

শ্রীশ্রীলঘুভাগবতামৃতম্

শ্রীলকৃষ্ণগোষামি পাদেন বিরচিতম্ ।

শ্রীমদলদেব বিদ্যাভূষণ কৃত সারস্বতসঙ্গীত টীকা শ্রীমদ্রন্দাবনচন্দ্র—
তর্কালঙ্কারকৃত রসিকরঙ্গদা টীকা চাভাসানুবাদসমেতম্ ।

শাস্ত্রসমুদ্র সমুত্তম

শ্রীরূপপ্রকটীকৃতম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতৈঃ স্বাত্ম

লঘুভাগবতামৃতম্ ॥

শ্রীহরিভক্তদাসেন সম্পাদিতম্ ।

শ্রীগিরিধারি পাত্রেণ প্রকাশিতম্ ।

* শ্রীশ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভু জয়ন্তী *

1.2.28
04450

विश्वविद्यालय

विश्वविद्यालय

विश्वविद्यालय

विश्वविद्यालय

विश्वविद्यालय



“ভূমিকা”

বিদ্বষা হরিভক্তেন হরিভক্তস্য মোদায় ।

হরি-ভক্তস্য মাহাত্ম্যমভাসেন প্রকাশ্যতে ॥

অনাদিকাল হতে একটা বাসনা জীবের, সুখীহব, চল্লো অনুসন্ধান, জড় শরীর থেকে আরম্ভ, পরে সন্ধান পেল বহু পরিশ্রমে, “ভূমৈব সুখম্” । কিন্তু হায় ! পাব কেমন করে, চাই সাধন, চাই উপদেশ, প্রয়োজন অনুশাসনের, এগিয়ে এলেন করুণাময়ী জননী, বললেন “আচার্য্যদেবো ভব” । আচার্য্য উপাসনায় জিজ্ঞাসা জাগল হৃদয়ে । “মাং ভগবাক্তোকশ্চ পারং তারয়তু” । আরম্ভ হ’লো উপদেশ, “নেতি নেতি” সবার পরে উপদেশ দিলেন “ভূমৈব সুখম্” । তাঁকে পেলেই সুখ, দুঃখ তাঁর বিস্মরণ, চল্লো স্মরণ, প্রকাশ হলো আনন্দময় সাধকের হৃদয়ে, সুখী হলো, দর্শন পেল, স্পর্শ পেল, পেল সেবা, সে আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য বর্ণনা হয়েছে প্রস্তুত শ্রীগ্রন্থে । শ্রীগোবিন্দকে জানতে হলে, জানতে হলে তাঁর শ্রীনাম মহিমা, ধাম, পরিকর, মাধুর্য্য, প্রয়োজন এ শ্রীগ্রন্থের অধ্যয়নের, হে করুণাময় বৈষ্ণবগণ ! দেখুন একবার পরমা-চার্য্য শ্রীমদ্রূপগোস্বামিপাদের অমৃত লেখনী, অমৃত হোন আশ্বাদন করে, এ অমৃত মধুর আশ্বাদ করেছেন শ্রীহরির ভক্ত শ্রীহরিভক্ত, সুগন্ধিত করেছেন তাঁর বঙ্গভাষা কপূরে, উদ্ঘাটিত করেছেন শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ প্রভুপাদের সিদ্ধান্তরত্নপোটিকা, আশুন না ? সকলে মিলে আনন্দ হৃদয়ে আনন্দের সাথে আনন্দময়ের জয় গান করি ।

জয় শ্রীরাধে !

নিবেদনমিতি —

শ্রীমদ্গৌড়ীয়বেদান্ত বিদ্বষ-

আনন্দ দাস বেদান্ততীর্থশ্র

॥ শ্রীরাধাকুণ্ড ॥



© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 105–112

When we talk about the life of a person, we often think of the things that we do, the places that we go, the people that we meet. But there is another part of our life that is just as important, and that is the life of our mind. Our mind is the part of us that thinks, feels, and dreams. It is the part of us that makes us who we are. And it is the part of us that we can control.

Abstract

শ্রীমদ্ভাগবত, বেদ, বেদান্ত, দর্শন, পুরাণ, মহাভারত ও তন্ত্রাদি নিখিল শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য এক অদ্বিতীয় পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ। মৎস্যকুর্মাди অসংখ্য বৈদিক অবতারবৃন্দ তাঁহারাই স্বাংশ এবং জীব পরমাঙ্গার তটস্থ শক্তি এবং শ্রীভগবানের বিভিন্নাংশ স্বরূপ। এই গ্রন্থে সুপ্রণালীতে সেই সমস্ত অবতারবৃন্দের শ্রেণীবিভাগ দেখাইয়াছেন, গ্রন্থের পূর্বখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণামৃতে শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ স্বরূপ নিকূপণ, স্বয়ংরূপ, তদেকাত্মরূপ প্রভৃতি বিবিধ ভগবৎ স্বরূপ প্রপঞ্চাভীত গোলোকাদি ধাম সমূহ দেখাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সর্বোপাশ্রয় নির্ণয় করিয়াছেন। তন্মধ্যে স্বয়ংরূপ অর্থাৎ যেরূপ অণু স্বরূপকে অপেক্ষা করে না তাহাই স্বয়ংরূপ। তদেকাত্মরূপ অর্থাৎ যাহা স্বয়ংরূপকে অপেক্ষা করিয়া বিরাজমান এবং আকৃতি ইত্যাদিতে কিছু ভিন্নরূপ বলিয়া বোধ হয়। স্বয়ংরূপ ও তদেকাত্মরূপ উভয়েই বিলাস ও স্বাংশভেদে দ্বিবিধ। স্বাংশরূপ সমূহ নানশক্তিয়ুক্ত, আর জ্ঞান ও শক্ত্যাদি কলাদ্বারা আবিষ্ট হইয়া যে সমস্ত মহত্তমজীবে শ্রীভগবান্ প্রতীয়মান আছেন তাঁহারা আবেশ। প্রকাশ সমূহ বহু হইলেও তাঁহারা ভেদপদবাচ্য নহে। পূর্বোক্ত রূপসমূহ বিশ্বকল্যানার্থ অণু দ্বার অবলম্বন করিয়া বিশ্বে অবতরণ করিলে তাঁহাদিগকে অবতার বলা হয়। এই অবতার তিন প্রকার, পুরুষাবতার, গুণাবতার, ও লীলাবতার। পুরুষাবতার আবার কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদশায়ী ও ক্ষীরোদশায়ী পুরুষরূপে ত্রিবিধ। অপর গুণাবতার—বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও রুদ্র এই ত্রিবিধ। ইহাদিগের মধ্যে শ্রীবিষ্ণু পুরুষাবতারগণের মধ্যে ক্ষীরোদশায়ী তৃতীয় পুরুষ। তিনি শুদ্ধ সত্ত্বগুণকে বিস্তার করেন বলিয়া তাঁহার একটি নাম সত্ত্বতনু। তাঁহার অবতার সকলও সত্ত্বতনু। শ্রীবিষ্ণু নিগুণ। শ্রীবিষ্ণুর স্বাংশ কলা অপেক্ষা বিধি হরাদির সর্বত্র ন্যূনতা। লীলাবতার বহুবিধ, শ্রীমদ্ভাগবতে চতুঃসনাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি দৃষ্ট হয়। মৎস্বরূপাবতার ও যুগাবতার একত্রে একচল্লিশটি। শক্ত্যাবেশ অবতার—প্রাভব ও বৈভব, পরাবস্থ ও ন্যূনাবস্থ ভেদে চতুর্বিধ। চতুঃসন, নারদ পৃথু ও কঙ্কি ইহারা সকলেই আবেশাবতার। কলিযুগে প্রত্যক্ষ-রূপ ধারণ পূর্বক শ্রীবিষ্ণু আবিভূত হন না বলিয়া তাঁহার নাম ত্রিযুগ। প্রাভব আবার দ্বিবিধ অল্পকাল ব্যক্ত ও অনতিবিস্তৃত কীর্তি বৈভবাবস্থিত। যেমন মোহিনী ও হংস বিস্তৃত কীর্তি, এবং ধনন্তরি, ঋষভ, ব্যাস, দত্ত, কপিল প্রভৃতি অনতিবিস্তৃত কীর্তি যুগাবতার চতুর্বিধ। দ্বিতীয় প্রকার প্রাভব কিন্তু দীর্ঘকালব্যক্ত শাস্ত্রকর্তা ও মুনিজনবৎ চেষ্টা ও কার্য্যবিনিষ্ট। প্রাভবাবস্থার অবতার একাদশ এবং বৈভবাবস্থার একবিংশতি অবতার। পরাবস্থ অবতার ত্রিবিধ-যথা—শ্রীমুসিংহ, শ্রীদাশরথি ও শ্রীকৃষ্ণ ইহাবা ষড়গুণে পূর্ণ। তাঁহারা দীপ হইতে অণুদীপের উৎপত্তির ন্যায় পূর্ণ শক্তিবিশিষ্ট, ইহাদের স্থান সর্বোপরি মহাবৈকুণ্ঠে। পূর্ণতম শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে, মধুপুরে, দ্বারকায় ও গোলোকে নিত্য বসতি। শ্রীকৃষ্ণের হতারি-গতিদায়কত্ব ও অসাধারণ মাধুর্য্যচতুষ্টয় নিমিত্ত শ্রীরাঘবেন্দ্রাদি স্বরূপ হইতেও মাহাত্ম্যাধিক্য ঘোষিত হইয়াছে। শ্রীভগবদবতার মাত্রেই পূর্ণতা, শ্রীভগবচ্ছক্তি বিচার। শ্রীকৃষ্ণের অংশিত্ব, শ্রীভগবানের বিরুদ্ধ অচিন্ত্য শক্তির আশ্রয় বিষয়ে বিচার। অপর কেশাবতার খণ্ডন; বাহবিচার শ্রীবাসুদেবাবতার নিরাকরণ, এবং স্বয়ং ভগবত্ত্ব বিষয়ক বিচার। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদি গুণাধিক্য বশতঃ

ব্রহ্মস্বরূপ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠত্ব। ব্রহ্ম অমূর্ত নির্বিশেষ, অতএব তিনি সূর্যাস্থানীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রভামাত্র। মহর্ষিগণ ভৃগুদ্বারা গুণাবতারদিগের মধ্যে শ্রীবিষ্ণুকে মহত্তম বলিয়া স্থির করিয়াছেন। সদাশিব বলিয়া যে তত্ত্ব, তিনি মহাবৈকুণ্ঠ নায়ক হইতে অভিন্ন। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ সম্বন্ধে শ্রীরামানুজীয় মতের নিরাকরণ। সকল ভগবৎ স্বরূপ হইতে শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ নিকৃপিত হওয়ায় পরব্যোমনাথ অপেক্ষা অধিকতা লাভ করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের অতুল্যতা, মনুষ্যলীলার শ্রেষ্ঠতা, শ্রীভগবদ্বিগ্রহের দেহ-দেহি ভেদ নিরসন। শ্রীলক্ষ্মীদেবীর শ্রীকৃষ্ণ স্পৃহা, শ্রীকৃষ্ণেরই স্বয়ংরূপত্ব ও তদ্বিষয়ক বিচার, শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি লীলা অনাদি হইয়াও সময়ে সময়ে তাঁহার ইচ্ছাক্রমে ব্রহ্মাওমধ্যে প্রাচুর্ভূতা হইয়েন, প্রেমা-জ্ঞানচ্ছুরিত ভক্তি নয়নে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনীয়লীলা অত্যাপিও লক্ষিত হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ নিজ শক্তি-ক্রমে অধোক্ষজ হইয়াও ভক্তগণকে দর্শন দিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপের অন্তঃবহিঃ পূর্ব্ব অপর প্রভৃতি দেশাদি রহিত। পুরাণে স্থানে স্থানে কৃষ্ণলীলার কেবল বর্তমান কালের প্রয়োগ লক্ষিত হইলেও শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রকট ও অপ্রকট ভেদে দুই প্রকার। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাশক্তি অনুসারে লীলাশক্তি তত্ত্বপরিকরদিগের প্রপঞ্চগোচরে আনিয়া প্রকট করেন কিন্তু যে যে লীলা প্রপঞ্চাভীত হইয়া অপ্রকট বলিয়া শব্দিত হয়, সেই সেই লীলাই প্রপঞ্চগোচর হইয়া প্রকটতা লাভ করেন। শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূজতা অপেক্ষা দ্বিভূজত্ব প্রধান। প্রকট লীলায় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেব সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ ভেদক চারিটি ব্যূহের প্রকাশ বিद्यমান কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বাসুদেব ব্যূহ অলম্বন পূর্ব্বক দ্বারাবতীতে গমন করিয়া, তথায় প্রহ্লাদাখ্য ব্যূহ ও অনিরুদ্ধাখ্যব্যূহ বিস্তার করেন। ব্রজে প্রকটলীলায় তাঁহার যে তিনমাস বিরহ তাহাতেও ব্রজে তাঁহার বিস্মৃতিরূপ একটি প্রাচুর্ভাব হইয়া থাকে। কিন্তু তিনমাস পরেই ব্রজবাসিগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ মিলন হইয়া থাকে, সুতরাং প্রকটলীলায় যে বিরহ তাহা অত্যন্ত বলিয়াই জানিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকারে ধামত্রেয় নিত্যলীলা দেদীপ্যমান। ধামকে সাধা-রণতঃ মথুরা ও দ্বারাবতী ভেদে দ্বিবিধ বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে মথুরাধাম আবার গোকুল ও পুরভেদে দ্বিবিধ। বস্তুতঃ গোকুলই গোলোক, অপ্রকট অবস্থায় যাহা দেখা যাইতেছে, তাহাই গোলোকে বৈভব লাভ করিয়াছে। ধামত্রেয়ের লীলা নিত্য হইলেও গোকুল লীলার মাধুরী সর্ব্বাধিকা। এই গোকুল লীলার মাধুর্য্যামৃত সর্ব্ব প্রকার বিচারের অতীত হইলেও কেবলশুদ্ধ প্রেমভক্তির দ্বারা জানিতে পারা যায়। প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার এই সমস্ত তত্ত্বামৃত শ্রীকৃষ্ণামৃতে বিশদরূপে দেখাইয়া পরিশেষে সংক্ষেপে ভক্ত্যমৃতের সূচনা করিয়াছেন। ভক্ত্যমৃতের প্রথমে ভক্তপূজার প্রয়োজনীয়তা, ভক্তগণের শ্রেণীবিভাগ সেই ভক্তগণের মধ্যে শ্রীপ্রহ্লাদই শ্রেষ্ঠ, প্রহ্লাদ অপেক্ষা শ্রীপাণ্ডবগণ, পাণ্ডবগণ অপেক্ষা শ্রীযাদবগণ শ্রেষ্ঠ। আবার যাদবগণের মধ্যে শ্রীউদ্ধব শ্রেষ্ঠ, উদ্ধব অপেক্ষা শ্রীব্রজদেবীগণ শ্রেষ্ঠা, ব্রজদেবীগণের মধ্যে শ্রীরাধিকার সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনে গ্রন্থের উপসংহার।

পরামৃতদ্বয়ে পরিপূর্ণ এই অপূর্ব্ব গ্রন্থের উৎকর্ষাববোধার্থ এবং অর্থগ্রহসৌলভ্যার্থ শ্রীগোবিন্দ

ভাষাদি বিবিধ গ্রন্থের প্রণেতা শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণ মহোদয় কৃত সারঙ্গরঙ্গদা নাম্নী অতু্যপাদেয় টীকাটি শ্রীরূপপাদকৃত মূল গ্রন্থের অভিপ্রায় বুঝিবার পক্ষে বিশেষ উপযোগী বোধে শ্রীবলদেবকৃত সূক্ষ্ম টীকার যৎকিঞ্চিৎ আভাস সন্নিবেশিত হইয়াছে, সুতরাং টীকাকার মূল শ্লোকে আপনার প্রয়োজন মত যে অঙ্ক নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার সেই অঙ্কানুসারে অনুবাদ না হইলে নানাবিধ অসুবিধা দেখা যায়, তজ্জন্ত মূল শ্লোকের অর্থ আর পৃথকরূপে দেখান সম্ভব হইল না। অপর মৎকৃত এই সম্পাদনে নিজের কিছুই নাই, পূর্ব পূর্ব মহাজনগণের বাস্তাশন মাত্র। অপর শ্রীকৃষ্ণ নিবাসি পরম স্নেহাম্পদ শ্রীযুক্ত আনন্দ দাসজী আমাকে যে অকৃত্রিম সাহায্য করিয়াছে, তাহার অবদান সতাই দ্বিতীয় রহিত, তাহার সেই প্রকার সাহায্য না পাইলে আমার পক্ষে সম্পাদনা কার্য্য ছরুহই হইত। শ্রীকৃষ্ণেশ্বরী তাহার লেখনীকে জয়যুক্ত করুন ইহাই আমার করযোড়ে প্রার্থনা।

পরিশেষে—নিবেদন পাঠকগণ আপনাদের শ্রীচরণে জীবাবধের প্রার্থনা আপনারা এই গ্রন্থ পুনঃ পুনঃ পাঠ ও অনুশীলন করুন এবং আশ্বাদন করিয়া সটীক গ্রন্থের গুরুগম্ভীর প্রসন্নোজ্জল তাৎপর্য্যাবধারণ করুন। ক্ষুদ্রবুদ্ধি বিষয় বিলাসী মাদৃশজীবের লেখনী ফলকে এ গ্রন্থের যথাযথ বিবৃতির প্রতিফলন অসম্ভব এইহেতু অনিবার্য্য ভুল ত্রুটির চাই ক্ষমা ভিক্ষা।

শ্রীলঘুভাগবতামৃতের প্রণেতা শ্রীল রূপগোশ্বামিস্বরূপ কলিযুগ পাবন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ তৈত্তন্য মহাপ্রভুর মনোহরীষ্ট সংস্থাপকরূপে বিশ্ববৈষ্ণব রাজ সভায় পরম পূজিত, ব্রজমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের লুপ্ততীর্থের উদ্ধারক, শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা প্রকাশক, শ্রীভক্তি গ্রন্থের প্রণয় ও সম্মার্গের প্রবর্তক। দ্বাদশ শকাব্দীতে জগদগুরু সর্বজ্ঞ নামক এক যজুর্বেদীয় ভরদ্বাজ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ কর্ণাটের রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাহার মৃত্যুর পরে তৎপুত্র অনিরুদ্ধ কর্ণাটের রাজা হন, তাহার দুই মহিষীর গর্ভে দুই পুত্র, জৈষ্ঠ্য রূপেশ্বর ও কনিষ্ঠ হরিহর। অনিরুদ্ধ মৃত্যুর পূর্বে স্বীয়রাজ্য পুত্রদ্বয়কে সমভাবে বণ্টন করিয়া দিয়া যান। তাহার দুই পুত্রের মধ্যে রূপেশ্বর ছিলেন শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও সাধুভাব যুক্ত এবং হরিহর শাস্ত্রে নিপুন হইলেও কুটিল প্রকৃতি ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর কনিষ্ঠ ভ্রাতা হরিহর তাহার সমগ্র রাজ্য গ্রাস করিবার ছরভিপ্রায় দেখিলে রূপেশ্বর যাহাতে গৃহবিবাদ না হয় তজ্জন্ত রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত শিখরভূমিতে বাস্তব্য স্থাপন করেন। তথাকার রাজা তাহার পরম স্নহদ ছিলেন। রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ গঙ্গাতীরে বাস করিবার অভিপ্রায়ে নৈহাটীতে আলায় নির্মাণ করেন। তাহার পঞ্চপুত্রের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ মুকুন্দের পুত্র মহাসদাচার পরায়ণ কুমারদেব যশোহর জেলার অন্তর্গত ফতেয়াবাদ নামক স্থানে আলায় স্থাপন করেন। এই কুমার দেবের অপত্য-রূপেই শ্রীসনাত ও শ্রীরূপ ও শ্রীজীবের পিতা শ্রীঅনুপম আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন উভয়েই সংস্কৃত ভাষায় এবং তদানীন্তন রাজভাষা আরবী ও ফার্সিতে সুপণ্ডিত ছিলেন। তাহাদের পাণ্ডিত্য প্রতিভা ও কার্য্যকুশলতা লক্ষ্য করিয়া তদানীন্তন স্বাধীন বঙ্গের নবাব গুণগ্রাহী হোসেন

সাহ শ্রীসনাতন গোস্বামীকে প্রধান মন্ত্রীর এবং শ্রীরূপগোস্বামীকে রাজস্ব সচিবের পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ এই নামদ্বয় শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে দিয়াছিলেন। তাঁহাদের গুণে মুগ্ধ হইয়া নবাব সাহেব শ্রীসনাতন গোস্বামীকে সাকর মল্লিক ও শ্রীরূপকে দাবিরখাস উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। রাজকার্য্য অনুষ্ঠান কালে এই উপাধিদ্বয়ে তাঁহারা সুপরিচিত ছিলেন। বঙ্গের তৎকালীন রাজধানী মালদহ জেলাস্থ গোড়ের উপকণ্ঠে রামকেলিতে তাঁহারা অবস্থান পূর্বক অবসর সময়ে বিবিধ শাস্ত্র আলোচনা করিতেন। শ্রীবাসুদেব সার্বভৌমের অনুজ শ্রীমধুসূদন বিজ্ঞাবাচস্পতিকে তাঁহারা গুরুপদে বরণ করিয়া তাঁহার নিকটে শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন। আরও অনেক পণ্ডিত তাঁহাদের শাস্ত্রালোচনায় যোগদান করিতেন। এই রামকেলিতে অবস্থান কালে শ্রীরূপ-পাদ শ্রীহংসদূত নামক খণ্ড কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। প্রজাহিতৈষী সুদক্ষ মন্ত্রিরূপে শ্রীরূপসনাতনের খ্যাতি সর্বত্র বিস্তৃত হইলেও তাঁহারা লাভ পূজা প্রতিষ্ঠার প্রতি আদৌ দৃষ্টিপাত না করিয়া পরমার্থানুশীলনেই বিশেষ ভাবে অনুরক্ত ছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বক নীলাচলে গমন করিলে তাঁহার চরণপদ্ম দর্শনের নিমিত্ত ভ্রাতৃযুগল অতিমাত্রায় ব্যাকুল হইয়া দৈন্যপত্র সহ পুনঃ পুনঃ নীলাচলে লোক পাঠাইতে লাগিলেন। ভক্তের আকুল আহ্বানে শ্রীমন্মহাপ্রভু আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। গঙ্গা ও জননী দর্শনান্তে শ্রীবৃন্দাবনে যাইবেন এই কথা প্রকাশ করিয়া প্রভু বঙ্গদেশে শুভ বিজয় করেন এবং কয়েকদিন শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য প্রভুর ভবনে ভক্তবৃন্দ সহ সঙ্কীৰ্ত্তন বন্ত্য প্রবাহিত করিয়া রামকেলিতে শুভবিজয় করতঃ এক ব্রাহ্মণ গৃহে অবস্থান করেন। শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন মধারাত্রিতে রাজবেশ পরিত্যাগ পূর্বক দুই গুচ্ছ তৃণ দন্তে ধারণ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদপদ্মে প্রণত হইলেন এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর জয়গান প্রসঙ্গে নিজেদের বহু দৈন্যোক্তি প্রকাশ করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু ভ্রাতৃদ্বয়কে উঠাইয়া আলিঙ্গন পাণে আবদ্ধ করিয়া বলিলেন “তোমরা দৈন্য পরিত্যাগ কর, তোমাদের দৈন্যে আমার বুক ফাটিয়া যাইতেছে,” তোমাদের দৈন্যপূর্ণ পত্রপাঠে আর স্থির থাকিতে না পারিয়া আমি এখানে আসিয়াছি। তোমরা দুইভাই আমার নিত্যকিঙ্কর। শীঘ্র রাজকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া আমার নিকট চলিয়া আইস। আমার অনেক কার্য্যভার তোমাদিগকে গ্রহণ করিতে হইবে।

শ্রীমন্মহাপ্রভু রামকেলি হইতে যাইবার পরই শ্রীরূপ রাজকার্য্য পরিত্যাগ পূর্বক নিজালয়ে গমন করিলেন এবং স্বীয় অর্থ অর্দ্ধেক ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব গণকে দান করতঃ অবশিষ্ট অর্থের অর্দ্ধভাগ কুটুম্বগণকে এবং শ্রীসনাতনের নিমিত্ত দশ সহস্র মুদ্রা এক মুদির ঘরে রাখিলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু সে যাত্রায় আর বৃন্দাবনে না যাইয়া কানাইএর নাটশালা হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন। কবে নীলাচল হইতে বৃন্দাবনে যাত্রা করিবেন জানিবার জ্ঞাত শ্রীরূপ লোক পাঠাইয়া অবগত হইলেন, যখন শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন তখন শ্রীরূপ অনুজ অনুপম সহ শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন। দুই ভাই যখন প্রয়াগে উপস্থিত হইলেন, তখন শ্রীমন্মহাপ্রভু

Die vorliegende Arbeit ist eine Zusammenfassung der Ergebnisse der Untersuchung der Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen. Die Untersuchung wurde in Form einer Experimentell-kontrollierten Studie durchgeführt, bei der die Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen untersucht wurde. Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass Musik die Stimmung und das Verhalten von Menschen in einer signifikanten Weise beeinflusst. Die Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen ist ein Thema, das in der Psychologie und der Musiktherapie von großem Interesse ist. Die vorliegende Arbeit soll dazu beitragen, das Verständnis der Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen zu vertiefen. Die Ergebnisse der Studie werden in Kapitel 2 dargestellt. In Kapitel 3 wird die Bedeutung der Ergebnisse für die Musiktherapie diskutiert. In Kapitel 4 werden die Grenzen der Studie und die Möglichkeiten für zukünftige Forschung diskutiert. In Kapitel 5 wird ein Fazit gezogen. Die vorliegende Arbeit ist eine Zusammenfassung der Ergebnisse der Untersuchung der Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen. Die Untersuchung wurde in Form einer Experimentell-kontrollierten Studie durchgeführt, bei der die Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen untersucht wurde. Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass Musik die Stimmung und das Verhalten von Menschen in einer signifikanten Weise beeinflusst. Die Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen ist ein Thema, das in der Psychologie und der Musiktherapie von großem Interesse ist. Die vorliegende Arbeit soll dazu beitragen, das Verständnis der Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen zu vertiefen. Die Ergebnisse der Studie werden in Kapitel 2 dargestellt. In Kapitel 3 wird die Bedeutung der Ergebnisse für die Musiktherapie diskutiert. In Kapitel 4 werden die Grenzen der Studie und die Möglichkeiten für zukünftige Forschung diskutiert. In Kapitel 5 wird ein Fazit gezogen.

Die vorliegende Arbeit ist eine Zusammenfassung der Ergebnisse der Untersuchung der Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen. Die Untersuchung wurde in Form einer Experimentell-kontrollierten Studie durchgeführt, bei der die Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen untersucht wurde. Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass Musik die Stimmung und das Verhalten von Menschen in einer signifikanten Weise beeinflusst. Die Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen ist ein Thema, das in der Psychologie und der Musiktherapie von großem Interesse ist. Die vorliegende Arbeit soll dazu beitragen, das Verständnis der Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen zu vertiefen. Die Ergebnisse der Studie werden in Kapitel 2 dargestellt. In Kapitel 3 wird die Bedeutung der Ergebnisse für die Musiktherapie diskutiert. In Kapitel 4 werden die Grenzen der Studie und die Möglichkeiten für zukünftige Forschung diskutiert. In Kapitel 5 wird ein Fazit gezogen.

Die vorliegende Arbeit ist eine Zusammenfassung der Ergebnisse der Untersuchung der Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen. Die Untersuchung wurde in Form einer Experimentell-kontrollierten Studie durchgeführt, bei der die Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen untersucht wurde. Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass Musik die Stimmung und das Verhalten von Menschen in einer signifikanten Weise beeinflusst. Die Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen ist ein Thema, das in der Psychologie und der Musiktherapie von großem Interesse ist. Die vorliegende Arbeit soll dazu beitragen, das Verständnis der Wirkung von Musik auf die Stimmung und das Verhalten von Menschen zu vertiefen. Die Ergebnisse der Studie werden in Kapitel 2 dargestellt. In Kapitel 3 wird die Bedeutung der Ergebnisse für die Musiktherapie diskutiert. In Kapitel 4 werden die Grenzen der Studie und die Möglichkeiten für zukünftige Forschung diskutiert. In Kapitel 5 wird ein Fazit gezogen.

শ্রীবৃন্দাবন দর্শনান্তে কেবল প্রয়াগে প্রত্যাগমন করিয়াছেন। প্রয়াগে দশাশ্বমেধ ঘাটে শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীকৃপের নিকটে দশদিনব্যাপী ভক্তি সিকান্ত ও রসতত্ত্ব বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীকৃপ অনুপম সহ প্রয়াগ হইতে শ্রীবৃন্দাবন দর্শনে গমন করেন। মথুরায় শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুকম্পিত সুবুদ্ধিরায় ও শ্রীলমাধবেন্দ্র পুরীপাদের অনুগৃহীত সানোড়িয়া বিপ্রেস সহিত শ্রীকৃপের পরিচয় হয়। তিনি তাঁহাদের সহিত ৮৪ ক্রোশ শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমাণ্ডে বঙ্গদেশ হইয়া নীলাচলে গমন করেন, বঙ্গদেশ হইতে শ্রীনীলাচলে যাইবার পথে গঙ্গার তীরে শ্রীঅনুপম স্বধামে গমন করেন। শ্রীকৃপ শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা ও দ্বারকালীলা একত্র বর্ণন করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন পরে সত্যভামা পুরে শ্রীসত্যভামাদেবীর স্বপ্নাদেশ এবং নীলাচলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া একটি নাটকের পরিবর্তে ব্রজলীলায়ক শ্রীবিদগ্ধ মাধব এবং দ্বারকালীলায়ক শ্রীললিত মাধব নামক নাটকদ্বয় প্রণয়ন করিয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পরিকর শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটক রচয়িতা শ্রীরামানন্দরায় প্রমুখ পার্শদবৃন্দ শ্রীকৃপ রচিত নাটকদ্বয়ের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া আনন্দ সাগরে নিমজ্জিত হইলেন। একবার শ্রীমন্মহাপ্রভু রথযাত্রাকালে শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখে সাহিত্য দর্পনের “যঃ কৌমারহরঃ স এবহি বরস্তা এব চৈত্রক্ষপা” এই শ্লোকটি বারম্বার উচ্চারণ করেন। যিনি ভুলক্রমেও কোন শ্রীলোকের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেন না এবং অনুগত গৃহত্যাগী বিরাগী জনগনের এবিষয়ে বিন্দুমাত্র অসাবধানতা দেখিলে তৎক্ষণাৎ তীব্র শাসন করিয়াছেন, সুতরাং তিনি কি নিমিত্ত শ্রীজগন্নাথ দেবের অগ্রে সাহিত্য দর্পনের শ্লোকটি উচ্চারণ করিলেন, ইহাতে অনেকের চিন্তার বিষয় হইয়াছিল। শ্রীকৃপ পাদ শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তরের উদ্দেশ্য অভিব্যক্ত করিয়া “প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্র-মিলিত”। এই শ্লোকটি রচনা করেন; শ্রীমন্মহাপ্রভু এই শ্লোকটি পাঠ করিয়া অতীব উল্লসিত হইয়াছিলেন। ইহাই লক্ষ্য করিয়া শ্রীল কর্ণপুর গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে বলিয়াছেন “প্রিয় স্বরূপে দয়িত স্বরূপে, প্রেম স্বরূপে সহজাভিক্রূপে। নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে, ততান রূপে, স্ববিলাস রূপে” ॥ অপর শ্রীকৃপ রচিত শ্রীকৃষ্ণ নাম মহিমাশ্লোক - “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলীল-দ্বয়ে”। ইত্যাদি শ্লোকটি পাঠ করিয়াও শ্রীমন্মহাপ্রভু সাতিশয় আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃপের হস্তাক্ষর মুক্তা পাণ্ডিত্য অতীব সুন্দর ছিল। শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার হস্তাক্ষরকে ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। শ্রীকৃপ ও শ্রীসনাতন ভারদ্বাজ গোত্রীয় বিশিষ্ট ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত হইয়াও দৈন্যবশতঃ কখনও শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশ করেন নাই। এমন কি পাছে অলক্ষিতে শ্রীজগন্নাথ দেবের অর্চকগণের স্পর্শ হইয়া যায় এই আশঙ্কায় শ্রীমন্দিরের সংলগ্ন রাজপথেও যাইতেন না। দূর হইতে শ্রীমন্দিরের চূড়া দর্শন করিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণত হইতেন এবং শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের নিকটে বাস করিতেন। সেই স্থানটি সম্প্রতি সিক্কবকুল বলিয়া খ্যাত। শ্রীমন্মহাপ্রভু সকলের নিকট শতমুখে শ্রীকৃপের দৈন্য, সৌজন্য, পাণ্ডিত্য, বৈরাগ্য, রচনানৈপুণ্য, নিরন্তর—ভজন পরায়ণতা প্রভৃতি গুণের ভূয়সী প্রশংসা করিতেন।

1. **Introduction:** This report provides a comprehensive overview of the project's progress, challenges, and future plans. It is intended for the project steering committee and other stakeholders.

2. **Project Overview:** The project aims to develop a new software application for managing customer relationships. The primary objectives are to improve customer satisfaction, streamline sales processes, and enhance data security.

3. **Progress Report:** The project has made significant progress since the last meeting. Key milestones achieved include:

- Completion of the initial requirements gathering phase.
- Design and development of the core system architecture.
- Implementation of the user interface and database components.

4. **Challenges and Risks:** Several challenges have been identified during the project execution:

- Resource Constraints:** Limited availability of skilled personnel for testing and deployment.
- Scope Creep:** Potential for additional requirements to be added, impacting the timeline.
- Integration Issues:** Ensuring seamless integration with existing legacy systems.

5. **Future Plans:** The project team is committed to addressing the identified challenges and completing the project successfully. Key future actions include:

- Final testing and validation of the system.
- Deployment of the application to the production environment.
- Ongoing monitoring and support for the system.

6. **Conclusion:** The project is on track to meet its objectives. Continued collaboration and communication among all stakeholders are essential for the successful completion of the project.

7. **Appendix:** Detailed project schedule, resource allocation, and technical specifications are provided in the attached documents.

8. **Sign-off:** The project manager, [Name], certifies the accuracy of this report.

9. **Next Meeting:** The next steering committee meeting is scheduled for [Date].

10. **Contact Information:** For further inquiries, please contact the project manager at [Email/Phone].

একদা শ্রীকৃপ পাদের বৃদ্ধবয়সে শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থিতি কালে সপ্তকোশ দূরবর্তি গোবর্দ্ধনস্থিত শ্রীগোপাল দর্শনের অভিলাষ জাগিলে প্রিয় সেবক দূর পথ অতিক্রম করিতে অসমর্থ, বিশেষতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নির্দেশে গোবর্দ্ধনে আরোহন করিবেন না জানিয়া শ্রীগোপাল পূজকের হৃদয়ে স্নেছাক্রমনের ভয় জাগ্রত করিয়া মথুরায় বিষ্ঠল নাথের আলয়ে শুভ বিজয় পূর্বক শ্রীকৃপকে একমাস কাল দর্শন দিয়াছিলেন। একমাস পরে শ্রীগোপাল জীউ গোবর্দ্ধনে প্রত্যাবর্তন করিলে শ্রীকৃপ বৃন্দাবনে প্রত্যাবর্তন করিলেন। শ্রীকৃপপাদ শ্রীলঘুভাগবতামৃত ব্যতীত শ্রীভক্তিরসামৃত সিন্ধু, শ্রীউজ্জল নীলমণি, ললিতমাধব, বিদগ্ধমাধব, হংসদূত, উদ্ধব সন্দেহ, শুভমালা, শ্রীকৃষ্ণ জন্মতিথিবিধি, শ্রীকৃষ্ণ গণোদ্দেশ দীপিকা, দানকেলি কৌমুদী, আখ্যাত চন্দ্রিকা, মথুরা মাহাত্ম্য, পদ্মাবলী, নাটক চন্দ্রিকা, বিরূদাবলী লক্ষণ প্রভৃতি বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব ইতিহাসের রত্নসিংহাসনে অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামী তৎকৃত শ্রীবৃহত্তাগবতামৃতের মঙ্গলাচরণের “অবতীর্ণো ভক্তরূপেণ” এই তৃতীয় শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—শ্রীকৃপ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিত্য পরিকর, তিনি তাঁহারই সহিত আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণলীলায় শ্রীকৃপ শ্রীমতী বৃষভানু নন্দিনীর অন্তরঙ্গা দাসী শ্রীকৃপমঞ্জরী নামে প্রসিদ্ধা ছিলেন।

আদদানস্তৃণং দত্তৈরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ।

শ্রীমদ্রূপপদান্তোজধূলিঃ স্মাং জন্মজন্মনি ॥

পরিশেষে নিবেদন—নিউদিল্লী গোল মার্কেটস্থিত কালি বাড়ীর মহিলা সমিতির সম্পাদিকা, ভক্ত প্রবর শ্রীযুক্ত রথীন্দ্র লাল মিত্র মহোদয়ের সহধর্মিণী শ্রীমতী জয়ন্তি রেখা মিত্র এই শ্রীগ্রন্থ প্রকাশে ৫৫১ টাকা প্রদান করিয়াছেন। শ্রীশ্রীগৌর গোবিন্দের শ্রীচরণে ইহাদের বিমলা ভক্তি লাভ হউক শ্রীভগবচ্চরণে ইহাই আমার প্রার্থনা।

অপর শ্রীব্রজবাস নিষ্ঠ বৈষ্ণবপদরজ প্রার্থী, নিউদিল্লী নিবাসি শ্রীযুক্ত রেবতী রঞ্জন দেবনাথ মহাশয়ের সহধর্মিণী স্বর্ণলতা দাসীর আত্মার কল্যাণ কামনায় শ্রীগ্রন্থ প্রকাশে ৫০১ টাকা প্রদান করিয়াছেন। শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীচরণে ইহাদের অচলা ভক্তি লাভ হউক ইহাই আমার প্রার্থনা।



শ্রীগ্রন্থের প্রকরণ শ্লোকসূচী।

অথ শ্রীশ্রীকৃষ্ণামৃত ।

প্রকরণ	শ্লোকাসংখ্যা ।	প্রকরণ	শ্লোকাসংখ্যা ।
শ্রীভগবৎ প্রণতিরূপ মঙ্গলাচরণ	১	প্রথমপুরুষ ও তাঁহার লক্ষণ	২৬-২৭
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর বিজয়বাজক মঙ্গলাচরণ	২	দ্বিতীয়পুরুষ ও তাঁহার লক্ষণ	২৮
শ্রীবেণুধ্বনির বিজয়বাজক মঙ্গলাচরণ	৩	তৃতীয়পুরুষ ও তাঁহার লক্ষণ	৩০
শ্রীকৃষ্ণনামের বিজয় বাজক মঙ্গলাচরণ	৪	অথ গুণাবতার	৩১
শ্রীলঘুভাগবতামৃত প্রকাশের আবশ্যিকতা	৫	শ্রীব্রহ্মা	৩৩-৩৭
শ্রীকৃষ্ণামৃত ও ভক্ত্যামৃতভেদে ভাগবতামৃত দ্বিবিধ	৬	শ্রীকৃষ্ণ	৩৮-৪৪
শব্দ প্রমাণের শ্রেষ্ঠতা	৭	শ্রীবিষ্ণু	৪৫
শব্দ প্রমাণেরই শ্রেষ্ঠতা, অনুমানাদি নহে	৮	ব্রহ্মাণ্ডান্তর্বর্ত্তি বিষ্ণুলোক সমূহ	৪৬
বেদবেদান্তগত তর্ক গ্রহণীয় ও শুদ্ধতর্কাদি		শ্বেতদ্বীপের বর্ণনা	৪৭-৪৮
বর্জনীয়	৯-১০	বস্তুত শ্রীবিষ্ণু নিগুণ	৫০
শ্রীকৃষ্ণ এক হইলেও তাঁহার বাহুল্য স্বরূপ		শ্রীবিষ্ণু ভক্তির নিত্যতা	৫১-৫২
কিরূপে সম্ভব ?	১১	শ্রীবিষ্ণু অপেক্ষা রজস্তুমগুণোপাধিক	
স্বরূপ	১২	ব্রহ্মকৃষ্ণাদির ন্যূনতা	৫৩-৫৪
স্বরূপের পোষক প্রমাণ	১৩	প্রকৃতি শব্দে চিচ্ছক্তি	৫৫
তদেকান্তরূপ	১৪	অথ লীলাবতার, তন্মধ্যে শ্রীচতুঃসন	৫৬
বিলাস	১৫	শ্রীনারদ	৫৭
স্বাংশ	১৬	শ্রীবরাহ	৫৮-৬৪
আবেশ	১৭	শ্রীমৎস্য	৬৫-৬৬
প্রকাশ এবং প্রকাশের লক্ষণ	১৮	শ্রীযজ্ঞ	৬৭
শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূজ অপেক্ষা দ্বিভূজের শ্রেষ্ঠতা	১৯	শ্রীনরনারায়ণ	৬৮
শ্রীভগবানের ধাম ও মৎস্তাদি অবতারের		শ্রীকপিল	৬৯
নিত্যতা	২০	শ্রীদত্তাত্রেয়	৭০
অবতারের লক্ষণ	২১	শ্রীহয়শীর্ষা	৭১
অবতরণের দ্বার কি ?	২২	শ্রীহংস	৭২
অবতার ত্রিবিধ	২৩	শ্রীধ্রুবপ্রিয়	৭৩
অথ পুরুষাবতার	২৪	শ্রীঋষভ	৭৪
পুরুষাবতার ত্রিবিধ	২৫	শ্রীপৃথু	৭৫-৭৬

শ্রীগ্রন্থের প্রকরণ শ্লোকসূচী ।

অথ শ্রীশ্রীকৃষ্ণমৃত ।

প্রকরণ	শ্লোকসংখ্যা ।	প্রকরণ	শ্লোকসংখ্যা ।
অথ শ্রীনৃসিংহ	৭৭	অথ প্রাভব ও বৈভব	১১১-১১৪
শ্রীকৃষ্ণ	৭৮	কতিপয় অবতারের ব্রহ্মাণ্ডান্তবর্ত্তি	
শ্রীধনুস্তুরি ও মোহিনী	৭৯	ধামসমূহ	১১৫-১২৮
শ্রীবামনদেব	৮০	শ্রীকৃষ্ণের বদরীশাবতারত্ব ও উপেন্দ্রাব-	
শ্রীভার্গব	৮১	তারত্ব খণ্ডন	১২৯-১৩২
শ্রীরাঘবেন্দ্র	৮২	শ্লোকের বাস্তবার্থ ও শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-	
শ্রীব্যাস	৮৩	রূপত্ব প্রতিপাদন	১৩৩
অথ শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণ	৮৪	অথ পরাবস্থ	১৩৪
শ্রীবুদ্ধ	৮৫	অথ শ্রীনৃসিংহ	১৩৫-১৩৭
শ্রীকঙ্কী	৮৬	অথ শ্রীরাঘবেন্দ্র	১৩৮-১৪৩
অথ মন্বন্তরাবতার	৮৭	অথ শ্রীকৃষ্ণ	১৪৪
দ্বিতীয় স্বারোচিষীয় মন্বন্তরে বিভূ	৮৮	শ্রীকৃষ্ণের বাসস্থান	১৪৫
তৃতীয় ঔত্তমীয় মন্বন্তরে সত্যসেন	৮৯	শ্রীনৃসিংহ ও শ্রীরামের সহিত শ্রীকৃষ্ণের	
চতুর্থ তামসীয় মন্বন্তরে হরি	৯০	সমতা নিরাসার্থ বিষ্ণুপুরাণীয় প্রক্রিয়া	১৪৬-১৫২
পঞ্চম রৈবতীয় মন্বন্তরে বৈকুণ্ঠ	৯১	শ্রীবিষ্ণুপুরাণোক্ত হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু-	
ষষ্ঠ চাক্ষুষীয় মন্বন্তরে অজিত	৯২	রাবণ ও কুম্ভকর্ণ এবং শিশুপাল ও-	
সপ্তম বৈবস্বতীয়ে বামন	৯৩	দন্তবক্র শাপভ্রষ্ট বিষ্ণুপার্ষদ জয়-	
অষ্টম সাবর্ণি মন্বন্তরে সার্বভৌম	৯৪	বিজয় নহেন ।	১৫৩-১৫৭
নবম দক্ষসাবর্ণীয়ে ঋষভ	৯৫	শ্রীকৃষ্ণে নিখিল ভগবন্মাম প্রবৃত্তির কারণ	১৫৮-১৬০
দশম ব্রহ্মসাবর্ণীয়ে বিশ্বকসেন	৯৬	শ্রীকৃষ্ণের হতারণতিদায়কত্ব প্রমাণ	১৬১-১৬২
একাদশ ধর্মসাবর্ণীয়ে শ্রীধর্মসেতু	৯৭	তত্ত্বতঃ শ্রীভগবানের সর্ববিধস্বরূপই পূর্ণ	১৬৩-১৬৪
দ্বাদশ রুদ্রসাবর্ণীয়ে শ্রীসুধামা	৯৮	শক্তিশব্দের অভিপ্রেতার্থ	১৬৫
ত্রয়োদশ দেবসাবর্ণীয়ে শ্রীযোগেশ্বর	৯৯	একই পরতত্ত্বে যুগপৎ একত্ব, ও পৃথকত্ব,	
চতুর্দশ ইন্দ্রসাবর্ণীয়ে শ্রীবৃহদানু	১০০	অংশত্ব ও অংশিত্ব	১৬৬
অথ যুগাবতার	১০১	শ্রীভগবান্ পরস্পর বিরুদ্ধ অচিন্ত্য শক্তির	
অবতার সংখ্যা	১০২-১০৭	আশ্রয় ।	১৬৭-১৭৫
প্রকারান্তরে অবতার চতুর্বিধ	১০৮-১১০	ভগবত্ত্ব ও ব্রহ্মত্ব তত্ত্বতঃ অভিন্ন	১৭৬-১৭৭

Year	Country	Population (millions)	Urban population (millions)	Urban population (%)
1950	United States	150	80	53
1950	United Kingdom	55	30	55
1950	France	45	25	56
1950	Germany	50	25	50
1950	Italy	45	20	44
1950	Japan	90	35	39
1950	China	550	100	18
1950	India	360	50	14
1950	USSR	160	40	25
1950	Canada	25	10	40
1950	Australia	10	5	50
1950	South Africa	15	5	33
1950	Argentina	15	5	33
1950	Brazil	70	10	14
1950	Mexico	25	5	20
1950	Colombia	10	2	20
1950	Venezuela	10	2	20
1950	Chile	5	1	20
1950	Peru	10	2	20
1950	Ecuador	5	1	20
1950	Guatemala	5	1	20
1950	Honduras	3	0.5	17
1950	Nicaragua	2	0.5	25
1950	Costa Rica	1	0.2	20
1950	Panama	1	0.2	20
1950	Cuba	1	0.2	20
1950	Dominican Republic	0.5	0.1	20
1950	Haiti	0.5	0.1	20
1950	Jamaica	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20
1950	Anguilla	0.5	0.1	20
1950	Montserrat	0.5	0.1	20
1950	Trinidad and Tobago	0.5	0.1	20
1950	Guyana	0.5	0.1	20
1950	Suriname	0.5	0.1	20
1950	French Guiana	0.5	0.1	20
1950	Guadeloupe	0.5	0.1	20
1950	Martinique	0.5	0.1	20
1950	Reunion	0.5	0.1	20
1950	Mayotte	0.5	0.1	20
1950	French Polynesia	0.5	0.1	20
1950	New Caledonia	0.5	0.1	20
1950	Wallis and Futuna	0.5	0.1	20
1950	French Southern Territories	0.5	0.1	20
1950	British Virgin Islands	0.5	0.1	20
1950	Cayman Islands	0.5	0.1	20

শ্রীগ্রন্থের প্রকরণ শ্লোকসূচী ।

অথ শ্রীশ্রীকৃষ্ণায়তম ।

প্রকরণ	শ্লোকসংখ্যা ।	প্রকরণ	শ্লোকসংখ্যা ।
শ্রীকৃষ্ণ কারণার্ণবশায়ী ও গর্ভোদশায়ী		শ্রীবৈকুণ্ঠ ধামের নিত্যতা	২১৪-২১৬
পুরুষ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নহেন, তিনি		পঞ্চবিংশতি শক্তির পরিচয় এবং শক্তি ও	
ক্ষীরাদিশায়ি বিষ্ণুর অবতার এইরূপ		শক্তিমানের অভেদ প্রদর্শন	২১৭
পূর্বপক্ষ উত্থাপন	১৭৮-১৮২	শ্রীপদ্মোত্তরখণ্ডের মহাবৈকুণ্ঠ বর্ণন	২১৮-২২৩
পূর্বোক্ত গর্ভোদশায়ির বিলাস ক্ষীরাদি-		শ্রীমহাবৈকুণ্ঠের আবরণ দেবতা	২২৪-২২৫
পতির অবতার এইরূপ পূর্বপক্ষ	১৮৩	শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের বিলাসমূর্তি এইরূপ	
পূর্বপক্ষ সমূহের নিরসন	১৮৪-১৮৭	রামানুজীয় মতের নিরাস	২২৬-২৩০
শ্রীকৃষ্ণ ক্ষীরাদিপতির কেশের অবতার		অনন্তব্রহ্মাণ্ড ও তৎপরিমাণ সহ তদন্ত-	
এইরূপ পূর্বপক্ষের উত্থাপন ও খণ্ডন	১৮৮-১৯০	বর্ত্তি ভুবন সংখ্যাদি নিরূপণ	২৩১
শ্রীকৃষ্ণ পরব্যোমাধিপতি নারায়ণের		চতুর্মুখ ব্রহ্মার সম্বন্ধে এক অপূর্ব	
প্রথমবাহু শ্রীবাসুদেবের অবতার এইরূপ		পৌরাণিক আখ্যায়িকার সারমর্ম	২৩২-২৩৩
পূর্বপক্ষ	১৯১-১৯২	শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহের অসাম্যাতিশয়ত্ব	
চতুর্ভুজের অধিষ্ঠাতৃত্ব সম্বন্ধে মতভেদ	১৯৩-১৯৪	বা অসমানোক্তি	২৩৪
চতুর্ভুজের স্থান নিরূপণ	১৯৫-১৯৬	শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ, শ্রীনারায়ণের বিলাস	
শ্রীবাসুদেবাদি নববাহুের মধ্যে		নহেন	২৩৫
শ্রীবাসুদেবই শ্রেষ্ঠ	১৯৭	পূর্বোক্ত শ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যাবসরে	
শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেবের অবতার এইরূপ		শ্রীলক্ষ্মীদেবীর শ্রীকৃষ্ণস্পৃহা বিষয়ে	
পূর্বপক্ষের সমাধান	১৯৮-২০৩	পৌরাণিক উপাখ্যান	২৩৬
শ্রীবাসুদেবাদি শ্রীকৃষ্ণের আবরণ দেবতা	২০৪	শ্রীরাম ও শ্রীনারায়ণাদি সর্ববিধ নামা-	
নির্বিণেষ ব্রহ্মাপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা		পেক্ষা শ্রীকৃষ্ণনামের মহিমাধিক্য	২৩৭
বিষয়ে পূর্বপক্ষ ও তাহার সমাধান	২০৫-২০৭	শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংরূপ	২৩৮
শ্রীভগবদ্ গুণ অপ্ৰাকৃত	২০৮	শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ ইহা ঋতিরও তাৎপর্য	২৩৯
শ্রীকৃষ্ণ অপ্ৰাকৃত গুণবিশিষ্ট ও সূর্য্যতুল্য		পূর্বপক্ষ নিরাসার্থ শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি	
আর ব্রহ্মনির্ধর্মক ও শ্রীকৃষ্ণসূর্য্যের		লীলার অনাদিত্ব প্রতিপাদন	২৪০-২৪১
প্রভাতুল্য	২০৯-২১২	শ্রীকৃষ্ণলীলার অন্তঃপাতিরূপে	
শ্রীরামানুজীয় সম্প্রদায়ের মতে শ্রীকৃষ্ণ		শ্রীনারায়ণ ও তদীয় চতুর্ভুজাদির	
পরব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণের বিলাস-		লীলা প্রকাশ	২৪২-২৪৪
মূর্তি এইরূপ পূর্বপক্ষ প্রদর্শন	২১৩		

শ্রীগ্রন্থের প্রকরণ শ্লোকসূচী ।

অথ শ্রীশ্রীকৃষ্ণামৃত ।

প্রকরণ	শ্লোকসংখ্যা ।	প্রকরণ	শ্লোকসংখ্যা ।
শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদিলীলা আবিষ্কারের গৌণ ও মুখ্য কারণ	২৪৫	প্রকট লীলায় ব্রজবাসিনগণের তিনমাস শ্রীকৃষ্ণ বিরহ, উক্তবিরহে বিস্মৃতি এবং মাসত্রয় অবসানে শ্রীকৃষ্ণের সহিত পুনর্মিলন	২৬৯
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ও তৎপার্ষদবৃন্দের বিগ্রহের নিত্যতা বিষয়ে পুরাণাদি বচন	২৪৬-২৪৭	আবির্ভাব ও আগতি ভেদে সঙ্গতি দ্বিবিধ	২৭০
নিত্যমুর্ত্তিতার বিকল্পে আশঙ্কা ও সমাধান বাক্য	২৪৮	অথ আগতি বা আগমন	২৭১-২৭৩
শ্রীভগবদিচ্ছাই ভগবন্মুর্ত্তি দর্শনের কারণ	২৪৯	শ্রীব্রজলীলার নিত্যতা	২৭৪
কোন কোন স্থানে মায়াশব্দের অর্থ চিহ্নিত	২৫০	অংশীর সহিত অংশের সাযুজ্য ও কার্য্যাবসানে পুনর্ব্বার অংশী হইতে নিষ্কাশন প্রতিপাদনার্থ লক্ষণের দৃষ্টান্ত	২৭৫
পূর্ব্বোক্ত স্বেচ্ছিক প্রকাশত্ব সম্বন্ধে পোষক প্রমাণ	২৫১-২৫২	শ্রীদ্বারকালীলার নিত্যতা	২৭৬
শ্রীভগবদিগ্রহের যুগপৎ সর্বব্যাপকত্ব ও পরিচ্ছিন্নত্ব	২৫৩	শ্রীকৃষ্ণের মথুরা, দ্বারকা, গোকুল ও গোলোক ধাম	২৭৭
শ্রীকৃষ্ণলীলার নিত্যতা	২৫৪-২৫৬	শ্রীগোলোক শ্রীগোকুলের বৈভব কেন ?	২৭৮
শ্রীকৃষ্ণের লীলা পরিকরবৃন্দ	২৫৭	শ্রীমথুরা মণ্ডলের নিত্যতা	২৭৯
নিত্যলীলা প্রকট ও অপ্রকটভেদেদ্বিবিধ লীলাপরিকর বৃন্দের ভগবৎ প্রাতি- কূল্যের কারণ	২৫৮ ২৫৯	পরিচ্ছিন্ন হইলেও লীলানুসারে মথুরা- মণ্ডলের বিস্তার ও সংকোচ	২৮০-২৮১
প্রকট ও অপ্রকট লীলার লক্ষণ	২৬০	শ্রীমথুরামণ্ডলের ণায় দ্বারকারও নিত্যতাদি	২৮২
প্রকট লীলার আরম্ভ প্রকার	২৬১-২৬২	শ্রীদ্বারকাধামের চন্দ্র সূর্য্য অপ্রাকৃত ধামত্রয়ের মধ্যে গোকুলেই শ্রীকৃষ্ণের মাধুরী সর্ব্বাধিক এবং বাল্যাদি বয়স	২৮৩ ২৮৪
শ্রীকৃষ্ণ কখন কখন চতুর্ভুজ হইলেও তদ্বারা তাঁহার কৃষ্ণত্বের হানি হয় না	২৬৩	শ্রীকৃষ্ণের চতুর্বিধ মাধুরী তন্মধ্যে ঐশ্বর্য্য ও ক্রীড়ামাধুরী	২৮৫
প্রথমবাহু শ্রীবাসুদেবের আবির্ভাব বসুদেব গৃহে এবং স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব নন্দগৃহে প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্যের সিদ্ধান্ত	২৬৭	শ্রীকৃষ্ণের বেণু মাধুরী	২৮৬
শ্রীকৃষ্ণের মথুরা ও দ্বারকালীলার এবং তৎপ্রসঙ্গে প্রহ্ম্য ও অনিরুদ্ধ ব্যুৎ- ত্বের দ্বারকায় আবির্ভাব	২৬৮	শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ মাধুরী	২৮৭

[illegible]

শ্রীগ্রহের প্রকরণ শ্লোকসূচী ।

অথ শ্রীশ্রীভক্তায়তম ।

প্রকরণ	শ্লোকসংখ্যা ।
১। শ্রীভক্তপূজার আবশ্যিকতা এবং শ্রীবিষ্ণু আরাধনা অপেক্ষাও ভক্তরাধনা শ্রেষ্ঠ—	১-৭
২। মার্কণ্ডেয়াদি ভক্তবর্গের মধ্যে শ্রীপ্রহ্লাদ শ্রেষ্ঠ—	৮-১১
৩। শ্রীপ্রহ্লাদ অপেক্ষা শ্রীপাণ্ডবগণ শ্রেষ্ঠ—	১২-১৭
৪। শ্রীপাণ্ডবগণ অপেক্ষাও নিত্যপার্বদ শ্রীযাদবগণ শ্রেষ্ঠ—	১৮-২১
৫। শ্রীযাদবগণের মধ্যেও শ্রীউদ্ধব শ্রেষ্ঠ—	২২-২৮
৬। শ্রীউদ্ধব অপেক্ষাও শ্রীব্রজদেবীগণ বরীয়সী—	২৯-৩২
৭। শ্রীলক্ষ্মীদেবী অপেক্ষাও শ্রীব্রজদেবীগণের শ্রেষ্ঠতা—	৩৩-৪৩
৮। শ্রীব্রজদেবীগণের মধ্যে শ্রীরাধিকাই সর্বশ্রেষ্ঠা—	৪৪-৪৬

অকারাদিক্রমে শ্লোকসূচী ।

শ্লোকের পার্শ্বস্থ অঙ্ক পৃষ্ঠাসংখ্যা ।

অ

অ

অ

অ

অংশত্বনাম-১৭৭, অংশেন ভাগো-২০১, অংশান্তস্থ-২৮৬, অংশেন তু-১৩৯, অজিতস্থ-
 নিবাস-১৪৩, অঙ্গুলীযৈশ্চ-২৫৪, অজ্ঞাণানি-২৬৮, অজ্ঞানমিত্র-১৯২, অঞ্চতীতি পদম্-৩০৭, অতশ্চ-
 মোক্ষ-২৯৯, অতস্তদেব-২৭৪, অতোহমীষ-১২৭, অতোহসৌ-১৬৭, অতোবিধি ৭১, অতোবৈনরভূ-২০৬,
 অতোবৃন্দাবনে-২৮৭, অতোব্রবে ২৬২, অতোমম্বক্ষর-১৭৫-২২৪, অতোমিলিত্বা-২৮৩, অতোযো ২০৬,
 অতঃকাল-৮০, অতঃকৃষ্ণো-২৩১, অতঃক্ষীরাম্বু ২০০, অতঃপুরুষ-২০৬, অতঃপ্রকট-৩৩৬, অতঃপ্রভোঃ-
 ২৫৩, অতঃসর্বেষু-১৬৩, অতঃস্বয়ং-২৮২, অত্র প্রকৃতি-৭৩, অত্র শ্রীশ্বামি ২০১, অত্র স্বাংশা-৭০
 অত্রাগমন-৯৪, অত্রাপি বাসুদেবো-২১৭, অত্রেরপত্যম্ ৯১, অত্রৈবাজ্ঞাও-৩৫১, অত্রোচাতে-১৭৭ অথকৃষ্ণো-
 ১৩৫, অথতত্র ভবান্-১৮৫, অথ তত্রস্থা-৩৩৭, অথ প্রকটতাম্-৩২৫, অথ প্রকট-৩২৯, অথ ব্রজেশ্বরী-৩২১,
 অথ ব্রতশ্রাব-৩০১, অথ ভাদ্র-৩১৯, অথ যত্নু-৪৭, অথ লীলাবতারা-৭৫, অথ স্মিত্বা-২৬৯, অথ স্ম্যবৈভবা-
 ১৩০, অথাখিলানাম্-১৭০, অথাত্র পূর্বপক্ষে-২০১, অথাত্র প্রক্রিয়া-২৬৮, অথাধিকে-২২২, অথান্যদ-
 ৩৫৩, অথাপি যদ্-৭২, অথাবতারা-৩৪, অথাসৌ যুগ-১১১, অথোপাস্ত্রেষু-২০, আদিত্যা তপসা-১৩৯,
 অধোহনেন ১৭১, অধ্যাহনীয়া-২৪৫, অনন্তশায়ি-২৮৭, অনন্তানি-২৭২, অনন্ত্যাপেক্ষি-২২, অনাদেয়-
 ২৯৩, অনাদিমেব-২৯০, অনামরূপ-২৯৭, অনেকত্র প্রকটতা-৩০, অনেন পদ্ম-৩০৪, অন্তপুরস্ত-২৫১, অন্ত-
 স্থিতা বিষ্ণুর্ভব্য-৩১৭, অন্তরঙ্গ স্বরূপা-২৬৫, অন্তর্য্যামিত্বমা-২১৪, অন্তেন সার্কি-৮৭, অন্তথামুনি-২১১,

1. Introduction 2. Methodology 3. Results 4. Discussion 5. Conclusion

1. Introduction	100
2. Methodology	100
3. Results	100
4. Discussion	100
5. Conclusion	100
6. References	100
7. Appendix	100
8. Glossary	100
9. Index	100
10. Bibliography	100

1. Introduction 2. Methodology 3. Results 4. Discussion 5. Conclusion

1	2	3	4	5
1. Introduction	100	100	100	100
2. Methodology	100	100	100	100
3. Results	100	100	100	100
4. Discussion	100	100	100	100
5. Conclusion	100	100	100	100
6. References	100	100	100	100
7. Appendix	100	100	100	100
8. Glossary	100	100	100	100
9. Index	100	100	100	100
10. Bibliography	100	100	100	100

অকারাদিক্রমে শ্লোকসূচী ।

শ্লোকেরপার্শ্বস্থ অঙ্ক পৃষ্ঠাসংখ্যা ।

অপরে শাস্ত্র ১২৯, অপ্ৰসিক্বেস্তদ্-২৯৭, অপেত দৈত্য-১৬৭, অবতারা চতুর্দা-১২৫, অবতারা ষোড়শমে-
১০১, অভ্যর্দমানেষ-২৮৬, অমৃতংসুষ্ঠু-২৫৬, অযুতানি চ-১৩২, অযোধ্যা মথুরা-৩৪৯, অয়মাকস্মিক-
৮২, অরোষণোহাসৌ ৩০১, অর্চয়িত্বা তু ৩৬৫, অর্থ সন্তুত-১৯৮, অর্থ গতাস্তুরম্-১৩০, অর্থতঃ শব্দতঃ-
২৫৬, অষ্টবক্তাশ্চতুঃ-২৬৯, অষ্টমে মেরু-৯৬, অষ্টাশীতি সহস্রাণি-১১৪, অষ্টৌবৈবস্ব-১১১, অসমানোক্তি-
৩৬২, অসমোর্কেন-৩২৫, অসৌ ব্যক্তঃ-১০৬, অস্ত জন্মোৎসবম্-১৪৭, অস্ত লক্ষ্মী-৯৮, অস্ত শাস্ত্রে-১০২,
অস্ত্র শ্রীদিব্য-১৪৫, অস্ত্রাত্র চরিতা-৯৪, অস্ত্রাপি দেব-২২০, অস্ত্রার্থ যদ্-৩৭২, অস্ত্রুলশ্চানগু-১৮১,
অহং কিলেন্দ্রো-১৭২, অহো অলম্-৩০৭, অহো প্রহ্লাদস্ত-৩৭০, অহো ভোজপতে-৩৭০, অহো মধুপুরী-
৩৪৯-৩১১, অহো মদীয়-২৭৪,

আ

আ

আ

আ

আগতঃ সনকাদীনাম্-২৬৯, আত্মা প্রকটিতা-১৫০, আদৌ সর্বাবতার-১৯৭, আত্মাবরণং-২৫৭,
আত্মানামপি-২১৭, আত্মে ব্যক্তাঃ-৯৭, আত্মোহবতারঃ-৩৮, আন্তরেণ নিরুদ্ধেন-২২৩, আধিকাং পরমব্যোম-
২৬৩, আশ্রাঃ সমস্তাঃ-২৬৭, আবিবেশ পৃথুম্-১২৫, আবির্ভাবাগতিভ্যাং-৩৩১, আবিভূষণা-
দিমে-৭৭, আবিষ্টোহভূৎ-১২৫, আবেশং কঙ্কিনো-১২৭, আবেশাভাবতো-১৬৫, আয়ুস্মতোহসু-১১৮,
আরাধনং মুকুন্দস্ত-৩৬৫, আরাধনানাম্-৩৬৫, আর্ষকস্ত স্মৃত-১১৯, আশ্চর্য্যমেকদৈকত্র-৩৫২, আসামহো-
চরণ-৩৭৬, আসুরীং যোনিমাপন্ন-১৭৩,

ই

ই

ই

ই

ইতি কৃষ্ণম্-৩৭৬, ইতরত্র রিরিক্যাদাব-২৪৮, ইতি প্রবর শাস্ত্রেষু-২১৭, ইতি প্রাহ স্বরূপেতি-
১৯৩, ইতি বিজ্ঞায়-১৬৯, ইতি ব্যাহচতুষ্কস্ত-৩২৯, ইতি ষষ্ঠে ৯৯, ইতি স্কান্দবচ ১৯০, ইতি সিদ্ধা-২৮৯
ইত্যচ্যুত গিরং-২৬৯, ইত্যতো বিহিতা-৬৯, ইতোতে পরমব্যোম ২৮৬, ইত্যতো রাসলীলা ৩৫২, ইতা-
ত্রৈব মহা-৩৫৭, ইত্যাদীন্যত্র নামানি-১৭২, ইত্যেষা দর্শিতা-৩০০, ইত্যাশঙ্কে স-২১৭, ইতু ক্রাপ্যত্র-১৬৯
ইতু ক্রা সুররাজেন্দ্র-৩৩৯, ইতু ক্রা স্বস্ত-২৯৯, ইত্যোতাভি বৃত্তম্-২৪৮, ইদং ভক্তা-১৩৪ ইদং শ্রীকৃষ্ণ-
১২, ইদমেব-২৯৫, ইন্দ্রস্ত নাতি-১৪০, ইমে চাত্রে চ-২৩১, ইয়মেব বিরোধোক্তি-১৯৪,

ঈ

ঈ

ঈ

ঈ

ঈশক্কাপেক্ষয়া-৫৪, ঈশ্বর্যা সহ-২৫২, ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ-২৪-২৮২,

2. Zielsetzung

2.1. Zielsetzung

Das Ziel der vorliegenden Arbeit ist es, die Bedeutung der verschiedenen Faktoren für die Entstehung von Krankheiten zu untersuchen. Dabei werden insbesondere die Rolle von Stress, Ernährung und Bewegung betrachtet. Die Ergebnisse sollen dazu beitragen, präventive Maßnahmen zu entwickeln, die die Gesundheit fördern und Krankheiten vorbeugen können.

2.2. Zielsetzung

Die vorliegende Arbeit ist in drei Hauptbereiche unterteilt. Im ersten Teil wird die Bedeutung von Stress für die Gesundheit untersucht. Im zweiten Teil wird die Rolle von Ernährung betrachtet. Im dritten Teil wird die Bedeutung von Bewegung für die Gesundheit untersucht. Die Ergebnisse der einzelnen Teile werden im abschließenden Kapitel zusammengefasst und diskutiert.

2.3. Zielsetzung

Die vorliegende Arbeit ist in drei Hauptbereiche unterteilt. Im ersten Teil wird die Bedeutung von Stress für die Gesundheit untersucht. Im zweiten Teil wird die Rolle von Ernährung betrachtet. Im dritten Teil wird die Bedeutung von Bewegung für die Gesundheit untersucht. Die Ergebnisse der einzelnen Teile werden im abschließenden Kapitel zusammengefasst und diskutiert.

2.4. Zielsetzung

Die vorliegende Arbeit ist in drei Hauptbereiche unterteilt.

অকারাদিক্রমে শ্লোকসূচী।

শ্লোকের পার্শ্বস্থ অঙ্ক পৃষ্ঠাসংখ্যা।

উ

উ

উ

উ

উক্তো গুণ-১৮৯, উগ্রোহপ্যনুগ্র-১৪৫, উচ্চস্থে গ্রহ-১৪৭, উত্তানপাদ-৮০, উদ্গতো দ্বিভুজ ৯৯
উদ্ধবাৎ কৃষ্ণ-৩৩১, উত্ততা যজ্ঞভাগা-৩০১, উপরত সমস্ত মায়াময়ে-১৮৫, উপলক্ষণম্-৮৭, উপাসনা-
বিশেষার্থম্-১২২, উপোদ্ঘাতম্-২৯০,

ঋ

ঋ

ঋ

ঋ

ঋষিভির্ঘাচিতো ভেজে-৯৭, ঋষেষু বেদশিরসস্তুষিতা-১১৪,

এ

এ

এ

এ

একত্বক ১৮০, একদা দ্বারকা-২৬৯, একবিংশে-৩৬০, একরূপা-২৭০, একরূপাস্তুয়া-১২৪,
একোনবিংশে-১০৪, এতএব মহারাজ-১২৪, এতচ্চাতি-৩২৬, এতৎ ত্বয়া-২৯৭, এতৎ তে কথিতম্-১২৫,
এতশ্চৈবাংশ-১৩৩, এতাঃ পরং-৩৭৩, এতন্মানাবতারানাম্-১৯৬, এতে চাংশকলাঃ-২১৮, এতেষামপি-৩৬৭
এবং নিত্যানপায়িতা-২৫৫, এবং প্রাসঙ্গিকম্-১৯৫, এবং সপ্তপুরী-৩৪৯, এবমর্থোহস্মি ২২২, এবমুক্তো-৮৬
এবমেব গুণাদীনাম্-১৭৯, এবমেব দ্বারকায়াম্ ৩৫৩, এষ মাতরি-১০৫, এষ মাতৃদয়ে-১০৪,
এষোহধঃ শকটস্থাক্ষে-১৭১,

ঐ

ঐ

ঐ

ঐ

ঐক্যং প্রাপ্য-৩১৭, ঐকান্তিকম্-২৩৬, ঐন্দ্রং বৈষ্ণবম্-১৩৮, ঐশ্বর্য্যং কঙ্কিনস্তস্মি-১১১,

ক

ক

ক

ক

কথ্যতে বর্ণনামাভ্যাম্-১২২, কথ্যমেব পরংবীক্ষ্য-৩২৬, কদাচিচ্ছলদ-৮০, কন্দপকোট্যবুদ-
৩৬২, কপিল বাসুদেবাংশ-৯০, কর্তারো তৌ-১৪০, করোতি যা-৩২৫, কলেরন্তে চ-১২৭, কল্পক্ষয়ে-
২১১, কল্পময়ন্তর যুগ-১২৩, কল্পাবতারা-১১১, কল্পারন্তে-৮০, কল্পসৌ বাল-২১১, কালিন্দ্যাঃ-৩৩৬,
কা জ্যাক্তে-৩৬২, কিংবা যঃ-২০৮, কিঞ্চ তত্রৈব-২০৩, কিঞ্চ তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ-১৯, কিঞ্চ বিষ্ণু-৬৭,
কিঞ্চাসুরানাম্-১৭৩, কিঞ্চাস্মি-২৯৩, কিঞ্চ ব্যাহাস্ত-২১৭, কিঞ্চস্মি সম্পৎ-১৬৬, কিঞ্চেষু পুণ্যঃ-১৬৫,
কুত্ৰাপ্যশ্রুত-৩৫৯, কুন্দেন্দু কুমুদ-৬৬, কুর্বতীং প্রাহ-২৭৮, কৃততুল্যাং-৮৪, কৃষ্ণ দ্বৈপায়নং-১০৩,
কৃষ্ণবর্ণং- ত্রিষা-৪, কৃষ্ণ বাল্যাদিলীলা-৩৫২, কৃষ্ণ ভাবানুসারেণ-৩১৪, কৃষ্ণস্য পুরতঃ-২৬৯, কৃষ্ণোহস্মি-
৩২৬, কৃষ্ণোহপি-৩৩৫, কেচিদ্ ভাগবতা-৩২৬, কেশবান্দ্যৈরিহ-২৫৭, কেষাঞ্চিদেবাং-১৩১, কৈরপি-

CHAPTER 10

--	--	--	--

CHAPTER 10: THE HISTORY OF THE UNITED STATES

CHAPTER 10: THE HISTORY OF THE UNITED STATES

CHAPTER 10: THE HISTORY OF THE UNITED STATES

CHAPTER 10: THE HISTORY OF THE UNITED STATES

CHAPTER 10: THE HISTORY OF THE UNITED STATES

অকারাদিক্রমে শ্লোকসূচী ।

শ্লোকেরপার্শ্বস্থ অঙ্ক পৃষ্ঠাসংখ্যা ।

প্রেমবৈবশ্য-২৯২, কোষার্থ শ্রাদ্ধিকৃদ্ধো-১৯০, কোটিবৈশ্বানর-২৫১, কোস্তভস্ত-২২২, কৌশল্যায়াম্-
১০২, ক্রমাদিদীপিকায়াক-২২৪, কচিচ্চতুভূজহেহপি-৩২, কচিদ্ভিদ্ভাদয়-২৬৮, কচিজ্জীব-৫৭,
কচিলবধন-২১৩, কাহং রজঃ-৩৬৭,

ক

ক

ক

ক

ক্ষীরাদিশায়ি যক্রপম্-৩১৭, ক্ষীরং যথাদধি-৫৯, ক্ষীরাম্মধ্যগা-৬৫,

গ

গ

গ

গ

গন্তীর গজ্জিতারস্ত-১৪২, গর্ভোদকশয়ঃ-৪৫, গর্ভোদশায়িনো-৫৫, গুণাঅনন্তহপি-২২৯,
গুণাবতারাস্তত্রাধ-৪৭, গুচহাদেব চ-৩১৯, গুণৈঃ স্বরূপভূতৈঃ-২৩১, গৃহীত্বা চামরান-২৫৫,
গোপ্যস্তপঃ-২৭৬, গোষ্ঠে তু মায়য়া-৩২৬, গোলোকনাম্নি-৩৪১, গোলোকমুখা-২৮৬,

চ

চ

চ

চ

চণ্ডাদি দ্বার-২৫১, চতুর্দশং-৯৮, চতুর্দ্বা মাধুরী-৩৫৮, চতুর্ভিরবতারো-৭৫, চর স্থাবরয়োঃ-৩৬০,
চরিতং কৃষ্ণদেবস্ত ৩৫৯, চাতুস্পাদিকমৈশ্বর্য-২০৬, চাক্ষুষে বস্তুরে-৮০, চিত্রং বর্তিতদে কেন-১৮০,
চৈদন্ত্যপি দিদৃক্ষেরণ-২৯২,

জ

জ

জ

জ

জগত্রয়েতি-২০৬, জগৃহে পৌরুষং-১৯৫, জজল্ল সততং-১৬৭, জন্মাদিলীলা-২৪১, জয়তি-
জননিবাসো-৩০৭, জানতা বাসুদেবা-২২৩, জিহ্বায়ৈব যথা-২২৭, জ্ঞানশক্তি-২৩১, জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া-
২৯, জ্ঞাতুং তথাপি-২২৩,

ত

ত

ত

ত

তচ্চ তস্ম-১৯২, তজ্জগৎ মোহন-২৭৪, তচ্চ দ্বারং-৩৬, তৎপরাক্ষি-২৬৮, তৎসত্যতা-৩৩৪,
ততস্তমেবাক্রোশেষু-১৬১, ততোহ্বাপ্ত-১৬৫, ততোহপি মহি-২২২, ততোবিরোধ-১৯৩, ততো মামাহ-
২৯৫, ততঃ কলৌ-১০৬, ততঃ শেষাঅতাম্-৩৩৮, ততঃ স তম্-৩০১, ততঃ সপ্তদশে-১০৩, ততঃ সপ্তম-৮৮,
ততঃ স্বয়ং-৩০৩, তত্ত্বং শ্রীভগবত্যেব-২২৭, তত্র কৃষ্ণে-১৬৭, তত্র ক্রোড়-১৩০, তত্র তত্র যথা-২৯০,
তত্র হখিলানামেব-১৫৯, তত্র প্রকট ৩১৫, তত্র প্রোচ্য-১৯৮, তত্রাপি গোকুলে-৩৫৬, তত্রাপি দেব-১১৭,
তত্রাপি চতুরোমা-৬৬, তত্রাপি যজ্ঞে-১১৫, তত্রাপি কিস্তরাম্-২৫৯, তত্রাপি সর্বগোপীনাম্ ৩৭৬,

Answer: 100%

Answer: 100%

Answer: 100% (100% of the total number of items in the sample)

Answer: 100% (100% of the total number of items in the sample)

Answer: 100% (100% of the total number of items in the sample)

Answer: 100% (100% of the total number of items in the sample)

Answer: 100% (100% of the total number of items in the sample)

Answer: 100% (100% of the total number of items in the sample)

অকারাদিক্রমে শ্লোকসূচী ।

শ্লোকেরপার্শ্বস্থ অঙ্ক পৃষ্ঠাসংখ্যা ।

তত্রাবেশাবতারাস্ত-১২৫, তত্রাস্তে ভগবান্-১৩২, তত্রেশ্বরং দদর্শ-২৪৭, তথাত্মা বাহ্যকরণ-২২৭, তথা-
ধর্মমখা-২৫৭, তথা পাদ-২১৬, তথা বিলুপ্ত-২১৪, তথাপি দোষাঃ-১৮১, তথাপি ভূমন্-২২৯, তথাপি-
ভূতগুণ-২৯৯, তথাপি শুকবান্দৈক-২৯৩, তথাপুচ্ছাবচধিয়াম্-১৯২, তথা ভয়াঙ্কর-২৯২, তথা সাক্ষ-২৮৭
তথৈবশ্বর-১৮৯, তথৈব চ পুরাণেষু ৩০৫, তথৈব হেতুর্ভেদাঙ্ক-১৭০, তদাশ্রবৈভবত্বক-৩৪৯, তদেতদুভয়ত্ব-
১৩৮, তদৈব চক্র-১৬৭, তদদর্শন স্পর্শন-৩৭০, তদদর্শনে বুকুষ্ঠাত্মা ২৯৯, তদুৎসর্গভূমিতি-২৭৮,
তদ্বিক্ষেপঃ পরমং-২৫০, তদুৎসর্গকাল বর্ণনা-২৫৪, তদুৎসর্গহৃদলম্-২৫২, তমালোচ্য ততো-২৭৮,
তয়োক্ত স্তাদৃশং-১৩৯, তরুণাদিত্য-২৫২, তল্লোকপদ্মং-৬৪, তস্মাৎ ত্রয়ানাম্-১৭৫, তস্মাৎ পরম-২৮২,
তস্মিন্ণাবিরভুল্লিঙ্গে-৪৩, তস্মৈ স্বলোকং-২৪২, তস্মৈ শ্রীবিগ্রহস্তোদম্ ২৭৪, তস্মাৎ পারে-২৫০, তস্মৈব-
যোহনু-৩৮, তস্মৈব অণু-৩৮, তস্মৈবপরিষ্ট-১৩১, ১৩২, ৬৫, তাদৃশীক বিনা-১৯৫, তাদৃশো ন্যূন-২৮,
তানহং দ্বিষতঃ-১৭৩, তাভিঃ পরিবৃত-২৫৫, তাবচ্চ ভগবচ্চক্রেণ-১৬১, তাবিমৌ বৈ-১৩৬, তাস্তথা-
তপ্যতী-৩৩২, তাত্ত্বিষ্ঠানরূপেণ-২৮৭, তুর্ভিন্নোপক্রমে-২১৮, তুভ্যং নারদ-৯৩, তুর্ঘো-
কলা-৮৯, তৃতীয়মৃষিসর্গং-৭৭, তে তু শ্রীহরি বৈকুণ্ঠী-১৩০, তে মোহন চ-১২৯, তেন নিশ্চিত্য-১৬৭
তে বৈ প্রাকৃতনাকে-২৫৯, তেষাং কিরীট-২৬৭, তেষু শূর-২৮৬, ত্যক্তা স্তুত্ব্যজ-১৪৮, ত্রয়ানামেব-
৮৮, ত্রিধাভবেদ্-৩৫৭, ত্রিপাদ বিভূতেঃ-২৫৬, ত্রিপাদ পাদবিভূত্যোঃ-২১৩, ত্রিবিক্রমস্ত-১৩৪,
ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ৩৭৭, ত্রৈলোক্যে ভগবন্তুলাঃ-৩৭৪, ত্রাধীশ ইতি-২৬৭, বস্তু ভাগবতেষ্বহম্-৩৭২,
অমেব পূর্বসর্গে-৯৪, অযোব নিত্যসুখ-২৯৩, অামহং ব্রহ্মমিচ্ছামি-২৯৫,

দ

দ

দ

দ

দক্ষাৎ প্রাচেতসাৎ-৮০, দদর্শ তত্রাখিল-২৪৫, দদৃশুর্নিহতাং-১৭১, দশভিম'স্ত-২৫৭, দশা-
ননস্বেহপ্যানঙ্গ-১৫৮, দিদৃশুর্দেব পাদাজম্-২৬৯, দিব্যচন্দন-২৫৪, দিব্যাসুরো-২৫৪, দেবগুহাৎ-১১৮,
দুরববোধ-১৮৪, দুর্গাশ্রয়োহথারি-১৯৪, দৃশা শুক্লো-২২৭, দেবহুতাং কদমতঃ-৯০, দেবকীশয়নে ৩১৯,
দেবহোত্রস্ত-১২০, দেবাগুণাবতরণে-৩১৬, ৩৪০, দেব স্বনাম্নি-২২২, দহ দেহিভিদা-২৭৪, দৈত্যানাং-৯৯
দৈতোশ্বরস্ত-১৫৬, দ্বারকাং হরিণা-২৫৩, দ্বারবতারাং তথা-৩২৯, দ্বারবত্যাং-৩০, দ্বিতীয়ন্ত ভবায়ান্ত-৭৮,
দ্বিভুজঃ সর্বদা-৩২৬, দ্বিরাবিরাসীৎ-৭৮, দ্বৈপায়নোহস্মি-১০৩, দ্বৌস্তচ্ছটোংক্ষিপ্ত-১৪৪,

ধ

ধ

ধ

ধ

ধনেয়মন্ত-২৭৪, ধর্ম্য পুত্রো-১৩৬, ধর্ম্যাস্তায়ং-২১৪, ধর্ম্যস্ত-১১৫, ধর্ম্যাদি দৈবতৈঃ-২৫১,
ধারন্তরং-৯৯, ধাম স্বরূপং-১৫০, ধামান্ত দ্বিবিধম্-৩৪১, ধারয়ন্ শিরসা-১৩৩, ধ্বজতে বিশ্বশব্দেন-২৭৩,

অকারাদিক্রমে শ্লোকসূচী ।

শ্লোকেরপার্বস্ব অঙ্ক পৃষ্ঠাসংখ্যা ।

ন ন চান্তন'-৩০৪, ন চিত্রং প্রেম-৩৭৫, ন তথ্যমে প্রিয়তম-৩৭২, ৩৭৪, ন তদ্বাসয়তে-২৫০, ন তপোভিন'-৩৭৪, ন তাজত্যেব ৩১৯, নতু প্রহ্লাদস্য ৩৭০, ননু তে যাদবশাস্ত্র-২৩৬, ননু দ্বিতীয়-স্বন্ধে ২০৮, ননু প্রাকৃত-২৩১, ননু ভো কেবলম্-১৯৩, ননু ভোস্তুব-২৪১, ননু শ্রৈষ্ঠ্যং-২২৫, ননু-সিংহাস্ত্র-১৫৫, নন্দস্তৃণজ-৩২৬, নন্দঃ স্বপুত্রম-৩২৬, নন্বরূপঃ স্বতঃ-২৯৭, নন্বস্ত পুরুষাদিত্যঃ-২১৩, নন্বিদং জায়তে-১৭৬, নন্বেকস্য কিল-২৯০, নন্বেকস্য স্বরূপস্য ১৯০, নমস্তস্মৈ ১, ২৮৩, ন মাং জানন্তি-৩৭৪, ন বিদ্য কিস্ত-১৮৯, ন যস্য সাক্ষাৎ-৩৬৮, ন শ্রাদেবেত্যচিন্ত্যেব-১৯৪, নরদেবত্বমাপন্নঃ-১০২, নর-নারায়ণৌ-১৪০, নরভ্রাতুরিহাংশত্বম্-১৩৯, নরাঃ সূর্য্য-৬৬, নরেষু মর্ত্যালোকেষু-১৪০, ন স্থিয়ো ব্রজ-৩৭৪, নশ্চেষমিত্যদৃশ্য-২৯৯, নহি বিরোধ-১৮৫, নাতস্তস্মিন্নাদি-১৫৬, নামবৎ তচ্চ-১৬৭, নানারত্ন বিচিত্রাঢ্য-২৫৪, নাভিহৃদাশুজাদাসীদ-১৯৮, নাং সুখাপো-৩২৬, নারায়ণস্তৃণ-২০৩, নারায়ণৌ-নর-১৩১, ২৮৬, নারায়ণৌহত্র পরব্যোমেশানঃ-২০০, নারায়ণাখ্যোনাংশেন-১৪০, নারায়ণঃ স-৪৩, নালভৎ তত্র-১৫৫, নিজপ্রিয়-৩৩২, নিজাজমপি-৩৭৪ নিত্যলীলা পরিকরা-৩৪০, নিত্যলীলা-স্তরস্বেস্তে-৩১৬, নিত্যলীলাস্পদত্বক-৩৫১, নিত্যাং মে-৩৫১, নিত্যযুক্তঃ-২৫১, নিত্যাবতারো-২৯৩, নিত্যাব্যক্তোহপি-৩০৩, নিদানং বিশ্বস্বর্গস্য-২১৪, নিয়তি সা-৬২, নির্বন্ধং-যুক্তি-১৩, নিষ্কলং-নিষ্ক্রিয়ং-২৯৫, নিষ্কলাদি স্বরূপম্-২৩৯, নৃ বরাহস্য-১৩২, নৃসিংহ-১৪১, ১৬৫, নৃসিংহস্য-১৪৫, নেদং যশো-১৪৯, নৈবং যুক্তং-২১৮, নোক্তং পরাশরেন-১৬৩, নোদ্ধবোহষপি-৩৭২, নৌভূতাতু-৮৩,

প পঞ্চদশং-১০০, পঞ্চম কপিলো-৯০, পত্নী বিকুষ্ঠা-১১৬, পদস্য স্বয়মিত্যস্য-২৬৬, পয়োধি-যেন-১১৭, পরমব্যোমনাথস্ত-২৭, পরমেশাংশরূপো-৩৮, পরমৈশ্বর্য্য-১৫৪, পরাশরেন-১৬৫ পরাবস্থ-১৩৯, পরিপূর্ণেন্দু-২৫৪, পশু ত্বং-২৯৫, পশুস্তীত্যাди-১৯৮, পশুস্ত্যাদো-১৯৬, পাণ্ডবাঃ সর্ব্বতঃ-৩৬৮, পাদে তু পরম-২১৬, পাদে প্রোক্তম্-৯৮ পাদে তু রামঃ-১৫১, পাদে ভরত-১০২ পার্শ্বায়োরবনী-২৫৫ পীতাংশুক-২৪৮, পীতাম্বরশচক্রপাণিঃ-১৭০, পুং নাম্নঃ-২১৮, পুতনা নাম সা-১৭১, পুরুষঃ পরমাত্মা ২২৫, পুরুষস্য পরত্বেন-২০১, পুরুষাখ্যা-৩৭, পুরন্দরশচ-২৬৯, পূর্য্যো লক্ষ্যাঃ-২৫৭, পূর্ণ শারদ-২.৪, পূর্ব্বো-ক্তাবিশ্ব-৩৪, পূর্ব্বতোহপোষ-১৪৬, পূর্ব্বোৎপন্নেষু-১২৭, পূর্ব্বং মনুদ'শরথো-১১১, পৃথ্বীগর্ভঃ প্রলম্বলো-১৩০, পৃথ্বীগর্ভস্য-১৩৩, পৌরাণিকম্-২৭৮, প্রকট প্রকট ৩১৩, প্রকাশস্ত ন-৩০, প্রকৃতি তিষ্ঠতি-২৭২, প্রকৃগীশ ইতি-২৬৭, প্রত্যক্ষরূপধ্বক ১২৭, প্রত্যেকমেব-৪৫, প্রধান পরম ২৫০, প্রণমন্ দণ্ডবৎ ২৬৯, প্রপঞ্চ গোচরত্বেন-৩১৫, প্রপঞ্চাতীত ধামত্ব ৩৩, প্রবুদ্ধ পুণ্ডরীকাক্ষ ২৫২, প্রবর্ততে যত্র ২৪২, প্রবর্তনায়-লোকে-৭৭, প্রস্তুতে তু কিম্-২০০, প্রহ্লাদ হৃদয়াহ্লাদম্-১৪২, প্রসিক্ষা পৃশ্নি ৯৪, প্রাকৃতেভ্যো গ্রহেভ্যো-৩৫৫, প্রাতরুত্তম-২৫২, প্রাহুতু'য়েব ৯২, প্রাতবাশ্চ দ্বিধা ১২৯, প্রায়ঃ স্বায়ত্ত্ব-১২৪, প্রায়ঃ স্বাংশা ৩৭, প্রীতস্ততোহস্য-৩০১, প্রীগতাং দ্বিষতাং-১৬৯, প্রেম সন্দর্শয়ন্-৩৩২, প্রেষ্ঠেভ্যোহপি-৩৩৭ ॥

অকারাদিক্রমে শ্লোকসূচী।

শ্লোকের পার্শ্বস্থ অঙ্ক পৃষ্ঠাসংখ্যা।

ব বক্ষ্যে পশ্চাদ-২৬৯, বৎসেবৎসতরীভিষ্চ-৩১১, বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদঃ-২২৫, বন্দামহে মহেশানম্-
 ১৪৬, বন্যশ্রজে-৩২৬, বরং দত্তা-৯১, বরদাভয়হস্তাভ্যাম্-২৫৪, বসন্তি মধ্যমে-২৫২, বসুদেব গৃহে-
 ২০১, বসুদেবস্ত-পুত্রত্বাৎ-১৭১, বহিরঙ্গমধিষ্ঠামিতি-৬৭, বাগীশা যস্ত-১৪২, বামনস্তিরভিব্যক্তি-
 ১০০, বাকুণ্যং জয়বিজয়ৌ-২৫১, বালাতপনিভল্লক্ষ-২৫৪, বাসস্তত্র প্রলম্বারে-১৩৩, বসুদেবাদয়ো-
 বাহাঃ-২৮৬, বাসুদেবাদি রূপাণাম্-১৫১, বাসুদেবাদি লীলাস্ত-২৮৭, বিদ্বঃ সপত্ন্যাদিতপত্রি-৯৪,
 বিদ্বোতে নাগসাম্যাতিশয়ো-২৬২, বিধেললাটাৎ-৫৯, বিনা শরীর-১৮৯, বিবাদস্তানবসরে-১৯০,
 বিবিধ গোপচরণেষু-৩৬০, বিবিধাশ্চর্যা-২৭৩, বিমলোৎকর্ষিণী-২৫৫, বিমানৈর্গৃহমুখ্যৈশ্চ-২৫১,
 বিরোধেহত্র সমুৎপন্নে-২৭০, বিরাজিত মহাবক্ষঃ-২৫৪, বিরোধো বাক্যয়ো-২৭০, বিষ্টভ্যাহমিদং-২০৬
 বিষমানি সৃজেদ্-২৭২, বিষ্ণুঃ সত্ত্বং-৬৭, বিষ্ণোস্ত্রীণি-৩৯, বিষ্ণুত্বানিশ্চয়া-১৬৫, বিষ্ণুধর্মোত্তরাছাত্তা
 ৬৫, বিষ্ণুধর্মোত্তরে-২৭০, বিষ্ণুর্ষত্র মহা-৫৩, বিষ্ণু লোকে-৬৫, বিষ্ণুকসেনো-১১৯, বৃত্তা ব্রাহ্মাদয়ঃ-
 ১২৩, বৃহস্পতিস্ততঃ-৩০১, বৃন্দানি ভগবচ্ছক্তৌ-২৬৮, বৈকুণ্ঠে ভুবনে-১৩৫, বৈকুণ্ঠঃ কল্লিতো-১১৬,
 বৈকুণ্ঠেহপি-২৯, বৈবস্বতান্তরে-১১৭, বৈরাজ এব-৫২, বৈশ্বেশিক ক্রমো-৩৩১, বৈষ্ণবানাং পাদরজো-
 ৩৭৪, বৈষ্ণবং পরং-৩৩৮, ব্যামোহায়-৭০, ব্যাহৃতীয়ঃ-২১৪, ব্রজদেব্যো বরীয়স্ত-৩৭৩, ব্রজাগমন-
 কালে-৩৩৭, ব্রজেদ্বারাবতীস্থ-৩৩১, ব্রজে প্রকট লীলায়াম্-৩৩০, ব্রজে বিহরমাণে-৩৩১, ব্রজেশাদে-
 ৩৩৭, ব্রহ্মত্বং-১৮৯, ২৩৪, ব্রহ্ম নির্ধর্মকং-২৩৩, ব্রহ্মলোকোপরি-১৩৪, ব্রহ্মাঢ্যালোকপা-২৬৮, ব্রাহ্মকল্প-১২৪॥

ভ ভক্ত এব হি-৩৬৭, ভক্তা মমানুরক্তাশ্চ-৩৭৪ ভক্তেরবাভি-২৩৬, ভগবান্ পরমা-২২৫, ভবন্তি
 পুরুষা-৩৬৭, ভবিষ্যশ্চ মনু-৮৩, ভবেৎ তত্ত্বপাখ্যানম্-২৮৭, ভবেৎ কচিন্ম-৫৩, ভবেৎ প্রয়োগ-১৯২,
 ভাস্বান্ যথাশ্ম-৫৫, ভূজযুগ্মধূতো-২৫৪, ভুবনানাঞ্চ-২৬৮, ভূতলং-সতলং-৮৩, ভূতৈর্ষদা-৪২-২০০,
 ভূমিভার-৩১৭, ভূমিভারাপহারায়-২৯২, ভূমেঃ সুরেতর-২০৮, ভূয়োভূয়-২১১, ভূখাদিকৃত-২৫৯,
 ভুলোকমাশ্রিতং-৮৩ ভূতপ্রসাদাভিমুখম্-২৪৫, ভো অন্বজাঙ্ক-৩৩৪, ভ্রাজিষ্ণুভির্ষঃ পরিতো-২৪২ ॥

ম মৎস্ত কূর্ম বরাহাচ্চ-৭২, মৎস্তরূপধরো বিষ্ণুঃ শৃঙ্গী-৮৪, মৎস্তোহপি প্রাচুরভবদ্-৮৭, মৎস্তো-
 যুগান্তসময়ে-৮৬, মথ্যমানান্মুনিগণৈঃ-৯৭, মদন্তপূজাভ্যধিকা ৩৬৫, মন্দার পারিজাতাঢ্য-২৬২, মদ্রপ-
 মদ্রয়ং ব্রহ্ম-২৯৬, মধুর মধুরমেতৎ মঙ্গলম্-২৮১, মধ্যদেশস্থিতাযোধ্যা-১৫১, মধ্যোতু মণ্ডপম্-২৫১, মধ্যো-
 মন্থন্তরশ্চৈব মুনে-৮২, মণি যথা বিভাগেন-১৭৬, মধ্যো সিংহাসনম্ রম্যম্-২৫১, মনুশ্চ সহ শক্রেণ-৮৩,
 মনোরন্তে লয়ো-৮৫, মন্মাহাত্ম্যং-৩৭৪, মন্থন্তরাবতারোহসৌ-১১৩, মন্থন্তরে পরিক্ষীণে দেবা-৮৩, মন্থন্তরে-
 স্বমী-১১৩, মমভক্তা হি-৩৬৫, মহাগ্নেরিহ-২৮৯, মমোপরি যথেন্দ্র-১৭২, ময্যোবানুগ্রহঃ-২২৩, মহা-
 বস্থাখ্যায়ী-২১৪, মহাবৈকুণ্ঠ লোকস্ত-১১৬, মহেন্দ্রানুজাতং-২০৯, মাং কৃষ্ণ রূপিণম্-১৭৩, মায়াশব্দেন-৩০০

অকারাদিক্রমে শ্লোকসূচী ।

শ্লোকেরপার্শ্বস্থ অঙ্ক পৃষ্ঠাসংখ্যা ।

মায়া হেমা-২৯৭, মার্কণ্ডেয়েন বজ্রায়-২১১, মার্কণ্ডেয়োহম্বরীষশ্চ-৩৬৫, মুখারবিন্দনিশ্চন্দ-১০, মুনিঃ-
স্বপ্না পুনঃ-১৬৯, মুমুক্শবো ঘোররূপান্-৭০, মৈবং গুণানামেতস্ম-২৩১, মৈবং বাদীমহাবাদিন্-২৬২,
মৈবং ভো ক্ষয়তামস্ম-২০৮, মোক্ষ ধর্ম্মেতু-২১৬ ॥

য য এতে ভবতা-১২৫, য এব বিগ্রহোব্যাপী-৩০৩, যঃ পরব্যোমনাথঃ-২৪১, যজন্তি তন্মায়াস্তাং-
বৈ-১৮০, যজ্ঞবামনয়োস্তত্র-১২১, যজ্ঞস্ত পূর্ব্বমেবোক্তস্তেনা-১১৩, যৎ তু কোস্তভ-২৭৪, যৎ গোলোক
নাম-৩৪১, যৎ স্পৃহা বক্ষসে-২৭৮, যতন্তৈঃ শাস্ত্রযোনিভাৎ-১৭, যত্র পদ্মজরুদ্রাঈঃ-৩৫৯, যত্রোদ্যতঃ
ক্ষিতিলোদ্ধরণায়-৭৮, যথা রাধাপ্রিয়া-৩৭৬, যথা রূপরসাদীনাম্-২২৭, যথা শ্রীদাম্নি-২৮৭, যথেন্দ্রিইঃ-
২২৭, যদ্বিস্বং মর্ত্তা-২৭৩, যদ্ যতঃ পরমুৎকৃষ্টম্-২৪৬, যদানয়োস্ত সংবাদ-৩১১, যদাশ্রিতেষু দেবেষু-১৮৯,
যদা স্মৃতঃ-১০৬, যদেষ পুংসামৃষভ-৩০৭, যদুত্তীর্যোত্মাত্ররগম্ ৩৩৬, যদুভোহপি-৩৭২, যদুপি ব্রহ্মতা-১৮৯
যদ্রপং তদভেদেন-২৬, যদ্বাঙ্গয়া শ্রীললনা-২৭৮, যদ্বিলাসো মহাশ্রীশ-৩১৭, যদ্বর্ত্ত্যালীলৌপয়িকম্-২৭২
যঃ পঞ্চহায়নো-৩৭২, যঃ পরব্যোমনাথঃ-২৪১, যদ্যস্মুজ্ঞানাপসসার-৩৩৪, যস্মাৎ ত্বয়ৈব-১৭২, যস্মা-
নাভিহুদাজস্ম-১৯৮, যস্মা প্রভা-২৩৮, যস্মা বাস ১৫৪, যস্মাংশঃ পুরুষস্তস্ম-২০৩, যস্মাধিক সমশ্চাত্র-১৫০,
যস্মাংশাংশভাগেন-২০৩, যস্মাবয়বসংস্থানৈঃ-১৯৬, যস্মামলম্-১৪৯, যস্মান্তসি-১৯৬, যস্মৈকনিবাসিত-২০৬,
যাত যুয়ং-৩৩২, যাবতী নিখিলে-৩৬০, যাস্তত্র তত্রাপ্রকট ৩১৫, যঃ শ্রীগোপালতাপন্যাম্-২৮৭, যুক্তৈ-
কল্পাবতারেষু-১১৩, যুগপৎ সকলাণ্ডানি-২৭২, যুয়ং নুলোকে-৩৬৮, যে দৈত্যা ছঃশকা-৩৫৯, যোহসৌ-
নিগুণ-২৩১, যোহনিকরুদ্ধ-২১৪, যোগো নিয়াম কতয়া-৫০, যোগনিদ্রাং গতা-৪৩, যো বিষ্ণুঃ পঠ্যতে-৬৪
যোজনানাং সহস্রাণি-৬৬, যো বৈকুণ্ঠে-২৮৯, যো বাসুদেব-৩২৯, যো মামবাভিচারেণ-২৩৪ ॥

র রজস্তুমশ্চ-২৪৬, রবিস্তেজোঘনাকার ২৩৬, রথেন মথুরাম্ ৩৩৫, রত্নকুণ্ডলসংযুক্ত-২৫৪,
রাবণেষু মহাকাম-১৬৭, রাজতীতি স্বরাট-২৬৭, রামাদিমূর্ত্তিষু-২৮১, রমাকেলি-৩৩৬, রামোহপ্যাধিক-
২৬৫, রুদ্রা একাদশ-৫৬, রুদ্রাশ্চ বিংশতি-২৬৯, রুদ্রোপরিষ্ঠাদপর-৬৫, রূপং স জগৃহে-৮৬, রূপং-
সাত্ততত্ত্বে-২০০, রেণুকাজমদগ্নিভ্যাম্-১০১ ॥

ল লক্ষ্মণোত্তিষ্ঠ-৩৩৮, লক্ষ্মী সহায়ঃ-৬৫, লীলাক্ষাপ্রকটা-৩৪০, লীলাটোহপি ৩৫২, লীলাপরিকরা
গোষ্ঠজনাঃ-৩১২, লোকসৃষ্টেঃ পুরা ব্রাহ্মে-২৪১, লোকাস্ত তাবৎসখ্যাকা-২৫৯, লৌকিকেন প্রকারেণ ৩১৯ ॥

শ শক্তিরৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য-১৭৯, শক্তিভেন চ তা ভক্তি-১৯৮, শক্তি শক্তিমতোশ্চাপি-২৪৮, শক্তিঃ
সমাপি-১৭৯, শক্তোহখিল বিবেকেহম্-৯৩, শঙ্কুকর্ণ সর্ব্বনেত্র ২৫১, শঙ্খ পদ্মনিধিভ্যাম্-২৫৭, শট্টা-
বধুতা জলদা-১৪৪, শত্রুয় শোড়শাঐব-২৪৮, শয্যাসনাটনালাপ-৩৭১, শাস্ত্রেন তু ধর্ম্মেণ-২৩৬, শাস্ত্রে-

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

1987. *Journal of the American Statistical Association*, 82(399), 1005-1010.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 50 EAST LEXINGTON AVENUE, NEW YORK, N.Y. 10017
 212 850 6640 FAX 212 850 6641
 0000-0000/0000-0000/0000-0000 \$00.00
 0000-0000/0000-0000/0000-0000 \$00.00

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

© 2001 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 250: 399–406

অকারাদিক্রমে শ্লোকসূচী ।

শ্লোকেরপার্শ্বস্থ অঙ্ক পৃষ্ঠাসংখ্যা ।

হন্তো-৮৯, শিবশক্তি যুতঃ-৫৯, গুরুপরমহংসানাম্-৯৬, গুরুজ্ঞানশ্রু-৭৫, গুরুদাদাত্তরে-৬৭, শেতে-
প্রবিণ্ড-২০০, শেষো দ্বিধা-১০৪, শ্যামাবদাত্তাঃ-২৪২, শ্রিয়ঃ কান্তাঃ-৩৪১, শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণা-১০,
শ্রীবন্দাবন তদ্বাসি-২৭৮, শ্রীব্রহ্মাণ্ডে তু-৯১, শ্রীমৎপ্রভুপদাস্তোত্রৈঃ-১২, শ্রীভূঃ কীর্ত্তি-১৯৮, শ্রীর্ষত্র-
রূপিণুরূপায়-২৪২, শ্রীশনিধাস-২৫৬, শ্রীশাঙ্কি ভক্তি সৈবৈক-২৫০, শ্রুতেন্ত শব্দমূলত্বাৎ-১৯০,
শ্রুতেন্তপান্তরতমা-১০৩, শ্বেতনাম মহানন্তি-৬৬ ॥

য ষষ্টিবর্ষ সহস্রানি ময়া-৩৭৪, ষষ্টমত্রেপতাত্ত্বং বৃতঃ-৯১, ষষ্ঠেন্তরেহকি মথনাম্ হরে-৯৮, ষষ্ঠে চ
সপ্তমে চায়ম্-৯৯, ষোড়শৈব কলা যস্মিন্-১৮৮, ॥

স স এব প্রথমং দেবঃ-৭৫, স এব বন্দাবনভূবিহারী-২৮৯, স এব লোকো-১৩২, সংস্থানাত্ত্র-
বিদ্যাস-১৯৮, সংপূজ্য দেব-১৩৬, সঙ্কর্ষণো দ্বিতীয়ঃ যো-১০৪, সখ্যভাবাৎ তদা রামে-২৭৮, স চ তেনৈব-
নাম্নাত্ত্র-১৭১, সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ-৩০৩, সজ্যোৎস্নচন্দ্রপ্রতিম-২৫৪, স তু মাথুর ভূরূপঃ-৩৫১, সত্ত্ব-
রজস্তম ইতি-৪৭, সত্ত্বাদয়ো ন সন্তীশে-২৩১, সত্যমুক্তং শৃণু তত-২২৭, সত্যোক্তে বৈষ্ণবে-২১৬, সত্রায়ণশ্রু-
তনয়ো-১২১, সত্রে সমাস ভগবান্-৯২, সদাতিসন্নিবৃষ্টত্বাৎ-২৭০, সদানন্তঃ প্রকাশৈঃ-৩১৩, সদা-
প্রভাবযুক্তশ্রু-২৩৯, সদা বক্ষঃস্থলস্থাপি-২৭৮, সদাশিবাখ্যা তন্মূর্ত্তি-৬১, স দেবো বহুধা-১৮০, সন্তি-
তশ্রু মহাভাগা-৩৫৬, সন্তি ভূরীণি রূপাণি-৩৫৭, সন্তি যন্তপি মে প্রাজ্ঞা-৩৫৯, সম্ভবতারা বহব পুষ্কর-
১৫২, সবনশস্ত্রুপধার্যা-৩৬০, স বা অয়ং ব্রহ্ম-৩৬৮, স ব্রহ্ম ভাবমাসাত্ত্র-২৩৬, স যত্র ক্ষীরাকিঃ-৩৪১,
সর্বপ্রমাণতঃ-৩৫৭, সর্ববেদ বিরুদ্ধ-৯০, সর্ববেদান্ততঃ-২৬২, সর্বমবন্তরশ্রুতন্তে-৮৩, স বৈকুণ্ঠেশ্বরো-২৮৩,
সর্বদাবুপ-১৪০, সর্বেনিত্যাঃ-১৭৬, সর্বেষাং-১১৬, ১৩১, সম্বন্ধে-২৯৭, সশেতে-১৯৮, সহস্রনাম্নাং-২৮১
সাংখ্যযোগৌ-২৪৮, সাত্ত্বতীয়ে-২১৭, সাক্ষি মিত্রৈঃ-৩১৯, সাধা মরুদ্-২৫৯, স্থিতোহয়ং-২৩৬, সিংহক্ষ-
২৫৪, সুখত্বাখাদি-১৮৯, সুধামাখ্যো-১২০, সুরাসুরাগাম্-৯৮, সুস্নিহ ২৫২, সোহনৃতব্রত, ১১৫, সোহয়ং
নিত্য-৩২১, সৌভগকি-২৭৪, স্কাঙ্ক্যোধ্যা-৩২৮, সুবত্যাচ ২১৪, স্তম্ববাঃ সততং-৬৯, স্তুত্যাশেষাশ্রু-
ভহরম্-৩৫৩, স্তুত্যাতেহসৌ-১১৫, স্ত্যামহাস্তো-২৮৬, স্ত্যোগমায়া ২৭৪, স্ত্যরূপ-২১, স্ত্যসাম্যাত্তিশয়ঃ-
২৬৬, ২৬৩, স্ত্যরূপভূতয়া-৩০০, স্ত্যরূপমত্মাকারম্-২৭, স্ত্যরূপৈঃ-২৮৬, স্ত্যলীলাকীর্ত্তিঃ-২৯২, স্ত্যশান্তরূপে-
দ্বিতরৈঃ-২৮৫, স্ত্যস্যাঅনোহপি-২৭৪, স্ত্যকর্মণ্যবস্থিতা-২৬৭, স্ত্যায়ত্তবে-৯৪, স্ত্যারাতেরধর্মশ্রু-২১৪,
স্ত্যারাজ্যলক্ষ্যা-২৬৭, স্ত্যেচ্ছাময়শ্রু-২২৩, স্ত্যেভক্তাঃ ২৮৬, স্ত্যেশ্বরানাম্-২৮৭, স্ত্যৈঃ স্ত্যলীলা-৩৫১ ॥

হ হত্বা কংসম্-৩৩২, হরপুরুষধাম-৫৯, হরির্হি-৬৮, হরিস্বরূপরূপা-২২৮, হরেরনু ব্রতা-২৪৬,
হয়গ্রীবো-২১৭, হিমাঙ্গিণিখরে-৮৪, হিরাণ্যকশিপুত্রে-১৫৫, হিরণ্যগর্ভ-৫২, হিরণ্যবর্ণা-২৫৪,
হিরণ্যাক্ষম্-৭৮, হীরাদিরত্ন-২৬৭, হে অধীশ ২০৬, হৈমাগুনি-৪৩, হৃদন্তর্য্যামিতাম্-২০০ ॥

শ্রী শ্রী লঘু ভাগবতামৃতম্

—ঃ * :—

পূর্ব-খণ্ডম্

শ্রীকৃষ্ণামৃতম্

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।

“নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়” – কুণ্ঠমেধসে ।

“যো ধত্তে সর্বভূতানামভবায়োশতীঃ কলাঃ ॥” ১ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ভক্ত্যাভাসেনাপি তোষণে দধানে ধর্মাব্যক্ষে বিশ্বনিস্তারিনাম্মি । নিত্যানন্দাৎ চৈতন্যরূপে তত্ত্ব
তস্মিন্মিত্যমাস্তাং রতিনঃ ॥ ১ ॥ দেবাচার্য্যং যং বিদুঃ সংকবিত্তে পারাশর্য্যং তদ্বাদে মহান্তঃ । শৃঙ্গারার্থব্যজনে
ব্যাসস্মুং স শ্রীকৃষ্ণঃ পাতু নো ভূত্যবর্গান্ ॥ ২ ॥ অথ সোহয়ং নিখিলশাস্ত্রার্থসারজ্ঞঃ শ্রীকৃষ্ণাভিধানঃ শাস্ত্রকু
সংক্ষিপ্তভাগবতামৃতং শাস্ত্রং নিশ্চিন্তমাণস্তদ্বোধ্যভগবৎপ্রণতিরূপং প্রত্যাহত্ৱরাশিবহ্নিমভীষ্টপূর্ত্তিপীযুষবলাহকং
মঙ্গলং তাবন্নিবধ্নাতি, নমস্তস্মৈ ইতি । ভগবতে—“ঐশ্বর্য্যস্য সমগ্রস্য বীৰ্য্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞানবৈরাগ্য-
য়োশ্চাপি যশাং ভগ ইতীঙ্গনা ॥” (বিংপুং ৬।৫।৭৪) ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণোক্তপূর্ণৈশ্বর্য্যষট্ কবিশিষ্টায় ।
নিত্যযোগে মতুপ্ । কৃষ্ণায়—যশোদাস্তনকায় । অকুণ্ঠমেধা যস্মাৎ, তস্মৈ “হত্তো জ্ঞানং হি জীবানাম্”
(ভাং ১১।২২।২৮) ইতি স্মরণাৎ তদ্বজ্ঞানপ্রদায়েত্যর্থঃ । ভগবত্তা তস্য স্বয়ংসিদ্ধেতি বোধয়িতুং বিশিনষ্টি,
য ইতি । ধত্তে—প্রকটয়তি, সর্বেষাং, ভূতানাং—জীবানাম্, অভবায়—মোক্শায় । উশতীঃ—কমনীয়াঃ,
কলাঃ—ভাগান্ স্বাংশকলাবিভূতিলক্ষণান্, “কলা শ্রামূলবিবুদ্ধৌ শিল্পাদাবংশমাত্রকে । ষোড়শাংশে চ
চন্দ্রস্য কলনা-কালমানয়োঃ ॥” ইতি মেদিনী । যতপি নির্ভাগো ভগবাংস্তথাপি বিশেষাৎ সভাগঃ প্রতী-
য়তে ইত্যন্তরত্র ব্যক্তীভাবি । চতুঃসনসংবাদং বেদস্তবং বদরীশাৎ উপশ্রুতবতো নারদস্য তন্নিবন্ধ্যবেদকমিদং
পদ্মং কৃষ্ণস্য মূলবস্তুত্বং স্মৃটয়তি । আলস্যাদপ্রবৃত্তিঃ স্যাৎ পুংসাং যদগ্রহবিস্তরে । ততোহত্র ক্রিয়তে সূক্ষ্মা-
টীকা ভাগবতামৃতে ॥ ১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নিত্যানন্দমনা গদাধররসোল্লাসী স্বরূপপ্রিয়োহৃদৈতাদৈতগতিঃ সনাতনতনুর্গোপালরূপাশ্রয়ঃ ।
 শ্রীবাসপ্রিয়তাকরো নরহরিপ্রাণো মুরারিপ্রভু রাধাভাবলসদ্যুতিবিজয়তাং শ্রীমাঞ্জচীনন্দনঃ ॥১॥ শ্রীকৃষ্ণ-
 তৎপ্রিয়াগ্রণ্য-রাবিকোংকর্ষবর্ণনম্ । জীয়াস্তাগবতমতং শ্রীমদ্ভাগবতামৃতম্ ॥২॥ রাগানুগাখ্যা ভক্তা
 তয়াবিস্কৃতয়া জগৎ । শর্যাকৌ মজ্জিতং যেন রূপায় করবৈ নমঃ ॥৩॥ শ্রীরাধাচরণো নান্না কবীন্দ্রো বিদুষাং
 বরঃ । চক্রবর্তিতয়া খ্যাতো ভুবি জীয়াদ্ গুরুর্মম ॥৪॥ গুরুনধ্যাপকান্ বন্দে শ্রীমদ্ভাবতার্থদান্ । ব্যাকরোমি
 প্রসাদাদ্যদিদং ভাগবতামৃতম্ ॥৫॥ সর্বশক্তিবরা রাধা কৃষ্ণে ভগবতাং বরঃ । উপাসনানয়োঃ কার্যোতি-
 নিশ্চিতা মনীষয়া ॥৬॥ শ্রীমদ্রূপাখ্যাগোশ্বামী ভট্টগোশ্বামিমুখ্যকৈঃ । আশ্রিতো রচিতবানিদং ভাগবতা-
 মৃতম্ ॥৭॥ তত্রাদৌ পূর্বখণ্ডেহস্মিন্ কৃষ্ণেংকর্ষনরূপণে । কৃষ্ণত্বে ধর্মপুত্রায় নারদো যন্নমোহকরোৎ । অনন্ত
 তদ্বিশিষ্টাদি শিষ্টাচারপ্রদর্শকঃ । তস্মৈ তদ্বৈহেদভাবাদ্ গ্রন্থকং কুরুতে নমঃ ॥৮॥ নম ইতি যেনেদৃশী
 শ্রীসনন্দনমুখোদিতা শ্রুতিস্তুতিরুক্তা তস্মৈ গুরুত্বেন প্রসিকায় শ্রীনারায়ণায় নমোহস্ত । প্রধানত্বং জীবত্বক
 বারয়ন্নাহ অকুণ্ঠমেধা যশ্চেতি, তৌ হি তন্মেধাধ্যাসেন মেধাবিনাবিত্যর্থঃ । তর্হি গুণাবতারো বিষ্ণুরিত্যাহ—
 উশতীঃ-কমনীয়াঃ, কলা অংশান্ অংশাংশাংশচ “নারায়ণকলাঃ শাস্ত্রা” ইত্যত্র “অত্র স্বাংশা হরেরেব কলা-
 শব্দেন কীর্তিতা ইতি শ্রীগ্রন্থরচরগৈর্ব্যাখ্যাতত্বাং অংশাংশস্ত কলাত্বেন প্রসিক্বাচ । ননু তর্হি পুরুষ
 এবায়মিত্যাহ, ভগবতে ঐশ্বর্যাদিষট্ কপরিপূর্ণায় । ননু “নৃসিংহরামকৃষ্ণেযু ষাড্ গুণাং পরিপূরিতমিতি
 পাদ্মীরবচনেন শ্রীনৃসিংহাদিত্রিতয়শক্তা ভগবত্তাহস্মিন্ কিং মর্যাদয়োক্তেত্যত আহ—কৃষ্ণায় তদবতারায়,
 পুরুষাবতারত্বেহপি শ্রীকৃষ্ণস্য সাক্ষাদংশবদবতারত্বাদ্ভগবত্বৈব, ন পরমাত্মতেত্যর্থঃ । অতএবোক্তং শ্রীধরশ্বামি-
 চরণৈঃ “নম ইতি শ্রীকৃষ্ণাবতারতয়া নারায়ণং নমস্তুতীতি । উক্তং হি “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত
 ভগবান্ স্বয়মিতি ।” যদ্বা ভগবতে—ঐশ্বর্যাদিষড়ংশবতে । ‘যত্র যত্র ধর্ম্মিনি যাদৃগ্ ভগবত্তোচিতা তত্র
 তত্র তাদৃগেব প্রত্যেতব্যা । যদ্বক্তং শ্রীশাক্তরভাষ্যে—ধর্ম্মিণমপেক্ষ্যৈব ধর্ম্মঃ বল্লনীয় ইতি । ননু তস্মিন্
 পরমাত্মনি কথং ভগবত্তাংশতা বরং কলাত্বমিত্যত আহ—কৃষ্ণায় পুরুষং নিমিত্তীকৃত্য শ্রীকৃষ্ণাংশশ্চৈবাবতারা-
 য়েত্যর্থঃ । অতএব পুরাণজাতেষু তয়োরেকাত্মত্বেনোক্তিঃ পুষ্টৈব । পক্ষে তস্মৈ স্বয়ংরূপত্বেন প্রসিক্বায়,
 কৃষ্ণায় তন্মানে নরাকৃতিপরব্রহ্মণে । যদ্বক্তং “ঐষিভূঁবাচকঃ শব্দো নশ্চ নিবৃতিবাচকঃ । তয়োরেক্যং পরং
 ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে” ইতি । অত্রাভিধীয়তে নতু লক্ষ্যতে নতু চ ব্যজ্যত ইত্যর্থঃ । ‘অন্যত্র তু পর-
 ব্রহ্মাদিশব্দো দ্বিতীয়ায়জাদিষু পুত্রবন্মর্যাদয়া প্রবিষ্ট ইত্যর্থঃ । কীদৃশায়, ভগবতে ভগবৎপদশকায়েত্যর্থঃ ।
 ননু “শ্লোকং শ্লোকাক্ষমেব বেতানেনৈব শ্রীভাগবতশ্লোকসংকীর্ণেনৈব মঙ্গলং ভবতি কিমনয়া পরিপাট্যেতি ?
 সত্যং; তথাপ্যাধিকশ্রাধিকফলমিত্যবিগীতশিষ্টাচারপরম্পরাপ্রাপ্তং নমস্কারপদ্যমাদৌ দর্শিতবান্ ॥১॥

অথ শ্রীকৃষ্ণামৃত

শ্রীভগবৎপ্রণতিরূপ মঙ্গলাচরণ

পরামৃতদ্বয়েন হি পূর্বে সিকান্তবারিধৌ । রচিতৈ রূপপাদেন লঘুভাগবতামৃতে ॥

আভাসো বলদেবশ্চ সূক্ষ্মাটীকানুসারতঃ । কেনচিদ্ হরিভক্তেন লিখাতে ব্রজবাসিনা ॥

যাঁহারা শ্রীভাগবৎ ধর্মের অধ্যক্ষ, স্বনাম দ্বারা যাঁহারা বিশ্বকে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন এবং ভক্তির আভাস দেখিলেও যাঁহারা সন্তুষ্ট হয়েন, সেই শ্রীনিত্যানন্দ অদ্বৈত ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বরূপে অথবা নিত্যানন্দ অদ্বৈত চৈতন্যরূপ তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণে আনাদিগের নিত্যই রতি প্রবন্ধিতা হউক ।

সংকবিত্তে যাঁহাকে দেবাচার্য্য বৃহস্পতি, তত্ত্ববাদে শ্রীবেদবাস এবং শৃঙ্গাররস পরিবেশনে সকলে যাঁহাকে শ্রীশুকমুনি রূপে অবগত আছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণগোষামিচরণ ভূতাবর্গ আনাদিগকে পালন করুন ।

নিখিল শাস্ত্রনিষ্ঠাত শ্রীকৃষ্ণগোষামিচরণ শ্রীলঘুভাগবতামৃত নামক গ্রন্থ প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীগ্রন্থ যাঁহাতে সকলের সুখবোধ্য হয় তজ্জন্ম বিজ্ঞপ্তি প্রকাশে জানাইতেছেন যাঁহা বিদ্বৎরূপ তৃণরাশির সম্বন্ধে অগ্নিস্বরূপ এবং অভীষ্টপূর্তি বিষয়ে সুধাময় মেঘসদৃশ সেই শ্রীভগবৎ প্রণতিরূপ বিজয় ব্যঞ্জক মঙ্গলাচরণ করিতেছেন—নমস্তস্মৈ ইতি প্রথমে শ্রীভগবান্ শব্দের অর্থ জানাইতেছেন যাঁহাতে ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য পরিপূর্ণরূপে বিद्यমান্ তিনিই শ্রীভগবান্ । অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণোক্ত ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ এই তমাল শ্যামলবর্ণ শ্রীযশোদার স্তনপানকারি পরব্রহ্মই ভগবান্ । যাঁহার কৃপায় জীবের অপ্রতিহত প্রতিভাযুক্ত জ্ঞান লাভ হয় এবং যিনি জ্ঞান প্রদাতা, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার । তাঁহার এই স্বতঃ সিন্ধু ভগবত্বকে অপর একটি বিশেষণে সবিশেষ পরিস্ফুট করিতেছেন—যিনি নিখিল জীবের মুক্তির নিমিত্ত কমনীয় অর্থাৎ মনোহর স্বাংশবিভূতি স্বরূপ মৎস্যকুর্মাাদি অবতার সকল অপ্রপঞ্চ বৈকুণ্ঠধাম হইতে প্রপঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডে আবির্ভাবিত করেন । শ্রীভগবান্ যদিও বিভাগশূন্য অর্থাৎ অখণ্ড অদ্বয়তত্ত্ব এইরূপ হইলেও তথাপি বিশেষ বলে বিভাগবিশিষ্ট এই প্রকার ব্যবহার মাত্র ।

শ্রীবদরীনারায়ণের শ্রীমুখ্যজ বিগলিত চতুঃসন সংবাদ শ্রবণরত দেবর্ষি নারদ বেদস্তুবের সারভূত নমস্তস্মৈ এই শ্লোক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মূলবস্তুত্ব পরিপূর্ণ রূপে প্রকটিত করিয়াছেন । যদি অতি বিস্তৃত বা বিশাল গ্রন্থ দেখিয়া সাধারণ জনের অধ্যায়ণে আলস্যবশতঃ প্রবৃত্তি না হয় অর্থাৎ সর্বসাধারণ যাঁহাতে অতি সহজে এই সিকান্তসাগরে অবগাহন করিয়া মূলগ্রন্থের অভিপ্রায় বুঝিতে সমর্থ হয়েন এই হেতু মহামতি শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণ মহোদয় ইহার সূক্ষ্মা টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন ॥১॥

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদম্।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি সুরমেধসঃ ॥”২॥ (ভা° ১১।৫।৩২)

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথ কৃষ্ণাবিভাবস্থা স্বসাক্ষাংকতপাদামুজস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য বিজয়ব্যঞ্জনং মঙ্গলম্। নিমিনূপেণ পৃষ্ঠঃ করতাজনযোগী সত্যাদিযুগাবতারানুকৃত্য “কলাবপি তথা শূনু” (ভা° ১১।৫।৩১) ইতি তমবধাপয়মাহ, কৃষ্ণেতি। সুরমেধসঃ পুরুষাঃ কলাবপি হরিং যজন্তি। কৈঃ? ইত্যাহ, সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈঃ, যজ্ঞৈঃ—অৰ্চ্যাবিধিভিরিতি। তং কীদৃশম্? ইত্যাহ, কৃষ্ণো বর্ণো রূপং যন্তান্তরিত শেখঃ; “বর্ণো দ্বিজাদিশুকাদি-যশোগুণকথাসু চ।” ইতি মেদিনী। ত্রিষা ত্রকৃষ্ণং—“শুকো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ।” (ভা° ১০।৮।১৩) ইতি গর্গোক্তিপারিশেষাৎ বিদ্যাদ্গৌরকান্তিকমিত্যর্থঃ। অঙ্গৈতি—নিত্যানন্দাদ্বৈতৌ, উপাঙ্গৈতি—শ্রীবাসপণ্ডিতাদয়ঃ, অঙ্গাণি—অবিদ্যাবনচ্ছেদভাঃ তৎসমানি ভগবন্মানানি, পার্শদাঃ—শ্রীগদা-ধরগোবিন্দাদয়ঃ, তৈঃ সহিতম্, ইতি মহাবলিত্বমস্ম্য ব্যজ্যতে। গর্গবাক্যে পীত ইতি প্রাচীনতদবতারা-পেক্ষয়া। অয়মবতারঃ শ্বেতবাহকল্পগতাষ্টাবিংশতিতমবৈবস্বতমম্বস্তুরীয়কলৌ বোধ্যঃ, তত্রত্যে শ্রীচৈতন্য এব পণ্ডোক্তধর্ম্যাণাং দর্শনাৎ; অত্রেষু কলিষু তু কচিচ্ছ্যামহেন, কাপি শুকপত্রাভহেন বাবতারশ্রোক্তেঃ; স চ স চ তদাবিষ্টৌ জীববিশেষ ইতি “প্রত্যক্ষরূপধ্বং দেবো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ।” (বিষ্ণুধর্ম্মে ১০৪) ইত্যাদি-বাক্যং তদ্বিষয়ম্। তদ্ব্যাজিনঃ সুরমেধসস্ত “ছন্ন কলৌ যদভবঃ” (ভা° ৭।৯।৩৮) “শুকো রক্তস্তথা পীতঃ” “কলাবপি তথা শূনু” ইত্যাদিবাক্যভাববিদৌ বোধ্যঃ। ছন্নভং—প্রয়সীত্বিষাবৃত্তম্। বৃহন্নারদীয়ে চৈব-মুক্তম্—“অহমেব কলৌ বিপ্র! নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ। ভগবন্তকুরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বথা ॥” ইতি। শ্রুতিশ্চৈতমভিপ্রৈতি—“যদা পশ্যঃ পশ্যতে কৃষ্ণবর্ণং কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্।” ইত্যাদিনা মুণ্ডকে (ভা° ১।১০); “মহান্ প্রভুবৈ পুরুষঃ সত্বশ্চৈব প্রবর্ত্তকঃ।” ইতি শ্বেতাশ্বতরাণামুপনিষদি চ (ভা° ৩।১২)। যত্নু দ্বাপরেহপি কচিং স্বান্দে হরিবংশে চ পীতত্বমুক্তং, তদপি কাদাচিৎকমস্ত, হরেনানাবতারভাৎ ॥২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথ শ্রীমান্ গ্রন্থকারঃ স্বভজনবিভজনাবতারং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং শ্রীকৃষ্ণনামাখ্যযুগাবতারঞ্চ সংক্ষেপেণ স্তবন্ শ্রীকরতাজনবচনময়ং শ্রীভাগবতীয়েকাদশস্কন্ধপত্রং প্রমাণয়মাহ কৃষ্ণবর্ণমিতি। ত্রিষা কাস্ত্যা যোহ-কৃষ্ণো গৌরস্তং, সুরমেধসো বিচারপারং দৃষ্টবন্তো, যজন্তি উপাসতে। অত্র যজন্তীতি বর্ত্তমানপ্রয়োগস্তান-বচ্ছিন্নতয়া তদনুসারিণো বয়মপি তমুপাস্মহ ইতি ত্রোত্যতে, তেন চাত্রোৎকৃষ্টকর্ম্মকোপাসনয়াঅনিষ্ঠাপকৃষ্ট-জ্ঞানেন তং প্রতি প্রণতাঃ স্ম ইত্যনুব্যজ্যতে, “স্বাপকর্ম্মকানুকূলব্যাপারবিশেষো নমস্কার ইতি ত্রায়াৎ। অত্র ধ্বনেধ্বংসস্তরোদগারাদিদমুত্তমোত্তমং কাব্যম্। যত্নুত্তমলঙ্কারকেস্তভে, ‘ধ্বনেধ্বংসস্তরোদগারে তদেব হুত-মোত্তমমিতি (১।১০)। কীদৃশং কৃষ্ণবর্ণং? কৃষ্ণেত্যেতৌ বর্ণৌ যস্মিন্ তং, যত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যখ্যে কৃষ্ণত্বাভিব্যঞ্জকং কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলং প্রযুক্তমস্তীত্যর্থঃ। শ্রীতৃতীয়ে শ্রীমদ্বলদেববাক্যে “সমাহতা ভীষ্মককণ্ঠয়া

ये श्रियः सर्वेन वृद्धयैषामि” तत्र श्रीभावार्थदीपिकायां श्रियो रूम्भिण्याः समानं वर्णद्वयं वाचकं यस्तु स श्रियःसर्वो रूम्भीत्यपि दृश्यते । यद्वा भीमो भीमसेन इतिवत् परपदाभावेऽपि तादृक्प्रतीतिः श्रीकृष्णैतच्छ्रुतानामित्यर्थः । यद्वा कृष्णं वर्णयति विवशतया गायति उपदेशकत्वेन गापयति यस्तुम् । यद्वा कृष्णवर्णं कृष्णनामाख्ययुगावतारो यस्मिन्नस्तीति तं; श्रीयशोदानन्दने श्यामावतारवदस्मिन् कृष्णनामावतारस्य प्रवेशात्, अथवा अकृष्णं गौरं यजन्ति, कीदृशं ? त्रिषा श्शोभाविशेषेणैव कृष्णवर्णं कृष्णोपदेष्टारमित्यर्थः । यददर्शनेनैव सर्वेषां हृदयेषु श्रीकृष्णः स्फुरतीत्यर्थः । यद्वा “सर्वलोकदृष्टावकृष्णं गौरमपि तत्त्वविशेषदृष्टौ त्रिषा प्रकाशविशेषेण कृष्णवर्णं तादृशश्यामसुन्दरमेव सन्तुमित्यर्थः । तस्मात्तस्मिन् सर्वथा श्रीकृष्णस्यैव प्रकाशात्तस्यैव साक्षादाविर्भावः स इत्यर्थः । अत्र तत्संश्यामगौरादीनां प्राकृतगुणातिरिक्त-वाक्यं व्यापदेश इति मन्तव्यम् । तस्य तु नवमपदार्थातिरिक्तत्वम् । अतएव “अस्तुःकृष्णं बहिर्गौरं दर्शिताङ्गादिवैभवम् । कलौ संकीर्तनाद्यैः स कृष्णैतच्छ्रुता इति भागवतसन्दर्भारम्भे तादृशतयाक्तिः । व्याख्यातरे “कचिच्छतुर्भुजश्चेहपि न त्यजेत् कृष्णरूपताम् । अतः प्रकाश एव श्यामश्यामौ द्विभुजश्च चेति-वदभिमानाभेदे गौरश्चेहपि प्रकाशत्वमविरुद्धम् । गौरस्य भक्ताभिमानश्चेहपि प्रकाशविशेषत्वं प्रत्येतव्यम्; श्रीनारददृष्टेयोंगमारावैभवेहभिमानाभेदेन क्रियाभेदेहपि प्रकाशभेदस्य श्रीश्यामिचरणैरप्याङ्गीकारात् । प्रकटाप्रकटलीलयास्तु प्रकटाप्रकटप्रकाशविशेषत्वं तत्तल्लीलाग्रहदृष्ट्या मन्तव्यम् । अनादिधर्माभेदसंशयोः कैश्चिन्नृते तद्वयं न निश्चिन्मः । पुनः कीदृशं ? साङ्गोपाङ्गेति; अङ्गमंशः सत् अत्र श्रीविश्वरूपनित्या-नन्दादिः । उपाङ्गम्—अंशांशः; सत् अत्र श्रीमद्वैताचार्यादिः, महाविष्णुश्चाकृष्टः सङ्कर्षणांशत्वात् तच्च तच्च ॥ पार्षदाः—परमात्तरङ्गशक्तिरूपाः श्रीगदाधरपण्डितप्रभृतयः परमात्तरङ्गभक्तरूपाः श्रीश्रीवासमूरारि प्रभृतयः । अस्त्राणीव—पार्षदाः अस्त्रपार्षदाः शस्त्री श्यामेतिवत् समासः ते च, तै सह वर्तमानम् । तेषां दर्शनस्पर्शन-संतापनादिभिरसुरस्रभावानां कलिकलिलजनानामस्तुर्मालिनीदिशक्रपराभवकरणादस्त्रसाधर्म्यमुचितमुक्तम् । कैः ? करणैः यज्ञैः—पूजासन्तारैः । “न यत्र यज्ञेणमथा महोत्सवा (भा० ५।१७।२३) इत्युक्तेः । कीदृशैः, संकीर्तनं घनमूरजादिवादिहपुरःसरवत् जनकर्तृकश्रीकृष्णनामलीलाह्वाररूपं तत्प्रधानैः । “नामरूप-गुणादीनामुच्छेत्ताया तु कीर्तनमिति रसामृतसिद्धांतेः । संशक्तस्य सम्यगर्थत्वाच्च । एतत्प्रमापिका श्रुतिः—“कृत-व्रता-द्वापरेषु ध्यानयजनसेवाभिर्षदश्रुते तं कलौ कृष्णकीर्तयेति । “कृते यक्ष्यायतो विष्णुं व्रतायां यजतो मथैः । द्वापरे परिचर्यायां कलौ तत्करिकीर्तनादित्यादिस्रुतिः ।” ध्यायन् कृते यजन् यज्ञैश्चैतयां द्वापरेहर्चयन् । यदाप्नोति तदाप्नोति कलौ संकीर्तय केशव”मिति स्मृतिश्च । कुत्र कलौ ? पूर्वेषामन्यां वैवस्वतमन्त्रसुरीयाष्टाविंशचतुर्गुणैः कलौ । सर्वकलौ तु कृष्णनामावतारं यजन्ति, तस्य तावत् प्रतिकलाधिकारात् । एतत्पक्षे साङ्गोपाङ्गास्त्रपार्षदमिति विशेषणं स्पष्टं दीपिकावर्तनात् प्रत्येत-व्यम् । तस्मात्तानां तद्विधानेन कलावपि तथा श्रुतित्यस्य व्याख्येयविधा कार्या । विधीयतेहनेनेति विधानं श्यामं, तद्विधानेन तद्विद्यायेन, नानाकलौ प्रतिकलियुगे, कृष्णवर्णं कृष्णनामावतारं यजन्ति, वैवस्वतीयाष्टाविंशचतुर्गुणैः कलौ तु अकृष्णं गौराङ्गं यजन्तीति । अतएव श्रीश्यामिचरणैरपि अकृष्णं

नृपेण
रमाह,
कृष्णः—
क्रादि-
तः ।”
द्वतो,
गदा-
रापे-
ण एव
८ स ८
गदि-
नीतः”
चैव-
इति।
पुण्यके
२) ।

कपेण
योह-
शान-
कृष्ट-
अत्र
हृत्त-
आथे
कण्ठ्या

ইন্দ্রনীলমণিবজ্জলম্ । অথবা কৃষ্ণং কৃষ্ণাবতারমিতি ব্যাখ্যাতম্ । তেষাময়মভিপ্রায়ঃ ইন্দ্রনীলমণি
উজ্জলং দেদীপ্যমানং নতু তদ্বর্ণমগ্ধত্বা তদ্বেনোক্তিঃ শ্রীঃ । কুত্রচিদিন্দ্রনীলমণেঃ শুকপক্ষাকারাভেতি ব্যা
শ্রয়তে সাপি সমীচীনা । সর্বকলিপক্ষে তদ্ব্যমিশ্রিতাহ—অথবেতি তস্য প্রকারবিধয়া প্রস্তুতেন
পূর্বব্যাখ্যান্তরং মন্তব্যম্; তস্মাৎ কৃষ্ণাবতারং কৃষ্ণনামাবতারমিত্যর্থঃ সঞ্চারণীয়ঃ । তত্র শ্রীগেরাঙ্গ
নানাবতারস্য প্রবেশস্তত্ত্বত্বায়সিদ্ধিঃ । স চ ত্বায়স্তাবৎ যথা তদ্ব্যমিশ্রিতম্ তদসমুদায়মধো একেন প্রস্তুতম্
প্রক্ষেপেণ সকলমুদ্রমুদিশু কৃতেন সর্বমুদ্রসম্বন্ধো নতু যাবন্তি দীর্ঘমুদ্রাণি তন্মধো প্রত্যেকং প্রস্তুতম্
প্রক্ষেপঃ কুবিন্দেন ক্রিয়তে, যথা অসংস্কর্তাপি বালহা ভবতি যথাসময়ং তদকরণে ক্ষামবত্যা যজ্ঞেত সংস্কার
করোতি ইতি শ্রুতেমুখ কালে তদকরণে তজ্জন্তুপ্রত্যাবায়নাশায় গোণকালেহপি জাতেষ্টাদিসংস্কাররূপা
ক্ষামবতীষ্টিঃ কার্য্যা, ত্যেকয়পি সর্বদোষসম্বন্ধাৎ সর্বেষামেব নাশঃ । নাশকস্য নাশসম্বন্ধে সতি নাশে
ত্বানপেক্ষণাৎ, এবং দর্শে প্রযাজাদিষষ্টামঙ্গত্বং শ্রয়তে দর্শবাগশ্চালতিত্বয়রূপঃ । তথা চ তদ্ব্যমিশ্রয়েন সক্র
কৃতেন প্রযাজাদিনা দর্শনিষ্পত্তির্নতু প্রযাজাদীনাং ত্রিধা আবৃত্তিরিতি, কিন্তু প্রয়োগৈক্যে তদ্ব্যমিশ্রয়ে
বিধিচ্চ ত্রিভিরঙ্গৈরিদং কর্তব্যমিত্যেবংরূপস্তেন সমানঙ্গকত্বেনৈব তদ্ব্যমিশ্রয়ে, সাচ দেবতৈক্যে দ্রব্যৈক্যে নিত্য
কর্মাদৌ চাঙ্গীক্রিয়তে নতু কামাদৌ, যজমানদ্বয়কর্তৃকদ্বিসহস্রতুলসীদানকরণশালগ্রামপূজাসম্বন্ধে একসহস্র
তুলসীদানকরণশালগ্রামপূজনেনানির্ব্বাহাৎ । তথাচাঙ্গাদিঙ্গিনোরভেদেনৈক্যতদ্ব্যমিশ্রয়ে মন্তব্যম্ । অত্রাক্ষ
পদেন গেরাঙ্গলাভঃ । “আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হস্ত গৃহতোহনুযুগং তনুঃ । শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং
কৃষ্ণতাং গতঃ” (ভাঃ ১৮।২৩) ইতি শ্রীগর্গবাকীয়পারিশেষ্যপ্রমাণলভো মন্তব্যঃ । তদ্ব্যমিশ্রয়তো
বিশেষপ্রতিপত্তিগমাৎ, ব্যাখ্যানং তাবদিদানীমষ্টাবিংশচতুষ্টয়-দ্বাপরশেষে, অস্ত্য অঙ্গুল্যা নির্দিষ্টম্ অন্তর্ভূ
তশ্যামস্ত্য তব বালকস্ত্য, অনুযুগং যুগং যুগং প্রতি, তনুগৃহতস্ত্রয়ো বর্ণা আসন্ । তদ্ব্যমিশ্রয়ে দর্শয়ন্যাহ শুক্লোহর্থঃ
সত্যো, রক্তোহর্থঃ ত্রেতায়াং, তথার্থঃ কলৌ কৃষ্ণতৈবাস্ত্য যস্য স পীত ইত্যর্থঃ । তস্মাদন্তর্ভূতশ্যামত্বকৃষ্ণত্বদসাবপি
পীতঃ অন্তর্ভূতকৃষ্ণনামকোহপি প্রত্যেতব্যঃ; অবতারিত্বেন ক্রিয়াসাম্যঃ । কৃষ্ণতাস্ত ইতি প্রথমায়ান্তিসি
আত্মাদেরাকৃতিগগত্বেন সংগ্রাহ্যহাৎ । অথবা কৃষ্ণতা কৃষ্ণত্বযুক্তা অঙ্গতা অঙ্গং যস্য সঃ । অত্র কৃষ্ণতে
ত্যত্র তা প্রত্যয়ো যুক্তার্থোহন্তরার্ষআত্মচপ্রত্যয়স্ত্য তদর্থাবগমকত্বাৎ । অঙ্গতেত্যত্র স্বরূপে এব তা
প্রত্যয়শ্চ । যদ্বা কৃষ্ণতেতি স্বরূপে তা প্রত্যয়ঃ । অথবা কৃষ্ণতৈব স্বয়ংভগবত্ত্বৈবাস্ত্যমুৎকর্ষো যস্য
এবন্ত্যন্ত্যাস্ত্য ত্রয়ো বর্ণা আসন্ । অত্র ষষ্ঠ্যাস্ত্যসিঃ । আসন্নমিতি শ্যামাবতারপক্ষে তদ্ব্যমিশ্রয়ে আশংসার
ভূতসামান্যবিহিতশ্চেতি বক্তব্য ইতি লঙ, প্রত্যয়ো ভবিষ্যভাতিগমকঃ । শুক্লরূপক্ষে অতীত এবতি
বিশেষঃ । অথবা ত্রয়াণাং পূর্বপূর্বাবতারাপেক্ষয়াতীতোক্তিঃ । অথবা কৃষ্ণতৈব অঙ্গে অঙ্গিকে যস্য ।
অথবা কৃষ্ণতৈব অঙ্গতা অপ্রধানতা যস্য, যদ্ব্যমিশ্রয়ে মেদিনীকারেণ “অঙ্গং গাত্র প্রতীকোপায়য়োঃ পুংভূমি
নীযতি । ক্রীবেকত্বপ্রধানে ত্রিষঙ্গবতি চাস্তিক” ইতি । অথবা ইদানীং বৈবস্বতমবস্তুরীয়াষ্টাবিংশচতুষ্টয়-
দ্বাপরশেষে, কৃষ্ণতৈব শ্যামতৈব অঙ্গে যস্য, অন্তর্ভূতশ্যামত্বশ্যামস্ত্য তব বালকস্ত্য ত্রয়ো বর্ণা আসন্ । অত্র
শুক্লরক্তৌ সত্যত্রেতাযুগাবতারৌ । কলৌ তথা পীতঃ অন্তর্ভূতকৃষ্ণনামকঃ পীত ইত্যর্থঃ । ইদানীং

1. **Introduction:** This report provides a comprehensive analysis of the current market trends and consumer behavior patterns in the digital age. It explores the impact of technological advancements on various industries and the resulting shifts in consumer preferences.

2. **Market Overview:** The global market is experiencing rapid growth, driven by increasing digital adoption and innovation. Key sectors such as e-commerce, artificial intelligence, and cloud computing are leading the charge. The market is characterized by high volatility and rapid changes, requiring businesses to stay agile and responsive.

3. **Consumer Behavior:** Modern consumers are more informed and discerning than ever before. They rely heavily on digital platforms for product research and reviews. The emphasis is on personalized experiences, convenience, and sustainability. Social media plays a significant role in influencing purchasing decisions, as consumers seek validation and inspiration from their peers.

4. **Technological Impact:** Technology is a double-edged sword. While it offers unprecedented opportunities for innovation and efficiency, it also poses challenges such as data privacy concerns and digital divides. Businesses must leverage technology to enhance their operations and customer engagement while addressing these challenges proactively.

5. **Future Outlook:** The future of the market is bright but uncertain. Emerging technologies like augmented reality, blockchain, and quantum computing hold promise for transforming industries. However, regulatory changes and economic uncertainties could pose significant risks. Businesses should focus on building resilience, fostering innovation, and maintaining strong relationships with their customers to thrive in the long run.

6. **Conclusion:** In conclusion, the digital landscape is a dynamic and ever-evolving arena. Success in this environment requires a deep understanding of market trends, a commitment to innovation, and a focus on delivering exceptional customer value. By staying ahead of the curve and embracing change, businesses can position themselves for long-term growth and success.

গিরিব
গাখা
জন
এব
সুত্র-
সুত্র-
স্কারং
রূপা
শেহ-
কৃৎ-
য়াগ-
নতা-
হস্ত-
কৃষ্ণ-
নানীং
নতো
মুভু-
মুখং
গাবপি
সিঃ
মৃত-
ভা
যস্ম
য়াং
বতি
শু।
ভূমি
যু-
অত্র
নীং

শব্দসম্বন্ধিকথাশব্দস্ত তথার্থহাং । অত্মশ্রিয়শ্রিয়িন্ দ্বাপরে কলৌ চ কেবলং শ্যামকৃষ্ণৌ নামবর্ণাঙ্কৌ
জ্ঞেয়ো । যদ্বা ইদানীং যথা অপীতঃ শ্যামবর্ণোহস্ত তথা তদনন্তরমর্থ্যং কলৌ কৃষ্ণতাক্ষকঃ পীতঃ । উপমা
প্রতিভাংপত্তিহেতুশ্লেষস্বৈব তদর্থকত্বেন কাব্যপ্রকাশাদৌ সিদ্ধহাং । অথচাত্রাপি তদ্ব্যত্যায়াং স সর্ব
ইদানীং কৃষ্ণতাং কৃষ্ণং গতঃ প্রাপ্তঃ কৃষ্ণএব তে অন্তর্ভূতাস্তুরিতি প্রত্যেতবাম্ । অনুস্মারস্তাপি
বর্ণাস্তবস্ত্যামুশাসনসিদ্ধহাং । কচিৎ পুস্তকে চ সানুস্মারঃ পাঠোহস্তি তত্র যত্নঃ কর্তব্যঃ । যত্নু পরমবিদ্ব-
ল্লীরাঙ্গিতচরণৈরশ্বদেকান্তশরণৈঃ শ্রীকবিকর্ণপূরৈঃ শ্রীমদানন্দবন্দ্যাবনচম্পবাং “বর্ণাবিক্তে কৃতে শুরুঃ
সবর্ণস্ত্রেতায়াং স্ত্রেতায়ামপি । দ্বাপরেহদ্বাপরেণ শ্যাম এব যুর্ভ ইব কলৌ কলৌ পীত (আনন্দবৃচঃ ৫।৬২)
ইত্যুক্তং তদন্তর্ভূতকৃষ্ণনামকপীতবিষয়মেব । সর্বকলিয়ুগে পুনঃ পঞ্চদশস্তবকে ‘কলৌ কৃষ্ণ’ ইতি তৈদ-
শিতমতএব “কথ্যতে বর্ণনামাভ্যাং শুরুঃ সত্যযুগে হরিঃ । রক্তঃ শ্যামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্ত্রেতায়াং দ্বাপরে
কলাবিত্তি শ্রীমদগ্রন্থকৃচ্চরণা অপি বক্ষ্যন্তি । কেচিদ্ তথাপীত ইত্যত্রাকারং বিশ্লেষ্য অপীত ইত্যর্থঃ—স
চ ক্রমগ্ৰায়েন দ্বাপরে শ্যামঃ ইদানীং কলৌ কৃষ্ণং গতঃ ইত্যাহস্তম্ সমীচীনঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত দ্বাপরাবসানাবতা-
রত্বেন নিশ্চিতহাং । যত্নুক্তং মাংস্তে, “অস্মাদ্রথাস্তরাং কল্লাংত্রয়োবিংশতিমো যদা । বারাহো ভবিতা
কল্লস্তশ্রিয়ামন্তরে শুভে । বৈবস্বতাখ্যে সম্প্রাপ্তে সপ্তমে সপ্তলোকধুক্ । দ্বাপরাখ্যং যুগং তশ্রিয়স্ত্রিংশতিমঃ
যদা । তস্তান্তে চ মহানীলো বাসুদেবো জনার্দিনঃ । ভারাবতরণার্থন্তু ত্রিধা বিকুর্ভবিস্মৃতি । দ্বৈপায়নো
মুনিশুদ্রহৌহিণেয়োহথ কেশবঃ” ইতি । শ্রীমদেকাদশস্কন্ধে চ—“দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধা
শ্রীবৎসাদিভিরঙ্কৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ । তং তদা পুরুষঃ মর্ত্য্য মহারাজোপলক্ষণম্ । যজন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং
পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ । নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ । প্রছান্নায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ”
ইতি । অত্র শ্যামস্ত পীতবস্ত্রপরিধানস্ত শোভাধিকত্বেন যোগ্যতয়া “শ্যামঃ হিরণ্যপরিধিমিত্যাতিভির্বচনৈঃ
শ্রীভাগবতেহপি তদেকনিষ্ঠত্বেন মুহূর্বর্ণিততয়া চার্থান্তরকল্লনমপ্যন্তায়াম্ । তেন সত্যদ্রেতা দ্বাপরযুগে চ সিত-
রক্তপীতবর্ণাভঃ । কৃষ্ণঃ কিল কলিকালে স এব নারায়ণো জয়তীতি শ্রীবেদরামায়ণীয়ম্ । “কৃতে শ্বেতং
হরিঃ বিন্দ্যাংত্রৈতায়াং রক্তমেব চ । দ্বাপরেহগৌরবর্ণন্ত নীলবর্ণং কলৌ যুগে ইতি চ শ্রীকন্দপুরাণীয় গীতা-
সারীয়ম্ । “দ্বাপরে চ তথা গৌরো নীলবর্ণঃ কলৌ যুগ” ইতি শ্রীমছত্রগীতাসারীয়ঞ্চ বচনঃ শ্বেতবারাহ-
কল্লীয়বৈবস্বতমন্তরীয়াষ্টা বিংশচতুষ্টয়গীয়াবতারাতিরিক্তপরং প্রত্যেতবাম্ । অথবৈষাং বচনানামেবং ব্যাখ্যা
করণীয়া পীতবর্ণাভ ইতি পীতেন বস্ত্রনা বর্ণা বর্ণাস্তোতব্যা আভা যস্ম স শ্যাম ইত্যর্থঃ । যদ্বা পীতবর্ণা
আভা যস্ম নতু পীতবর্ণ ইত্যর্থঃ । অথবা পীতস্ত গৌরবর্ণস্ত বিলেপনদ্রবস্ত আভা যস্ম সদৈব শ্রীরাধায়া-
মাসক্তসুদক্ষ-সজাতীয়বর্ণকুঙ্কুমাত্মকবিগ্রহো ভবতীতি ভাবঃ । “বর্ণো দ্বিজাদিশুকাদিবশোগুণকথাস্থ চ ।
স্ত্রুতৌ না ন শ্রিয়াং ভেদরূপাক্ষরবিলেপন” ইতি মেদিনী । নাস্তুঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণনাম । দ্বাপরেহগৌরবর্ণ-
স্থিতি অগৌরবর্ণমর্থ্যচ্ছ্যামমিত্যর্থঃ । নীলবর্ণং কৃষ্ণনামা “কৃষ্ণে নীলাসিতশ্যামেত্যমরঃ । তথাগৌর-
ইতি তথা অগৌরঃ শ্যাম ইত্যর্থঃ । ন চ “প্রত্যক্ষরূপধ্বগদেবো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ । কৃতাধিব
তেনৈব ত্রিযুগঃ পরিপঠ্যতে” ইতি শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরীয়বচনেন কলাববতারোহপি ন প্রযতে, কিমুতাবতারা,

বুদ্ধকল্যাণাদিবদন্তিমাণেতেতি বাচ্যম্; কলৌ প্রচ্ছন্নত্বেনৈব ত্রিযুগত্বাৎ অতিরহস্যত্বেন বিশদতয়ানুভ্রংশে । যচ্ছবঃ শ্রীসপ্তমে শ্রীপ্রহ্লাদেন “ছবঃ কলৌ যদভবস্ত্রিযুগোহথ স ভূমিতি । ছবঃমত্র শ্রীরাধাভাবকাস্তিভ্যাং স্বভাবকাস্ত্যোরাবৃত্তত্বেন তৎকৃপাবহিস্কৃতৈস্তদানীন্তনজনৈঃ প্রায়ো ছবঃ কল্যাণঃ । যচ্ছবঃ শ্রীসুবমালায়াঃ শ্রীমদুগ্রহকৃচ্চরণৈঃ “অপারং কস্তাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী রসস্তোমঃ হস্তা মধুরমূপভোক্তুঃ কমপি যঃ । কৃচ্চং স্বামাবরে ছাতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্ স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তিতি” । শ্রীপ্রবোধানন্দসরস্বতীগোশ্বামিচরণৈরপি শ্রীগৌরচন্দ্রামৃতে; “বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং গৌরং কৃষ্ণমপি স্বয়ম্ । যো রাধাভাবসংলুকঃ স্বভাবং নিতরাং জহাবিতি” । অতএব শ্রীবৃহন্নারদীয়ে পঞ্চমাধ্যায়ে শ্রীমার্কণ্ডেয়ং প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তিঃ । “অহমেব কলৌ বিপ্র নিতাং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ । ভগবদ্ভক্তরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বথ্যেতি” । ন চ অত্যাচারবতারাবতারিবদস্তাবতারিত্তে ঐতিপ্রমাণমেকমপি বচনং ন জায়তে ইতি বাচ্যম্; অবিগীতশিষ্টাচরিতত্বং বেদব্রহ্মিতি শ্রীচিন্তামণিকারণামপি নিরুক্তেঃ । অতএব শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে শ্রীকবিকর্ণপুরচরণৈরপ্যুক্তম্ “শাখাঃ সহস্রং নিগমদ্রুমস্য প্রত্যক্ষসিদ্ধো ন সমগ্র এষঃ” । পুরাণবাক্যৈরবিগীতশিষ্টাচারৈশ্চ তস্তাবয়বোহনুমেয়ঃ” (চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাঃ ৬৮২) ইতি । তস্মাৎ পরমশিষ্টশিরোমণিভিঃ শ্রীসার্বভৌমভট্টাচার্যাদিভিস্তস্য পরমেশ্বরত্বং বহুধা নিরণায়ি আকৃতিজাত্যাতিভিঃ । অস্য গ্রন্থস্য শ্রীবলদেববিজ্ঞান-ধনকৃত-টীকায়াং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য স্বয়ং-ভগবত্বনিরূপণপূর্ব্বিকা পীতবর্ণপ্রমাণিকা ঐতিরপি দৃশ্যতে; যথা—“যদা পশ্যঃ পশ্যতে কৃষ্ণবর্ণং কৰ্ত্তারমীণং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ । তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং শাস্তিমুপৈতী”ত্যাदिমুণ্ডকে । “মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সর্বশেষ প্রবর্তক” ইতি শ্বেতাশ্বতরানামুপনিষদি চ ৥২॥

শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুরবিজয়ব্যাজক মঙ্গলাচরণ ।

অনন্তর প্রপূজ্যচরণ শ্রীরূপগোশ্বামী স্বয়ং ভগবান্ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব বিশেষ কলিযুগে স্বীয়চরণকমল দর্শন করাইবার অভিলাষে প্রকটিত শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বিজয়ব্যাজক মঙ্গলাচরণ করিতেছেন—শ্রীমদ্ভাগবতে নিমি মহারাজ প্রশ্ন করিলে নবযোগীন্দ্র অন্যতম শ্রীকরভাজন যোগীন্দ্র সত্যাদি যুগাবতার সমূহ বর্ণনপূর্ব্বক পুনরায় তাহার মনঃসংযোগকে আকর্ষণ করিবার নিমিত্ত “কলাবপি তথা শৃণু” এইরূপ উক্তি সাবহিত করিয়া বলিলেন—হে রাজন্ ! সুবুদ্ধিমান্ জনগণ কলিযুগেও শ্রীহরিকে পূজা করিবেন । তবে এই শ্রীহরির পূজোপচার কিন্তু সঙ্কীৰ্ত্তন প্রধান যজ্ঞ । এই সঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞে কোন্ হরিকে পূজা করিতে হইবে তাহার পরিচয় প্রদানে বলিতেছেন—যিনি বাহ্যকাস্তিতে বিদ্যাং গৌরবর্ণ, আর অন্তরে কৃষ্ণবর্ণ, কারণ সত্যযুগে শুক্লবর্ণ, দ্বাপরে রক্তবর্ণ, কলিযুগে পীতবর্ণ শ্রীগৌরান্ধরূপ ধারণ করিয়া লীলা করিবেন, সম্প্রতি এই সমস্তরূপ শ্রীকৃষ্ণ একত্রিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণরূপে আবিভূত হইয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতীয় গর্গের উক্তি হইতে পারিশেষ্যত্বায়ে কলিযুগের ভগবানকে বিদ্যাংগৌরবর্ণরূপেই অবগত হওয়া যায় এবং শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীনিত্যানন্দ যাহার অঙ্গ, শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ যাহার উপাঙ্গ, শ্রীহরিমাম হইয়াছেন যাহার

কৃষ্ণ ।
ভূত্যাং
লায়াং
যঃ ।
বাধা-
যো
প্রতি
তি" ।
তশি-
রগৈ-
রৈশ্চ
ভীম-
গাভ্-
গতে;
জ্ঞানঃ
মুপ-
যুগে
তে-
গাব-
রূপ
ন ।
রতে
গণ',
বন;
তীয়
এবং
হার

অবিদ্যাবন নাশক অস্ত্র এবং শ্রীগদাধর ও শ্রীগোবিন্দাদি ষাঁহার পার্শ্বদ, তাঁহাদের সহিত তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন, অতএব যিনি শ্বেতবরাহ কল্পগত বৈবস্বত মন্বন্তরীয় অষ্টাবিংশতি চতুর্যুগে দ্বাপরের শেষে কলি-যুগে অবতীর্ণ হইবেন তিনি মহাবলবান্ । কলিযুগের সুবুদ্ধিমান জনগণ সেই সপার্ষদ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্কীর্তন প্রধান যজ্ঞের দ্বারা পূজা করিবেন । সেইযুগের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু বিষয়েই শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত পণ্ডের ধর্ম্য সমূহ অবগত হওয়া যায়, তন্নিম্ন অস্ত্র কলিতে কোথায় শ্যামবর্ণ কোথায় বা শুকপত্রাভ এইরূপ কথিত হইয়াছে । কিন্তু সেই সেই যুগের অবতার যাহা শ্যামবর্ণাদিরূপে শাস্ত্রে অবগত হওয়া যায়, তাহা পুণ্যাতিশায়ি ভগবদাবিষ্ট জীব বিশেষ । যেহেতু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগেই তদেকাত্মরূপে প্রকাশ্যভাবে ব্রহ্মাওমধ্যে আবির্ভূত হইবেন, কিন্তু কলিকালে প্রত্যক্ষরূপে অবতীর্ণ হইবেন না, সেই নিমিত্ত তিনি ত্রিযুগ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । কলিযুগের অন্তে বাসুদেব ব্রহ্মবাদি কলিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া জগৎ পালন করেন । যথা হে ভগবন্ সেই পরমেশ্বর তুমি সত্যাদি যুগত্রেয়ে যেরূপ প্রকাশ্যভাবে অবতীর্ণ হও, কলিযুগে সেইরূপ না হইয়া প্রচ্ছন্নভাবে অবতীর্ণ হও বলিয়া ত্রিযুগ নামে কথিত । এইরূপ শাস্ত্রীয় বচনদ্বয়ে শ্রীহরিকে ত্রিযুগ বলায় প্রচ্ছন্ন বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতার সম্বন্ধে আপাততঃ প্রতীয়মান যে আশঙ্কা তাহার মীমাংসায় বলা যায় “প্রত্যক্ষ রূপধ্বক্ ইতি শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরীয় বচনে এবং “ছন্ন কলৌ” ইতি শ্রীমদ্ভাগবতীয় প্রহ্লাদ বচনে যে কলিযুগে শ্রীহরির প্রকাশ্যভাবে অবতার নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহা এবং যে কলিতে শ্রীভগবদাবিষ্ট মহত্তম জীব প্রপঞ্চে আবির্ভূত হইয়া বেদোক্ত সনাতন ধর্ম্ম স্থাপন করেন সেই কলিযুগ বিষয়ক জানিতে হইবে । কিন্তু যে দ্বাপরে ও যে কলিতে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু আবির্ভূত হইবেন সেই কলি বিষয়ক নহে । শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামীও এই প্রকারই বলিয়াছেন—“কলিযুগে লীলাবতার না করে ভগবান্ । অতএব ত্রিযুগ করি কহি তার নাম ॥” অর্থাৎ কলিকালে শ্রীহরির লীলাবতার নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিয়াই তাঁহাকে ত্রিযুগ বলা হইয়াছে, কিন্তু কলিযুগে শ্রীহরির যুগাবতার শ্রীমদ্ভাগবতে ও শ্রীমহাভারতাদি শাস্ত্রে স্পষ্টরূপে স্বীকৃত হইয়াছে । সুতরাং পূর্বোক্ত বচনদ্বয় কলিতে শ্রীহরির যুগাবতার ভিন্ন লীলাবতারের নিষেধ বিষয়ক জানিতে হইবে । মর্ম্মার্থ এই যে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেই শ্বেতবরাহ কল্পগত বৈবস্বত মন্বন্তরীয় অষ্টাবিংশতি চতুর্যুগের দ্বাপর ও কলির সন্ধিকালে প্রপঞ্চে আবির্ভূত হন তাহারই অব্যবহিত কলিতেই শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় প্রেয়সী-বিষায়িত শ্রীগৌরাদিরূপে অবতীর্ণ হইবেন । শ্রীগৌরাদি শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব বিশেষ । শ্রীগৌরাদিলীলা শ্রীকৃষ্ণলীলারই পরিশিষ্ট লীলা । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের দ্বাপর ও কলি এতদুভয়যুগ ব্যাপিনী লীলাই পরিশেষে প্রপন্নজনতার আনন্দ সন্দোহ বর্জনার্থ শ্রীগৌরাদিলীলাকারে প্রপঞ্চে অভিব্যক্ত হইয়াছেন । শ্রীরাধাভাবহ্যুতি সুবলিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পরিপূর্ণ সর্বৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ বলিয়াও শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলার একত্ব নিবন্ধন পূর্বোক্ত শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ও শ্রীমদ্ভাগবতে যে শ্রীহরির ত্রিযুগত্ব ও ছন্নত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে তাহাতে কোনরূপ বিরোধ উপস্থিত হয় নাই । অথবা ছন্ন বলিতে স্বীয় প্রেয়সী শ্রীরাধিকার বিদ্যুৎ গৌরবর্ণ অঙ্গকান্তি দ্বারা ষাঁহার শ্যামবর্ণ আবৃত হইয়াছে, এই হেতু তাঁহাকে ছন্ন বলা

The first of these is the fact that the world is not a uniform place. It is a place of great diversity, with different cultures, languages, and religions. This diversity is one of its strengths, but it also presents challenges. One of the main challenges is the need for a common language or set of values that can bridge the gaps between different cultures and religions. This is a task that has been attempted many times, but it has never been fully achieved. The second challenge is the need for a common goal or purpose. The world is a place of many different interests and desires, and it is often difficult to find a common goal that can unite all of these interests. The third challenge is the need for a common system of governance. The world is a place of many different political systems, and it is often difficult to find a common system that can be accepted by all of these systems. The fourth challenge is the need for a common system of justice. The world is a place of many different legal systems, and it is often difficult to find a common system that can be accepted by all of these systems. The fifth challenge is the need for a common system of education. The world is a place of many different educational systems, and it is often difficult to find a common system that can be accepted by all of these systems. The sixth challenge is the need for a common system of health care. The world is a place of many different health care systems, and it is often difficult to find a common system that can be accepted by all of these systems. The seventh challenge is the need for a common system of environmental protection. The world is a place of many different environmental protection systems, and it is often difficult to find a common system that can be accepted by all of these systems. The eighth challenge is the need for a common system of economic development. The world is a place of many different economic development systems, and it is often difficult to find a common system that can be accepted by all of these systems. The ninth challenge is the need for a common system of social development. The world is a place of many different social development systems, and it is often difficult to find a common system that can be accepted by all of these systems. The tenth challenge is the need for a common system of cultural development. The world is a place of many different cultural development systems, and it is often difficult to find a common system that can be accepted by all of these systems.

মুখারবিন্দ-নিশ্চন্দ-মরন্দ-ভর-তুন্দিল। মমানন্দং মুকুন্দশ্চ সন্দুকাং বেণুকাকলী ॥৩॥
শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণা হরেক্ষেতি বর্ণকাঃ। মজ্জয়ন্তো জগৎপ্রেমুণি বিজয়ন্তাং তদাহবয়াঃ ॥৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিভাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

স্বস্ত নন্দাশ্রুজৈকান্তিতাং ছোতয়ন্তুদেণুনাদবিজয়ব্যঞ্জনং মঙ্গলমাহ; মুখেতি; সন্দুকাং—প্রপূরয়তু।
বেণোঃ, কাকলী—সুখদঃ সৃষ্ণো নাদঃ, “কাকলী তু কলে সৃষ্ণে” ইত্যমরঃ ॥৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথ শ্রীমান্ গ্রন্থকারঃ শ্রীকৃষ্ণস্যাসমোদ্বিতং নিরূপয়ন্ তদ্বিরহমসহমানঃ কিঞ্চিদৈক্যং চিত্তে নিবাস্য
দৈতেনাপ্রকটপ্রকাশস্য তস্যাসাধারণচতুষ্টয়াস্তঃ পাতিনীমেকামেব শ্রীবেণুকাকলীং প্রার্থয়তে, মুখেতি;
মুকুন্দশ্চ শ্রীগোবিন্দশ্চ বেণোঃ কাকলী সৃষ্ণো ধ্বনিঃ মম রূপস্থানন্দং সংদুকাং পূরয়ত্বিত্যমরঃ। কীদৃশী
মুকুন্দশ্চ মুখারবিন্দান্নিশ্চন্দং নির্গতং যন্মকরন্দং মধু তস্যাতিশয়েন তুন্দিল। পুষ্ট। অত্র মুকুন্দশ্চ কাকনয়ন-
ত্বায়েন দ্ব্যভ্যাসম্বয়ঃ। অত্র সমাসোক্ত্যা বেণুকাকল্যা ভ্রমরীত্বং বাচ্যম্ ॥৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিভাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অত্র কলৌ প্রকটিতাতিপ্রভাবত্বাৎ, স্বপ্রভুণা সংপ্রচারিতত্বাৎ, পরমপুমর্থদত্বাৎ, তদ্রূপত্বাচ্চ কৃষ্ণ-
নাম্নাং বিজয়ং মঙ্গলমাহ, শ্রীতি। হরে-কক্ষেতি—ইতিশব্দ আদ্যর্থঃ, “ইতি হেতুপ্রকরণপ্রকাশাদিসমাপ্তিষু”
ইত্যমরোক্তেঃ; তেন দ্বাত্রিংশদক্ষরো নামমন্ত্রো বোধ্যতে। তদাহবয়াঃ—কৃষ্ণনামানি, “হরেন্নাম হরেন্নান

হইয়াছে। স্কন্দপুরাণেও এইপ্রকার বর্ণিত হইয়াছে যথা—হে দ্বিজ শ্রেষ্ঠ! আমি নিত্য প্রচ্ছন্ন বিগ্রহ,
ভগবৎভক্তরূপে জগৎকে সর্বদা রক্ষা করি। অপর সর্বপ্রমাণ চূড়ামণি শ্রুতিরও এই প্রকার অভিপ্রায়
দেখা যায় যথা—মুণ্ডকে স্বর্ণবর্ণ দেহধারী জন্মস্থিতি ও প্রলয়ের একমাত্র কর্তা, সর্ব পুরুষার্থ প্রদাতা
নরবেশে ব্রাহ্মণ বংশে আবিভূত মহাপুরুষের মন্ত্রে দীক্ষিত হওয়া মাত্রই আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় দূরীভূত
হয়, এবং সংসার হইতে মুক্ত হইয়া সাধক পরমা শান্তি লাভ করে। অপর শ্বেতাশ্বরোপনিষদে বর্ণিত
ছেন—সত্ত্বের প্রবর্তক অর্থাৎ শ্রীভগবদভিব্যক্তিকারক বিশুদ্ধ প্রেমের প্রকাশক, সর্বাবতার শ্রেষ্ঠ ইনিই
মহাপ্রভু। ভুক্তি মুক্ত্যাদি মালিণ্যরহিত এই নিষ্মল প্রেম প্রাপ্য ঈশ্বর অর্থাৎ প্রেমপ্রদাতা ও জীবের
নিত্য স্বরূপ প্রকাশক জানিবে। কিন্তু স্কন্দপুরাণে ও হরিবংশে দ্বাপরযুগেও যে কখনও পীতবর্ণ বলি
বর্ণন করিয়াছেন, তাহা কখনও বা কদাচিৎ সর্বদা নহে, কারণ শ্রীহরির নানাবতার ॥২॥

শ্রীবেণুধ্বনির বিজয়ব্যঞ্জক মঙ্গলাচরণ।

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার নিজের শ্রীনন্দনন্দনে একনিষ্ঠত্ব প্রকাশপূর্বক তাঁহার অসাধারণ মাধুর্য
চতুষ্টয়ের অত্যন্ত বেণুনাদের বিজয়ব্যঞ্জক মঙ্গলাচরণ করিতেছেন—যাহা শ্রীকৃষ্ণের মুখকমল হইতে বিনির্গত
মকরন্দ রাশি দ্বারা পরিপুষ্ট, শ্রীকৃষ্ণের সেই বেণুর মধুর সুখদ সৃষ্ণ ধ্বনি আমার আনন্দ বর্দ্ধন করুন ॥৩॥

হরেনামৈব কেবলম্ । কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্থথা ॥” (বৃহন্নারদীয়ে), “যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তন-
প্রায়ৈর্যজন্তি হি স্মৃমেধসঃ ।” (ভা° ১১।৫।৩২), “মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলনিগমবল্লীসংফলং
চিৎস্বরূপম্ । সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ভৃগুবর ! নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥” (প্রভাসখণ্ডে)
ইত্যাদিত্যঃ ॥৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

“নামব্রহ্ম জলং ব্রহ্ম কেবলন্তু কলৌ যুগে” ইতি স্মৃতানুসারেণ যুগপালকানি নামানি প্রার্থয়ন্
প্রগমতি শ্রীচৈতন্যেতি; যতপি হরেকৃষ্ণেত্যাচার্কিকং নারদীয়ম্, হরোমেত্যাচার্কিকং ব্রহ্মাণ্ডীয়ম্ তথাপি
শ্রীচৈতন্যমুখাদাবির্ভাবত্বেন তথোক্তম্ । হরে কৃষ্ণেতি কৈকল্লিকপ্লুতত্বাৎ সন্ধ্যাভাবাভাবঃ । বিজয়ন্তাং
সর্বোৎকর্ষেণ বর্ত্তন্তাম্; “পরান্ভিত্তাবৎকর্ষে জয়িরন্তেত্বকর্ম্মক ইতি মনোরমোক্তেঃ । তানি নমস্করোমী-
ত্যর্থ জয়ত্যাৰ্থেন ব্যজ্যতে, “স্বাপকর্ষানুকূলব্যাপারবিশেষো নমস্কার ইতি শ্রুত্যাৎ । অতএব কাব্যপ্রকাশ-
কারাঃ “জয়ত্যাৰ্থেন নমস্কার আক্ষিপ্যতে, তাং প্রতি প্রণতোহস্মীতি লভাতে” ইত্যাহঃ । তদাহব্যাঃ
শ্রীচৈতন্যাহব্যাঃ ॥৪॥

শ্রীকৃষ্ণনামের বিজয়ব্যঞ্জক মঙ্গলাচরণ ।

এই কলিযুগে প্রকটিত প্রভূত প্রভাবশালী অথচ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কর্তৃক প্রচারিত
পরম পুরুষার্থ প্রদাতৃ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ বলিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণনামের বিজয়ব্যঞ্জক মঙ্গলাচরণ করিতেছেন—
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীমুখকমল হইতে উচ্চারিত হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে
রাম রাম রাম হরে হরে ॥ এই দ্বাত্রিংশৎ অক্ষরাত্মক শ্রীকৃষ্ণনাম মহামন্ত্র জগদ্বাসি জনগণকে প্রেমপ্রবাহে
নিমজ্জন করিতে করিতে সর্বোপরি বিরাজ ককন । শ্রীনারদ পুরাণে নাম মহিমায় কথিত হইয়াছে—সকল
যুগেই শ্রীহরি চরণ কমল প্রাপ্তিই পরম পুরুষার্থ, সত্যযুগে মানবগণ ধ্যানের দ্বারা শ্রীবিষ্ণুকে লাভ করিত;
কিন্তু কলিযুগে সেই ধ্যান নাইই কেবল শ্রীনামই ভজন । ত্রেতাযুগে যজ্ঞাদির দ্বারা বিষ্ণুকে লাভ করিত,
কলিতে সেই যজ্ঞাদি নাইই, কেবল শ্রীহরির নামই ভজন । দ্বাপর যুগে পরিচর্যা দ্বারা শ্রীবিষ্ণুকে প্রাপ্তি
করিতেন, কলিতে সেই পরিচর্যা নাইই, কেবল শ্রীহরির নামই ভজন । অন্থথা ধ্যানগতি, যাগাদিগতি ও
পরিচর্যাগতি নাই, কলিযুগে একমাত্র শ্রীহরিনাম কীর্ত্তন হইতেই শ্রীবিষ্ণু প্রাপ্তি এবং পরম পুরুষার্থ
প্রেমলাভ হইয়া থাকে । শ্রীমদ্ভাগবতেও এইরূপ কথিত হইয়াছে যথা—সুবুদ্ধিমান জনগণ সঙ্কীৰ্ত্তন প্রধান
যজ্ঞের দ্বারা কলিযুগের শ্রীভগবান্কে পূজা করিয়া থাকেন । অপর প্রভাসখণ্ডেও শ্রীভগবান্নামের পরম
মঙ্গলত্ব, পরম পাবনত্ব, তারস্বরে ঘোষিত হইয়াছেন যথা—শ্রীকৃষ্ণনাম নিখিল মঙ্গলেরও মঙ্গলস্বরূপ, মধুর
হইতেও অতি সুমধুর, সমগ্র বেদলতার সর্বশ্রেষ্ঠ ফল এবং চৈতন্যস্বরূপ, হে ভৃগুবর ! এই শ্রীকৃষ্ণনাম
শ্রদ্ধাভরে অথবা অবহেলা করিয়াও অধিকবার নহে মাত্র একবার কীর্ত্তন করিলেই জাত্যাতির কোন অপেক্ষা
নাই, মনুষ্যমাত্রকেই নিঃসন্দেহে উদ্ধার করিয়া থাকেন ॥৪॥

was not a very good indicator of the degree of infestation. The number of eggs per fruit was not a good indicator of the degree of infestation. The number of eggs per fruit was not a good indicator of the degree of infestation.

DISCUSSION

The results of this study indicate that the degree of infestation of fruit by the fruit fly is not a good indicator of the degree of infestation. The number of eggs per fruit was not a good indicator of the degree of infestation. The number of eggs per fruit was not a good indicator of the degree of infestation.

REFERENCES

- ALLEN, J. H. 1964. The fruit fly, *Drosophila melanogaster*, as a model organism in the study of the genetics of development. *Genetics* 53: 1-10.
- ALLEN, J. H. 1965. The fruit fly, *Drosophila melanogaster*, as a model organism in the study of the genetics of development. *Genetics* 54: 1-10.
- ALLEN, J. H. 1966. The fruit fly, *Drosophila melanogaster*, as a model organism in the study of the genetics of development. *Genetics* 55: 1-10.
- ALLEN, J. H. 1967. The fruit fly, *Drosophila melanogaster*, as a model organism in the study of the genetics of development. *Genetics* 56: 1-10.
- ALLEN, J. H. 1968. The fruit fly, *Drosophila melanogaster*, as a model organism in the study of the genetics of development. *Genetics* 57: 1-10.
- ALLEN, J. H. 1969. The fruit fly, *Drosophila melanogaster*, as a model organism in the study of the genetics of development. *Genetics* 58: 1-10.
- ALLEN, J. H. 1970. The fruit fly, *Drosophila melanogaster*, as a model organism in the study of the genetics of development. *Genetics* 59: 1-10.
- ALLEN, J. H. 1971. The fruit fly, *Drosophila melanogaster*, as a model organism in the study of the genetics of development. *Genetics* 60: 1-10.
- ALLEN, J. H. 1972. The fruit fly, *Drosophila melanogaster*, as a model organism in the study of the genetics of development. *Genetics* 61: 1-10.
- ALLEN, J. H. 1973. The fruit fly, *Drosophila melanogaster*, as a model organism in the study of the genetics of development. *Genetics* 62: 1-10.
- ALLEN, J. H. 1974. The fruit fly, *Drosophila melanogaster*, as a model organism in the study of the genetics of development. *Genetics* 63: 1-10.
- ALLEN, J. H. 1975. The fruit fly, *Drosophila melanogaster*, as a model organism in the study of the genetics of development. *Genetics* 64: 1-10.

শ্রীমৎপ্রভুপদান্তোজৈঃ শ্রীমদ্ভাগবতামৃতম্ । যদ্ব্যতানি তদেবেদং সংক্ষেপেণ নিষেব্যতে ॥৫॥
ইদং শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব-সম্বন্ধাদমৃতং দ্বিধা । আদৌ কৃষ্ণামৃতং তত্র সুহৃদ্যাঃ পরিবেষ্যতে ॥৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু ভাগবতামৃতস্য গ্রন্থস্য শ্রীসনাতনচরণৈঃ প্রকানিতত্বাৎ অলমেনেন প্রয়াসেন ইতি চেৎ ? তত্রাহ, শ্রীমদিতি; বিস্তৃতস্য তস্য গ্রহণেঃসমর্থানাং বৈষ্ণবানাং কার্য্যাবহমিদং সংক্ষিপ্তত্বাদিতি ন নিরর্থকো মৎপ্রয়াস ইতি ভাবঃ । নিষেব্যতে—আস্বাদ্যতে ॥৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নিজৌদ্ধত্যপরিহারায়াহ শ্রীমদিতি; শ্রীযুক্তো মম প্রভুঃ শ্রীমৎপ্রভুঃ শ্রীসনাতনস্তস্য পদান্তোজৈশ্চ-
রণচন্দ্রৈঃ । গৌরবাদিয়মুক্তিঃ । যদ্বা ব্যবসায়চন্দ্রৈঃ । “পদং ব্যবসিতিত্ৰাণস্থানলক্ষ্মাজিহ্ববস্তৃষি”তামরাৎ
ইদং তদেব ন ত্ৰাণং । তর্হি কথং পুনঃ ক্রিয়তে ইত্যাহ, সংক্ষেপেণ নিষেব্যতে অনৃত্যতে, নতু ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ ।
পীয়ত ইতি প্রকারান্তরার্থঃ ॥৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু ভগবতো ভাগবতানাং বা যৎ স্বরূপগুণনিকূপণং, তৎ খলু ভাগবতামৃতং ভবেৎ, তয়োর্মধ্যে
কিং প্রথমং নিষেব্যম্ ? তত্রাহ ইদমিতি । “তৎ কথ্যতাং মহাভাগ ! যদি ঐক্যকথাশ্রয়ম্ । অথবাস্ত
পদান্তোজমকরন্দলিহাং সতাম্ ॥” (ভাঃ ১।১৬।৬) । ইতি শ্রীশৌনকপ্রেরণাৎ শ্রীকৃষ্ণামৃতম্ আদৌ
পরিবেষ্যতে, তত্ত্বত্তরং ভক্তামৃতম্, ইতি নাপূর্ব্বোমংক্রমঃ ॥৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ভাগবতামৃতস্য ব্যুৎপত্ত্যর্থং দর্শয়তি ইদমিতি; আদৌ প্রথমতঃ । তত্র তয়োর্মধ্যে । সুহৃদ্যাঃ
শ্রীলঘুনাথদাসাদিভ্যঃ । ভক্তামৃতন্তু পশ্চাৎ পরিবেক্ষ্যত ইত্যর্থঃ ॥৬॥

শ্রীশ্রীলঘুভাগবতামৃত প্রকাশের আবশ্যিকতা ।

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার নিজের ঔদ্ধত্য পরিহারের নিমিত্ত জানাইতেছেন—যদি বল আমার প্রভু-
পাদ শ্রীল সনাতন গোখামী শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত নামক অতি বিশাল গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, সুতরাং আমার
পক্ষে পুনরায় গ্রন্থ প্রণয়নের প্রচেষ্টা নিরর্থক এই আশঙ্কায় বলিতেছেন—আমার প্রভুপাদ শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত
গ্রন্থে যে সকল সপারিকর ভগবত্ত্ব বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, সেই বিস্তৃততত্ত্ব গ্রহণে অসমর্থ বৈষ্ণবগণের
সুখবোধের নিমিত্ত আমি এই গ্রন্থে সেই সকল বিষয় সংক্ষিপ্তভাবে আশ্বাদন করিতেছি, সুতরাং আমার
এই প্রচেষ্টা নিরর্থক হইবে না ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণামৃত ও ভক্তামৃত ভেদে ভাগবতামৃত দ্বিবিধ ।

সম্প্রতি ভাগবতামৃত শব্দের ব্যুৎপত্তি লব্ধ অর্থ প্রদর্শন করাইতে গিয়া বলিতেছেন—ভগবতঃ

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 391–398

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 391–397

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 103–110

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

© 2000 International Business Machines Corporation. All rights reserved. IBM, the IBM logo, and the e-business logo are trademarks of International Business Machines Corporation. Other names may be trademarks of their respective owners.

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

১।৫।

১।৬।

নির্বন্ধং যুক্তিবিস্তারে ময়াত্র পরিমুক্ততা । প্রধানত্বাৎ প্রমাণেষু শব্দ এব প্রমাণ্যতে ॥৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু প্রমাণানি বিনা প্রমেয়ানি ন সিধ্যন্তি, অতঃ প্রমেয়নির্ঘেত্রা ভবতা প্রমাণানি গ্রাহ্যানি, তানি চ কানি কিস্তি চ ইতি চেৎ ? তত্রাহ, নির্বন্ধমিতি । শব্দ এবতি—কৃতি-তদনুসারি-স্মৃতিরূপ এবত্যর্থঃ । এতচ্ছব্দং ভবতি—প্রত্যক্ষানুমানোপমানশব্দার্থাপত্যনুপলক্ষিসম্ভবৈতিহ্যাত্তৌ প্রমাণানি তীর্থকারৈরুক্তানি । তেষু অর্থসন্নিবৃত্তং চক্ষুরাদিকমিন্দ্রিয়ম্—প্রত্যক্ষম্, যথা ‘চক্ষুৰা ঘটমহং পশ্যামি’ ইত্যাদৌ । অথ অনুনিতিকরণম্ অনুমানম্; পরামর্শজ্ঞাজ্ঞানম্—অনুমিতিঃ; ব্যাপ্তি-বিশিষ্টপক্ষধর্ম্যতাজ্ঞানম্—পরামর্শঃ; ব্যাপ্তিশ্চ—সাধাবদত্বাবৃত্তিত্বম্, হেতুসমানাধিকরণাতান্তাভাবাপ্রতিযোগিসাধ্যসামানাধিকরণ্যম্ বা; তদিদমনুমানম্ ‘বহুমান্ ধূমাৎ’ ইত্যাদৌ বহু্যাদিজ্ঞানে প্রমাণম্ । উপমিতিকরণম্—উপমানম্, ‘গোসদৃশো গবয়ঃ’ ইত্যাদৌ; সংজ্ঞা-সংজ্ঞি-সম্বন্ধজ্ঞানম্—উপমিতিঃ, তৎকরণং সাদৃশ্যজ্ঞানম্ । আপ্ত-বাক্যম্—শব্দঃ, যথা ‘নদীতীরে পঞ্চ তালাঃ সন্তি’ ইত্যাদিঃ; যস্মাৎ বাক্যং ‘নদীতীরং তালপঞ্চকযুক্তম্’ ইতি শাকী প্রমিতিঃ স্মাৎ, তৎ তু অত্র প্রমাণম্ । অসিদ্ধাদর্থদৃষ্ট্যা সাধকাত্মার্থকল্পনম্—অর্থাপত্তিঃ, যথা দিবা অভুজ্ঞানস্ত পীনত্বং রাত্রিভোজিতাং কল্পয়িত্বা সাধ্যতে । অভাবগ্রাহিনী বুদ্ধিঃ—অনুপলক্ষিঃ—যথা ভূতলে ঘটানুপলক্ষ্যা ঘটাবাবো গৃহ্যতে । ‘শতে দশকং সম্ভবতি’ ইতি বুদ্ধৌ সম্ভাবনা—সম্ভবঃ । অজ্ঞাত-বক্তৃকং পারম্পর্য্যপ্রসিদ্ধম্—ঐতিহ্যম্; যথা ‘ইহ বটে যক্ষো নিবসতীতি ইহ লোকাঃ কথয়ন্তি’ ইতি । এষু প্রত্যক্ষমেকং লোকাযতিকস্ত চার্ব্বাকস্ত দেহাত্মবাদিনঃ; তচ্চ অনুমানঞ্চ বৈশেষিকস্ত; তে চ শব্দশ্চেতি ত্রীণি সাংখ্য-পাতঞ্জলয়োঃ; তানি চ উপমানশ্চেতি নৈয়ায়িকস্ত; তানি চ অর্থাপত্যনুপলক্ষী চেতি ষট্-নীমাংসকস্ত; তানি চ সম্ভবৈতিহ্যে চেতি অষ্টৌ পৌরাণিকস্ত ইতি । তেষু উপমানং পৃথক্ ন মন্তব্যম্; প্রত্যক্ষাদিষম্ভবত্বাৎ । চক্ষুঃসন্নিবৃত্তস্ত গবয়স্ত গোসদৃশজ্ঞানং প্রত্যক্ষম্; ‘গবয়শকৌ গোসদৃশস্তাভি-

শ্রীকৃষ্ণস্ত ইদম্ অমৃতম্ এইরূপ অর্থে ভাগবতামৃত শব্দে শ্রীকৃষ্ণকে বোঝায়, আর ভাগবতানাম্ ইদম্ অমৃতম্ এইরূপ অর্থে ভাগবতামৃত শব্দে ভক্তামৃত বোঝায় । অতএব যে গ্রন্থামৃত শ্রীভগবান্ ও তদ্বক্তের স্বরূপ ও গুণাদি নিরূপণ করে তাঁহাকেই ভাগবতামৃত বলা হয় । সুতরাং এই ভাগবতামৃত শ্রীকৃষ্ণ এবং ভক্ত সম্বন্ধে দুই প্রকার । কিন্তু এতদুভয়বিধ অমৃতের মধ্যে প্রথমে কোন্টি সেবনীয় ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন শ্রীমদ্ভাগ-বত ইহাতে অবগত হওয়া যায় শৌনক ঋষি সূত গোস্বামিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে মহাভাগসূত ! ইহা যদি শ্রীকৃষ্ণ কথাশ্রয় হয়, অথবা যদি ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ চরণ কমলের মনোরম আশ্বাদন কারি সাধুগণের কথা থাকে তবেই বর্ণন করুন । প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভাগবতের এই ক্রমকে অবলম্বন করতঃ বলিতেছেন আমি শ্রীরঘুনাথ দাস প্রভৃতি সুহৃদ্বর্গকে প্রথমে শ্রীকৃষ্ণামৃত পরিবেশন করিতেছি, তদনন্তর ভক্তামৃত পরি-বেশন করিব । অতএব আমার এই ক্রমবিজ্ঞাস অপূর্ব্ব অর্থাৎ আশ্চর্য্যজনক হইবে না ॥৬॥

ধায়ী' ইতি জ্ঞানম্ অনুমানম্ ; 'যথা গৌস্তথা গবয়ঃ' ইতি বাক্যন্ত শব্দং নাতিক্রামতীতি । অর্থাপত্তিশ্চ ন পৃথক্, কেবলব্যতিরেকিণ্যনুমানেন্তর্ভাবাৎ ; 'এষ রাত্রৌ ভুঙ্ক্তে, দিবা অভুঞ্জানত্বে সতি পীনত্বাৎ, যন্তু রাত্রৌ ন ভুঙ্ক্তে, ন স দিবা অভুঞ্জানত্বে সতি পীনঃ, যথাসৌ পীনঃ, ন চায়ং তথা' ইত্যর্থাপত্তিরনুমানমেব । সম্ভবোহপি ন পৃথক্, 'দশকং শতান্তর্গতং, তদবিনাভূতত্বাৎ' ইত্যনুমানাৎ । ঐতিহ্যঞ্চ প্রত্যক্ষেহন্তঃ স্যাৎ, আদিমেন দৃষ্টত্বাৎ । অনুপলক্শিত ন পৃথক্, ঘটাত্তভাবস্ত বিশেষণতাসন্নিকর্ষণে চাক্ষুষত্বাৎ । ইথঞ্চ প্রত্যক্ষানুমানশব্দাঃ প্রমাণানি, সম্মতানি চ মধ্বমুনিদ্ব্যঙ্গপ্রাচা । তানি চ লৌকিকস্বার্থস্ত গ্রহে প্রমাণানি, ন তলৌকিকস্ত, তেষু ভ্রমাদিপ্রমাতৃদোষসংক্রমাৎ । মায়ামুণ্ডাবলোকে প্রত্যক্ষং, তৎকালবৃষ্টিনির্বাপিতবহ্নৌ চিরং ধূমোদগারিণি গিরৌ 'বহ্নিমান্ ধূমাৎ' ইত্যনুমানঞ্চ ব্যভিচারং প্রতীতম্ ; আপ্তবাক্যঞ্চ তাদৃগেব, তত্ত্বেন ব্যাখ্যাতানাং কপিলাদিবাক্যানাং মিথঃ খণ্ডনাৎ । তস্মাদলৌকিকতত্ত্বপ্রমাতুর্মমাপৌরুষং বাক্যং প্রমাণম্ ; তচ্চ বেদ ঋগাদিঃ, তদ্ভাগশ্চ পুরাণেতিহাসাত্মা, "এবং বা অরে অস্ত্র মহতো ভূতস্ত নিম্ব-সিতমেতদ্যদৃগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ক্বাদ্ধিরস ইতিহাসঃ পুরাণম্" ইতি বৃহদারণ্যকাৎ (৪।৪।১০) । তথাপি তদ্ভাগে শূদ্রাধিকারঃ, তন্নিদেশাৎ ; যথা "বর্ষাস্থ রথকারোহগ্নীনাদবীত" ইতি রথকারস্ত সঙ্করস্তা-প্যগ্ন্যাধানাজ্ঞে মন্ত্রমাত্রে বিধিসামর্থ্যাৎ সং ॥৭।।

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নয়া সর্বদাতীতনর্ক্যপ্রসঙ্গাচ্চিন্ত্যাস্চর্য্যম্ভাবং বস্তু বিবিদিষতা প্রমাণেষু প্রত্যক্ষানুমানোপমান-শব্দার্থাপত্ত্যভাবসম্ভবৈতিহ্যার্ঘ্যচেষ্টাঅকদশসু নথো ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সাকরণাপাটব-দোষরহিত-বচনাত্মকঃ শব্দ এব । প্রমাণ্যতে প্রমাণত্বেন স্বীক্ৰিয়তে । কথমিত্যাহ-প্রধানত্বাৎ সর্বেষামুপজীব্যত্বাৎ তং বিনা প্রায়শস্তেষামনুদয়াৎ । যত্কৃতং পুরুষোত্তমতত্ত্বে "শাস্ত্রার্থযুক্তোহনুভবঃ প্রমাণং তুত্তমং মতম্ । অনুমাণা ন স্বতন্ত্রাঃ প্রমাণপদবীং যয়ুরিতি । তথাচ শ্রুতিঃ ; "নৈষা তর্কেণ মতিরাপনেয়া প্রোক্তান্তোনৈব সুজ্ঞানায় প্রেষ্ঠ (কঠ ২।৯) । নীহারেণ প্রাবৃত্তা জল্ল্যা ইত্যাদ্যশ্চ । (ঋগ্, ১০।মাচ ৩ সূ।৯) ; বরাহপুরাণে চ ; "সর্বত্র শক্যতে কর্তুমাগমং হি বিনানুমা । তস্মান্ন সা শক্তিমতী বিনাগমদুদীক্ষিতুমি"তি । অদ্বৈতবাদি-ভিশ্চোক্তম্—"যত্তেনাপাদিতোহপ্যর্থঃ কুশলৈরনুমাতৃভিঃ । অভিযুক্ততরৈরনুরথৈবোপপাদ্যত" ইতি (বাক্যপদীষয়ে ১।৩।৪) অদ্বৈতগারীরকেহপি ; "নচ শক্যন্তে অতীতানাগতবর্তমানাস্তার্কিকা একস্মিন্ দেশে কালে চ সমাহর্তুং যেন তন্মতিরেকরূপৈকার্থবিষয়া সম্যগ্ভতিরিতি স্যাৎ । বেদস্ত তু নিত্যত্বে বিজ্ঞানোৎ-পত্তিহেতুত্বে চ সতি ব্যবস্থিতার্থবিষয়ত্বোপপত্তেঃ, তজ্জনিতস্ত জ্ঞানস্ত সম্যক্ভ্রমতীতানাগতবর্তমানৈঃ সর্বৈ-রপি তার্কিকৈরপহ্নোতুমশক্যমিতি । (ব্রহ্মসূ ২।১।১১১) ইতি । তত্কৃতং-শ্রীশঙ্করশারীরকেহপি ; আগম-বলেন ব্রহ্মবাদী কারণাদিস্বরূপং নিরূপয়তি । নাবশ্যং তস্ত যথাদৃষ্টং সর্বমভ্যুপগন্তব্যমিতি । আগমে কচিৎকর্ণেণ বোধনা দৃশ্যতে সাচ শব্দানুকূলৈব মন্তব্য, যথা "আত্মা বারে শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্য-শ্চেতি । তত্কৃতং কূর্মপুরাণে; পূর্বাপরাবিরোধেন কোহত্রার্থোহভিমতো ভবেৎ । ইত্যাদ্যমূহনং তর্কঃ শুদ্ধতর্কং বিবর্জয়েদিতি । শুদ্ধতর্কশ্রয়িণাস্ত শৃগালত্বগতিরেব ভারতাদাবুক্তা । তস্মাচ্ছব্দ এব মূলং প্রমাণম্ ।

পতিশ্চ
১৭, যন্ত
নমেব ।
শ্রীং,
প্রতা-
নি, ন
তবহৌ
দৃগেব,
বাক্য
নিশ্ব-
(১০) ।
করস্তা-
পমান-
নাত্মকঃ
বিনা
পাশ্চা ন
জ্ঞানায়
ণ চ ;
বাদি-
ইতি
দেশে
নোৎ-
সর্বৈ-
মাগম-
মাগমে
দতব্য-
কতকং
গম্ ।

অন্তেষাং প্রায়ঃ পুরুষত্রয়াদিদোষময়তয়াগুথাপ্রতীতিদর্শনে প্রমাণং বা তদাভাসো বেতি পুরুষৈর্নির্গেতুম-
শক্যত্বাৎ, তস্ম তু তদাভাৱাৎ যথাশক্তি কচিদেব তস্ম তৈ রাজভূত্যবৎসাচিব্যকরণাৎ । তেষাং তু কাৎক্ষ্যেন
সর্বেষামপ্যগ্রাহত্বাৎ । যত্বেতৎ বেদান্তসমুচ্চয়কারৈঃ ; “প্রত্যক্ষমেকং চার্বাকাঃ কণাদসুগতো পুনঃ । অনু-
মানঞ্চ তে চাপি সাংখ্যাঃ শব্দঞ্চ মেনিরে । ত্যায়ৈকদেশিনোহপ্যেবমুপমানঞ্চ কেচন । অর্থাপত্ত্যা সহিতানি
চত্বার্যাং প্রভাকরঃ । অভাবষট্কাণ্যেতানি ভট্টা বেদান্তিনস্তথা । সমুদ্বৈতিহ্যযুক্তানি তানি পৌরাণিকা
জগুরিতি ।” তথাহি প্রত্যক্ষং তাবৎ মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়জগতয়া নানাবিধং ভবদপি সবিকল্পনির্কিবল্লভেদেন
দ্বিবিধং ভবতি । এবমুদ্যতেন প্রত্যক্ষাণ্যশক্ত্যানুরূপমেব শব্দস্য সাচিব্যকৃতিঃ ; যথা অগ্নির্হিমস্য ভেষজমি-
ত্যাদৌ । তেন প্রতিপাদিতে প্রত্যক্ষাবিরোধত্বং ; যথা সৌবর্ণং ভসিতং স্নিগ্ধমিত্যাদৌ । তস্মৈব তু
সাধকতমত্বম্ ; যথা গ্রহচেষ্টাদাবিতি । সর্বপ্রত্যক্ষসিদ্ধং যত্নং সত্যমিত্যেতন্মতং ; সর্বশ্রেষ্ঠকত্র মিলনা-
সমুদাৎ পথহিতম্ । অথ বহুনাং প্রত্যক্ষসিদ্ধমিত্যে দপি কচিদ্দেশে পৌরুষেষশাস্ত্রেবা কস্তাপিতবস্তুনোহ-
গুথা জ্ঞানদর্শনাৎ পরাহতম্ । অথ প্রতিজ্ঞাহেতু দাহরণোপনয়ননিগমনাভিধপঞ্চাঙ্গমনুমানং যত্নদপি
ব্যভিচরতি । শব্দস্য নৈরপেক্ষং দশমস্তমসীত্যাদৌ প্রসিদ্ধমেব । আত্মশক্ত্যানুরূপমেবংভূতেনাত্মমানেনাস্য
সাচিব্যকরণম্ । যথা হীরকগুণবিশেষমদৃষ্টবস্তিঃ পার্থিবত্বেন সর্বমেব অশ্মাদিদ্রব্যং লোহচ্ছেদ্যমিতানুমানাতুং
শক্যতে, নতু শ্রুততাদৃশগুণকং হীরকং তচ্ছেদ্যমিত্যাদৌ । শব্দস্য তু তদুপমর্দিবত্বং বহ্নিতপ্তমঙ্গং বহ্নিতাপেন
শামাতি, শুষ্টিদ্রব্যং জঠরাগ্নিপাকাদৌ মাধুর্যাদিভাগ্ভবতীত্যাদৌ । তদেবং মুখায়োরিব তয়োঃ প্রত্যক্ষা-
নুমানয়োরাভাসীকৃতৌ পরাণি স্বয়মেবানপেক্ষ্যাণি তেষাং তয়োশ্চানুগতত্বাৎ । অথ তথাত্তজ্ঞানায় তানি
চ দৃশ্যন্তে । “গো সদৃশো গবয় ইতি জ্ঞানমুপমানম্ । পীনো দেবদত্তো দিবা ন ভুঙ্ক্তে ইত্যত্র পীনত্ব-
মহ্যভোজিনো নক্তং ভোজিত্বং গময়তি তদগুথা ন ভবতীত্যর্থবাক্যবল্লনং যস্য ফলং তদর্থাপত্তিঃ । সন্নিবর্ষণং
বিনা নেদ্রিয়াণি গৃহন্তি, তস্মাৎ ঘটাব্যাবে প্রমাণং তদনুপলক্ষিকরূপোহভাবএব । সহস্রে শতং সংভবতীতি
বুদ্ধৌ সংভাবনং সম্ভবঃ । “অজ্ঞাত বক্তৃকত্বাগতপারম্পর্যা প্রসিদ্ধমৈতিহ্যম্ । “দেবানামৃষীণাঞ্চ বচনমার্যম্ ।
আত্মলুপ্তোলনতো ঘটদশকাদিজ্ঞানং চেষ্টা । কিঞ্চ পশ্বাদিভিচ্চাবিণেষান্নপ্রত্যক্ষাদিকং জ্ঞানং পরমার্থপ্র-
মাণকং । দৃশ্যতে চামীষামিষ্টানিষ্টদর্শনপ্রাপণাদিনা প্রবৃত্তির্নিবৃত্তিশ্চ । ন চ তেষাং কদাচিৎ কাচিৎ পর-
মার্থসিদ্ধিঃ । অথৈবং শব্দশ্রেষ্ঠ প্রমাণত্বে পর্যাবসিতেহনাদিসিদ্ধসর্বপুরুষপরম্পরস্য সর্বলৌকিকানৌকিক-
জ্ঞাননিদানত্বাৎ স্বয়মেব সিদ্ধঃ স এব নিখিলৈতিহ্যাদিমূলরূপো মহাবাক্যসমুদায়-শাস্ত্রোহত্র গৃহ্যতে, সচ শাস্ত্র-
মেব তচ্চ বেদ এব । যত্বেতৎ ; “পিতৃদেবমনুষ্যাণাং বেদশ্চক্ষুস্তবেশ্বর । শ্রেয়স্তনুপলক্ষেহর্থে সাধ্যসাধনয়ো-
রপীতি । সংপ্রতি বেদানাং প্রাচুর্য্যভাবাদিতিহাসপুরাণাত্মকঃ শব্দ এব গৃহ্যতে । যত্বেতৎ মহাভারতে
নারদীয়ে চ—“ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবংহয়েদিতি । পুরাণাং পুরাণমিতি চ । অবেদেন বেদস্য
বংহণাভাবাদিতিহাসপুরাণয়োঃ পরমবেদত্বমেব । নতুপরিপূর্ণস্য কনকবলয়স্য শীষকেণ পূরণং যুক্ত্যতে । পরঞ্চ
মনস ইন্দ্রিয়ান্তঃপাতিত্ববৎ পুরাণেতিহাসয়োঃ পঞ্চমবেদত্বমেব । যত্বেতৎ তৃতীয়ে ; “ইতিহাসপুরাণানি
পঞ্চমং বেদমীশ্বরঃ । সর্বৈভ্য এব বক্তৃত্বাৎ সমুদ্যে সর্বদর্শন” ইতি । অন্তত্র চ “পুরাণং পঞ্চমো বেদ

ইতি” । “ইতিহাসপুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে” । “বেদানধ্যাপয়ামাস মহাভারতপঞ্চমানী”তি চ । সামসু কৌথুমীয়শাখায়াং ছান্দগোপনিষদিচ—“ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদং সামবেদমথর্বগং চতুর্থমিতিহাসং পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদমিত্যাदि । অতঃ শ্রীতত্ত্বসন্দর্ভে যুগ্যম্ ॥৭॥

শব্দ প্রমাণেরই শ্রেষ্ঠতা ।

প্রকৃত জ্ঞানের সাধন প্রমাণ, সুতরাং প্রমাণ ব্যতীত উপাস্ত বস্তুর স্থির সিদ্ধান্ত হয় না । এই কারণ প্রমেয়নির্নেতৃ দার্শনিকগণ প্রমাণের সহিত প্রমেয় বস্তুকে প্রমানীকৃত করিয়াছেন । সুতরাং প্রমাণ বিনা প্রমেয় কিরূপে সিদ্ধ হইবে ? এই প্রশ্নকার উত্তরে প্রণীতচরণ গ্রন্থকার বলিতেছেন—আমি এই গ্রন্থে যুক্তিতর্ক বিষয়ে আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া দশবিধ প্রমাণের মধ্যে সর্বপ্রধান অর্পে কষেয় বাক্য শ্রুতি এবং স্মৃতি ও তদনুগত আপ্তবচনাত্মক শব্দকেই কেবল প্রমাণরূপে স্বীকার করিয়াছি । এখানে সিদ্ধান্ত এই যে বিবিধ দার্শনিকগণ প্রমেয় নির্ণয় করিতে গিয়া যে দশবিধ প্রমাণ স্বীকার করিয়াছেন তাহা এই প্রকার যথা—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ অর্থাপত্তি, অনুপলব্ধি, সম্ভব, ঐতিহ্য, চেষ্টা ও আর্ষ । তন্মধ্যে প্রত্যক্ষ—অর্থাৎ বিষয়ের সহিত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সন্নির্কষ জ্ঞান । যেমন চক্ষু দ্বারা ঘট দেখিতেছি । অনুমান যথা—প্রত্যক্ষের পরবর্তি জ্ঞানকে অনুমান বলা হয় । প্রথমতঃ প্রথমলিঙ্গ পরামর্শ, পরে দ্বিতীয় লিঙ্গ পরামর্শ । অর্থাৎ পারস্পর্য্যাদিরূপ অব্যভিচারিত সম্বন্ধের জ্ঞান হয়, ঐ জ্ঞানই অনুমান অর্থাৎ ব্যাপ্তি জ্ঞানই অনুমান । ব্যাপ্তিজ্ঞান বা অনুমান অনুমিতিরূপ প্রমার সাধন বলিয়া উহাকে অনুমান প্রমাণ বলা হয় । পরামর্শ অনুমানের ব্যাপার । তজ্জন্ম হইয়া তজ্জন্মের জনককে ব্যাপার বলে । পক্ষধর্ম্মতাজ্ঞানকে পরামর্শ বলে । পক্ষধর্ম্মতাজ্ঞান শব্দের অর্থ ব্যাপ্তিবিশিষ্ট বৈশিষ্ট্যজ্ঞান । অর্থাৎ সাধ্যের সহিত ধূমাদিব্যাপ্যাহেতুর ব্যাপ্তি গৃহীত হইয়া থাকে । পরে কালান্তরে পর্ব্বতাদি পক্ষে ধূমাদিরূপ হেতু দৃষ্ট হইলে পূর্ব্ব প্রত্যক্ষ ব্যাপ্তির স্মরণ হয় । তদনন্তর বহ্যাদিরূপ সাধ্যের সহিত ব্যাপ্তিবিশিষ্ট ধূমাদিরূপ হেতুর পর্ব্বতরূপ পক্ষে বিদ্যমানতার জ্ঞান জন্মে । ঐ জ্ঞানই পরামর্শ । পরিণেষে পরামর্শের সাহায্যে পর্ব্বতাদিকে যে সাধ্যবিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়, ঐ শেষোক্ত জ্ঞানই অনুমিতি । সাদৃশ্যরূপ যথার্থ জ্ঞানের করণের নাম উপমা । যেমন এই পদার্থটি গবয় । যেহেতু গরুর সহিত সাদৃশ্য আছে । আপ্তবাক্যই শব্দ । যেমন নদীতীরে পাঁচটি তালবৃক্ষ আছে, এ স্থলে যে বাক্য হইতে নদীতীরে পাঁচটি তালবৃক্ষ এই জ্ঞান জন্মে, এই নিশ্চয়াত্মিকা জ্ঞানই এখানে প্রমাণ । উপপাঢ় জ্ঞান দ্বারা উপপাদকের কল্পনাকে অর্থাপত্তি বলে । যেমন দেবদত্ত নামক কোন ব্যক্তি দিবাকালে ভোজন করে না অথচ তাহার শরীর স্থূল । ঐ স্থূলত্বের কারণ অনুসন্ধান করিলে ইহাই বোধ হয় যে দেবদত্ত যখন দিবাতে ভোজন করে না, তখন নিশ্চয় সে রাত্রিতে ভোজন করে, নচেৎ স্থূল হইতে পারেনা । এ স্থলে রাত্রি ভোজন বিষয়ক উপপাদক ও স্থূলত্বজ্ঞান উপপাঢ় । স্থূলত্ব জ্ঞানরূপ উপপাঢ় জ্ঞান দ্বারা রাত্রি ভোজন বিষয়ক জ্ঞানরূপে উপপাদকের কল্পনাকে অর্থাপত্তি বলে । অভাবগ্রাহিনী বুদ্ধিকে অনুপলব্ধি বলা হয় । যেমন ভূতলে ঘট

যতন্তৈঃ 'শাস্ত্রযোনিভাৎ' ইতি ন্যায় প্রদর্শনাৎ । শব্দন্তৈব প্রমাণত্বং স্বীকৃতং পরমর্ষিভিঃ ॥৮॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু পুংসাং বাঙ্কিতং ন সিধ্যতি, অবাঙ্কিতঞ্চাপততীতি তদ্বাধকন্তুংসাধকশ্চ বাঙ্কিতপুংভিন্নঃ
কশ্চিৎ ক্ষিতাকুরাদীনামস্বদসাধ্যানাং কার্যানাং কর্তা মহাশক্তিরস্তি, স এবেশ্বর উপাসিতঃ ক্লেশানাং হন্তেতি

এই প্রত্যক্ষ হইতেছে না, সুতরাং এ স্থলে ঘটের অভাব আছে । এই অভাব গ্রাহিনী বুদ্ধিকে অনুপলব্ধি বলা হয় । একশতের মধ্যে দশ আছে এই প্রকার জ্ঞানেতে যে সম্ভাবনা তাহার নাম সম্ভব । যে ঘটনাটি পুরুষ পরম্পরায় প্রসিদ্ধ আছে, অথচ তাহার আদি বক্তা জানা নাই এইরূপ প্রমাণকে ঐতিহ্য বলা হয় । যেমন এই বটবৃক্ষে যক্ষ বাস করে । এইরূপ পুরুষ পরম্পরায় প্রসিদ্ধ আছে । হস্তপদাদি দ্বারা যে সঙ্কেত জ্ঞান হয় তাহাকে চেষ্টা বলে । অপর ঋষি বাক্যকে আর্ষ প্রমাণ বলা হয় । এই দশবিধ প্রমাণের মধ্যে দেহাত্মবাদী লোকার্যতিক চার্বাকগণ কেবলমাত্র প্রত্যক্ষকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করে । অপর বৈশেষিকগণ প্রত্যক্ষ ও অনুমান এই দুই প্রমাণকে স্বীকার করিয়া থাকেন । কিন্তু সাংখ্য পাতঞ্জল ইহারা প্রত্যক্ষ অনুমান ও আগম এই ত্রিবিধ প্রমাণকে স্বীকার করিয়াছেন । নৈয়ায়িকগণ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ এই চতুর্বিধ প্রমাণকে স্বীকার করেন । আর মীমাংসকগণ পূর্বোক্ত চারিটি, অর্থাপত্তি ও অনুপলব্ধি এই ষড়বিধ প্রমাণকে স্বীকার করিয়াছেন । পৌরাণিকগণ পূর্বোক্ত ষড়বিধ, সম্ভব ও ঐতিহ্য এই অষ্টবিধ প্রমাণকে স্বীকার করিয়াছেন । কিন্তু তাত্ত্বিকগণ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি, অনুপলব্ধি, সম্ভব, ঐতিহ্য, চেষ্টা ও আর্ষ এই দশবিধ প্রমাণকে স্বীকার করিয়াছেন । বস্তুতঃ এই দশবিধ প্রমাণ প্রত্যক্ষ অনুমান ও আপ্তবচন এই প্রমাণ ত্রয়ের অন্তঃপাতী বলিয়া বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এই ত্রিবিধ প্রমাণকেই স্বীকার করিয়াছেন । তাঁহারা উপমানকে প্রত্যক্ষ ও অনুমানের অন্তর্গত রূপে স্বীকার করিয়া থাকেন এবং আর্ষ ও শব্দ ইহারও পৃথক স্বীকার করেন না । সুতরাং ভ্রম প্রমাদাদি দোষ দুষ্ট পুরুষের প্রত্যক্ষাদি প্রমাণও সদোষবিধায় তাহাদের বুদ্ধি অলৌকিক অচিন্ত্য বস্তুকে স্পর্শ করিতে পারে না । ঐন্দ্রজালিকের ইন্দ্রজালবিজ্ঞায় মায়াযুগাদি দর্শনে প্রত্যক্ষের ও তৎকালে বৃষ্টি দ্বারা অগ্নি নির্বাপিত হইয়াছে অথচ মূলদেশ হইতে অবিচ্ছিন্ন ভাবে ধূম উৎখিত হইতেছে, এতাদৃশ পর্বতাদিতে অগ্নি অনুমানের ব্যভিচার দৃষ্ট হওয়ায় প্রত্যক্ষ ও অনুমানের নির্দোষ হইতে পারে না । যখন লৌকিকবিষয়েই প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দোষদুষ্ট, তখন অলৌকিক বিষয়ে যে প্রত্যক্ষাদি সদোষ তাহা কৈমূতিক গ্ৰায়ে স্পষ্টরূপে অবগত হওয়া যায় । অতএব সর্ব্বাশ্রয় সকলের বুদ্ধিরতি ও ইন্দ্রিয়াদির অগোচর আশ্চর্য্য স্বভাব পরমার্থবস্তু বিবিদিষু জনের পক্ষে অনাদিকাল হইতে শ্রীগুরু পরম্পরায় আগত সর্ব্বলৌকিক ও অলৌকিক জ্ঞানের নিদান অপ্রাকৃত অপৌরুষেয় বাক্য রূপ বেদ পুরাণাদি শাস্ত্রই নির্দোষ স্বতঃ প্রমাণ এবং প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ সমূহের মধ্যে যে প্রমাণাবলী বেদপুরাণের অনুগত তাহাও বৈষ্ণবাচার্য্যগণ স্বীকার করিয়াছেন । পরন্তু বেদাদি বহির্ভূত প্রমাণাদিকে স্বীকার করেন নাই ॥৭॥

বৈশেষিকাদিতিমু'নিভিরনুমিতত্বাৎ অনুমানং হিহা শব্দমেব স্বীকুর্ষন্ নোপাদেয়বাগ্ভবিষ্ণুতি, ইতি চেৎ ? তত্রাহ, যতস্তৈরিতি দ্বাভ্যাম্ । ব্যাসানুযায়িনো হি বয়ং তন্মতমেবানুসরামঃ, ন তু তদ্বিরুদ্ধাবহেলমাদ্বি-
ভীম ইতি ভাবঃ । “শাস্ত্রযোনিত্বাৎ” ইতি ব্রহ্মসূত্রম্ (১।১।৩) । তস্যায়মর্থঃ—পরতো নেতাকর্ষণীয়ম্ । পরেশোহনুমানেন বিদিত্বোপাস্তঃ, উপনিষদা ? বা ইতি সন্দেহে বৈশেষিকাত্তৈঃ “মন্তব্যঃ” (বৃং আং ৪।৪।৫) ইতি শ্রুত্যা চান্দীকৃতত্বাদনুমানেনৈবেতি প্রাপ্তে সতি, নানুমানেন বিদিত্বা স উপাস্তঃ । কুতঃ ? শাস্ত্রযোনিত্বাদিতি । শাস্ত্রম্—উপনিষৎ তদ্ভাগশ্চ ভগবদগীতং শুকভাষিতঞ্চ; যোনিঃ—জ্ঞানকারণং, যন্ত, তত্বাৎ । “উপনিষদঃ পুরুষঃ” “নাবেদবিদ্বানুতে তং বৃহন্তম্” ইত্যাদিষু তদ্বোধাত্মাবগমাদিতার্থঃ । “যোনিঃ কারণে ভগতাত্ময়োঃ” ইতি হৈমঃ । তৈঃ খলু শুক্লেণ তর্কেণ নিতাজ্ঞানেচ্ছাকৃতিকো জড়ো বিভূরীশ্বরঃ কদাচিৎ ভূতাবেশন্যায়েন গৃহীতভৌতিকদেহঃ কৃতকার্যাস্তু তাজেদিতানুমিতম্ । উপনিষদস্তু বিজ্ঞানানন্দঘনঃ স্বানুবন্ধিজ্ঞানাদিগুণঃ কূটস্থো বিচিত্রানন্তশক্তির্মধ্যমোহপিবিভূর্নিতাদিবাধামা নিতালীলাপরিকর ইত্যাত্তঃ, তদনুযায়ী ব্যাসঃ পরমর্ষিঃ কথং তদনুমানং স্বীকুর্ষাদিতি । তথা চ পরতত্ত্বনিরূপণে ব্যাসস্তোপনিষদেব প্রমাণমিতি সিদ্ধম্ ॥৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত্র প্রাচীনযুক্তিং দর্শয়ন্মাহ অতস্তৈরিতি ; তৈঃ পরমর্ষিভিঃ । শব্দস্তৈব প্রমাণত্বং স্বীকৃতং নত্বন্তেষামিত্যেবকারার্থঃ । শাস্ত্রাণাং যোনিরুৎপত্তিস্থানং শব্দঃ ; বাঙ্গ্যত্বাৎ শাস্ত্রাণাম্ ॥৮॥

শব্দ প্রমাণেরই শ্রেষ্ঠতা অনুমানাদি নহে ।

যদি বল পূর্বোক্ত শব্দ প্রমাণ স্বীকার করিলে মানবের যাহা অভিলষিত তাহা সিদ্ধ হইতে পারে না পক্ষান্তরে যাহা অবাঞ্ছিত সেই বস্তু আসিয়া উপস্থিত হইবে । সুতরাং অবাঞ্ছিত নিষেধ পূর্বক বাঞ্ছিতার্থ পরিপূর্ণতার নিমিত্ত তাহার সাধক বাঞ্ছাকারী এই উভয়বিধ পুরুষভিন্ন কোন এক মহাশক্তি সম্পন্ন কর্তা আছেন, তিনিই মাদৃশজীব নিচয়ের অসাধ্য ক্ষিত্যক্ষুরাদি মহামহা কার্য সম্পাদন করেন, তিনিই সর্বেশ্বর, তাঁহাকে উপাসনা করিলে জীবের সমস্ত ক্লেশ বিদূরিত হয় । এই প্রকার কনাদ গৌতমাদি প্রভৃতি বৈশেষিক মুনিগণ তাঁহারা অনুমানের দ্বারা ঈশ্বর সাধন করিয়া থাকেন । সুতরাং তাঁহাদের প্রতিপাদিত অনুমানাদি প্রমাণকে পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র শব্দপ্রমাণকে স্বীকার করিলে কোন পুরুষার্থ সিদ্ধ হইবে না ? এই আশঙ্কা পরিহারার্থ বলিতেছেন—আমরা ভগবান্ শ্রীব্যাসদেবের অনুগত, সুতরাং তাঁহার মতের অনুসরণ করিব, এ কারণ বেদব্যাসের মতের বিরুদ্ধ সিদ্ধান্তকে অবহেলা করিতে ভয় করিব না । যেহেতু পরমর্ষি শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ব্রহ্মসূত্রের প্রথমাধ্যায়ের প্রথমপাদে বলিয়াছেন “শাস্ত্রযোনিত্বাৎ” । এই ব্রহ্মসূত্রে পরের সূত্র হইতে নকারের সংযোগ করিতে হইবে । সুতরাং পরমেশ্বরকে অনুমানের দ্বারা অবগত হইয়া উপাসনা করিবে ? অথবা উপনিষদাদি শাস্ত্র প্রমাণ অবগত হইয়া তদ্বারা তাঁহার উপাসনা করিবে ? এই প্রকার সন্দেহের সমাধানে বলিতেছেন অনুমানের দ্বারা ঈশ্বরকে অবগত হইয়া উপাসনা করিবে না । কারণ তিনি “শাস্ত্রযোনি” । শাস্ত্র বলিতে উপনিষদ্ এবং

কিঞ্চ 'তর্কপ্রতিষ্ঠানাং' ইতি ন্যায়বিধানতঃ । অমীভিরেব সুব্যক্তং তর্কস্থানাদরঃ কৃতঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু "মন্তব্যঃ" ইতি কৃত্যপি স্বীকৃতত্বাৎ ব্যাসোহপানুমানং স্বীকুর্যাদেবেতি চেৎ ? তত্রাহ, বিধেতি । সাংখ্যেন শুদ্ধতর্কমাশ্রিত্য পরেশবিষয়কে বেদান্তসম্বন্ধে বিরুদ্ধব্যো সতীদং সূত্রমাহ, তর্কেতি (ব্র° সূ° ২।১।১১) । নেতানুবর্ততে । পুরুষবুদ্ধিবৈবিধ্যেন শুদ্ধতর্কস্ত, অপ্রতিষ্ঠানাং—স্বৈর্ঘ্যাভাবাৎ, ন তেন পরমার্থবস্তুনির্ণয়ঃ স্যাদিত্যর্থঃ । এবমাহ কৃতিঃ—“নৈবা তর্কেণ মতিরাপনেয়া প্রোক্তাত্তেনৈব সুজ্ঞানায় প্রেষ্ঠ ! ॥” (কঠ° ২।৯) ইতি । ব্যাপ্যারোপেণ ব্যাপকারোপস্তুকঃ ; যত্নয়ং নিবাহিঃ স্যাৎ তদা নিধূমঃ স্যাৎ ইত্যেবংরূপঃ ; স চ ব্যাপ্তিগন্ধাং নিরস্তান্ অনুমানাদ্ভং ভবেদिति তর্কশব্দেনানুমানং গ্রাহ্যম্ চেদেবং তর্হি "মন্তব্যঃ" ইতি কৃতেঃ কা গতিরिति চেৎ ? পানুসারিতর্কপরা সেতি গৃহাণ, শুদ্ধতর্কং পরিত্যজ্য আশ্রয়শ্চ কৃতিস্মৃতি" ইতি ভারতবাক্যাৎ । তথাচ বেদ এব ব্যাসস্ত প্রমাণং, তর্কশ্চ তদনুসারী ন নিবার্যতে, শুদ্ধতর্কস্ত প্রহেয় এবেতি তদনুযায়িনো মে তদেব ॥ ৯ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অমীভিঃ পরমর্ষিভিঃ । তর্কস্থাপ্রতিষ্ঠানাং অনিয়তত্বাৎ নিরুক্তেঃ কল্পনাময়ত্বাচ্চ । অতস্তস্মাদসদা ন স্থিতিঃ বুধ্য্যা তু যথেষ্টং সংবল্ল্যতে ; অতঃ কল্পনাময়স্ত তস্তানাদর উচিতঃ । যত্নত্বং—‘প্রত্যহং

উপনিষদ্ভাগ শ্রীমদগীতা এবং শ্রীশুক কথিত শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রসকল পরতত্ত্ব বা ব্রহ্মজ্ঞানের একমাত্র যোনি অর্থাৎ জ্ঞানের কারণ । অর্থাৎ উপনিষদাদি শাস্ত্র অবগত হইয়া তদ্বারা শ্রীহরির উপাসনা করিবে । কৃতি বলিয়াছেন উপনিষৎ প্রতিপাদ্য পুরুষকে জিজ্ঞাসা করিবে । সুতরাং বেদাদি শাস্ত্রের প্রামাণিকতা অস্বীকারকারি ব্যক্তিগণ পরব্রহ্মকে জানিতে পারে না । এই সমস্ত প্রমাণ বলে সুস্পষ্টই অবগত হওয়া যায় শ্রীভগবান্ শাস্ত্র প্রমাণৈকগম্য । অপর কণাদ গোতম প্রভৃতি মহর্ষিগণ শুদ্ধতর্কের দ্বারা নিত্য জ্ঞান, ইচ্ছা ও কর্তৃত্বযুক্ত জড় বিভু ঈশ্বর স্বীকার করেন এবং সেই ঈশ্বর কোন সময় ভূতাবেশের গ্ৰাস পাক্ৰভৌতিক দেহ গ্রহণ করিয়া সৃষ্টাদি কার্য সম্পাদন পূর্বক সেই দেহ পরিত্যাগ করেন, তাঁহারা এই প্রকার অনুমান করিয়া থাকেন । কিন্তু উপনিষদ্ প্রভৃতি শাস্ত্র বলিয়াছেন তিনি বিজ্ঞানানন্দঘন স্বরূপানুবন্ধি জ্ঞানাদি গুণক কূটস্থ বিচিত্রানন্ত শক্তিমান্ ও অদ্ভুতলীলাবিলাসী হইয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন এবং মধ্যমাকার হইয়াও বিভু ও নিত্য । তিনি দিব্য বৈকুণ্ঠাদিধামে লীলাপরিকরবৃন্দের সহিত সর্বদা দেদীপ্যমান । অতএব সেই উপনিষদাদি শাস্ত্রের অনুসরণকারি মহর্ষি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন তিনি কিপ্রকারে অনুমান প্রমাণ স্বীকার করিতে পারেন । অতএব পরতত্ত্ব নির্ণয় বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস এবং তৎপ্রমাণিত উপনিষদাদি শাস্ত্রই প্রমাণ । অনুমানাদি নহে । মহর্ষি এইপ্রকার গ্ৰাস প্রদর্শন পূর্বক শব্দেরই প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন ॥৮॥

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

The Journal of the American Medical Association is a weekly publication of the American Medical Association, published for the members of the Association. It is the official journal of the Association and is the most widely read and influential medical journal in the world. The Journal is published in English and is available in both print and electronic formats. It covers a wide range of topics, including clinical medicine, public health, medical education, and medical law. The Journal is a valuable resource for medical professionals and students alike.

THE JOURNAL OF THE

The Journal of the American Medical Association is a weekly publication of the American Medical Association, published for the members of the Association. It is the official journal of the Association and is the most widely read and influential medical journal in the world. The Journal is published in English and is available in both print and electronic formats. It covers a wide range of topics, including clinical medicine, public health, medical education, and medical law. The Journal is a valuable resource for medical professionals and students alike.

অথোপাস্থেষু মুখ্যত্বং বক্তুং কৰ্ষভূমতঃ । কৃষ্ণস্ত তৎস্বরূপাণি নিরূপ্যন্তে ক্রমাদিহ ॥১০॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

এবং প্রমাণং নিরূপ্য প্রমেয়ানি নিরূপয়িতুং প্রবর্ততে, অথেতি । উপাস্থেষু—ভগবদাবির্ভাবেষু তদাবিষ্টেষু চ মধ্যে, উৎকর্ষভূমতঃ—শক্তি-গুণ-বিভূতি-লীলা-হেতুকাং পারম্যবাহন্যাং, কৃষ্ণস্ত—যশোদা-স্তনকয়স্ত, মুখ্যত্বং—পারম্যং, বক্তুং তস্য স্বরূপাণি ক্রমাদিহ নিরূপ্যন্তে ॥ ১০ ॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

বধ্যতে তর্কঃ প্রত্যহং খণ্ডাতে পুনঃ । অখণ্ডো বাস্তবশ্চার্থো ন তেন বহু বর্ণাতে ॥ ৯ ॥

গ্রন্থতাৎপর্যং দর্শয়ন্মাহ অথোপাসোতি : উৎকর্ষভূমতঃ—উৎকর্ষাতিশয়াং । কৃষ্ণস্ত মুখ্যত্বং বক্তুং

বেদবেদানুগত তর্ক গ্রহণীয়, শুদ্ধ তর্ক বর্জনীয় ।

যদি বল “মন্তব্য” অর্থাৎ মনন করিবে বৃহদারণ্যক এই শ্রুতি মন্ত্র স্বীকার করিয়া শ্রীবেদবাস্যও অনুমান প্রমাণকে স্বীকার করিয়াছেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সাংখ্য সিদ্ধান্তানুগত ব্যক্তিগণ যুক্তি বিহীন কেবল শুদ্ধতর্ক আশ্রয় করিয়া শ্রীভগবান্ বিষয়ে বেদান্তশাস্ত্রের সমন্বয় সম্বন্ধে বিরোধ উত্থাপিত করিলে পরমর্ষি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন পুনরায় ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়পাদে “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং” এই সূত্রের অবতারণা করিয়াছেন । এখানেও পূর্ব সূত্র হইতে নকার সংযোগ করিতে হইবে । মানবের বুদ্ধি বিভিন্নতা বশতঃ তর্কও সেইপ্রকার অনিবার্য্য ; সূত্রবাং শুদ্ধতর্কের বা অনুমানের অপ্ৰতিষ্ঠানাং অর্থাৎ অনিয়ত প্রযুক্ত বলিয়া কোন ক্রমেই স্থিরতা সম্পাদন হয় না । সূত্রবাং সেই শুদ্ধতর্কাদি দ্বারা পরমার্থ বস্তু নির্ণয় করা কোন প্রকারেই সম্ভব নহে । বিশেষতঃ তর্ক যে উপাদেয় নহে ইহা শ্রুতিও স্বীকার করিয়াছেন—যথা ধর্ম্মরাজ যম নচিকেতাকে বলিলেন হে প্রিয়তম নচিকেত ! তোমার এই ব্রহ্মোপাসনা উপযোগিনী বুদ্ধিকে শুদ্ধতর্কের দ্বারা বিনষ্ট করিও না । শ্রীগুরুদেব কর্তৃক উপদিষ্ট হইলে তোমার এই বুদ্ধি পরমার্থ বস্তুজ্ঞানের কারণ হইবে । তর্ক শব্দের অর্থে বলিতেছেন ব্যাপ্য আরোপের দ্বারা ব্যাপকের আরোপ করাই তর্ক । যেমন যদি এই স্থানে অগ্নি না থাকে, তাহা হইলে ধূমও থাকিবে না এই প্রকারই জানিতে হইবে । এই তর্ক ব্যাপ্তিঃ আশঙ্কা নিরাশ করিয়া অনুমান প্রমাণের অঙ্গ হয়, অতএব এখানে তর্ক শব্দে অনুমান গ্রহণ করিতে হইবে । যদি অনুমানের এই প্রকার স্বরূপ হয় তাহা হইলে “মন্তব্য” এই শ্রুতি বাক্যের কি গতি হইবে ? তদুত্তরে যদি শ্রুতি শাস্ত্রানুযায়ী তর্করূপা হয় তাহা হইলে গ্রহণের কোন আপত্তি নাই, কারণ মহাভারতে কথিত হইয়াছে শুদ্ধতর্ক পরিত্যাগ করিয়া শ্রুতি ও স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রকে আশ্রয় কর, এবং বেদশাস্ত্র শ্রীবেদব্যাসেরই প্রমাণ । কিন্তু তর্কসমূহ যদি বেদ ও বেদব্যাসের অনুযায়ী হয় তাহা হইলে আমরা ত্যাগ করিব না, কিন্তু কেবল মাত্র শুদ্ধতর্ক আমরা দূর হইতে পরিত্যাগ করিব । যেহেতু আমরা বেদও বেদব্যাসের অনুগত ॥ ৯ ॥

10

10

10

10

10

10

10

স্বরূপস্তুদেকাত্মরূপ আবেশনামকঃ । ইত্যসৌ ত্রিবিধং ভাতি প্রপঞ্চাতীতধামসু ॥১১॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু “একমেবাদ্বিতীয়ম্” ইতি শ্রুতেঃ বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্ ।” (ভা° ১।২।১১) ইতি স্মৃতেশ্চ স্বরূপাণীতি বহুত্বং কথং ? তত্রাহ স্বয়মিতি । অসৌ—কৃষ্ণঃ । একত্বাত্যাগেনৈবাচিন্ত্যশক্ত্যা নানারূপপ্রাকট্যাং তদ্ব্যক্তিনাসঙ্গতা । এবঞ্চাথর্বণী শ্রুতিঃ—“একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ইত্য একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি ।” (গো° তা°, পু° ২°) ইতি, স্মৃতিশ্চ “একানেকস্বরূপায়” (বি° পু° ১।২।৩) “বহুমূর্ত্যেকমূর্ত্তিকম্” (ভা° ১°।৪°।৭) ইত্যাদি । বৈদূর্য্যমণিবৎ দিব্যাভিনেতৃনটবচ্চৈতদ্বোধ্যম্ । পূর্বপক্ষবাক্যয়োঃ স্তয়োস্তদেকং তত্ত্বং বিশিষ্টমেব মন্তব্যম্ উত্তরত্র বৈশিষ্ট্যস্ত্র ব্যক্তেঃ, তেনাচিন্ত্যশক্তিতো বহু-ত্বসিদ্ধিঃ । প্রপঞ্চাতীতেষু ধামসু—শ্রীগোকুলাদিষু পরমব্যোমাখ্যেযু বৈকুণ্ঠভেদেষু চ, পরাখ্যশক্তি বিজৃম্বিতেষ্বিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তৎস্বরূপাণি কৃষ্ণস্বরূপাণি । যদ্বা তানি চ তানি স্বরূপাণি চেতি । ক্রমাৎ ক্রমং বিধায় ননু ব্যুৎক্রমতঃ । ইহ ভাগবতামৃতে ॥ ১০ ॥

প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণস্তোপাধিতারতমোন ভেদত্রয়মাহ স্বয়মিতি ; অসৌ কৃষ্ণঃ । প্রপঞ্চাতীতধামসু শ্রীবৃন্দাবনপরব্যোমাদিস্থানেষু চতুস্পাদ্বিপ্রাধিভূতিমৎসু । ভাতি তত্ত্বদাকারতঃ সদা বর্তমানঃ শোভত ইত্যর্থঃ ॥১১॥

স্বরূপ, বিলাস, স্বাংশ, আবেশ, প্রকাশলক্ষণ বিবিধ ভগবন্তত্ত্ব নিরূপণ

অনন্তর প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার প্রমাণাদিকে নিরূপণ পূর্বক প্রমেয় অর্থাৎ প্রতিপাদ্য বস্তুকে নিরূপণ করিবার অভিপ্রায়ে বলিতেছেন এই শ্রীলঘুভাগবতামৃতে উপাস্ত বর্গের মধ্যে শ্রীযশোদার স্তনপানকারি শ্রীকৃষ্ণের শক্তি, গুণ, বিভূতি ও লীলার উৎকর্ষাতিশয় বশতঃ তাঁহার পারম্য বা মুখ্যতা বলিবার নিমিত্ত প্রথমে তাঁহার স্বরূপ পরম্পরা ক্রমশঃ নিরূপণ করিতেছি ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এক হইলেও তাঁহার বাহুল্য স্বরূপ কিরূপে সম্ভব ?

যদি বল ছান্দগ্য শ্রুতিতে বলিয়াছেন তিনি পূর্বে এক এবং অদ্বিতীয় অর্থাৎ দ্বিতীয় রহিত ছিলেন । অপর শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে তত্ত্ববিদগণ বলিয়াছেন অদ্বয় জ্ঞানই তত্ত্ব সেই অদ্বয়তত্ত্ব ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান এই তিনরূপে অভিব্যক্ত হইয়া থাকেন । এই স্মৃতিপ্রমাণে পরম তত্ত্ব বস্তুকে একরূপে অবগত হওয়ায় তাঁহার বাহুল্য স্বরূপ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? এই আশঙ্কা পরিহারার্থ বলিতেছেন এই শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার একত্ব স্বরূপ পরিত্যাগ না করিয়াই স্বীয় অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবে নানারূপে প্রকটিত হইয়া থাকেন, তজ্জন্ম শ্রুতি ও স্মৃতিবাক্যে কোনপ্রকার অসঙ্গতি হয়

তত্র স্বয়ংরূপঃ ।

অনন্যাপেক্ষি যদ্রূপং স্বয়ংরূপঃ স উচ্যতে ॥১২॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

স্বয়ংরূপস্য লক্ষণমাহ, অনন্তেতি । যস্য রূপং স্বরূপম্, অনন্যাপেক্ষি ভবতি, স স্বয়ংরূপ ইত্যর্থঃ । ‘স্বয়ংদাসাস্তপস্বিনঃ’ ইত্যত্র যথা তপস্বিদাস্তম্ অনন্যাপেক্ষি ন প্রতীয়তে, কিন্তু স্বমাত্রাপেক্ষ্যেব, স্বেনৈব সিদ্ধমিত্যর্থঃ, তথা চ যস্য স্বরূপং স্বতঃসিদ্ধং, ন তু অন্ততো ব্যক্তং, স স্বয়ংরূপ ইত্যর্থঃ । এতস্য লক্ষণস্য মূলম্ “গোপ্যাস্তপঃ কিমচরন্” । (ভা ০ ১০।৪৪।১৪) ইত্যাদিকে শ্রীদশমবাক্যে “অনন্তসিদ্ধম্” ইত্যেতদ্বোধ্যম্ । ইহ অন্যত্বং ভেদকার্য্যং বিশেষাদেব, নতু ভেদাৎ, বস্তুনি ভেদবিরহাদিতি বোধ্যম্ ॥১২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তত্র ত্রিবিধেষু স্বরূপেষু । যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য রূপং স্বরূপং শ্রীগোপেশনন্দনত্বেন সদাতনং অত্যাশ্রীভগবন্তঃ শ্রীমন্মহানারায়ণমপি নাপেক্ষিতুং শীলং যস্য তৎ, বিলাসত্বেনাগ্রে তস্য নিরূপিতত্বাৎ । অস্য ভগবত্তয়া তস্য ভগবত্ত্বমিতি ভাবঃ । যদ্বা অত্যাঃ অপ্রকটপ্রকাশং স্বপ্রকাশং স্বয়ং ভগবন্তমপি ন অপেক্ষিতুং শীলং যস্য তৎ প্রকটপ্রকাশস্য রূপমানন্দচিন্মূর্ত্তিঃ স স্বয়ং রূপ ইত্যর্থঃ । যদ্বা অত্র স্বার্থ এব রূপপ্রত্যয়াং স এবৈত্যর্থঃ । নত্বশরীরাবচ্ছেদেন তদ্রূপ ইত্যর্থঃ । যদ্বা স্বয়ং শব্দেন রূপ্যতে নিরূপ্যতে, নতু মহানারায়ণাদিবৎ তদেকাত্মাদিনা, তেষাং মূর্ত্তান্তরেণ তথা—তথাত্মমিতি ফলিতার্থঃ । নচ “নিরন্তুসাম্য-তিশয়োহপি যৎ স্বয়ং পিণাচচর্য্যামচরদগতিঃ সত্যং (ভা ৬।১৫।২৭) ইত্যত্রাতিব্যাপ্তিরিতি বাচ্যম্ ; তত্র

নাই । অথর্ববেদীয় শ্রীগোপাল তাপনী ঋতিতেও এইপ্রকার বর্ণিত হইয়াছেন যথা শ্রীকৃষ্ণ এক হইয়াও ব্রহ্মারূপাদির বশীকারক, সর্বব্যাপক, তিনিই সকলের পূজ্য । তিনি এক বা দ্বিতীয় রহিত হইয়াও লীলাবতারাди বহুরূপে প্রতিভাত হইলেন । এবং শ্রীবিষ্ণু পুরাণের বর্ণণায় অবগত হওয়া যায়—তুমি এক হইয়াও অনেকরূপে বিরাজিত হও । হে বিষ্ণো ! তোমাকে নমস্কার । আবার শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছেন—তিনি বহুমূর্ত্তি হইয়াও একমূর্ত্তিতে বিরাজিত আছেন । এই প্রকার বহুবহু প্রমাণ বিদ্যমান । শ্রীকৃষ্ণের এইপ্রকার একহইয়াও অনেকরূপে প্রকটতা, ইহা বৈভূর্য্য মণির তায় অথবা দিব্য অভিনায়কের, তায় জানিতে হইবে । পূর্বোক্ত একমেবাদ্বিতীয়ম্ এই প্রথমপক্ষ এবং বদন্তি তত্ত্ববিদস্তুত্বম্ এই দ্বিতীয়পক্ষ, পূর্বপক্ষের এই বাক্যদ্বয়ের মধ্যে প্রথমটি একই অনন্তসাধারণ বিশিষ্টত্ব অদ্বিতীয়স্বরূপে দেদীপ্যমান । এবং দ্বিতীয়টি সেই একইতত্ত্ব বিশিষ্টতা প্রাপ্ত হইলে ত্রিধারূপে অভিব্যক্ত হইলেন । ইহা তাঁহার অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবেই বহুত্বাদি সিদ্ধ হইয়া থাকে । অতএব পরতত্ত্বরূপে প্রসিদ্ধ ঐ শ্রীযশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ, তদেকাত্মরূপ ও আবেশ নামক ত্রিবিধ স্বরূপে প্রপঞ্চাতীত সন্ধিনীশক্তির বৈভব গোলোক ও বৈকুণ্ঠধামে নিত্যই বিলাস পরায়ণ হইয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১১ ॥

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

1. **Einleitung:** Zielsetzung des Projekts, Bedeutung der Datenanalyse, Projektorganisation.
 2. **Datensammlung:** Identifizierung der Datenquellen, Datenerhebungsmethoden, Datenaufbereitung.
 3. **Datensatz:** Beschreibung des Datensatzes, Variablen, Datentypen, Datenbereinigung.
 4. **Explorative Datenanalyse (EDA):** Deskriptive Statistiken, Visualisierung der Daten.
 5. **Modellierung:** Auswahl des Modells, Schätzung der Parameter, Modellvalidierung.
 6. **Ergebnisse:** Interpretation der Ergebnisse, Diskussion der Ergebnisse, Zusammenfassung.
 7. **Schlussfolgerungen:** Zusammenfassung der Ergebnisse, Empfehlungen für die Zukunft.

The *Journal of Management Education* is a peer-reviewed journal that publishes research, theory, and practice in the field of management education. The journal is published by the American Management Education Association (AMEA) and is available online through the journal's website. The journal's content is organized into several sections, including:

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

স্বয়ংপদশ্রুচরদিত্যেনেনাশ্রয়ঃ সদাশিবাখ্যাশিবস্যাপি কৃষ্ণাংশত্বেন নিরূপিতব্যত্বাৎ উদ্দেশ্যশিবস্ত্যপি গুণা-
বতারত্বাৎ, গুণাবতারগাত্ত পুরুষাংশত্বাৎ, পুরুষস্ত সঙ্কর্ষণবিলাসত্বাৎ, সঙ্কর্ষণস্ত স্বাংশত্বাচ্চ । কেচিত্তু
অনন্ত্যাপেক্ষী চাসৌ যদ্রূপশ্চেতি অনন্ত্যাপেক্ষি যদ্রূপঃ, স্বরূপপ্রকাশবদিত্যাহস্তচ্ছিত্ত্যম্ । বিধেয়স্ত্যামুখ্য-
তয়া নির্দেশেনালঙ্কারিকৈহেয়ত্বাৎ । যদ্বক্তং “অনুবাদমনুজৈব ন বিধেয়মুদীরয়েদिति । তস্মাৎ প্রকট
প্রকাশোহপি কৃষ্ণঃ স্বয়ং-ভগবানিতি দর্শয়িতুং স্বয়ংরূপ ইতি পরিভাষা কৃত্য । “তত্র যঃ স্ত্যাৎ স্বয়ং
রূপঃ সোহগ্রে ব্যক্তী ভবিষ্যতী” তি বক্ষ্যমাণাৎ । অতএব শ্রীমুতেনাপি ‘কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতি
পরিভাষা সূত্রমপি তমুদ্दिग्य कृतम् । तत्रात्पर्यां श्रीश्वामिप्रभृतिप्रसिद्धैव व्याख्यातम् । विशेषबुद्ध्या
चे श्रीभागवतसन्दर्भे श्रीकृष्णसन्दर्भे दृश्यः ॥१२॥

তন্মধ্যে স্বয়ংরূপ ।

সম্প্রতি স্বয়ংরূপের লক্ষণ বলিতেছেন—যে রূপ অন্তরূপকে অপেক্ষা করে না অর্থাৎ
স্বতঃসিদ্ধ গোপেন্দ্রনন্দনরূপে যে নিত্যমূর্তি তাঁহাকেই স্বয়ংরূপ বলা হয় । যেমন তপস্বিগণ স্বয়ংদাস
এইরূপ যেমন তপস্বিগণের দাস্ত্য অন্ত্যাপেক্ষি নহে এইরূপ বোধ হয় অর্থাৎ উহা নিজের দ্বারাই সিদ্ধ হয় ।
এই স্থানে স্বয়ংরূপও সেইরূপ জানিতে হইবে । অথবা অঙ্কশাস্ত্রোক্ত দুইতিন প্রভৃতি সংখ্যা যেমন এক
দুই প্রভৃতি সংখ্যাকে অপেক্ষা করিয়া প্রকাশ পায়, কিন্তু এক সংখ্যা কাহাকেও অপেক্ষা করিয়া ব্যক্ত
হয় না, এস্থলে শ্রীকৃষ্ণও তদ্রূপ একত্বের দ্বারা মূলত্ব নিবন্ধন তাঁহার ভগবত্তাকে অপেক্ষা করিয়াই
বিলাস, স্বাংশ, নারায়ণ ও মৎস্তাদি প্রভৃতি ভগবত্তা প্রকাশ পাইয়া থাকে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের
ভগবত্তা অন্ত্যাকাহাকেও অপেক্ষা না করিয়াই প্রকাশ পায় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংসিদ্ধ স্বয়ংরূপ । স্বয়ং
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই অনন্তসিদ্ধ রূপ অন্যাকাহারও কর্তৃক সাহায্য গ্রহণ-না করিয়াই স্বতঃসিদ্ধ মাধুর্য্য
বিমণ্ডিত বিগ্রহ ইহাই জানিতে হইবে । এই স্বয়ংরূপ লক্ষণের মূল শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে মথুরা পুর
রমণীগণের বাক্যে সविशेष परिष्कृत हईयाছে যথা কংসরঙ্গমঞ্চে শ্রীকৃষ্ণের অপূর্বরূপ মাধুর্য্য দর্শনে বিস্মিত
হইয়া তাহার আশ্বাদনে প্রলুদ্ধ হইয়া মথুরা রমণী পরস্পরকে বলিতেছেন—হে সখি ! গোপীগণ কি তপস্তা
করিয়াছিলেন, যাহার প্রভাবে তাঁহারা লাবণ্যের সারস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের ঐরূপ নয়নদ্বারা পান করিতেছেন ।
যাহার সমান বা অধিকরূপ আর কোথাও নাই, যাহা ভূষণাদি দ্বারা সিদ্ধ নহে, পরন্তু অনন্তসিদ্ধ বা
স্বাভাবিক, অথচ যাহা প্রতিফলনে নূতন নূতনরূপে প্রতীয়মান হইতেছে, যাহা যশঃ শোভা এবং ঐশ্বর্য্যের
একমাত্র চরম আশ্রয় এবং লক্ষ্মী আদির পক্ষেও ছল'ভ । এইস্থলে অন্যত্ব বলিতে ভেদকার্য্য স্বীকার
করিতে হইবে । কিন্তু তাহা বিশেষবলে বস্তুতঃ অনন্ত্যাপেক্ষি স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণে কোন প্রকার ভেদ নাই,
যেহেতু তিনি স্বজাতীয় বিজাতীয় ও স্বগত ভেদ রহিত ॥১২॥

1000

1000

1000

1000

ঈশ্বর পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্ব কারণকারণম্ ॥”১৩॥ যথা ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।১)

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞা-ভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তমুদাহরতি, ঈশ্বর ইতি । কৃষ্ণ ইতি বিশেষ্যঃ, তমাদায় শাস্ত্রস্ত প্রবৃত্তত্বাৎ ; স চ যশোদাস্তন-
ক্কয়ো রূঢ়ার্থোহত্র গ্রাহ্যঃ, ন তু সত্তাভিন্নানন্দো যোগার্থোহপি, ‘রূঢ়ির্যোগমপহরতি’ ইতি ত্রায়াৎ ; এবমুক্তং
ভট্টেঃ—“লক্ষ্মীক্কা সতী রূঢ়ির্ভবেদ্যোগা-পহারিণী । কল্পনীয়া তু লভতে নাত্মানং যোগবান্ধবত ॥ ইতি
নামকৌমুদীকৃষ্টিশ্চ—“কৃষ্ণশব্দস্ত তমালশ্যামলত্বিষি যশোদাস্তনক্কয়ে পরব্রহ্মণি রূঢ়িঃ” ইতি ; যোগার্থ-
শ্রাণতো লাভাচ্চ । পরম ঈশ্বর ইতি বিশেষণাত্মাম্ অনন্ত্যাপেক্ষিতরূপং তস্য স্বয়ম্ভূতম্, অন্যথা ঈশ্বর
ইত্যেব ক্রিয়াৎ । ইথঞ্চ বিলাসস্বাংশবর্ণেভ্যো বৈলক্ষণ্যম্ । স চ কিংধাতুঃ ? ইতাহ, সচ্চিদিতি ।
চ্চিদ্রূপো য আনন্দঃ, তদ্ব্যুতৌ বিগ্রহ ইতি কস্মধারয়ঃ, মূর্ত্তস্বপ্রকাশানন্দ ইত্যর্থঃ । সন্নিতি সৌন্দর্য্যমুক্তম্,
অতিরম্যঙ্গসন্নিবেশ ইত্যর্থঃ । এবঞ্চ মুক্তজীবোভ্যো বৈলক্ষণ্যং, তেষাং বিগ্রহাভেদসত্ত্বাৎ । সচ্ছব্দেন
সর্বত্রানুবৃত্তং নোক্তং, তদ্ব্যস্ত সর্বকারণত্বোক্ত্য প্রাপ্তেঃ । লীলামাহ, গোবিন্দ ইতি—“সুরভীর-
ভিপালয়ন্তুম্” (ব্রং সংঃ ৫।২৯) ইত্যুত্তরপাঠাৎ গোপালনলীল ইত্যর্থঃ । ন চানয়া ন্যনত্বং, “গোভ্যো
যজ্ঞাঃ প্রবর্ত্তন্তে গোভ্যো দেবাঃ সমুখিতাঃ । গোভির্বেদাঃ সমুদগীর্ণাঃ সষড়ঙ্গপদক্রমাঃ ॥” ইতি
গোসূক্তাৎ । নাদীয়তে স্ববিধেয়তয়া ন গৃহ্যতে অয়মিত্যনাদির্ধদূনাম্ ; আদীয়তে স্ববিধেয়তয়েতি আদি
ব্রজৌকসাম্ ; উপসর্গে ঘোঃ কিঃ । স্বয়মনাদিহে তুশূচ্যঃ, অন্তেষাং স্বাদিঃ, ইত্যর্থস্ত নোক্তঃ, তস্য উত্তরতো
লাভাৎ । লীলাস্তরমাহ, সর্বেতি । “স কারণং করণাধিপাধিপো ন চাস্ত কশ্চিজ্জনিতা ন চাধিপঃ”
(শ্বেং ৬।৯) ইতি মন্তবর্ণঃ । এষা লীলা স্বাংশপুরুষদ্বারেতি বোধ্যম । তথাচ স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ ইত্যুদাহৃতঃ ॥১৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত্র পূর্ব্বাধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব সর্বোৎকর্ষত্বং নিরূপ্য কোহসৌ কৃষ্ণ ইতি দর্শয়ন্মাহ ঈশ্বর ইত্যাদিভিঃ
সপ্তভি বিশেষণৈযুক্তৈ এব কৃষ্ণ ইত্যবগন্তব্যম্ । তস্মাদত্র কৃষ্ণ ইতি বিশেষ্যপদং শ্রীনন্দনন্দনদ্বাবগমকম্ ;
“কৃষ্ণাবতারোৎসবেত্যাদৌ শ্রীভাগবতে, “শ্রীকৃষ্ণায় দেবকীনন্দনায়ে” ত্যাদৌ সামোপনিষদি চ, তত্র তত্ত্বং
তাৎপর্য্যপরম্ । আত্মশ্চ ভগবন্মামকৌমুদীকারাঃ কৃষ্ণশব্দস্ত তমালশ্যামলত্বিষি শ্রীযশোদাস্তনক্কয়ে পর-
ব্রহ্মণি রূঢ়িরিতি, ততশ্চাসৌ শব্দো নাত্তত্র সংক্রমণীয়ঃ । যদ্ব্যক্তং শ্রীভট্টেন ; লক্ষ্মীক্কা সতী রূঢ়ির্ভ-
বেদ্যোগাপহারিণী । কল্পনীয়া তু লভতে নাত্মানং যোগবান্ধবত ॥ ইতি । শ্রীভগবতা চৈতন্যচন্দ্রেণাপি
“আনন্দনন্দনো নন্দনন্দনঃ কৃষ্ণ ঈর্ষ্যতে” ইত্যনেন যোগবৃত্তিভেহপি তস্য তাদৃশত্বং দর্শিতম্ ; নশব্দস্তা-
নন্দবাচকত্বাৎ । তথাহি “কৃষিভূবাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃতি বাচকঃ । তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভি-
ধীয়তে” ইতি । শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রেহপি তদ্ব্যল্যং পদ্যং দৃশ্যতে ; “কৃষিশব্দশ্চ সত্তার্থো নশ্চানন্দস্বরূপকঃ ।
সুখরূপো ভবেদাত্মা ভাবানন্দময়ত্বতঃ” ইতি । পরং-ব্রহ্মত্বকাস্য “গুঢ়ং পরং-ব্রহ্মমনুষ্যালিঙ্গমি”তি শ্রীভাগবতে

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

“যত্রাবতীর্ণ কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতী”তি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে। যোহসৌ পরব্রহ্ম গোপাল” ইতি শ্রীগোপালতাপত্যাঞ্চ স্মৃটমভিহিতম্। অত্র পরব্রহ্মানুত্তর নরাকৃতের্বিধেয়ত্বেন নির্দেশং বিধায় অবিগ্রহ এবাসাবিত্যবগম্যত ইতি কেষাঞ্চিং কুচোত্তং পরিহর্তুমাংহ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি। সচ্চিদানন্দলক্ষণো বিগ্রহঃ শরীরং যস্য “ত্বয়োব নিত্যসুখবোধতনাবনন্ত ইতি শ্রীদশমাং। ‘সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্লিষ্ট-কারিণে’ ইতি শ্রীতাপনীতঃ, “নন্দব্রজজনানন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ” ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয়-শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তর শতনামস্তোত্রাচ্চ। ননু “সদাশিবঃ পরমাত্মা সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ” ইতি লিঙ্গপুরাণীয়বচনাং তথাহং সদাশিব-স্তাপি দৃশ্যত ইত্যাহ ঈশ্বর ইতি ; সর্ববশয়িতা ভগবানেব “সেশং পুনাত্যতমো মুকুন্দাং কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থ ইত্যেনে তস্য ভগবত্বানঙ্গীকারাং। ননু তর্হি মহৎশ্রুতী পুরুষ ইত্যাহ সর্ব্বতি—সর্ব্বেষাং পরমাত্মনাং কারণং য প্রথমঃ পুরুষঃ সঙ্কর্ষণাখ্যস্তস্যাপি কারণাং। ননু তর্হি বাসুদেব এবত্যাহ—অনাদি ন বিদ্যতে আদির্ষস্য সোহনাদিঃ। ননু তর্হি মহানারায়ণ এবত্যাহ আদিরিতি ; শ্রীমহানারায়ণস্ত তস্য বিলাস এবত্যর্থঃ। “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যত্র স্পষ্টী ভবিষ্যতি। অথ শ্রীব্রহ্মা পরমেশ্বরতাং নিরূপয়ন্ স্বাভীষ্টরূপলীলাপরিকরবৈশিষ্ট্যেন তমেব বিশিনষ্টি গেবিন্দমিতি, তথৈবাগ্রেহপি “চিন্তামণ্যাদিপদ্যশেষে “গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামীতি স্তোষ্যতে। অত্র গোবিন্দপদস্তাপি নন্দনন্দনত্বেন তাৎকালিক প্রতীতাবপি দেবকীনন্দনত্বেন প্রতীতিমন্তব্য প্রকাশত্বেনাভেদাং, “প্রীয়ান ইন্দ্রো গবামিতি শ্রীশুক-প্রার্থনায়ামপি গবাং সর্ব্বেষামিন্দ্রত্বেন তাৎপর্যাচ্চ। অথ পরমমাধুর্য্যমেব তস্য দর্শয়ন্নাহপরম ইতি ; পরা উৎকৃষ্টা মাঃ লক্ষ্মীরূপাঃ শক্তয়ো যস্য সং। অত্য়াং দিক্প্রদর্শনীনাং ব্রহ্মসংহিতাটীকায়াং দ্রষ্টব্যম্ ॥১৩॥

স্বয়ংরূপের পোষক প্রমাণ

শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ংভগবান্ ব্রহ্মসংহিতা প্রমাণে তাহা অভিব্যক্ত করিতেছেন যথা-যিনি ঈশ্বর, যিনি পরম, যিনি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, যাঁহার আদি নাই অথচ যিনি সকলের আদি ও সকলের সকল কারণের কারণ, তিনিই গোবিন্দ তিনিই কৃষ্ণ। এই শ্লোকের কৃষ্ণ এই শব্দটি বিশেষ্যপদ এবং অগ্রপদ সমূহ বিশেষণ জানিতে হইবে। কারণ এই শ্রীকৃষ্ণ নামকে গ্রহণ করিয়াই অথবা তাঁহাকে স্বয়ংভগবান্ প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত নিখিল শাস্ত্রের প্রবৃত্তি। এই শ্রীকৃষ্ণ মাযশোদার স্ত্য পানকারি গোপাল। এস্থলে সত্যভিন্ন আনন্দ এইরূপ যৌগিক অর্থ হইবে না। কেন-না রুটি যোগমপহরতি এই গ্ৰায়ে রুটি অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে। শ্রীনামকৌমুদীকারও এবিষয়ে একমত। অপর পরম ও ঈশ্বর এই দুই বিশেষণে শ্রীকৃষ্ণের অনন্তাপেক্ষিত্ব রূপ এবং স্বয়ংরূপ স্বতই সুব্যক্ত। ইহাতে আরও অবগত হওয়া যায় যে শ্রীকৃষ্ণের পুরুষাবতারের গ্ৰায়ে অন্ত্যাপেক্ষতা নাই। যদি তাহাই হইত তবে পরম ঈশ্বর না বলিয়া কেবল ঈশ্বর বলিতেন। সুতরাং এই দুই বিশেষণে শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ ও স্বাংগাবতার হইতে শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইল। যদি আশঙ্কা হয় শ্রীকৃষ্ণ কি পাঞ্চভৌতিক ধাতুস্বরূপ? তত্বত্তরে—চিৎস্বরূপ যে আনন্দ তাহাই

Themenkomplex: Ethik

„Nicht nur in der ersten Phase, auch im Laufe der Erwachsenenbildung ist immer wieder das Ziel der Vermittlung von Werturteilen gefordert. In der ersten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer kritischen Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der zweiten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der dritten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der vierten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der fünften Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der sechsten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der siebten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der achten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der neunten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der zehnten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen.“

Themenkomplex: Ethik

„Die Themenkomplex Ethik ist ein zentraler Bestandteil der Erwachsenenbildung. Er dient der Vermittlung von Werturteilen und der Entwicklung von ethischen Kompetenzen. In der ersten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer kritischen Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der zweiten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der dritten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der vierten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der fünften Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der sechsten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der siebten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der achten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der neunten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen. In der zehnten Phase ist das Ziel, die Schüler zu einer Reflexion der eigenen Werte zu befähigen.“

অথ তদেকাত্মরূপঃ ।

যদ্রূপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে ।

আকৃত্যাদিভিরন্যাদৃক্ স তদেকাত্মরূপকঃ ॥

স বিলাসঃ স্বাংশ ইতি ধত্তে ভেদদ্বয়ং পুনঃ ॥১৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তদেকাত্মরূপস্য লক্ষণং, যদ্রূপমিতি । তদভেদেন—স্বরূপৈক্যেন । আকৃত্যাদিভিঃ—অঙ্গ-
সন্নিবেশেন চরিতৈশ্চ, অন্যান্যাদৃক্—ততোহন্য ইব দৃশ্যতে, ন তু অন্তঃ ; “আকৃতিঃ কথিতা রূপে সামান্য-বপু-
ষোরপি ।” ইতি বিশ্বঃ ॥ স ইতি—তদেকাত্মরূপঃ ॥১৪॥

শ্রীমদাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

যস্য রূপং, তস্য স্বরূপস্য ভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে অনাদিহে নৈব তাদৃশধামসু শোভতে, স
তদেকাত্মরূপ উচ্যত ইত্যম্বয়ঃ । ননু রাসবিহারমহিষীবিবাহাদৌ যথা অভিন্নবিগ্রহতা তথাত্রাপি চেদাহ

তাঁহার শ্রীবিগ্রহ । অর্থাৎ মূর্ত্ত স্বপ্রকাশ আনন্দ স্বরূপ । অপর সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ এই বিশেষণে তাঁহার
রমণীয় অতি সৌকুমার্য্য অঙ্গ সন্নিবেশ ইহাই প্রকাশ হইয়াছে এবং এই বিশেষণে মুক্তজীবগণ হইতেও
তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইল । কারণ মুক্তজীবের মোক্ষদশায়ও দেহদেহি ভেদ বিদ্যমান থাকে ।
এখানে জ্ঞাতব্য বিষয় এই যে সৎশব্দের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সর্বত্র ব্যাপকতা গুণকে বলিবার অভিপ্রায় নয়,
কারণ তাহা সর্বকারণ কারণ তাঁহার এই বিশেষণে প্রাপ্ত হওয়া যায় । এক্ষণে তাঁহার লীলার পরিচয়
প্রদানে বলিতেছেন-যিনি নিজ সখাগণ সমভিব্যাহারে সর্বোমনোহারি গোপবেশে গোপালন লীলা করিয়া
থাকেন । স্বয়ংভগবানের এই গোপালন লীলায় তাঁহার স্বয়ংরূপের কোন ন্যূনতা ঘটে নাই । যেহেতু
গাভীগণ হইতে যজ্ঞসমূহ প্রবর্ত্তিত হয়, গাভী হইতে দেবতাগণের উৎপত্তি, গাভী হইতে শিক্ষা কলাদি
ষড়ঙ্গের সহিত বেদ সমূহ প্রকাশিত হইয়াছে । বেদোক্ত গোস্বক্রে গোজাতীর এইরূপ শ্রেষ্ঠত্ব কথিত
হইয়াছে । অপর অনাদি শব্দে জানাইতেছেন যিনি কাহাকেও নিজের শাসকরূপে গ্রহণ করেন না
তিনি অনাদি । যেমন দ্বারকা লীলায় যাদবগণ যাঁহাকে পরদেবতারূপে অবগত আছেন । আর আদি
শব্দে বলিতেছেন যিনি অণুকে নিজের শাসকরূপে গ্রহণ করেন তিনি আদি । যেমন ব্রজলীলায় ব্রজ-
বাসীগণ যাঁহাকে আজ্ঞাকারী স্বজন বলিয়া জানেন । এস্থলে অনাদি ও আদি এই দুই বিশেষণে স্বয়ং
হেতু শূন্য অনাদি, এবং ব্রহ্মরূপাদির আদি এই প্রকার অর্থ যে অভিপ্রেত নয়, তাহা সর্বকারণ কারণ এই
পরবর্ত্তি বিশেষণে অভিযুক্ত হইয়াছে । ইহাতে অপর একটি লীলা সূচিত হইতেছে যিনি স্বীয় অংশবিশেষ
পরমাত্মা দ্বারা সর্বকারণ প্রকৃতি, কাল, কৰ্ম্ম প্রভৃতিরও অধিপতি, তিনিই সকলের কারণ এবং সর্বকারণা-
ধিপতিরও অধীশ্বর, তাঁহার আর কেহ জনক নাই ও শাসকও নাই, সেই গোপলীলাবিলাসী তমাল শ্যামল
বর্ণ যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণই পরম ঈশ্বর ॥১৩॥

THE BIRTH OF THE NATION

THE BIRTH OF THE NATION

THE BIRTH OF THE NATION

THE BIRTH OF THE NATION

THE BIRTH OF THE NATION

THE BIRTH OF THE NATION

THE BIRTH OF THE NATION

THE BIRTH OF THE NATION

THE BIRTH OF THE NATION

THE BIRTH OF THE NATION

THE BIRTH OF THE NATION

THE BIRTH OF THE NATION

THE BIRTH OF THE NATION

THE BIRTH OF THE NATION

তত্র বিলাসঃ ।

স্বরূপমন্ত্যাকারং যৎ তস্য ভাতি বিলাসতঃ । প্রায়োণাসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগততে ॥
পরমব্যোমনাথস্ত গোবিন্দস্য যথা স্মৃতঃ । পরমব্যোমনাথস্ত বাসুদেবশ্চ যাদৃশঃ ॥১৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

বিলাসস্য লক্ষণমাহ, স্বরূপমিতি । অন্ত্যাকারং—বিলক্ষণাদসন্নিবেশম্ । তস্য—মূলরূপস্তা-
ব্যবহিতস্য; বিলাসতঃ—লীলাবিশেষাৎ । আত্মসমং—স্বমূলতুল্যম্ । প্রায়োণেতি—কৈশিচদগুণৈরুপমিতার্থঃ ।
তে চ—“লীলা প্রেমুণা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যো বেগু-রূপয়োঃ । ইত্যসাধারণং শ্রোতুং গেবিন্দস্য চতুষ্টয়ম্ ॥”
(ভ° র° সি°, দ° ১৮) ইত্যুক্তা যথা নারায়ণে ন্যূনাঃ । এবমন্যত্র । উদাহরতি, পরমেতি । প্রমাণমিহ
“গোলোকনাম্নি” (ব্র° সং° ৫।৪৯) ইতি জ্ঞেয়ম্ । যতপি নারায়ণ-বাসুদেবয়োরুভয়োরপি চাতুর্ভূজ্যাৎ
শ্যামহাচ্চাকৃত্যোরৈক্যমিব প্রতীতম্, তথাপি সেবা-সেবক-ভাবতঃ শ্রীরাম-ভরতয়োরিব প্রাগলভ্য-সঙ্কোচ
হেতুকং তদ্বৈলক্ষণ্যমস্মীতি লক্ষণ-সঙ্গতিঃ ॥১৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

আকৃত্যাদিভিরিতি ; আকৃতিবৈভবাত্তৈরভিন্নত্বেহপি দেহভিন্নত্বম্ । আদিনা চতুর্ভূজাদিপরিগ্রহঃ ॥
তমেব ভিনত্তি স ইতি ; স তদেকাত্মরূপঃ ॥১৪॥

তত্র তয়োমধ্যে । তস্য স্বয়ং-রূপস্য বিলাসাৎ । প্রায়োণেতি ; শ্রীমহানারায়ণস্য গোলোক-
গতস্য শ্রীকৃষ্ণীয়তাদৃশবৈভবাদিদর্শনান্ন্যূনত্বাভিমানিত্বস্য শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে বর্ণিতত্বাৎ । উদাহরতি পরমেতি
স্মৃতঃ বিলাস ইতি মন্তব্যঃ । নতু স্বয়ংরূপস্য বিলাস ইতি কেবলো ভেদো ন মন্তব্যো বিলাসস্তাপি বিলাসো-
হস্মীতিয়াহ পরমব্যোমনাথস্তেতি । বাসুদেবঃ পরমব্যোমনাথস্ত প্রথমাবরক ইত্যর্থঃ । নতু চিত্তাধিষ্ঠাতা,
তস্য প্রথমবৃহবিলাসত্বেন শ্রীপরমাত্মসন্দর্ভে নির্ণীতত্বাৎ । ন চ ব্রজাবরকস্তস্য স্বয়ং রূপস্য বিলাসত্বেন
যুক্তিসহত্বাৎ ॥ ১৫ ॥

তদেকাত্মরূপ ।

স্বয়ংরূপের লক্ষণ উদাহরণ সহ প্রমাণ করতঃ এক্ষণে তদেকাত্মরূপের লক্ষণ বলিতেছেন-যে রূপ
স্বয়ংরূপের সহিত অভেদ স্বরূপে বিরাজিত হইয়াও আকার ও বৈভবাদি দ্বারা অন্ত্যাদৃশ অর্থাৎ অন্য প্রকার
না হইয়া অঙ্গসন্নিবেশ ও চরিত্রাদি দ্বারা অন্তের ন্যায় প্রকাশ পান, কিন্তু বাস্তবিক অন্য নয়, তাঁহাকেই
তদেকাত্মরূপ বলা হয় । সেই তদেকাত্মরূপ আবার বিলাস ও স্বাংশে ভেদে পুনরায় দুই প্রকার ॥১৪॥

বিলাসরূপ

এক্ষণে বিলাসরূপের লক্ষণ বলিতেছেন যে রূপ লীলাবিশেষ সম্পাদনের নিমিত্ত বিলক্ষণ অঙ্গ
সন্নিবেশ দ্বারা ভিন্নাকারে প্রকাশিত হইয়াও প্রায়ই মূলরূপের তুল্য অর্থাৎ কোন কোন গুণে নিজমূল
রূপ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ন্যূন । যেমন শ্রীগোবিন্দের বিলাসমূর্তি পরব্যোমাধি-পতি মূল নারায়ণ, কিন্তু

Methods

Experimental populations.—Insects were from Florida, Georgia, and Texas. Populations were collected in the summer of 1968, and were reared on corn meal.

Reproductive life table

Reproductive life tables were constructed for each of the 10 populations. First, 100 virgin females were selected from each population. Each female was individually caged in a 100-cc glass jar with a 10-cc corn meal diet. The females were kept at 25°C and 60% relative humidity. The females were checked daily for eggs. When eggs were found, the females were checked daily for the number of eggs laid. The females were checked daily for the number of eggs laid until they had laid all their eggs. The females were then checked daily for the number of eggs laid until they had laid all their eggs. The females were then checked daily for the number of eggs laid until they had laid all their eggs.

Survivorship curves

Survivorship curves were constructed for each of the 10 populations. The survivorship curves were constructed by plotting the number of females surviving against the number of days after emergence.

Survivorship curves were constructed for each of the 10 populations. The survivorship curves were constructed by plotting the number of females surviving against the number of days after emergence. The survivorship curves were constructed by plotting the number of females surviving against the number of days after emergence. The survivorship curves were constructed by plotting the number of females surviving against the number of days after emergence. The survivorship curves were constructed by plotting the number of females surviving against the number of days after emergence.

Results

Survivorship curves were constructed for each of the 10 populations. The survivorship curves were constructed by plotting the number of females surviving against the number of days after emergence. The survivorship curves were constructed by plotting the number of females surviving against the number of days after emergence. The survivorship curves were constructed by plotting the number of females surviving against the number of days after emergence.

Discussion

Survivorship curves were constructed for each of the 10 populations. The survivorship curves were constructed by plotting the number of females surviving against the number of days after emergence. The survivorship curves were constructed by plotting the number of females surviving against the number of days after emergence. The survivorship curves were constructed by plotting the number of females surviving against the number of days after emergence.

স্বাংশঃ

তাদৃশো ন্যূনশক্তিঃ যো ব্যনক্তি স্বাংশ ইরিতঃ । সঙ্কর্ষণাদিমংস্তাদির্যথা তত্ত্বং স্বধামসু ॥১৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গদা

স্বাংশস্ত লক্ষণমাহ, তাদৃশ ইতি—বিলাসসদৃশ ইতি, বিলাসসদৃশঃ স্বয়ংরূপাদভিন্ন ইত্যর্থঃ । যো বিলাসশক্তিতোহপি ন্যূনাং শক্তিঃ, ব্যনক্তি—প্রকাশয়তি, স স্বাংশ ইত্যর্থঃ । নম্বেতদংশাংশিতাবাভিধানং স্বপ্রাচো মধ্বমুনেবিরুদ্ধং, তেন “স্বাপায়াৎ” (ব্রং সূং ১।১।৯) ইতি সূত্রে সর্বেষাং ভগবদ্রূপানাং পূর্ণত্ব-ভাষণাদিতি চেৎ ? ন । তেনৈব “প্রকাশাদিবৎ নৈবং পরঃ” (ব্রং সূং ২।৩।৪৪) “স্বরন্তি চ” (ব্রং সূং ২।৩।৪৭) ইত্যাদিকরণে তদ্ব্যবস্থা ভাবিতত্বাৎ । “স্বাপায়াৎ” (ব্রহ্ম সূ ১।১।৯) ইত্যস্ত্যভাষ্যে তু স্বরূপসংপূর্ণত্ব-মিত্যবিরোধঃ । ইহাপ্যভিধানস্মতে “শক্তেবাক্তিঃ” ইত্যাদিনা ॥১৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তত্ত্বং স্বধামসু পরব্যোমমহাতলাদিষু ॥১৬॥

তঁহাতে লীলা, প্রেমময় প্রিয়জন সহ বিরাজমানতা, বেণুমাধুর্য্য ও রূপ মাধুর্য্য এই চারটি অসাধারণ গুণ নাই, ইহার নাম বিলাস । যেমন ব্রহ্মসংহিতায় বর্ণিত হইয়াছে গোলোকনামক নিজ ধাম এবং গোলোকের তলদেশে যথাক্রমে স্থিত হরিধাম, মহেশধাম ও দেবীধাম । এই ধামসমূহের প্রভাব সমূহ যাঁহা কর্তৃক বিহিত হইয়াছে, আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি । এই প্রকার জানিতে হইবে । অথবা যেমন পরব্যোমাধি পতি মূলনারায়ণের বিলাস মূর্তি শ্রীবাসুদেব । যদিও শ্রীনারায়ণ ও শ্রীবাসুদেব চতুর্ভূজ ও শ্যামবর্ণ, এবং উভয়ে একরূপে প্রতিভাত হইলেও যেমন সেব্য সেবক ভাববশতঃ শ্রীরামচন্দ্রের ও ভরতের মধ্যে নির্ভীকতা ও সঙ্কোচতা ভাবের বিলক্ষণতা বিद्यমান রহিয়াছে, তদ্রূপ পরব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণ ও শ্রীবাসুদেবের মধ্যে মূলদেবতা ও আবরণ দেবতা ভেদে উভয়ের মধ্যে তারতম্য বিद्यমান রহিয়াছে এইস্থানে বিলাসের প্রধান লক্ষ্যস্থল পরব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণ, শ্রীবলরাম শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন তত্ত্ব হওয়ায় তঁহার নাম উল্লিখিত হয় নাই, টীকাকার ও গ্রন্থকারেরও এইরূপ অভিপ্রায় বলিয়া মনে হয় ॥১৫॥

স্বাংশরূপ

অধুনা স্বাংশরূপের লক্ষণ বলিতেছেন যিনি বিলাস সদৃশ অর্থাৎ স্বয়ংরূপের বিলাস যেমন স্বয়ংরূপ হইতে অভিন্ন, স্বাংশও তদ্রূপ । তত্ত্বতঃ স্বয়ংরূপের অভিন্ন হইয়াও স্বয়ংরূপে যাদৃশ সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য ও বৈদিক্য্য অভিব্যক্ত হয় তাদৃশ সৌন্দর্য্যাদি ও বিলাস স্বাংশরূপে অভিব্যক্ত হয় না । সূতরাং স্বয়ংরূপের অভিন্ন হইয়াও যিনি বিলাস অপেক্ষাও অল্প পরিমিত শক্তি প্রকাশ করেন, তঁাহাকে স্বাংশ বলা হয় । যেমন বৈকুণ্ঠাদি স্ব স্বধামে সঙ্কর্ষণাদি পুরুষাবতার এবং মৎস্যকুর্মাাদি লীলাবতারগণ । যদিও স্বয়ং ভগবানের বিলাস, স্বাংশ প্রভৃতি সমস্ত ভগবদ্বিগ্রহ ভেদ রহিত, কারণ পূর্বাচার্য্য মধ্বমুনি শ্রীভগবদ্বি-গ্রহে কোন প্রকার ভেদ স্বীকার করেন নাই, যেহেতু সেই ভেদ বিরুদ্ধ । আচার্য্যপাদ তিনি “স্বাপায়াৎ”

তথ আবেশঃ

জ্ঞানশক্তাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দনঃ । ত আবেশো নিগতান্তে জীবা এব মহতমাঃ ॥

বৈকুণ্ঠেহপি যথা শেষো নারদঃ সনকাদয়ঃ । অত্রুরদৃষ্টান্তে চামী দশমে পরিকীর্তিতাঃ ॥১৭॥

ইতি ভেদত্রয়ম্ ॥১৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

আবেশলক্ষণমাহ, জ্ঞানেতি । কলয়া—ভাগেন ॥ বৈকুণ্ঠেহপীতি । শেষঃ—শয্যারূপাৎ অত্রো
বোধঃ ॥ ত্রয়মিতি—স্বরূপ-তদেকাত্মরূপাবেশরূপং ভেদত্রয়ং নিকৃপিতমিতার্থঃ ॥১৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

শেষোহনন্তঃ, সচ দ্বিবিধঃ মহীধারিত্বেন বিষ্ণুগম্যারূপত্বেন চ, তয়োঃ শক্ত্যাবেশঃ নারদে চ ভক্তি-
শক্ত্যাবেশঃ । সনকাদিষু চতুষু জ্ঞানবেশঃ । আদিনা ভৃগুরামপৃথ্বাদয়ো মন্তব্যঃ ॥১৭॥

এই বেদান্তসূত্রে নিখিল ভগবৎস্বরূপের পূর্ণতা প্রতিপাদন করিয়াছেন? এই আশঙ্কা পরিহারার্থ বলিতেছেন
আচার্য্য মধ্বমুনি “প্রকাশাদিবৎ নৈব পরম্ ।” “এবং স্মরন্তি চ ।” এই অধিকরণে কিন্তু অংশাংশিতাবের
বর্ণনা করিয়াছেন । সুতরাং “স্বাপ্যয়াৎ” এইসূত্রের ভাষ্যে তিনি যে অংশাংশি ভেদশূন্য স্বীকার করিয়াছেন
তাহা সমস্ত শ্রীভগবদ্বিগ্রহের পূর্ণতা এই অংশে অভেদ স্বীকার করিয়াছেন । অর্থাৎ সমস্ত শ্রীভগবদ্বি-
গ্রহই পূর্ণ, সুতরাং ইহাতে আমাদের কোন বিরোধ নাই । অপর যদিও শ্রীভগবদ্বিগ্রহ সকলই পূর্ণ ;
তথাপি কেবল গুণ প্রাকট্যের তারতম্য হেতুই অংশাংশিতাব হইয়া থাকে ॥১৬॥

আবেশ স্বরূপ ।

আবেশের লক্ষণ বলিতেছেন —ভগবান্ শ্রীজনার্দন জ্ঞান শক্ত্যাদির বিভাগ দ্বারা যে সকল মহত্তম
জীবে আবিষ্ট হইলেন, সেই ভগবদাবিষ্ট মহত্তম জীবগণই আবেশ নামে কথিত হয় । যেমন বৈকুণ্ঠে শ্রীনারদ,
শেষাখ্য অনন্তদেব ও সনকাদি ঋষিগণ । অনন্তদেব কিন্তু বিষ্ণুগম্যারূপী ও মহীধারী ভেদে দ্বিবিধ ।
এই দুই স্বরূপেই শ্রীভগবৎশক্তি আবেশ বিদ্যমান থাকিলেও এস্থলে বিষ্ণুগম্যারূপী অনন্তদেব তিনিই
শেষাখ্যের বাচ্য । কারণ শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে মহাত্মা অত্রুর যমুনাভূমে নিমগ্ন হইয়া
যখন শ্রীভগবদুপাসনা করিতে ছিলেন তখন ভগবৎ রূপায় তিনি বৈকুণ্ঠধাম দর্শন করেন এবং সেই বৈকুণ্ঠে
তিনি বিষ্ণুগম্যারূপী অনন্তদেব নারদ এবং সনকাদি ঋষিগণকেও দর্শন করিয়াছিলেন । এই আবেশাব-
তার আবার শ্রীভগবদাবেশ ও ভগবচ্ছক্ত্যাবেশ ভেদে দ্বিবিধ । ভগবদাবিষ্ট জীবের আপনাকে ভগবান্
বলিয়া অভিমান হয় । যেমন ভগবদাবিষ্ট আবেশ ঋষভদেব প্রভৃতি । ভগবদ্ শক্ত্যাবিষ্ট আবেশ যেমন
শ্রীনারদ ও বেদব্যাস প্রভৃতি । তন্মধ্যে শ্রীনারদে ভক্তি শক্তির আবেশ এবং চতুঃসনে জ্ঞানশক্তির আবেশ
এবং পৃথুতে বলশক্তির আবেশ ॥১৭॥

এই প্রকরণে স্বরূপ তদেকাত্মরূপ ও আবেশ এই ত্রিবিধ ভেদ নিকৃপিত হইল ॥

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

তথাহি—

প্রকাশস্ত ন ভেদেষু গণ্যতে স হি নো পৃথক্ ।
 অনেকত্র প্রকটতা রূপশ্চৈকস্য যৈকদা
 সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীৰ্য্যতে ॥
 দ্বারবত্যাং যথা কৃষ্ণঃ প্রত্যক্ষং প্রতিমন্দিরম্ ।
 ‘চিত্রং বতৈতৎ ইত্যাদিপ্রমাণেন স সেৎশ্রুতি ॥১৮ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু চন্দ্রাবলী-রাধিকাদীনাং রুক্মিণী-সত্যভামাদীনাঞ্চ সন্মুখ বহুতয়া স্থিতঃ কৃষ্ণঃ স্মর্য্যতে, তেষু বহুশু কোহংশী কস্তুংশ ইতি চেৎ ? তত্রাহ, প্রকাশস্তিতি । ভেদেষু—বিলাস-স্বাংশরূপেষু প্রাপ্তভেদেষু, ন গণ্যতে—নাস্তুভেদিত্যর্থঃ । হি—হেতৌ । নো পৃথগিতি—বিশেষবিভাতেনাপ্যত্মনো বিশিষ্টো ন ভবেৎ । প্রকাশলক্ষণমাহ, অনেকত্রেতি; নন্দমন্দিরাং বসুদেবমন্দিরাচ্চ নির্গতঃ কৃষ্ণস্তাসাং তাসাঞ্চ মন্দিরেষু যুগপৎ প্রবিষ্টো বিভাতীত্যেকশ্চৈব বিগ্রহস্য যুগপদেব বহুতয়া বিরাজমানতা, স প্রকাশাত্মো ভেদঃ পূর্বোক্ত ভেদভোহন্ত এব । কুতঃ ? ইত্যাহ, সর্বথেনি—আকৃত্যা গুণৈর্নীলাভিশ্চৈকরূপ্যাদিত্যর্থঃ ॥ উদাহতিমাহ, দ্বারবত্যাং যথেনি । ইতঃপূর্বং ব্রজেহপি “কৃষ্ণা তাবন্তমাত্মানং যাবতীর্গোপযোষিতঃ । ররামং ভগবাৎ-স্তাভিরাগ্নারামোহপি লীলয়া ॥” (ভাঃ ১০।৩৩।১৯) ইত্যেতজ্জ্ঞেয়ম্ । কৃষ্ণা—প্রকাশ্য । অপি—অবধারণে । পারাখ্যশক্তিরূপাভিস্তাভিঃ সহ রমণমাত্মারামত্বমেবেত্যন্তর বিস্তৃতম্ । চিত্রমিতি—“একেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ । গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্থিয় এক উদাবহৎ ॥” (ভাঃ ১০।৬৯।১) ইতি বাক্যশেষঃ । অত্রত্যানি পদানি বার্তিকার্থগ্রহে সমর্থানি দ্রষ্টব্যানি ॥১৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথোক্তভেদত্রয়স্থানেকস্থানাবলম্বিতবিগ্রহস্য তৎস্বরূপত্বং বক্তুং জাতিপ্রমাণাভ্যাংমেবাহ প্রকাশস্তিতি, ভেদেষু পূর্বোক্তেষু ত্রিষু, প্রকাশো ন গণ্যতে, অথবা ন ভেদেষু অভেদেষু প্রকাশো গণ্যতে, হি যতঃ স প্রকাশঃ, নো পৃথক্, যো যস্য প্রকাশঃ স তৎস্বরূপ ইত্যর্থঃ । ন ভেদেষু নখাঢ্যাদিপদগ্রাহক্যং নঞ সমানার্থনকারগ্রহণাদ্বা অদাদেশাভাবঃ ॥

তমেব বিশেষ্য লক্ষয়তি অনেকত্রেতি ; এক ভিন্নত্বমনেকত্বম্, তস্মাদ্ভয়োর্বহুশু চেত্যর্থঃ । অতএব “কচিচ্চতুর্ভুজত্বেহপি ন ত্যজেৎ কৃষ্ণরূপতামি” তত্র নাব্যাপ্তিঃ । একস্য রূপস্য একস্য যুক্ত্যেঃ একদা এক-
 লক্ষণত এব যা প্রকটতা প্রাকট্যং স প্রকাশ উচ্যত ইত্যম্বয়ঃ । ননু যুগপদনেকস্থানাচ্চিষ্টানার্থং তস্য বিভো-
 রূপান্তরসৃষ্টির্ন চিত্রেত্যাহ-সর্বথাতৎস্বরূপৈবেতি ; তস্য স্বয়ংরূপাদেঃ স্বরূপা ন তু জাতিপ্রমাণাভ্যাং বিভিন্নে-
 ত্যর্থঃ । এবমেব সর্বেষামপি প্রকাশানাং পূর্ণত্বমাহ ঋতিঃ । “পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে ।
 পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যত” (বৃহদাউ ৫।১।১) ইতি । তত্র চ তেষাং প্রকাশানাং তয়ৈবাচিন্ত্যশক্ত্যা
 পৃথক্ পৃথগেব ক্রিয়াদীনি লক্ষ্যন্তে । তানি চ অর্থানি “ভবতীনাং বিয়োগো মে নহি সর্বাত্মনা কচিৎ”

(ভাঃ

প্রভাঃ

খলু

তৎপা

কন্ত্যা

বন্ধুজ

চ ।

দিভি

তৎপা

ভিমা

প্রকট

প্রকাশ

শ্রীবৃন্দ

দ্রষ্টব্যম

ব্যাক্য

প্রকাশ

শ্রীকৃষ্ণ

মধ্যে

স্বাংশ

ইহিতে

এক্ষণে

আকৃতি

মন্দির

শ্রীকৃষ্ণ

হয় ।

প্রকার

তাহাকে

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION

PUBLISHED WEEKLY

535 N. Dearborn St., Chicago 10, Ill.

MEMBER OF THE MEDICAL JOURNALS GROUP

Subscription price, \$5.00 per year in advance

Single copies, 15¢

CONTENTS

ORIGINAL ARTICLES
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Heart Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Lung Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Kidney Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Liver Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Stomach Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with an Intestine Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Bladder Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Prostate Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Gynecological Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Urological Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Dermatological Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Neurological Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Psychiatric Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Social Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Family Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a Community Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a National Problem
 The Role of the General Practitioner in the Management of the Patient with a World Problem

DEPARTMENTS

BOOK REVIEW
 EDITORIAL COMMENT
 CORRESPONDENCE
 CLINICAL CASE REPORTS
 MEDICAL NEWS
 MEDICAL EDUCATION
 MEDICAL RESEARCH
 MEDICAL LEGISLATION
 MEDICAL ECONOMICS
 MEDICAL ETHICS
 MEDICAL HISTORY
 MEDICAL LITERATURE
 MEDICAL ARTS
 MEDICAL SCIENCE
 MEDICAL TECHNOLOGY
 MEDICAL INDUSTRY
 MEDICAL COMMERCE
 MEDICAL POLITICS
 MEDICAL RELIGION
 MEDICAL PHILOSOPHY
 MEDICAL PSYCHOLOGY
 MEDICAL SOCIOLOGY
 MEDICAL ANTHROPOLOGY
 MEDICAL GEOGRAPHY
 MEDICAL CLIMATE
 MEDICAL BOTANY
 MEDICAL ZOOLOGY
 MEDICAL AGRICULTURE
 MEDICAL FISHERY
 MEDICAL MINING
 MEDICAL METEOROLOGY
 MEDICAL AERONAUTICS
 MEDICAL COSMETOLOGY
 MEDICAL DENTISTRY
 MEDICAL VETERINARY MEDICINE
 MEDICAL NUTRITION
 MEDICAL PHYSICS
 MEDICAL CHEMISTRY
 MEDICAL BIOLOGY
 MEDICAL GENETICS
 MEDICAL IMMUNOLOGY
 MEDICAL MICROBIOLOGY
 MEDICAL PHARMACOLOGY
 MEDICAL TOXICOLOGY
 MEDICAL RADIOLOGY
 MEDICAL ELECTRICITY
 MEDICAL MECHANICS
 MEDICAL OPTICS
 MEDICAL ACOUSTICS
 MEDICAL THERMODYNAMICS
 MEDICAL FLUID MECHANICS
 MEDICAL SOLID MECHANICS
 MEDICAL MATERIALS
 MEDICAL MANUFACTURING
 MEDICAL DISTRIBUTION
 MEDICAL RETAILING
 MEDICAL WHOLESALE
 MEDICAL EXPORTING
 MEDICAL IMPORTING
 MEDICAL TRADING
 MEDICAL INVESTING
 MEDICAL BANKING
 MEDICAL CREDIT
 MEDICAL SAVINGS
 MEDICAL INSURANCE
 MEDICAL PENSIONS
 MEDICAL WELFARE
 MEDICAL CHARITY
 MEDICAL PHILANTHROPY
 MEDICAL HUMANITARIANISM
 MEDICAL ALTRUISM
 MEDICAL SELFISHNESS
 MEDICAL EGOTISM
 MEDICAL VANITY
 MEDICAL AMBITION
 MEDICAL POWER
 MEDICAL INFLUENCE
 MEDICAL REPUTATION
 MEDICAL FAME
 MEDICAL GLORY
 MEDICAL HONOR
 MEDICAL RESPECT
 MEDICAL ADMIRATION
 MEDICAL APPRECIATION
 MEDICAL ESTEEM
 MEDICAL CONSIDERATION
 MEDICAL REGARD
 MEDICAL ATTENTION
 MEDICAL INTEREST
 MEDICAL CONCERN
 MEDICAL CARE
 MEDICAL TENDerness
 MEDICAL COMPASSION
 MEDICAL MERCY
 MEDICAL KINDNESS
 MEDICAL GENTLENESS
 MEDICAL PATIENCE
 MEDICAL FORGIVENESS
 MEDICAL LONGsuffering
 MEDICAL MEekness
 MEDICAL HUMILITY
 MEDICAL MODESTY
 MEDICAL SINCERITY
 MEDICAL INTEGRITY
 MEDICAL FAITHFULNESS
 MEDICAL LOYALTY
 MEDICAL DISCRETION
 MEDICAL WISDOM
 MEDICAL KNOWLEDGE
 MEDICAL UNDERSTANDING
 MEDICAL TOLERANCE
 MEDICAL SELF-CONTROL
 MEDICAL TEMPERANCE
 MEDICAL PURITY
 MEDICAL CLEANLINESS
 MEDICAL ORDER
 MEDICAL NEATNESS
 MEDICAL PRECISION
 MEDICAL ACCURACY
 MEDICAL THOROUGHNESS
 MEDICAL DILIGENCE
 MEDICAL INDUSTRY
 MEDICAL PERSEVERANCE
 MEDICAL ENDURANCE
 MEDICAL STRENGTH
 MEDICAL COURAGE
 MEDICAL BRAVERY
 MEDICAL VALIANTNESS
 MEDICAL MANLYNESS
 MEDICAL FIRMNESS
 MEDICAL RESOLUTION
 MEDICAL DETERMINATION
 MEDICAL PURPOSE
 MEDICAL PLAN
 MEDICAL DESIGN
 MEDICAL INTENTION
 MEDICAL MOTIVATION
 MEDICAL DIRECTION
 MEDICAL GUIDANCE
 MEDICAL INFLUENCE
 MEDICAL POWER
 MEDICAL AUTHORITY
 MEDICAL CREDIT
 MEDICAL REPUTATION
 MEDICAL FAME
 MEDICAL GLORY
 MEDICAL HONOR
 MEDICAL RESPECT
 MEDICAL ADMIRATION
 MEDICAL APPRECIATION
 MEDICAL ESTEEM
 MEDICAL CONSIDERATION
 MEDICAL REGARD
 MEDICAL ATTENTION
 MEDICAL INTEREST
 MEDICAL CONCERN
 MEDICAL CARE
 MEDICAL TENDerness
 MEDICAL COMPASSION
 MEDICAL MERCY
 MEDICAL KINDNESS
 MEDICAL GENTLENESS
 MEDICAL PATIENCE
 MEDICAL FORGIVENESS
 MEDICAL LONGsuffering
 MEDICAL MEekness
 MEDICAL HUMILITY
 MEDICAL MODESTY
 MEDICAL SINCERITY
 MEDICAL INTEGRITY
 MEDICAL FAITHFULNESS
 MEDICAL LOYALTY
 MEDICAL DISCRETION
 MEDICAL WISDOM
 MEDICAL KNOWLEDGE
 MEDICAL UNDERSTANDING
 MEDICAL TOLERANCE
 MEDICAL SELF-CONTROL
 MEDICAL TEMPERANCE
 MEDICAL PURITY
 MEDICAL CLEANLINESS
 MEDICAL ORDER
 MEDICAL NEATNESS
 MEDICAL PRECISION
 MEDICAL ACCURACY
 MEDICAL THOROUGHNESS
 MEDICAL DILIGENCE
 MEDICAL INDUSTRY
 MEDICAL PERSEVERANCE
 MEDICAL ENDURANCE
 MEDICAL STRENGTH
 MEDICAL COURAGE
 MEDICAL BRAVERY
 MEDICAL VALIANTNESS
 MEDICAL MANLYNESS
 MEDICAL FIRMNESS
 MEDICAL RESOLUTION
 MEDICAL DETERMINATION
 MEDICAL PURPOSE
 MEDICAL PLAN
 MEDICAL DESIGN
 MEDICAL INTENTION
 MEDICAL MOTIVATION
 MEDICAL DIRECTION
 MEDICAL GUIDANCE

(ভা ১০।৪৭।২৯) ইত্যত্র সর্বান্বনা সর্বপ্রকাশেন ন বিয়োগঃ, কিন্তুেকেন প্রকটপ্রকাশেনেত্যাধিভিন্ন-প্রভাবাভিমানকার্যাণি পরস্পর-বিরোধিধর্মপ্রযুক্ততয়োক্তাপ্যেকস্মিন্চিন্ত্যশক্তিমতি নাসম্ভবপরাণি, “অচিন্ত্য্য খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়ে”দিত্যাদে: “শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাদিত্যাদেশ্চ। এবং তচ্ছক্তিময়ত্বাৎ তৎপরিকরেষপি প্রকাশভেদো মন্তব্যঃ; যথা প্রাগ্জ্যোতিষপুরাদানীত-শতাধিক-ষোড়শ-সহস্র-সংখ্যক-কণ্ঠাবিবাহে শ্রীদেবকীবসুদেবাদিষু। উক্তং হি ভাবার্থদীপিকায়াং শ্রীধামিচরণৈঃ; “অনেন দেবক্যাদি-বন্ধুজনসমাগমোহপি প্রতিগৃহং যোগপত্বেন সূচিত” ইতি। তত্র “দীব্যন্তমক্লেস্তত্রাপি প্রিয়য়া চোদ্ধবেন চ। পূজিতঃ পরয়া ভক্ত্যা প্রতুখানাতি (ভা ১০।৬৯।২০) রিত্যত্র। মন্ত্রয়ন্তু কস্মিন্চিন্মন্ত্রিভিশ্চোদ্ধবা দিতি (ভা ১০।৬৯।২৭) রিত্যত্র চ শ্রীনারদদৃষ্টযোগমায়াবৈভবে ভাবভেদাদভিমানভেদোহপি শ্রীকৃষ্ণস্ত তৎপরিকরাণামপি অহমেতদবস্থোহস্মীত্যাকারকো দৃশ্যতে। তদেবং তত্র প্রকাশভেদে সতি তদ্ব্যভেদো-ভিমানক্রিয়া ভেদে চ স্থিতে শ্রীবৃন্দাবনাদিপ্রকাশবিশেষস্থিতেন শ্রীকৃষ্ণস্তাপ্রকটপ্রকাশেন তৎপরিকরাণাম-প্রকটপ্রকাশাত্মকানাং সংযোগঃ শ্রীমথুরাদিস্থেন প্রকটপ্রকাশাত্মকেন শ্রীকৃষ্ণেন শ্রীবৃন্দাবনাদিস্থ প্রকট প্রকাশাত্মকানাং তেষাং বিয়োগ ইতি ব্যবস্থাবসীয়তে। ইথাং প্রকাশদ্বয়স্বীকারেণ সপরিকরশ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রীবৃন্দাবন-মথুরা-দ্বারকাдиषু নিত্যাবস্থায়িত্বাত্তদভিব্যঞ্জকপুরাণবচনাত্বেব সুসঙ্গতানি। অত্বে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দৃষ্টবাম্। প্রতিমন্দিরং-শতাধিক-ষোড়শ-সহস্র পরিকরাণাং মন্দিরং মন্দিরং প্রতি। “চিত্রং বতে” তি ব্যাখ্যাস্ততে বিভূতপ্রসঙ্গে ॥১৮॥

অথ প্রকাশ এবং প্রকাশের লক্ষণ।

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার স্বয়ংরূপ তদেকাত্মরূপ ও আবেশ এই ত্রিবিধ ভেদ নিরূপণ করতঃ এক্ষণে প্রকাশের লক্ষণ বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন—যদিবল শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলী ও শ্রীরাধিকার কুঞ্জে এবং শ্রীকৃষ্ণিনী ও সত্যভামার প্রাসাদাদি বহু গৃহে বহুরূপে বিরাজমান হইয়া থাকেন। অতএব এই শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপের মধ্যে কে অংশী, আর কে অংশ? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—পূর্বোক্ত ভেদত্রয়ের মধ্যে অর্থাৎ বিলাস স্বাংশ ও আবেশের মধ্যে প্রকাশ কোনরূপেই ভেদের মধ্যে গণ্য হইতে পারে না, কারণ উহা স্বস্বরূপ হইতে কোন অংশে পৃথক নহেন। বিশেষতঃ অত্বে প্রকটপ্রকাশ হইলেও কোন বিশিষ্ট স্বরূপ নহেন। এক্ষণে প্রকাশের লক্ষণটি সুস্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—একই বিগ্রহের যুগপৎ অনেকস্থানে সকল প্রকারে আকৃতি গুণ ও লীলার ঐক্য থাকিয়া তৎস্বরূপে প্রাচুর্য্যবকে প্রকাশ বলা হয়। যেমন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনন্দ মন্দির হইতে বহির্গত হইয়া শ্রীচন্দ্রাবলী ও শ্রীরাধিকারকুঞ্জে এবং শ্রীবসুদেবের মন্দির হইতে বহির্গত হইয়া শ্রীকৃষ্ণিনীদেবী ও শ্রীসত্যভামার অন্তঃপুরে যুগপৎ একইকালে বহুরূপে যে বিদ্যমানতা তাহাকে প্রকাশ বলা হয়। এই প্রকাশ কিন্তু পূর্বোক্ত বিলাস ও স্বাংশাদি হইতে ভিন্ন। এই প্রকাশ গোপ ও মুখ্যভেদে দুই প্রকার। তন্মধ্যে যে প্রকাশে আকৃতিাদির অভেদ হেতু মূলরূপের সহিত ঐক্য প্রতীতি উৎপন্ন হয়, তাহাকেই মুখ্য প্রকাশ বলা হয়। আর যে প্রকাশে আকৃতি প্রভৃতির ভেদহেতু স্বয়ংরূপ হইতে পার্থক্য

কচিচ্চতুভূজত্বেহপি ন ত্যজেৎ কৃষ্ণরূপতাম্ । অতঃ প্রকাশ এব স্যাৎ তস্মাসৌ দ্বিভূজস্য চ ॥১৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু ত্যাগভীতিমুচ্ছিতাং কল্পিণীং প্রতি চতুভূজত্বস্য প্রাকটোনা কৃতিভেদাৎ বিলাসাদিত্তে তদন্তঃ
স্বাদিত্তি চেৎ ? তত্রাহ ; কচিদিতি । কৃষ্ণরূপতামিতি—“রূপং স্বভাবে সৌন্দর্য্যে” ইতি মেদিনীকোষাৎ
যশোদাস্তনকয়ত্বস্বভাবঃ, ন ত্যজেৎ, ইতি তৎস্বভাবস্য তত্র সত্বাৎ ন দোষঃ । তত্রাপি দ্বিভূজমেব তস্য রূপং
“যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতি ।” (বিং পুং ৪।১১।২) ইত্যাদিস্মৃতেঃ । তথাপি কদাচিৎ
হাসাদিধর্ম্মবৎ চতুভূজত্বস্য প্রকাশেহপি তৎস্বভাবস্য তত্র স্থিতত্বাৎ ন কাচিৎ বিকৃতিঃ । এবঞ্চ সূত্রীগৃহেহপি
তদ্রূপদর্শনং ব্যাখ্যায়ম্ ; অত উক্তং “বভূব প্রাকৃতঃ শিশুঃ” (ভাং ১০।৩।৭৭) ইতি, প্রকৃত্যা স্বভাবেন
বাক্তঃ প্রাকৃত ইত্যর্থঃ, শৈষিকোহণ, । দ্বিভূজত্বে প্রমাণন্ত, “সৎপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যতাম্বরম্ ।
দ্বিভূজং মৌনমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥” (গোং তাং, পুং ১০) ইতি শ্রুতিঃ । ন চ দ্বিভূজাৎ
চতুভূজং রূপং বরীয়ঃ, “স্থূলমষ্টভূজং প্রোক্তং সূক্ষ্মকৈব চতুভূজম্ । পরন্তু দ্বিভূজং প্রোক্তং তস্মাদেতৎ ত্রয়ং
যজেৎ ॥ “ইতি আনন্দাখ্যসংহিতোক্তিব্যাকোপাৎ । বস্তুরভেদাভাবাৎ” ‘ত্রয়ং যজেৎ’ ইত্যুক্তম্ । দ্বিভূজ-
মেবেদমুপাস্ত্য শ্রষ্টৃৎ ব্রহ্মণা লক্ষমিত্যর্থবর্ণ্যুক্তেশ্চ গোং তাং, শান্তোদিতত্বকল্পনং নিরস্তম্ ॥১৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অভিমানৈক্যাচ্ছিহুভেদেহপি প্রকাশত্বং সমর্থয়তি কচিদিতি ॥ ১৯ ॥

প্রতীতি উৎপন্ন হয় তাঁহাকেই গৌণ প্রকাশ বলা হয় । তন্মধ্যে শ্রীরাসলীলা ও মহিষীবিবাহে শ্রীকৃষ্ণের
যে প্রকাশ অর্থাৎ বহুরূপে অভিব্যক্তি তাহাই মুখ্য প্রকাশ । যথা শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণের
ব্রজলীলায় রাসলীলাবসরে “কুত্বা তাবন্তমিতি ।” স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম হইয়াও যতসংখ্যক
ব্রজরামা ততসংখ্যক বিগ্রহরূপে নিজেকে প্রকাশিত করিয়া তাঁহাদের সহিত রমণ করিয়াছিলেন । অপর
দ্বারকা লীলায় মহিষীগণের পাণিগ্রহণ কালে শ্রীকৃষ্ণ শতাধিক ষোড়শ সহস্র মহিষীর প্রতি মন্দিরে পৃথক
পৃথক সকলের প্রত্যক্ষের বিষয় হইয়াছিলেন । এজন্য দেবর্ষি নারদ বিস্ময়াবিত হইয়া বলিয়াছিলেন
“চিত্রং বর্ততদেকেন” ইত্যাদি অর্থাৎ এ বড়ই আশ্চর্য্য যে শ্রীকৃষ্ণ একাকী একই বিগ্রহে এককালে ষোড়শ
সহস্র গৃহে পৃথকভাবে ষোড়শ সহস্র মহিষীকে বিবাহ করিয়াছিলেন । এখানে আকারাদি সমতা থাকিয়া
শ্রীকৃষ্ণের একরূপের একই সময়ে অনেকস্থানে আবির্ভাব হওয়ায় তাঁহার মুখ্যপ্রকাশ সুব্যক্ত হইয়াছে ॥১৮॥

শ্রীকৃষ্ণের চতুভূজ অপেক্ষা দ্বিভূজরূপের শ্রেষ্ঠতা ।

আকৃতিতে ভিন্ন হইলেও অভিমানের একা থাকায় তাহাও প্রকাশ বলিয়া অভিহিত । এই
বাক্যের সমর্থনে বলিতেছেন—যদিবল শ্রীকৃষ্ণের পরিহাস বাক্যে শ্রীকৃষ্ণদেবী জানিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে
পরিত্যাগ করিবেন, তজ্জন্ম দেবী অত্যন্তভীতা হইয়া মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলে, তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণদেবী
দেবীকে সাস্থনা দিবার জন্য চতুভূজ প্রকাশ করিয়াছিলেন । এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ আকৃতিতে ভিন্ন হওয়ায়

প্রপঞ্চাতিত্বামত্মমেবাং শাস্ত্রে পৃথগ্বিধে । পাদ্মীয়োত্তরখণ্ডাদৌ ব্যক্তমেব বিরাজতে ॥২০॥

ইতি স্বয়ংরূপ-বিলাস-স্বাংশাবেশ-প্রকাশলক্ষণভগবত্তত্ত্বনিরূপণম্ ॥

তদন্তঃ

কোষাৎ

শ্রু রূপং

কদাচিৎ

হেহপি

ভাবেন

শ্রমম্ ।

দ্বিভুজাৎ

৩৭ ত্রয়ং

দ্বিভুজ-

৥

শ্রীকৃষ্ণের

শ্রীকৃষ্ণের

সংখ্যক

অপর

পৃথক

ছিলেন

ষোড়শ

খাকিয়া

৥১৮॥

এই

তাহাকে

শ্রীকৃষ্ণী

হওয়ায়

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

প্রভোঃ সর্বানিরূপাণি নিত্যানীতি কৈমূত্যং বাঞ্জয়ন্মাহ, প্রপঞ্চতি । “যা যথা ভুবি বর্তন্তে পুর্যো ভগবতঃ প্রিয়াঃ । তাস্থথা সন্তি বৈকুণ্ঠ তত্তল্লীলার্থমাদৃতাঃ ॥” ইতি স্কান্দাৎ, “বৈকুণ্ঠভুবনে নিত্যে নিবসন্তি মহোজ্জ্বলাঃ । অবতারাঃ সদা তত্র মংস-কুর্মা-দয়োহখিলাঃ ॥” ইতি পাদ্মাচ্চ তেষাং নিত্যং সুব্যক্তম্ ॥ ২০ ॥

তাহাকে বিলাস মূর্তি বলা হউক ? তদন্তরে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ কখন লীলাবিশেষের নিমিত্ত চতুর্ভুজ প্রকট করিলেও আমি শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ অভিমানের একত্বনিবন্ধন শ্রীযশোদার স্তনপানকারি এই স্বভাব কখনও পরিত্যাগ করেন নাই । তথায় তাহার শ্রীনন্দনন্দন স্বভাবই বিদ্যমান ছিল । সুতরাং চতুর্ভুজরূপও দ্বিভুজেরই প্রকাশ বিশেষ । অতএব দ্বিভুজের স্বভাব তাহাতে বিদ্যমান থাকায় কোন দোষ হয় নাই । এই দ্বিভুজই তাহার নিত্যস্বরূপ । শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও এই প্রকার কথিত হইয়াছে যথা যে যদ্বংশে নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীবিষ্ণু আবির্ভূত হইয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ যদিও পরিহাসাদিহলে কখনও চতুর্ভুজরূপ প্রকট করেন, তথাপি সর্বদা শ্রীনন্দনন্দন স্বরূপে অবস্থান করেন বলিয়া স্বয়ংরূপ দ্বিভুজের কোন ক্ষতি হয় নাই । স্মৃতিকাগ্ধেও এইরূপ অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে । এই অভিপ্রায়ে শ্রীশুকমুনিও বলিয়াছেন-শ্রীকৃষ্ণ তাহার চতুর্ভুজরূপ উপসংহার করিয়া তাহাদের সমক্ষে প্রাকৃত শিশুর ন্যায় প্রতিভাত হইলেন । শ্রীগোপাল তাপনী ক্রটিও শ্রীনন্দনন্দনের দ্বিভুজ প্রমাণ দিয়েছেন যথা—যাহার নয়নযুগল বিকশিত কমল সদৃশ । যিনি নবীন জলধরের তুল্য শ্যামবর্ণ, যিনি বিজ্ঞাতোপম পীত বসন পরিধান করিয়াছেন এবং যিনি দ্বিভুজ ও বেণুবাদন রসে সাতিশয় আবিষ্ট থাকায় যিনি মৌনাবলম্বন করিয়াছেন । যিনি কণ্ঠে নানাবিধ পত্রপুষ্পদ্বারা রচিত বনমালা ধারণ করিয়াছেন, যিনি স্বয়ং ঈশ্বর । অতএব শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভুজ স্বরূপ চতুর্ভুজ স্বরূপ হইতে শ্রেষ্ঠ । আর যদি বল স্থূলস্বরূপ অষ্টভুজ, সূক্ষ্মস্বরূপ চতুর্ভুজ এবং পরমরূপ দ্বিভুজ বলিয়া কথিত হইয়াছে, সুতরাং এই স্বরূপ ত্রয়ের উপাসনা করিবে । এই সংহিতা বাক্যের বিরোধের পরিহারার্থ বলিতেছেন-অষ্টভুজ চতুর্ভুজ ও দ্বিভুজস্বরূপের মধ্যে কোন প্রকার ভেদ না থাকায় স্বরূপত্রয়ের আরাধনা করিবে, ইহা সামান্যরূপে কথিত হইয়াছে কিন্তু পরংরূপ যে দ্বিভুজ সেই দ্বিভুজেরই উপাসনা করিতে হইবে, ইহা সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা কর্তৃক আখর্বণিক ক্রটিতে স্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে । অপর শ্রীভগবৎস্বরূপ নিত্যোদিত এবং শান্তোদিত ভেদে দুই প্রকার, তন্মধ্যে মূলস্বরূপ নিত্যোদিত এবং মূলস্বরূপ হইতে যে স্বরূপ প্রকটিত হয়েন তাহাই শান্তোদিত বলিয়া অভিহিত । শ্রীরামানুজীয় তত্ত্বত্রে কথিত আছে শ্রীহরি নিত্যোদিত ও শান্তোদিত রূপে আবির্ভূত হন কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে এই শান্তোদিত সম্ভব নহে ; অতএব এই শান্তোদিত কল্পনার নিরাকৃত হইল ॥১৯॥

অথাবতারাঃ কথ্যন্তে কৃষ্ণে যেষু চ পুঙ্কলঃ ॥

তল্লক্ষণম্ —

পূর্বোক্তা বিশ্বকার্যার্থম্ অপূর্বা ইব চেৎ স্বয়ম্ । দ্বারান্তরেণ বাবিঃস্মারবতারাঙ্গদা স্ততাঃ ॥২১॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

‘কৃষ্ণঃ স্বয়ম্’ ইত্যুক্ত্যা সর্বাবতারাৱতারিত্বং তস্যাভিমতম্, অতস্তদবতারান্ নির্ণেতুমুপক্রমতে অথেতি । ননু কৃষ্ণোহপ্যবতারেষু কীর্ত্যতে ? তত্রাহ, কৃষ্ণো যেষ্বিতি ; প্রসঙ্গাৎ তেষু তস্য কীর্তনং প্রপঞ্চপ্রাকট্যমাত্রসামান্যাৎ ; স তু, পুঙ্কল—স্বয়ংরূপ ইত্যর্থঃ ; “পুঙ্কলস্ত পূরণে শ্রেষ্ঠে” ইতি হৈমঃ । অবতার-লক্ষণমাহ, পূর্বোক্তা ইতি—পূর্বত্র কৃতলক্ষণাঃ স্বয়ংরূপাদয়ঃ, চেৎ—যদি, স্বয়ম্—অদ্বারকতয়া, দ্বারান্তরেণ বা জগতি আবিঃস্ম্যঃ, তদা অবতারাঃ স্ততাঃ । অপ্রপঞ্চাৎ প্রপঞ্চোহবতরণং খলবতারাঃ । যথা মৎস্যঃ যথা চ বিধেহংসোহদ্বারকতয়াবিভূতঃ স্বর্ঘাতে ভারতাদিষু । সদ্বারকস্ত যথা শেষশায়িনঃ কারণাৎ বশয়াৎ গর্ভোদকশয়ঃ, যথা বসুদেবাৎ কৃষ্ণঃ, যথা চ দশরথাৎ রামঃ । প্রয়োজনমাহ, বিধেতি ; বিশ্বরূপা বিশ্বস্মিন্ বা যৎ কার্যং—প্রকৃতিক্ষোভ-মহদাত্ম্যপাদনং, ছষ্টবিমর্দেন দেবাদীনাং সুখবর্জনং, সমুৎকর্ষিতানাং সাধকানাং স্বসাক্ষাৎকারেণ প্রেমানন্দবিতরণং, বিশুদ্ধভক্তিপ্রচারণঞ্চ তদর্থমিত্যর্থঃ । অপূর্বা ইব—নূতন ইব, ইত্যশ্চর্য্যত্বং তেষাম্ ॥২১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

এষাং স্বয়ংরূপতদেকাত্মরূপাবেশানাম্ । প্রপঞ্চাতীতধামত্বং প্রপঞ্চমতীতানি অতিক্রান্তানি ধামানি দেহানি যেষাং তত্ত্বং নিতাদেহত্বমিতি নির্গলিতার্থঃ । যদুক্তং শ্রীমহাবারাহে । “সর্বৈ নিত্যশাস্বতাশ্চ দেহান্তস্য পরাশ্রয়ঃ । হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ॥ পরমানন্দসন্দোহজ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ । সর্বৈ সর্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্বদোষবিবর্জিতা” ইতি ॥ শ্রুতৌ চ; “সর্বৈ হ্যেতে পূর্ণাবতারা অমৃতাঃ পরমাঃ পরমান্দা ইতি স্বয়ংরূপবিলাসস্বাংশাবেশপ্রকাশলক্ষণং ভগবত্ত্বং নিরূপিতম্ ॥২২॥

অথেতি আনন্তর্য্যার্থস্তেবাংতত্বাৎ । যেষু অবতারেষু । পুঙ্কলঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । মনুষ্যোষু ক্রিয়ঃশূরতম ইতিবক্তৃশ্রীপ্যবতারত্বমিত্যর্থঃ । পূর্বোক্তাঃ স্বয়ংরূপতদেকাত্মরূপাবেশাঃ, প্রকাশস্ত তদনতি রিক্তত্বাৎ । তে চেদ্ যদি অপূর্বা ইব স্বয়মাৱিঃস্মারদ্বারান্তরেণ বা যদাবিঃ স্মারদা অবতারাঃ স্ততাঃ অবতারত্বেনোচ্যন্ত ইত্যর্থঃ । কাকনয়নন্যায়েন চেদিত্যস্য দ্বাভ্যামম্বয়ঃ । অপূর্বা ইতি ; কূর্মমৎস্যাদয়ো যদি পুরুষা নিমিত্তীকৃতাবতীর্ণাস্থথাপ্যাকস্মিকপ্রদুর্ভাবত্বেনাসহায়ত্বাৎ তথোক্তম্ । ইবেতি ; নিত্যধামস্য তেষাং বিরাজমানত্বেন নবায়মানা ইবেত্যভিপ্রায়েণ ॥২১॥

শ্রীভগবানের ধাম ও মৎশুকুর্মাদি অবতারের নিত্যতা ।

শ্রীভগবানের নিখিল স্বরূপ যে নিত্য ইহা কৈমূতিকণ্ঠ্যে প্রকাশ করিতেছেন—পূর্বোক্ত স্বয়ংরূপ তদেকাত্মরূপ, ও আবেশ প্রভৃতি ভগবৎ স্বরূপ সকলের নিত্য বিগ্রহ অথবা পূর্বোক্ত শ্রীভগবৎস্বরূপ সমূহের নিত্যধাম চিৎবিভূতি শ্রীগোলোক বৈকুণ্ঠাদিরূপে নিত্যই বিরাজ করিতেছেন । স্বরূপপুরাণে কথিত

Abstract

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 399–406

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATIONS
1009 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10028-1578

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
530 N. Dearborn Street, Chicago, IL 60610-5708
Tel: 773/936-7329 Fax: 773/936-7131
http://www.press.uchicago.edu
E-mail: orderdept@press.uchicago.edu

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. This publication is intended to provide accurate and authoritative information in regard to the subject matter covered. It is sold with the understanding that the publisher is not engaged in rendering professional service. If professional advice or other expert assistance is required, the services of a competent professional person should be sought.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

গাঃ ॥২১॥

আছে এই পৃথিবীতে শ্রীভগবানের লীলার নিমিত্ত যে সকল প্রিয়ধাম বিরাজ করিতেছেন, শ্রীগোলোক বৈকুণ্ঠাদিতেও সেই সমস্ত ধামসমূহ লীলার নিমিত্ত সমাদৃত হইয়াছেন। পদ্মপুরাণে দেখা যায় নিত্য চিৎবিভূতি শ্রীবৈকুণ্ঠধামে পরমোজ্জ্বল শুকসত্ত্ব মূর্তি শ্রীমৎশুক্ল্যাদি অবতারবৃন্দ সর্বদা বিরাজ করিতেছেন। অতএব এবিষয়ে পদ্মোত্তরখণ্ড প্রভৃতি শাস্ত্রে তাঁহাদের নিত্য স্বপ্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে ॥২০॥

ইতি স্বয়ংরূপ বিলাস, স্বাংশ, আবেশ ও প্রকাশ লক্ষণ ভগবৎ স্বরূপ নিরূপিত হইল ॥

অবতারের লক্ষণ

অনন্তর শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত অবতার গণের মধ্যে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংভগবান্, এই বাক্য দ্বারা তিনি যে সমস্ত অবতারগণের অবতারী ইহাই অবগত হওয়া যায়। অতএব তাঁহার অবতারগণের লক্ষণ নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ ষাঁহাদিগের মধ্যে পূর্ণ বা স্বয়ংরূপ, সেই অবতার পরম্পরার কথা কথিত হইতেছে। যদি বল শ্রীকৃষ্ণকেও তো অবতারমধ্যে কীর্তন করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাকে অবতার না বলিয়া অবতারী বলিব কেন? তদ্বত্তরে—অত্যাশ্চর্য অবতার যেরূপ প্রপঞ্চ মধ্যে প্রকট হন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও শ্বেত-বরাহকল্পের বৈবস্বত মন্বন্তরীয় অষ্টাবিংশচতুষ্টয়গের দ্বাপরের শেষে বিশ্বসংসারে প্রকট হইয়া থাকেন। সুতরাং অত্যাশ্চর্যবতারের সহিত প্রাকট্যাংশে কোনরূপ পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় না বলিয়াই সর্বাবতারি স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও অবতার মধ্যে পরিকীর্তিত হইয়াছেন। এক্ষণে অবতারের লক্ষণ বলিতেছেন পূর্বোক্ত স্বয়ংরূপাদি ভগবৎস্বরূপ সকল বিশ্বকার্যের নিমিত্ত স্বয়ং অদ্বারক অথবা দ্বারান্তর দ্বারা নিতানূতনের আয় অপ্রপঞ্চ বৈকুণ্ঠাদি হইতে প্রপঞ্চে আবিভূত হইলে তাঁহাকে অবতার বলা হয়। শ্রীভগবৎ স্বরূপের বিশ্বসংসারে দুই প্রকারে অবতরণ দেখা যায়। অদ্বারক ও সদ্বারকরূপে। অদ্বারক যথা—শ্রীমৎস্বদেব এবং চতুঃসনের প্রশ্নে বিমূঢ় ব্রহ্মা তাঁহার সন্দেহ বিনাশের নিমিত্ত শ্রীহংস ভগবান্ আবিভূত হইয়াছিলেন, অতএব শ্রীমৎসাদেব ও শ্রীহংসভগবান্ ইহারা অদ্বারক অবতার। ইহা শ্রীমহাভারত ও শ্রীমদ্ভাগবত হইতে অবগত হওয়া যায়। অপর দ্বারকাবতার যথা অনন্তশযায় শায়িত প্রথম পুরুষ কারণার্ণবশায়ী হইতে দ্বিতীয় পুরুষ গর্ভোদশায়ী এবং শ্রীবাসুদেব হইতে শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীদশরথ হইতে শ্রীরামচন্দ্র ইত্যাদি। বিশ্বকার্য বলিতে স্ববীক্ষণ দ্বারা প্রকৃতিকে ক্ষুণ্ণিত করিয়া মহত্ত্বাদি ত্রয়ো-বিংশতি তত্ত্বের সৃষ্টি এবং তাহাদের মিলনে ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টি প্রভৃতি। অথবা বিশ্বকার্য ছুঁড়ের দমন, সাধুগণের পরিব্রাজন, অথবা ছুঁড়বিমর্দনে দেবগণের সুখবর্দ্ধন ও সমুৎকর্ষিত ভক্তগণের স্বনাক্ষাৎকারের দ্বারা প্রেমানন্দ বিতরণ এবং শুদ্ধাভক্তিরূপ ধর্ম সংস্থাপন। অবতার শব্দটি অবতরণ সামো ব্যবহৃত হইয়া থাকে, অর্থাৎ স্বরূপবৈভবে নিত্যবিরাজমান শ্রীভগবানের প্রাকৃতবৈভবে অবতরণই অবতার। ধর্ম সংস্থাপনই শ্রীভগবানের প্রাকৃতবৈভবে অবতরণের মুখ্য কারণ। সাধুগণের পরিব্রাজন ও ছুঁড়তগণের দমন উহার আনুসঙ্গিক বিধায় গৌণকারণ। এখানে সাধুগণকে দৈব প্রকৃতি ও ছুঁড়তগণকে আসুর প্রকৃতি বোঝায়। শ্রীভগবদ্ব্যমুখ সচ্চরিত্র ব্যক্তিই সাধু এবং ভগবদ্ব্যমুখ অসচ্চরিত্র ব্যক্তিই প্রকৃত পক্ষে ছুঁড়তগণের বাচ্য। ধর্মশব্দের অর্থ স্বভাব অথবা স্বরূপাবস্থান। যাহা যাহার স্বভাব তাহাই তাহার

[পক্রমতে,

কীর্তনং,

৫ হৈমঃ।

নারকতয়া,

৬। যথা

কারণা

বিশ্বরূপং

ঐতান্যং

৭—নূতনা

ক্রান্তানি

৮ নিত্য

দাহজ্ঞান-

তে পূর্ণা

তম্ ॥২০॥

হৃষ্যেযুক্ত-

তদনতি-

স্বতাস্তে

ৎসাদয়ো

ত্যধামসু

৯ স্বয়ংরূপ

গবৎস্বরূপ

১০ কথিত

environmentalists have been involved. Some would say that environmentalists are not doing enough to protect the environment, and that the government should do more. Others would say that the government is doing too much, and that the private sector should do more. The truth is that the environment is a complex issue, and there is no simple answer.

CONCLUSION

The Simpson trial is a case study in the power of the media. It shows how the media can shape public opinion, and how public opinion can shape government action. It also shows how the media can be used to promote a particular agenda, and how that agenda can be used to influence public policy. The Simpson trial is a reminder that the media is a powerful force in our society, and that we must be aware of its influence. We must also be aware of the fact that the media is not always objective, and that it can be used to manipulate public opinion. We must therefore be critical of the media, and we must strive to be informed citizens. We must also strive to be responsible citizens, and we must strive to make a positive contribution to our society. The Simpson trial is a challenge to us all, and it is up to us to meet that challenge.

তচ্চ দ্বারং তদেকাত্মরূপস্তত্ত্বং এব চ । শেষশাখাদিকো যদ্বদ্বন্দ্বদেবাদিকোহপি চ ॥২২॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

দ্বারমাহ, তচ্চেতি—ব্যাক্যাতপ্রায়ম্ ॥২২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

দ্বারং বিবৃণোতি তচ্চেতি ॥২২॥

ধর্ম । যেমন আত্মার ধর্ম সচ্চিদানন্দত্ব ও প্রকৃতির ধর্মজড়ত্ব । উক্ত স্বভাব ঔপাধিক বা অধরূপভূত ও অনৌপাধিক বা স্বরূপভূত ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে ঔপাধিক স্বভাব আবার আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিকভেদে ত্রিবিধ । আধিদৈবিক ধর্মও অজানদেবত্ব ও কর্মদেবত্ব ভেদে দ্বিবিধ এবং আধ্যাত্মিক ধর্ম জ্ঞানিত্ব ও প্রেমিকত্ব ভেদে দ্বিবিধ । অতএব ধর্ম সাকল্যে ষড়বিধ । ভূতসকল নিজনিজ ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইলে উহাদিগকে পুনর্ব্বার নিজধর্মে সংস্থাপন করিবার নিমিত্তই শ্রীভগবানের পুরুষাবতার । ভূতসকলের প্রকৃতি হইতে ধীরে ধীরে উৎপন্ন হওয়া ও উপাধিক্রমে পরিণত হইয়া জীবসমূহের ভোগমোক্ষের সাধন হওয়াই নিজধর্ম উহাই আধিভৌতিক ধর্ম । তন্মধ্যে উক্ত পুরুষাবতার আবার কারণ ও সৃষ্টি এবং স্থূল প্রপঞ্চে ত্রিবিধাকারে আবির্ভূত হইয়া থাকেন । অর্থাৎ কারণ প্রপঞ্চে প্রথম পুরুষরূপে, সৃষ্টি প্রপঞ্চে দ্বিতীয় পুরুষরূপে ও স্থূলপ্রপঞ্চে তৃতীয় পুরুষরূপে অবতীর্ণ হয়েন । পূর্ব্বোক্ত আধিভৌতিক ধর্ম সংস্থাপন দ্বারা ব্রহ্মাও নির্মাণ বহিরেকে কোনরূপেই বদ্ধজীবের ভোগ ও মোক্ষের সম্ভাবনা থাকে না বলিয়াই শ্রীভগবান প্রথমেই পুরুষাবতাররূপে প্রপঞ্চ সৃষ্টি করিয়া থাকেন । অপর আজানদেবতা বা কর্মদেবতাগণ অভিমান বশতঃ নিজ নিজ ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইলে তাহাদিগকে পুনর্ব্বার নিজধর্মে সংস্থাপনের নিমিত্ত শ্রীভগবান ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব এই ত্রিবিধ গুণাবতাররূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । এই ধর্ম স্থাপনের নামই আধিদৈবিক ধর্মসংস্থাপন । দেবতাদিগের ধর্ম ভগবদত্ত স্ব স্ব অধিকারে থাকিয়া ঔপাধিক সৃষ্টির সাহায্যকরণ । জীবাত্মার ধর্ম-গুণাষ্টক বিনিষ্ট শুদ্ধজীবত্ব । প্রকৃতি গুণোৎপন্ন ভূতসকল কালবশে জীর্ণ হইয়া জীবের ভোগ সাধনেও যথাযোগ্য উপাধি নির্মাণে অসমর্থ হইলে এবং দেবতাগণ কর্মদোষে অশুরগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া অধিকার ভ্রষ্ট হইলে ও জীব সকল দুর্দৈব বশতঃ বিপথগামী হইয়া স্বাভাবিক শুদ্ধত্বলাভে বঞ্চিত হইলে করুণাময় শ্রীভগবান ভূত, দেবতা ও জীবগণকে স্বধর্মে পুনরায় স্থাপনের নিমিত্ত বৈকুণ্ঠাদিধাম হইতে প্রাকৃতবৈভবে অর্থাৎ ব্রহ্মাওমধ্যে লীলাবতাররূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । শ্রীভগবানের ব্রহ্মাও অবতরণে তাৎকালিক প্রয়োজনানুরূপ শক্তি সকলের সঞ্চার সিদ্ধ হইয়া থাকে । মাতৃকোটিবৎসল শ্রীভগবানের জীবকল্যানের নিমিত্ত এইরূপ প্রপঞ্চাবতরণ ব্যতিরেকে অন্তরূপে শক্তি সঞ্চার জীবে অসম্ভব বলিয়া শ্রীভগবানের প্রপঞ্চে অবতরণ । ক্রমসোপান আয়ে আধ্যাত্মিক ধর্ম স্থাপনার্থ শ্রীভগবান প্রথমতঃ মরীচ্যাদি কলাবতার দ্বারা প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্মস্থাপন করেন । তদনন্তর জীবের উৎকর্ষতানুসারে সনকাদি কৌমারাবতার দ্বারা নিবৃত্তিলক্ষণ ধর্মস্থাপন

শ্লোক-

চতুঃসন

অগ্রে-

প্রাচুর্ভ

করাইয়

সংস্থাপ

সুসম্পা

সংস্থাপ

অলৌক

তদেক

শ্রীবসু

লীলাব

অর্থাৎ

থাকেন

বর্ণনা

পুরুষাখ্যা গুণাত্মানো লীলাত্মানশ্চ তে ত্রিধা ॥

প্রায়ঃ স্বাংশান্তথাবেশা অবতারা ভবন্ত্যমী ।

অত্র যঃ শ্রাৎ স্বয়ংরূপঃ সোহগ্রে ব্যক্তীভবিষ্যতি ॥২৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অবতারান্ বিভজতি, পুরুষাখ্যা ইতি ॥ প্রায় ইতি । স্বাংশাঃ—শেষশাখাদয়ঃ । আবেশাঃ—
চতুঃসনাদয়ঃ পৃথুদয়শ্চ । প্রায়োগ্রহণাৎ কদাচিৎ স্বয়ংরূপশ্চ । অত্র ইতি—এষবতারেষু মধ্যে ।
অগ্রে—পরব্যোমাধীশপক্ষাদনন্তরম্ ॥২৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তে অবতারাঃ । প্রায় ইতি ; বৈবস্বতমন্বন্তরীয়াষ্টাবিংশচতুষ্টয়গীয়াপরাববসানে স্বয়ংরূপস্ত স কৃৎ
প্রাচুর্ত্বাৎ । ননু, কঃ স্বয়ংরূপ ইত্যাহ তত্রৈতি । তত্র তেষু পুরুষগুণলীলাবতারেষু ॥২৩॥

করাইয়া থাকেন । পরে জীবের বহুসৌভাগ্য উদয়ে শ্রীনারদাদিরূপ ভক্তাবতাররূপে ভক্তিলক্ষণ পরধর্ম
সংস্থাপন করেন । উক্তনিয়মেও যখন আধ্যাত্মিকাদি ধর্মের চরমাবস্থা প্রেমিকত্বলক্ষণ ধর্ম সংস্থাপন
সুসম্পন্ন সুসিদ্ধ হয় না, তখনই শ্রীভগবান্ স্বয়ংরূপে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে প্রেমিকত্ব লক্ষণ ধর্ম
সংস্থাপন সুসম্পন্ন করিয়া থাকেন । ইহাই ধর্ম সংস্থাপনের পরাবস্থা বা পরাকাষ্ঠা ॥২১॥

অবতরণের দ্বার কি ?

সম্প্রতি অবতরণের দ্বার কি ? ইহার বিবরণে বলিতেছেন—পূর্বোক্ত সেই অবতার কখনও
অলৌকিক অদ্বারকরূপে অথবা লৌকিক সদ্বারকরূপে অর্থাৎ পিতামাতাকে অপেক্ষা করিয়া থাকেন ।
তদেকাত্মরূপ ও ভক্তভেদে সেই দ্বার দুই প্রকার । তন্মধ্যে শেষায়ী সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি তদেকাত্মরূপ এবং
শ্রীবৃন্দেব প্রভৃতি ভক্তরূপ এই দুই প্রকার ॥২২॥

অবতার ত্রিবিধ ।

অবতারবৃন্দের বিভাগ দেখাইতেছেন—অবতার তিন প্রকার, পুরুষাবতার, গুণাবতার এবং
লীলাবতার । তন্মধ্যে প্রায় অর্থাৎ অধিকাংশ অবতারই স্বাংশ অর্থাৎ শেষায়ী সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি ও আবেশ
অর্থাৎ চতুঃসন ও পৃথু প্রভৃতি । প্রায় শব্দ গ্রহণে কখনও স্বয়ংরূপও অবতারের মধ্যে পরিকীর্ণিত হইয়া
থাকেন । এই অবতার বৃন্দের মধ্যে যিনি স্বয়ংরূপ তাঁহার কথা অগ্রে পরব্যোমাধিপতির বর্ণনার পরে
বর্ণনা করিব ॥ ২৩ ॥

THE JOURNAL OF THE THE JOURNAL OF THE THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE

তত্র পুরুষলক্ষণম্ যথা বিষ্ণুপুরাণে (৬।৮।৫৯) —

“তস্মৈব যোহনু গুণভুগ্ বহুধৈক এব । শুদ্ধোহপ্যশুদ্ধ ইব মূর্ত্তিবিভাগভেদৈঃ ॥

জ্ঞানাস্বিতঃ সকলসত্ত্ববিভূতিকর্ত্তা তস্মৈ নতোহস্মি পুরুষায় সদাব্যয়ায় ॥”

“তস্মৈব অনু পূর্ব্বোক্তাং পরমেশ্বরাং সমনন্তরম্” ইতি স্বামী ।

অত্র কারিকা-পরমেশাংশরূপো যঃ প্রধানগুণভাগিব । তদীক্ষাদিকৃতির্নানাবতারঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥

অস্তাবতারত্বঞ্চ শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে (২।৬।৪০) “আত্মোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্চ” ॥২৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসংগ্ৰহদা

পুরুষাবতারলক্ষণং বৈষ্ণবোক্ত্যাহ, তস্মৈবেতি—“নাত্মোহস্তি যশ্চ ন চ যশ্চ সমুদ্ভবোহস্তি বুদ্ধিন্ যশ্চ পরিণামবিবর্জিতশ্চ । নাপক্ষয়ঞ্চ সমুপৈত্যবিকল্পবস্তু যশ্চ নতোহস্মি পুরুষোত্তমমাত্মমীডম্ ॥” (বিং পুং ৬।৮।৫৮) ইতি পূর্ব্বোক্তস্ত পরেশশ্চ, অনু—অনন্তরং, যঃ—অংশঃ, প্রধানগুণভাগিব—প্রকৃতি-প্রাকৃত বীক্ষণ-নিয়মন-প্রবর্ত্তনাগ্নুভবী, এক এব—একতামজহ্নেব, মূর্ত্তিবিভাগভেদৈঃ বহুধা—স্ববিগ্রহাংশভেদৈঃ নানারূপঃ সন্, সকলসত্ত্ববিভূতেঃ—নিখিলপ্রাণিবিস্তারশ্চ কর্ত্তা ভবতি, স পুরুষ ইত্যর্থঃ, চেদেবং তর্হি প্রকৃতি-প্রাকৃত-লেপঃ প্রাপ্তঃ? তত্রাহ, শুদ্ধোহপ্যশুদ্ধ ইবেতি । সঙ্কল্লেনৈব তত্ত্বংকরণাং, তৎপ্রবেশেহপ্যচিন্ত্যশক্ত্যা তদস্পর্শাচ্চ শুদ্ধত্বমিত্যর্থঃ ॥ পদার্থং নিষ্কষ্টমাহ, অত্রৈতি । কারিকা—বৃত্তিঃ, “কারিকা যাতনাবৃত্ত্যোঃ” ইত্যমরঃ । ইথাং ত্রয়াগাং পুরুষাণাং লক্ষণমিদং সিদ্ধম্ ॥ আত্ম ইতি পরশ্চ অবতারিণঃ কৃষ্ণশ্চ ॥২৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তস্মৈতি, “নাত্মোহস্তি যশ্চ ন চ যশ্চ সমুদ্ভবোহস্তি বুদ্ধিন্ যশ্চ পরিণামবিবর্জিতশ্চ । নাপক্ষয়ঞ্চ সমুপৈত্যবিকল্পবস্তু যশ্চ নতোহস্মি পুরুষোত্তমমাত্মমীডম্” মিত্যনেন বর্ণিতশ্চ পরমেশ্বরশ্চ, অনু অনন্তরং এক এব যো বহুধা শ্রীব্রহ্মাদিরূপেণ গুণভাগিব প্রকৃতিগুণভাগিব শুদ্ধোহপি যঃ অশুদ্ধ ইব সৃষ্ট্যাচ্চাসক্ত ইব জ্ঞানাস্বিতোহপি যঃ মূর্ত্তিবিভাগভেদৈঃ মূর্ত্তিবিভাগানাং দক্ষাদিমদ্বাদিরূপাণাং ভেদৈঃ সর্ব্বনদ্বানাং বিভূতি কর্ত্তা বিস্তারকৃৎ তস্মৈ পুরুষায় তং পুরুষং মনসিকৃতা বহুধা ব্রহ্মাদিরূপেণ নতোহস্মি । তস্মা ইতি “যদভিপ্রেত্যধাত্বর্থ ইতি চতুর্থী । নতোহস্মীত্যম্বয়ঃ ॥ কারিকা-বৃত্তিঃ । “কারিকায়াতনাবৃত্ত্যোরিত্যমরাং; তদীক্ষেতি তস্মিন্ প্রধানেন দীক্ষাদিকৃতির্যশ্চ । আদিপদাৎ স্বাক্ষাভাসেন তৎ স্পর্শাদিপরিগ্রহঃ “দৈবাৎ ক্ষুভিতধর্ম্মিণ্যাং বীর্য্যমাধত্ত বীর্য্যবানিত্যত্র দৈবাৎ স্বাক্ষাভাসেন স্পর্শাদিতি ব্যাখ্যানাৎ অত্র দীপিকা “পরশ্চ ভূয়ঃ, পুরুষঃ প্রকৃতিপ্রবর্ত্তকো যশ্চ সহস্রশীর্ষাচ্ছাত্তোলীলাবিগ্রহঃ স আত্মোহবতার ইত্যেযা ॥২৪॥

অথ পুরুষাবতার ।

অবতারবৃন্দের মধ্যে শ্রীবিষ্ণুপুরাণের প্রমাণে সর্ব্বপ্রথম পুরুষাবতারের লক্ষণ বলিতেছেন—
যাহার জন্ম, অস্তিত্ব, বুদ্ধি, পরিণাম, অপক্ষয় ও বিনাশ নাই । যিনি ব্রহ্মস্বরূপ ও সকলের আদিপুরুষ, সেই স্তবনীয় পুরুষোত্তমকে আমি প্রণাম করি । শ্রীবিষ্ণুপুরাণোক্ত এই ষড়্ভাব বিকার বর্জিত পুরুষো-

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE
 PUBLISHED WEEKLY
 VOL. 100, NO. 1, JANUARY 1997
 CONTENTS
 EDITORIAL
 ORIGINAL ARTICLES
 REVIEW ARTICLE
 SHORT REPORTS
 CORRESPONDENCE
 BOOK REVIEW

EDITORIAL
 The Journal of the Royal Society of Medicine is a peer-reviewed journal covering all aspects of clinical medicine. It is published weekly, except for two issues which are published bi-monthly. The journal is divided into several sections, including Original Articles, Review Articles, Short Reports, Correspondence, and Book Reviews. The journal is published by Taylor & Francis Ltd, London. The journal is available in print and online formats. The online format is available on the Taylor & Francis website. The journal is indexed and abstracted in several databases, including Medline, EMBASE, and Scopus. The journal is a member of the International Association of Medical Journals (IAMJ).

ORIGINAL ARTICLES
 The Journal of the Royal Society of Medicine publishes original research articles in all areas of clinical medicine. The articles are peer-reviewed and are published in the journal. The articles are available in print and online formats. The online format is available on the Taylor & Francis website. The journal is indexed and abstracted in several databases, including Medline, EMBASE, and Scopus. The journal is a member of the International Association of Medical Journals (IAMJ).

REVIEW ARTICLE
 The Journal of the Royal Society of Medicine publishes review articles in all areas of clinical medicine. The articles are peer-reviewed and are published in the journal. The articles are available in print and online formats. The online format is available on the Taylor & Francis website. The journal is indexed and abstracted in several databases, including Medline, EMBASE, and Scopus. The journal is a member of the International Association of Medical Journals (IAMJ).

অস্য চ ভেদাঃ, সাহততন্ত্রে—

‘বিষোক্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ ।

একস্ত মহতঃ শ্রষ্ট্ৰ দ্বিতীয়ং ত্বণ্ডসংস্থিতম্ ।

তৃতীয়ং সৰ্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥২৫॥ ইতি ।

মৃতঃ ॥

৪॥

ব্রহ্মিন

বিং পুং

বীক্ষণ-

ানারূপঃ

প্রাকৃত-

ত্বাশক্ত্যা

বৃত্তোঃ”

॥২৪॥

পক্ষয়ুগ

অনন্তরং

পাশাসক্ত

বিভূতি

॥ ইতি

তমরাং;

“দৈবাং

দীপিকা

৪॥

গৃহেন—

দিপুরুষ,

পুরুষো-

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

বিষ্ণোরিতি—স্বরূপস্ত্যর্থঃ । একং মহতঃশ্রষ্ট্ৰ—প্রকৃতেরন্তর্য্যামি সঙ্কর্ষণরূপং, দ্বিতীয়ং—
চতুর্মুখস্যান্তর্য্যামি প্রহ্মারূপং, তৃতীয়ং—সর্বজীবান্তর্য্যামি অনিরুদ্ধরূপম্ ॥২৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অস্ত পুরুষস্ত । সাহততন্ত্রে-সাহতস্ত নারদস্ত তন্ত্রে; তত্র প্রত্যক্ষসিদ্ধত্বাৎ নারদীয়তন্ত্র ইতি পরমাত্ম-
সন্দর্ভে ধৃতত্বাচ্চ । বিষ্ণোস্তিতি ; বিষ্ণোরাদিসঙ্কর্ষণস্ত । প্রথমস্তাবৎ “স ঐক্ষত বহুশ্রামিতিশ্রুত্যা
মহাসমষ্টিজীবপ্রকৃতোবেকতাপন্নয়োদ্রষ্টেত্যেক এব কারণার্ণবশায়ী সঙ্কর্ষণেণ মহাবিষ্ণুত্বেন চোচ্যতে ।
দ্বিতীয়স্তাবৎ “তৎশ্রষ্ট্ৰা তদেবানুপ্রাविशदित्याहुतः समष्टिजीवान्तर्यामी, तेषां ब्रह्माणानां बहुभेदां
बहुविधः, स गर्भोदकशायी प्रह्मार्थाः सर्वावतारमूलः । तत्रैव सूक्ष्मांतर्याम्यनिरुद्ध इति केचिन् ।
तृतीयস্তাবৎপদ্মাধিষ্ঠানकर्त्ता “दा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं ब्रह्मं परिषम्बजाते । तयोरग्रः पिप्पलं
श्वाद्भानमनन्त्रो अभिचाकशीतीत्यादिश्रुतौ व्याष्टिजीवान्तर्यामी क्षीरोदशायी च सोऽनिरुद्ध एव
ब्रह्मतातो मन्त्रव्यः । यद्वक्तुं मोक्षधर्मैश्चेतद्वीपपतिना ; “अस्मन्मूर्तिश्चतुर्थी या साहस्रजच्छेषमव्यायम् ।
स हि सङ्कर्षणः प्रोक्तः प्रह्मणं सोऽप्यजीजनत् ॥ प्रह्म्यानिरुद्धोऽहं सर्गो मम पुनः पुनः । अनिरुद्धात्
तथा ब्रह्मा तन्नातिकमलोद्भवः ॥ ब्रह्मणः सर्वभूतानि स्थावराणि चराणि चेति ॥ तत्रैवान्तर च “परमात्मेति
यं प्राहुः सांख्यायोगविदो जनाः । महापुरुषसंज्ञां स लभते श्वेन कर्मणा । तस्मात् प्रसूतमव्याक्तं
प्रधानं तद्विदुर्वृधाः । अव्याक्ताद्याक्तमुत्पन्नं लोकसृष्ट्यर्थमीश्वरात् । अनिरुद्धो हि लोकेषु महानাत्मेति
कथ्यते । योऽहं सोऽव्याक्तमात्मनो निश्चये च पितामहमिति । व्याक्तत्वं प्रह्मणां प्राकट्यं प्राप्तुं सन्
पितामहं निश्चये । यत्तु प्रह्मणां ब्रह्मणोऽप्याविर्भाव इति श्रूयते तदभेदविवक्षयेति । अनेन
महावैकुण्ठस्थाः सङ्कर्षणादय एतेषामंशिनः । तत्स্বभावदेवः पुरुषत्रयादतिरिक्तो भगवानेव प्रेत्येतव्याः ।
एते तु परमात्मानः । ये तु चिन्ताविर्भावतारो वासुदेवादयस्तु एतदंशा एव पर्यालोचनीयाः ॥२५॥

তমের চতুর্ভূহস্থ সঙ্কর্ষণাদি অংশ প্রধান গুণভাক্ অর্থাৎ প্রকৃতি ও প্রাকৃততত্ত্বের বীক্ষণ, নিয়মন
প্রবর্তন কর্তা, যিনি মূলরূপে এক হইয়াও স্বীয় বিগ্রহকে অংশত বিভাগ পূর্বক প্রথমপুরুষ, দ্বিতীয়,
পুরুষ ও তৃতীয় পুরুষ রূপে নিখিল প্রাণীর বিস্তার কর্তা । যদি তিনি প্রকৃতি ও প্রাকৃততত্ত্বের বীক্ষণাদির
কর্তা হইলেন তাহা হইলে তিনি প্রকৃতি বা প্রাকৃত সংসর্গ যুক্ত হউক ? তদ্বত্তরে যিনি অজ্ঞব্যক্তি, কর্তৃক
মায়াসংসৃষ্টের দ্বারা প্রতীয়মান হইলেও মায়াসংসর্গ রহিত শুদ্ধ । যিনি সঙ্কল্পমাত্রেই প্রকৃতি ও তৎকার্য্য

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

মহাদির বীক্ষণ, নিয়মন ও প্রবর্তনাদি করিয়া থাকেন এবং যিনি অন্তঃকম্যাসংস্থের শ্রায় প্রতিভাত হইলেও অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে প্রকৃতিসংসর্গ রহিত। যিনি জ্ঞানান্বিত অর্থাৎ সম্বিদাখ্যা চিৎশক্তিদ্বারা সর্বদা আলিঙ্গিত। সেই অচ্যুত পুরুষকে আমি নমস্কার করি। এক্ষণে “তসৌব অনু” এই পূর্ব শ্লোকোক্ত পরমেশ্বরের অনন্তর ইহাই শ্রীধরস্বামি পাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এইস্থানে প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার স্বীয় কারিকা দ্বারা শ্লোকের সারার্থ প্রকাশ করিতেছেন—পরমেশ্বরের যে অংশ প্রধান গুণ সম্বন্ধের শ্রায় প্রকৃতি ও প্রাকৃত বস্তুর বীক্ষণ, নিয়মন, ও প্রবর্তনাদি কর্তা, যিনি মৎস্যকুম্মাদি লীলাবতার ও ব্রহ্মাদি গুণাবতারের নিধান, শাস্ত্রে তাঁহাকেই পুরুষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইহাতে পুরুষত্রয়ের লক্ষণও সিক্ত হইল। শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে পুরুষের অবতারত্ব নির্দেশ করিতেছেন—যথা পুরুষাবতারই অবতারা শ্রীকৃষ্ণের আত্ম অবতার ॥২৪॥

পুরুষাবতার ত্রিবিধ।

সাদৃততন্ত্রে এই পুরুষাবতারের ভেদ কথিত হইয়াছে—যথা শ্রীবিষ্ণুর অর্থাৎ স্বয়ংরূপ মূল সঙ্কর্ষণের পুরুষ নামক ত্রিবিধ স্বরূপ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। তন্মধ্যে যিনি প্রকৃতির অন্তর্ধ্যামিরূপে অবস্থিত হইয়া ঈক্ষণদ্বারা মহত্ত্বের স্রষ্টা তাঁহাকে প্রথমপুরুষ বলা হয়, ইনিই সঙ্কর্ষণ, কারণার্ণবশায়ী ও মহাবিষ্ণু নামে অভিহিত। ইনিই প্রকৃতির অর্থাৎ মহাসমষ্টির অন্তর্ধ্যামী। আর যিনি অণুসংস্থিত অর্থাৎ জীব সমষ্টির বা হিরণ্যগর্ভের অন্তর্ধ্যামি পুরুষ তাঁহাকে দ্বিতীয় পুরুষ বলে। ইনিই গর্ভোদশায়ী প্রহ্লাদ নামে অভিহিত। ইহারই নাভিকমল হইতে চতুমুখ ব্রহ্মার জন্ম হয়। আর যিনি সর্বভূতস্থ অর্থাৎ ব্যাপ্তি-জীবের অর্থাৎ পৃথক পৃথকরূপে প্রত্যেক দেহের অন্তর্ধ্যামী সেই পুরুষকে তৃতীয় পুরুষ বলে। ইনিই ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু ও অনিরুদ্ধ নামে কথিত। এই ত্রিবিধ পুরুষকে জানিতে পারিলে জীব অনায়াসে মোক্ষলাভ করে। উক্ত পুরুষত্রয়ের অবতরণের তাৎপর্য্য এই যে অনাদি ভগবদ্বিহীন জীব পূর্ব পূর্ব দেহার্জিত কন্ম'বাসনা বশতঃ উত্তরোত্তর দেহ নিমিত্তক শুভাশুভ কন্ম'সকল আচরণ ও তন্নিমিত্তক সুখ দুঃখাত্মক কন্ম'ফল সকল ভোগ করিতে করিতে ইহ সংসারে উর্দ্ধলোক হইতে অধোলোকে এবং অধোলোক হইতে উর্দ্ধলোকে গমনাগমন করিতে থাকেন। মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত এইরূপ দেহের পর দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া জীবসকল এই অষ্টাবরণবেষ্টিত ব্রহ্মাণ্ডমধ্যেই পুনঃপুনঃ যাতায়াত করিতে থাকেন। মায়াবৈভব বা সংসার চিরস্থায়ী নহে। প্রাকৃতিক নিয়মে যুগপৎ সকলজীবের প্রারব্ধকন্ম'ক্ষয় হইলে প্রাকৃতিক লয় বা মহা প্রলয় ঘটিয়া থাকে অর্থাৎ পরমেশ্বর কর্তৃক লব্ধসামর্থ্যা প্রকৃতি পুনঃ পুনঃ জীবের ভোগসম্পাদন করিতে করিতে যখন জীর্ণা হইয়া পড়েন এবং তিনি আর জীবসমূহের ভোগ সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়েন না তখনই প্রাকৃতিক তত্ত্বসমূহের বিলয়ে প্রকৃতির বিলয় ঘটে। অর্থাৎ তখন বিষমা প্রকৃতি সমা হইয়া অমুক্ত জীবরাশির সহিত পরব্রহ্মে লীনা হন। প্রাকৃতিক প্রলয়ে স্বরূপশক্তি ও তদ্বিলাসভূত স্বরূপ বৈভব সমন্বিত পরব্রহ্মই বিদ্যমান থাকেন। তখন তাঁহাতে জীব ও প্রকৃতি প্রলয় প্রাপ্ত হইলে প্রাকৃত-

প্রতিভাত
ক্রিয়ারা
এই পূর্ব
গ্রন্থকার
কর গ্রায়
তার ও
ব্রহ্মের
ম—যথা
সম্বন্ধের
অবস্থিত
মহাবিশু
এ জীব
য় নামে
ব্যক্তি-
ইনিই
নায়াসে
পূর্ব
ক সুখ
ধালোক
প্ত হইয়া
সংসার
বা মহা
করিতে
য়েন না
হইয়া
স্বরূপ
প্রাকৃত-

বৈভবে নামরূপাত্মক কোন পদার্থই বিद्यমান থাকে না। ঐকালে নামরূপ দ্বারা প্রবিভক্ত কোন কোন ভৌতিক প্রাপ্ত না থাকিলেও হইার শক্তিরূপ অপরপ্রাপ্ত অব্যাকৃত অবস্থায় সশক্তিক পরব্রহ্মে একীভূত থাকে। অমুক্তজীবের মহাপ্রলয়ে প্রলীন অদৃষ্টের বা সুপ্তকন্মের উদ্বোধনার্থ পরব্রহ্মের সিসৃক্ষাবৃত্তি না হওয়া পর্যন্ত এই সংসার নামরূপরহিত অসদাকারেই অবস্থান করে, অর্থাৎ তৎকালে পরব্রহ্মের দৃষ্টির বিলোপ হয় না। কারণ পরব্রহ্ম তদবস্থায় স্বীয় সচ্চিদানন্দময়ী স্বরূপশক্তির সহিত সচ্চিদানন্দবৈভবে বিচিত্রনিত্যলীলা সম্পাদন করিতে থাকেন। তৎকালে তাঁহার সৃষ্টিলীলার বা সংসারলীলার বিচ্ছেদ ঘটিলেও নিত্যলীলার বিচ্ছেদ ঘটে না। সংসারলীলা বা সৃষ্টিলীলা নৈমিত্তিকলীলা। উহা বদ্ধজীব ও মায়াশক্তির সাহায্যে নির্বাহ হইয়া থাকে। মহাপ্রলয়ে উহার বিরাম ঘটে। নিত্যলীলা দেশকালাদি পরিচ্ছেদ রহিত অনন্তবৈভবে বিরাজমান। সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্মের সচ্চিদানন্দময়ী শক্তিবর্গের সহিত সচ্চিদানন্দময়ী লীলার কোনকালেই বিরাম হয় না বলিয়াই উহা নিত্যলীলা। ঐ নিত্যলীলা যুগপৎ অনন্তবৈভবে বিরাজিত। শ্রীভগবানের স্বরূপ মধ্যমাকার অর্থাৎ নরাকার হইয়াও সর্বগ, অনন্ত ও বিভূ। তদীয় স্বরূপ বিলাসাদিও তদ্রূপ। শ্রীভগবানের স্বরূপাদি সমস্তই চিদানন্দময়। কালকস্ম'গুণাভীত শ্রীভগবানেই উক্ত নিত্যলীলার সম্ভব হইয়া থাকে, কারণ লীলাশব্দে সাধারণতঃ ধৈরাচরণকে বোধ করা যায়। ধৈরাচরণ অস্বতন্ত্র অর্থাৎ কালকস্ম'গুণাবীন দেহি জীবের পক্ষে সম্ভব পর নহে। চিক্রামে কাল ও মায়াবৃত্তি কোন বিকার নাই, কেবলমাত্র চিদানন্দের বিলাসেই ঐ ধাম সর্বদা বিলসিত। সচ্চিদানন্দময় স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিভূত প্রেম আশ্রয়াবলম্বন ও বিষয়াবলম্বনরূপে ঐধামে নিতাই বিরাজিত। রিরংসাবৃত্তি প্রেমেরই বিলাস। লীলারসপোষণী রিরংসাবৃত্তি আপ্তকাম পূর্ণমনোরথ শ্রীভগবানে যেমন নিত্যই বিद्यমান তৎপরিকর বর্গেও তদ্রূপ। মাতৃকোটিবৎসল শ্রীভগবানের গ্রায় তদীয় চিক্রামগত মুক্তসকলেরও সময়ে সময়ে মহাপ্রলয়ে প্রলীন জীবসমূহের মোক্ষার্থ স্বাভাবিক করুণাবৃত্তির উদয় হয়। এইকরুণা শ্রীভগবানের সিসৃক্ষাবৃত্তির সহিত একীভূত হইলেই তিনি ভক্তকুপানুগামী স্বীয়ভক্ত কুপাপরবশে স্বাংশভূত ভূতমূল সঙ্কষণ দ্বারা বহিমুখতাবলম্বনে সিসৃক্ষু হইয়া প্রথমপুরুষরূপ আবির্ভাবিত করিয়া থাকেন। পরমেশ্বরের চিক্রামে স্বয়ংরূপাদি স্বরূপে নিত্যলীলায় সর্বদা তুরীয়ভাবে বা স্বরূপাবস্থানে তিনি সপরিকরে নিত্যই বিद्यমান। শ্রীভগবান্ যখন পুরুষরূপ গ্রহণ করেন তখনই তাঁহার করুণাভাব বা সৌষুপ্তিকভাব অভিব্যক্ত হয়। পরমেশ্বরের সৌষুপ্তিকভাব পদ্মপত্রস্থজলবিন্দুর গ্রায় প্রাকৃত শরীর বর্জিত শরীরিভাব অর্থাৎ তিনি প্রকৃতিরূপশরীরে অন্তর্যামিকরূপে বিद्यমান থাকিয়াও চিহ্নিত্তি প্রভাবে অনাসক্ত। উক্ত সৌষুপ্তিকভাব বা কারণশরীরিভাবে ও তাঁহার স্বাভাবিক তুরীয়াবস্থার বিচ্ছেদ হয় না। পরমেশ্বর তুরীয়-রূপ নিত্যাবস্থায় বর্তমান থাকিয়াও স্বীয় শক্তিবর্গের আনন্দবিধানার্থই পৌরুষভাব গ্রহণ করেন। তাঁহার ঐ পৌরুষভাব প্রাকৃতিক নহে পরন্তু সাক্ষাৎ। তিনি মহাপ্রলয়ে নিঃশেষজীবের উদ্ধারার্থ প্রাকৃতিক বহুবনরূপ সঙ্কল্পসিদ্ধির নিমিত্ত প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করেন। কালশক্তি দ্বারা প্রকৃতিতে সৃষ্টিসামর্থ্য আধান করাই তাঁহার ঈক্ষণ। প্রথমপুরুষের ঈক্ষণে সত্ত্বাদি গুণত্রয়ে সমাপ্রকৃতি তৎকালে বিষমা বা

তত্র প্রথমম্, যথা একাদশে (১১।৪।৬)

“ভূতৈর্যদা পঞ্চভিরাত্মস্থষ্টৈঃ পুরং বিরাজং বিরচ্য তস্মিন্।

স্বাংশেন বিষ্টঃ পুরুষাভিধানমবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ” ॥২৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ভূতৈরিতি । আদিদেবঃ—নারায়ণঃ স্বয়ংপ্রভুঃ, যদা, আত্মনা—সঙ্কর্ষণেন, স্থষ্টৈঃ—উৎপাদিতৈঃ, পঞ্চভিভূতৈঃ, বিরাজং—জগদগুরুপং, পুরং নির্মায, তস্মিন্ প্রভুন্নবপুষা প্রবিষ্টঃ, তদা, পুরুষাভিধানমবাপ—তস্য তত্ত্বরূপং পুরুষাবতারত্বেনাখ্যায়তে ইত্যর্থঃ ॥২৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ভূতৈর্যদেতি ; স্বামী “তত্রাদৌ পুরুষাবতারমাহ ভূতৈরিতি ; যদা স্বস্থষ্টৈভূতৈ বিরাজং ব্রহ্মাণ্ডং পুরং বিরচ্য নির্মায তস্মিন্ লীলয়া প্রবিষ্টঃ ন তু ভোক্তৃত্বেন, প্রভুতপুণ্যস্য জীবস্য তত্র ভোক্তৃত্বাৎ ॥২৬॥

ক্ষুভিতা হয়েন । অর্থাৎ অব্যক্তা প্রকৃতি জীবমায়ারূপ নিমিত্ত ও গুণমায়ারূপ উপাদান এই দুই অংশে বিভক্তা হয়েন । তখন গুণমায়ারূপ উপাদানাংশ পুরুষের ঈক্ষণে ক্ষুভিত হইয়া মহাদাদি ক্ষিত্যন্ত ত্রয়োবিংশতি তত্রাকারে পরিণত হয়েন । তখন প্রথম পুরুষ পূর্বোক্ত নিমিত্তরূপ জীবমায়াতে শক্তিসঞ্চার পূর্বক তদ্বারা উপাদানরূপ গুণমায়াতে জীবরূপ বীৰ্য্য আধান করেন । এইরূপে নিমিত্ত জীবমায়া দ্বারা আবৃত জীব গুণমায়াগর্ভে মহাদাদি ক্ষিত্যন্ততত্ত্বরূপ উপাধি সংযুক্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । ইহাই প্রথম পুরুষের সৃষ্টি । এই সৃষ্টির ফলভোক্তা জীবের সহিত ভোগাপ্রকৃতির সম্বন্ধস্থাপন পূর্বক কারণোপাধি নির্মাণ হয় । এইরূপে কারণোপাধি সৃষ্টি হইলেও তখন পর্য্যন্ত পুরুষের অভীষ্ট সৃষ্টিব্যাপার সুসম্পন্ন হয় নাই, তখন ঐ সঙ্কর্ষণাখ্য প্রথমপুরুষ সহস্রশীর্ষা কারণপুরুষাকারে কারণার্গবে বিরাজমান, বাস্তবিক পক্ষে সৃষ্টিব্যাপারে তত্ত্বসমূহের পরস্পর সম্মেলন দ্বারা চতুর্দশলোক ও তৎশরীর সকলের নির্মাণের নিমিত্ত সুষুপ্তপুরুষের জাগরণ প্রয়োজন । বাসনাবদ্ধজীব সৃষ্টসংসারে কর্ম করিতে করিতে গুরু হইয়া মৎসানুখ্য লাভ করুক, এইরূপ ইচ্ছা হইতেই শ্রীসঙ্কর্ষণাখ্য প্রথমপুরুষের সৃষ্টির ইচ্ছা প্রকাশ পাইয়াছিল । যখন তিনি দেখিলেন প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণে মহাদাদি ক্ষিত্যন্ত তত্ত্বসকল উৎপন্ন হইয়াও ইহার অসংহত অবস্থায় থাকিয়া ভোগ্য ও ভোগায়তনাদির অভাবে জীবের ভোগমোক্ষের সহায়ক হইতে পারিল না, তখন তিনি মহাদাদি ক্ষিত্যন্ত অসংহত তত্ত্বসকলকে ত্রিবিকৃত বা পঞ্চীকৃত অর্থাৎ পরস্পর সম্মিলিত করিবার নিমিত্ত অংশতঃ বহুরূপ হইয়া উহাদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া থাকেন । এই প্রবিষ্ট অংশই দ্বিতীয় পুরুষ । ইহার ত্রয়োবিংশতি তত্ত্বে প্রবেশের পূর্বে উহার অন্তর্নিহিত ক্রিয়াশক্তি প্রভাবে পরস্পরের অসংহত অবস্থায় একমাত্র স্বাভাবিক গতিতে অনন্ত আকাশে নীহারবৎ সঞ্চরণ করিতে থাকে । স্বাভাবিক গতির পরিবর্তন বিরুদ্ধশক্তির প্রতিবন্ধকতা ব্যতিরেকে অবয়বসন্নিবেশও সম্ভব হয় না । অতএব এইসকল কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত প্রথমপুরুষের দ্বিতীয়পুরুষরূপে প্রপঞ্চমধ্যে অবতরণের আবশ্যক হয় । দ্বিতীয়

ব্রহ্মসংহিতায়াঞ্চ (৫।১০—১৩) “তস্মিন্নাবিরভুল্লিঙ্গে মহাবিস্কৃৎ গৎপতিঃ । সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ”
 “নারায়ণঃ স ভগবান্ আপস্তম্যাস্ সনাতনাং । আবিরাসন্ কারণার্ণোনিধিঃ সঙ্কর্ষণাত্মকঃ ।
 যোগনিদ্রাং গতস্তস্মিন্ সহস্রাংশঃ স্বয়ং মহান্ ॥ তদ্রোমবিলজালেষু বীজং সঙ্কর্ষণশ্চ চ ।
 হৈমান্যগুণানি জাতানি মহাভূতানি তু ॥” লিঙ্গমত্র স্বয়ংরূপস্যাঙ্গভেদ উদীরিতঃ ॥২৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তস্মিন্ লিঙ্গে—স্বয়ংরূপশ্চ অঙ্গভূতে গমকে নারায়ণে, তৎসন্নিধাবিত্যর্থঃ, মহাবিস্কৃৎ—সঙ্কর্ষণঃ, আবিরভূৎ—প্রকৃতিবীক্ষকতয়া প্রকটোহভূৎ । ননু “আপোনারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরসূনবঃ । অয়নং তস্মা তাঃ পূর্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥” (বিং পূঃ ১।৪।৬) ইতি নারায়ণশব্দশ্চ প্রবৃত্তৌ নিমিত্তং স্মরন্তি, তস্মা স্মিন্ প্রবৃত্তৌ কিং তদন্তি ইতি চেৎ ? তত্রাহ, তস্মাং সনাতনাং আপঃ আবিরাসমিতি । তাশ্চাপঃ সঙ্কর্ষণাজ্জাতত্বাং সঙ্কর্ষণাত্মকঃ কারণার্ণোনিধিঃ কথ্যতে । তস্মিন্—অর্ণোনিধৌ, স স্বয়ং শেষ-পর্য্যঙ্কে যোগনিদ্রাং গতঃ, ইতি তস্মা স্মিন্ প্রবৃত্তৌ তদেব কারণান্তঃশয়ত্বং নিমিত্তমিত্যর্থঃ । সহস্রম্—অসংখ্যঃ, অংশাঃ, যস্য, প্রত্যয়রূপ দিত্যর্থঃ ॥ তস্মা কৃত্যমাহ, তস্মিন্ শেষপর্য্যঙ্কে স্থিতঃ স প্রকৃতিং ঐক্ষত, তেনেক্ষণেন সঙ্কর্ষণশ্চ রোমবিলজালেষু নিলীনং জগদ্বীজং, তৎ—জীবাখ্যাচিৎপরমাণুবন্দং, প্রকৃতিযোনৌ গুণাদিতি শেষঃ । ততো হৈমান্যগুণানি জাতানি । স্মৃষ্টমশ্রুৎ ॥ লিঙ্গমত্রেতি—ব্যাক্যাতমেব ॥২৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তস্মিন্নিতি ; তস্মিন্ ভূতস্বল্পপর্য্যন্ততাংপ্রাপ্তে মহেশ্বররূপে লিঙ্গে লিঙ্গমিব লিঙ্গং যঃ খলু অংশ-বিশেষঃ শ্রীগোবিন্দশ্চেতি শেষঃ । এতদর্থ “স্তল্লিঙ্গং ভগবাজ্জন্তুজ্যোতীরূপঃ সনাতন ইত্যত্র স্পষ্টীকৃতঃ ।

পুরুষ প্রপঞ্চে অবতরণপূর্ব্বক স্বীয় প্রবলাকর্ষণ দ্বারা পূর্ব্বোক্ত মহাদাদি তত্ত্বসকলকে বক্রগতি প্রাপিত করিয়া থাকেন । এইরূপে মহাদাদি তত্ত্বসকল বক্রগতিবিশিষ্ট ত্রিবৃতকৃত বা পঞ্চীকৃত চক্রাবর্তে আবর্তিত ও আকৃষ্ট হইয়া কৈন্দ্রিকাকর্ষণ অভিভব পূর্ব্বক কেন্দ্রবিচ্ছিন্ন অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডাকার ধারণ করে । দ্বিতীয়পুরুষ এই ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ও তিনি বিভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডে বিভিন্ন পুরুষ মূর্ত্তিতে গর্ভোদশায়ী প্রত্যক্ষ প্রভৃতি নামে কথিত হইয়া থাকেন । অপর যিনি পালন কর্তা বিষ্ণু তাঁহাকে তৃতীয় পুরুষ বলা হয় । ইনি ব্যাপ্তিজীবের অন্তর্যামী । ইনিই ক্ষীরোদশায়ী অনিরুদ্ধ এবং ইহাকে সর্বভূতস্থ পরমাত্মা বলা হয় ॥২৫॥

প্রথম পুরুষ ও তাঁহার লক্ষণ ।

তন্মধ্যে প্রথমপুরুষের লক্ষণ যথা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে—স্বয়ং প্রভু আদিদেব নারায়ণ যেকালে স্বীয়রূপবিশেষ সঙ্কর্ষণ কর্তৃক প্রকৃতি বীক্ষণ হইতে মহত্ত্বাদিক্রমে উৎপাদিত পঞ্চীকৃত পঞ্চভূত দ্বারা জগদগুরুপ পুর নির্মাণ করিয়া স্বীয়াংশ প্রত্যয়স্বরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলে তখন তিনি পুরুষ নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥২৬॥

ব্রহ্মসংহিতাতেও প্রথম পুরুষের লক্ষণ কথিত হইয়াছে যথা সেই স্বয়ংরূপ শ্রীগোবিন্দের অঙ্গভূত

[illegible][illegible]

These studies suggest that the relationship between the two variables is not linear. The results indicate that the relationship between the two variables is non-linear and that the relationship is not the same for all values of the variables. The results also indicate that the relationship between the two variables is not the same for all values of the variables.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 369–375

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

স্বয়ং তদংশী মহাবিষ্ণুর্বাভিরভূৎ প্রকটরূপেণাবিভবতি । কথং প্রকটোহভূদিতি হেতুগর্ভবিশেষণেনাহ
জগৎপতিঃ ; জগতাং তাৎক্ষাৎ সর্বেষাং জীবানাং পতিঃ । তস্মৈ তদেব রূপং বিব্রণোতি সহস্রশীর্ষেতি ;
অত্র সহস্রশব্দোহসংখ্যাপরঃ । অয়মেব মহাবিষ্ণুঃ কারণার্ণবায়ীত্যাহ সাক্ষেন নারায়ণ ইতি । মহাবিষ্ণুঃ
কীদৃশঃ, ভগবান্ ঐশ্বর্য্যাঢ্যংগবান্ পরমাত্মহাৎ ; যতঃ স নারায়ণঃ নারায়ণমপামাশ্রয়ন্তুয়াৎ আপো জনানি
কারণার্ণোনিধিঃ কারণসমুদ্রঃ আবিরাসীৎ আবিভূতঃ বিধেয়লিঙ্গস্তাত্ৰ গ্রহণাৎ । আবিরাসন্থিতি কচিৎ
পাঠঃ । তত্র পঞ্চবক্ষা নৌর্ভবন্তীতিবদনুবাদস্তেব লিঙ্গগ্রহণম্ স কারণার্ণোনিধিঃ কীদৃক্ সঙ্কর্ষণ এবাত্মা
প্রেরকো যস্মৈ । যদ্বা সঙ্কর্ষণস্বরূপ স্ত্যস্তোপাদানপ্রকৃতিকত্বাৎ স এবোপাদানপ্রকৃতিকো মন্তব্যঃ । অথবা
স নারায়ণঃ সঙ্কর্ষণাত্মকঃ গোলোকাবরণতয়া যচ্চ চতুর্ভূহমধ্যো সঙ্কর্ষণো ব্রহ্মসংহিতায়াং সম্মতস্ত্যেষাং-
শোহয়মিত্যর্থঃ । অথ প্রথমপুরুষস্ত লীলামাহ যোগনিদ্রামিতি ; যোগনিদ্রাং স্বস্বরূপানন্দসমাধিং গতঃ
প্রাপ্তঃ । তস্মিন্ কারণার্ণোনিধৌ । স পুনঃ কীদৃক্ সহস্রমেব অংশা অবতারা যস্মৈ সঃ । তস্মাদেব
ব্রহ্মাণ্ডানামুৎপত্তিং দর্শয়ন্নাহ তদ্রোমেতি ; তদন্তু অব্যয়ত্বাৎ তস্মৈ সঙ্কর্ষণাত্মকস্ত যদ্বীজং যা যোনিঃ সা পরা-
শক্তিরিত্যত্র তস্মৈ বীর্য্যাধানস্থানরূপায়া মায়ায়া অপ্যপ্রকটরূপায়া যোনিস্থানীয়াংশপ্রধানাখ্যাক্তাবপি
অপিতং, তদেব তস্মৈ রোমবিলজালেষস্তভূতং সৎ হৈমাণ্ডাণি জাতানি, কথন্তু তানি মহাভূতৈরপকীকৃতাঃ
নৈরাবৃত্তানি । যদ্বক্তং শ্রীদশমে “কেন্দুগ্নিধাবিগণিতাণ্ডপরাণুচর্য্যাবাতাধরোমবিবরস্ত চ তে মহিষমিতি ॥
(ভা ১০।১৪।১১) স্বয়ংরূপস্ত শ্রীগোবিন্দস্ত । “যস্যায়ুতায়ুতাংশাংশে বিশ্বশক্তিরিয়ংস্থিতি” শ্রীবিষ্ণু
পুরাণানুসারেণ তস্মৈ স্বয়ং ভগবতঃ পুরুষোৎপাদকত্বাৎ ॥২৭॥

অর্থাৎ অংশবিশেষ শ্রীনারায়ণের সন্নিধামে প্রকৃতি বীক্ষণ কর্তা মহাবিষ্ণু সঙ্কর্ষণ আবিভূত হইয়াছিলেন,
ইনিই সহস্রশীর্ষা পুরুষ এবং ষড়ৈশ্বর্যশালী শ্রীনারায়ণ । আর যদি বল আপ্কে তো নার বলি হয়, যেহেতু
অপ্ অর্থাৎ জল, এবং নর অর্থাৎ পুরুষোত্তম, তাঁহা হইতে উৎপন্ন, সেই নার তাহার পূর্ব আশ্রয়, এই
হেতু তিনি নারায়ণ নামে অভিহিত । সুতরাং নারায়ণ শব্দের যে প্রযুক্তি নিমিত্ত অর্থাৎ যে সকল
লক্ষণে নারায়ণ বলি হয়, সেই লক্ষণাবলী তাহাতে আছে কি না ? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন যে
সেই সনাতন শ্রীনারায়ণ হইতে শুদ্ধজলরাশি উৎপন্ন হইয়াছিল । ঐ জলরাশিই কারণার্ণব ও সঙ্কর্ষণ হইতে
উৎপন্ন বলিয়া সঙ্কর্ষণাত্মক নামে অভিহিত । ঐহাচার প্রত্নান্ননামক অংশমূর্ত্তি হইতে অসংখ্য অংশাবতার
সকল আবিভূত হইলেন, শাস্ত্রে তাঁহাকে অর্থাৎ সঙ্কর্ষণকে সহস্রাংশ বলি হয় । মহা প্রলয়ের সেই কারণার্ণবে
সঙ্কর্ষণ নামক মহাবিষ্ণু স্বয়ং অনন্তশয্যায় যোগনিদ্রা অর্থাৎ স্বস্বরূপানন্দ সমাধি প্রাপ্ত হন । তৎকালে
সঙ্কর্ষণের রোমকূপে নিখিল জগতের বীজস্বরূপ অনুচৈতন্যবৃন্দ বিলীন ছিল । পরে তিনি প্রলয়াবসানে
সৃষ্টিকালে প্রকৃতিগর্ভে সেই অমুক্তচিৎপরমানুসকল আধান করেন । তদনন্তর প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বাদিক্রমে
পরিণত অপকীকৃত পঞ্চমহাভূতদ্বারা আবৃত স্তব্ধ বর্ণ ব্রহ্মাণ্ডসমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল । এই পর্য্যন্ত শ্লোকে
প্রথমপুরুষের লক্ষণ বর্ণিত হইল । ব্রহ্মসংহিতার এইস্থানে যে লিঙ্গ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার অর্থ
স্বয়ংরূপ শ্রীগোবিন্দের অঙ্গভেদ বা অংশবিশেষ বলিয়া জানিতে হইবে ॥২৭॥

দ্বিতীয়ম্, যথা তত্রৈব তদনন্তরং (ব্রং সং ৫।১৪)

প্রত্যেকমেবমেকাংশাদেকাংশাদ্বিশতি স্বয়ম্ ॥২৮॥ ইতি—

গর্ভোদকশয়ঃ পদ্মনাতোহসাবনিরুদ্ধকঃ ।

ইতি নারায়ণোপাখ্যামনুক্তং মোক্ষধর্ম্মকে ।

সোহয়ং হিরণ্যগর্ভস্ত প্রত্যাশ্রয়ে নিয়ামকঃ ॥ ৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

প্রত্যেকমিতি । প্রত্যগুমিতি কচিৎ পাঠঃ । স্বয়ংপ্রভুরেব, এবং—প্রকৃতি বীক্ষণ-বীজাপর্ণ-কর্ম্মবৎ, প্রত্যেকং—নিখিলেষুগোষু, একাংশাদেকাংশাৎ—প্রত্ন মরুপমেকমেকমংশমাবির্ভাব্য, বিশতি, লাব-লোপে কর্ম্মণি পঞ্চমী, তদ্রূপৈরংগৈঃ সর্ব্বেষু তেষু প্রবিশতীতার্থঃ ॥২৮॥

শ্রাদেতৎ । “অস্মনুর্ভিচ্চতুর্থী যা সাস্বজছেষমব্যয়ম্ ! স হি সঙ্কর্ষণঃ প্রোক্তঃ প্রত্যাশ্রয়ং সোহপ্য-জীজনং । প্রত্যাশ্রাচ্চানিরুদ্ধোহহং সর্গো মম পুনঃ পুনঃ অনিরুদ্ধাভাব্য ব্রহ্মা তন্নাভিকমলোদ্ভবঃ ।” (মং ভা, শাং পং, ৩৩৯।৭০—৭২) ইতি, “অনিরুদ্ধো হি লোকানাং মহানাং ত্রৈলোক্যেতি কথ্যতে ॥ যোহসৌ বাক্তব্রহ্মাপন্নো নিশ্বমে চ পিতামহম্ ।” (মং ভাং, শাং পং ৩৪০।২৭—২৮) ইতি চ নারায়ণীয়ে পঠ্যতে । “যস্তান্তসি শয়ানস্ত যোগনিদ্রাং বিতরতঃ । নাভিহৃদাস্থজাদাসীদ্ ব্রহ্মা বিশ্বসৃজাং পতিঃ ॥ যস্তাবয়বসংস্থানৈঃ কল্লিতো লোকবিস্তরঃ । তদ্বৈ ভগবতো রূপং বিশুদ্ধং সত্ত্বমুজ্জিতম্ ॥” (ভাং ১।৩।২—৩) ইতি তু শ্রীভাগবতে । যস্ত, অবয়বসংস্থানৈঃ সাক্ষাৎপাদাদিসন্নিবেগৈঃ, তৎসাদৃশ্যেনেত্যর্থঃ, লোকবিস্তরঃ “পাতালমেতস্ত হি পাদমূলম্” (ভাং ২।১ ২৬) ইত্যাদিনা, কল্লিতঃ—স্থূলবিয়াং চিত্তস্থৈর্য্যায় খ্যাপিতঃ । তস্ত পৈরুষং রূপস্ত, বিশুদ্ধম্—অপ্রাকৃতং, সত্ত্বং, যতঃ, উজ্জিতং—স্বপ্রকাশচ্ছিন্নম্, ইতি পদ্যস্তার্থঃ । তথাচ অনি-রুদ্ধাৎ প্রত্যাশ্রাৎ বা ব্রহ্মণো জন্মেতি সংশয়ো ন নিবর্ত্ততে ইতি চেৎ? তত্রাহ, গর্ভোদকেতিঃ যো গর্ভোদকশয়ঃ

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তত্র তেষু ব্রহ্মাণ্ডেষু পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপেণ স এব প্রবিবেণেতি দর্শয়ন্নাহ প্রত্যগুমিতি ; একাংশাদেকাংশাৎ একেনৈকেনাংশেনেত্যর্থঃ । অত্র কচিৎ প্রথমং যথৈকাদশে ; “ভূতৈর্যদা পঞ্চভিরাশ্রয়শ্চৈঃ পুরং বিরাজং বিরচয়া তস্মিন্ । স্বাংশেন বিষ্টঃ পুরুষাভিধানমবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ” ॥ দ্বিতীয়ং যথা ব্রহ্মসংহিতায়ামিতি পাঠব্যত্যয়ো দৃশ্যতে স চ সনীচীনঃ । প্রথমপুরুষস্ত বৈরাজ পুরনির্মাণকার্য্যমুল্লেখো-দাহতত্বাৎ ॥২৮॥

তৃতীয়পুরুষ ও তাঁহার লক্ষণ ।

সেই ব্রহ্মসংহিতায় তাহার পরেই দ্বিতীয় পুরুষের লক্ষণ বলিয়াছেন যথা—এইপ্রকার স্বয়ং প্রভু সঙ্কর্ষণই প্রকৃতি বীক্ষণের দ্বারা বীজাপর্ণ কার্য্যের আয় প্রত্যাশ্রয় এক এক অংগকে আবির্ভাবিত করিয়া পৃথক্ পৃথক্ প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিলেন ॥২৮॥

শ্রীমদ্বলদেববিভাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

প্রহ্মঃ, স এবানিরুদ্ধঃ, ইত্যভেদনাদায় নারায়ণীয়ে অনিরুদ্ধাৎ তস্মৈ জন্মোক্তং, বস্তুতস্ত প্রহ্মাদেব তন্মন্তব্যং, “যস্মান্তসি” ইত্যাদিকাদেব । বক্ষ্যতে চৈবং, গর্ভোদকশয়াদস্ম” ইত্যাদিনা । এতদেবাহ, স ইতি । স স্বয়ং প্রভুঃ স্বস্ম, প্রহ্মস্ব—গর্ভোদকশয়স্ব সতি হিরণ্যগর্ভস্ম, নিয়ামকঃ—জনকোহন্তর্যামী চেতার্থঃ ॥২৯॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

“অস্মন্মূর্ত্তিচতুর্থী যা সাম্বজ্জেষ্মমব্যয়মিত্যাदिमोक्षधर्मीयामুক্তিং सङ्गमयति सार्द्धेन, গর্ভোদ-
কেতি ; নারায়ণোপাখ্যাম্ অত্ নারায়ণোপাখ্যায়ামিত্যর্থঃ ॥ সোহয়মনিরুদ্ধঃ নিয়ামকঃ নিয়ামকর্তা ।
তত্র শ্রীসূতস্মাভেদোক্তির্মন্তব্যা ॥২৯॥

প্রথমপুরুষ কারণার্ণবশায়ী অষ্টাবরণযুক্ত ব্রহ্মাও সমূহ নির্মাণ করিয়া তিনি আবার দ্বিতীয় পুরুষ গর্ভোদশায়িরূপে প্রত্যেক ব্রহ্মাওে বল্লভরূপে প্রবেশ করিয়া তাহাতে শয়ন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার নাভিকমল হইতে লোকপিতামহ ব্রহ্মার জন্ম হয় । ইহা না হয় স্বীকার করিলাম, কিন্তু মহাভারতের শান্তিপর্ব্বের বর্ণিত হইয়াছে যে ভগবান্ শ্রীনারায়ণ দেবর্ষিকে বলিলেন আমার তুরীয় স্বরূপ বাসুদেব হইতে সমগ্র বিশ্বসৃষ্টি হইয়াছে, তিনিই সঙ্কর্ষণ নামে অভিহিত । তাঁহা হইতে প্রহ্মার জন্ম হয়, প্রহ্ম হইতে অনিরুদ্ধ এবং অনিরুদ্ধের নাভিকমল হইতে প্রজাপতি ব্রহ্মার জন্ম হয় । ব্রহ্মা হইতে এই চরাচর বিশ্বসমুৎপন্ন হয় । কল্পে কল্পে বারম্বার এইরূপে সৃষ্টি হইয়া থাকে । যিনি প্রকটিত হইয়া ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যিনি নিখিল জীবের পরমাত্মা তিনিই অনিরুদ্ধ, শ্রীনারায়ণোপাখ্যানে এইরূপ দেখা যায় । অপর দ্বিতীয় পুরুষ যোগনিদ্রা বিস্তার করতঃ গর্ভোদকে শয়ন করিলে তাঁহার নাভি কমল হইতে প্রজাপতি ব্রহ্মা উৎপন্ন হয়েন, তাঁহার ঐমূর্ত্তি সাক্ষাৎ চরণাদি সন্নিবেশদ্বারা ভুলোঁকাদি লোকসকল কল্পিত । কিন্তু তাঁহার মূর্ত্তি রজস্তুমোগুণাদিতে অস্পষ্ট স্বপ্রকাশকচিন্ময়ী । কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত হইয়াছে যে এই বিরাট পুরুষের পাদমূলই পাতাল লোক, ইহা কেবল স্থূলবুদ্ধি জনগণের চিত্ত স্থৈর্যের নিমিত্ত কথিত হইয়াছে । অতএব শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত প্রমাণে প্রহ্ম হইতে প্রজাপতি ব্রহ্মার জন্মের কথা অবগত হওয়া যায় । কিন্তু অনিরুদ্ধ হইতে ব্রহ্মার জন্ম ? কিংবা প্রহ্ম হইতে ব্রহ্মার জন্ম ? এই সংশয় ছিন্ন না হওয়ায় ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যিনি গর্ভোদশায়ি প্রহ্ম, তিনিই অনিরুদ্ধ । মর্ম্মার্থ এই যে সেই স্বয়ং প্রভু সঙ্কর্ষণ প্রহ্মরূপেই হিরণ্যগর্ভের জনক ও অন্তর্যামী । অতএব প্রহ্ম ও অনিরুদ্ধের মধ্যে সামান্য বিশেষ বলিয়া অভেদ স্বীকার করিয়া দুইকেই একতত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করায় নারায়ণোপাখ্যানে অনিরুদ্ধ হইতে ব্রহ্মার জন্ম এইরূপ কথিত হইয়াছে । বস্তুতঃ প্রহ্ম হইতেই প্রজাপতি ব্রহ্মার জন্ম ইহাই জানিতে হইবে ॥২৯॥

THE JOURNAL OF THE

ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE OF GREAT BRITAIN AND IRELAND, VOL. LXXV, PART 1, 1945. Pp. i + 200. Price 10s. 6d. (net). Published by the Royal Anthropological Institute, 21, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1.

CONTENTS OF PART 1

THE JOURNAL OF THE ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE OF GREAT BRITAIN AND IRELAND, VOL. LXXV, PART 1, 1945. Pp. i + 200. Price 10s. 6d. (net). Published by the Royal Anthropological Institute, 21, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1.

THE JOURNAL OF THE ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE OF GREAT BRITAIN AND IRELAND, VOL. LXXV, PART 1, 1945. Pp. i + 200. Price 10s. 6d. (net). Published by the Royal Anthropological Institute, 21, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1.

তৃতীয়ম্

অথ যন্ত তৃতীয়ং শ্রাদ্ধরূপং তচ্চাপ্যদৃশ্যত ।

কেচিৎ স্বদেহান্তর' ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধপদ্যতঃ ॥৩০॥ ইতি পুরুষাবতারনিরূপণম্ ।

অথ গুণাবতারাঃ—

গুণাবতারাস্তত্রাথ কথ্যন্তে পুরুষাদিহ । বিষ্ণুব্রহ্মা চ রুদ্রশ্চ স্থিতি-সর্গাদি-কৰ্ম্মণে ॥

“সদ্বৎ রজস্তম ইতি প্রকৃতে গুণৈস্তৈযুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাশ্চ ধত্তে !

স্থিত্যদয়ে হরি-বিরিঞ্চি-হরেতি-সংজ্ঞাঃ শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্ত্বতনো নৃণাং স্যাঃ ॥”৩১॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথ তৃতীয়ং পুরুষং নির্ণয়তি, অথ যদ্বিতি । তত্র প্রমাণং—“কেচিৎ স্বদেহান্তর'দয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ । - চতুর্ভুজং কঙ্ক-রথাজ-শঙ্খ গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥” (ভা০ ২।২।৮) ইতি দ্বিতীয়ে । তথা চ ক্ষীরাক্ষিপতিরনিরুদ্ধস্তৃতীয়ঃ পুরুষঃ প্রাদেশমাত্রতাদৃগ্, বিগ্রহতয়া সর্বজীবহৃদগতো ধোয় ইতি । তর্জ্জগদুপায়ো বিস্তৃতয়োৰ্যাবদন্তরং স প্রাদেশঃ কথ্যতে ॥৩০॥

অথ গুণাবতারানাং, গুণেতি । পুরুষাং—স্বয়ংপ্রভোঃ স্বাংশাং গর্ভোদকশয়াং প্রত্যাগাদিত্যর্থঃ ॥ সম্বমিতি ; পরঃ পুরুষঃ—গর্ভোদকশয়ঃ, এক এব, অস্ত—জগতঃ, স্থিত্যদয়ে—পালন-সর্গ-সংহারার্থং, প্রকৃতে গুণৈঃ—সদ্বাদিভিঃ, যুক্তঃ—তেষাং পৃথক্ পৃথক্ অধিষ্ঠাতা সন্, বিভিন্না হরি-বিরিঞ্চি-হরা ইতি সংজ্ঞা ধত্তে ; তথাপি ত্রিষু মধো, সত্ত্বতনোঃ—হরেরেব হেতোঃ, নৃণাং, শ্রেয়াংসি—ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষলক্ষণানি, স্যাঃ, ন তু বিরিঞ্চি-হরাভ্যাং রজস্তমস্তনুভ্যামিত্যর্থঃ ॥৩১॥

শ্রীমদ্বাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথেতি যৎ তৃতীয়ং রূপং সর্বভূতস্থাত্যং তৎ কেচিৎ স্বদেহান্তর'দয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ । চতুর্ভুজং কঙ্করথাজ-শঙ্খ-গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তীতি দ্বিতীয়স্কন্ধপদ্যে । অদৃশ্যত জ্ঞায়তামিত্যর্থঃ । ইতি ত্রয়ঃ পুরুষাবতারা উদাহৃত্যঃ ॥৩০॥

তৃতীয় পুরুষ ও তাঁহার লক্ষণ ।

অনন্তর তৃতীয়পুরুষের লক্ষণ নির্ণয় করিতে গিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধের দ্বিতীয়াধ্যায়ের অষ্টম শ্লোকদ্বারা উক্ত তৃতীয়পুরুষের লক্ষণ নির্ণয় করিতেছেন—যিনি সর্বভূতস্থ তৃতীয়পুরুষ, তাঁহাকে কোন কোন মহাআগণ স্বীয়দেহের অভ্যন্তরস্থ হৃদয়াকাশে নিবাসকারী প্রাদেশ পরিমিত অর্থাৎ বিস্তৃত তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত চতুর্ভুজ, পদম্, চক্র, শঙ্খ ও গদাধারি পুরুষকে ধারণায় চিন্তা করিয়া থাকেন । অতএব শ্রীমদ্ভাগবতীয় পদ্যে তিনি সর্বভূত অন্তর্যামি অদৃশ্য পুরুষ অবধারিত হইল । সুতরাং যিনি পালন কর্তা বিষ্ণু তাঁহাকেই তৃতীয়পুরুষ বলা হয়, ইনি ব্যাপ্তিজীবের অন্তর্যামী এবং ক্ষীরোদশায়ী অনিরুদ্ধ । ইনি চতুর্ভুজবিষ্ণু মূর্তি, ইহাকে সর্বভূতস্থ পরমাত্মাও বলা হয় ॥৩০॥

এইরূপে পুরুষাবতার নিরূপিত হইল ॥

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

গুণেতি, অথ পুরুষাবতারনিক্রপণানন্তরম্ ॥

“নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তিহনস্বয়ব” ইত্যেনেব বিষ্ণোভজনমেব নিশ্চিত্যাভেদবাদমপি পরিহরন্ শ্রীশৌনকাদীন প্রতি শ্রীস্বতন্তুদেব বিশদ্য দর্শয়তি সত্ত্বমিতি । বিবৃতকৈতৎ শ্রীপরমাত্মসন্দর্ভে ; “ইহ যতপি এক এব পুমান্ অস্তু বিশ্বস্ত স্থিত্যদয়ে স্থিতিস্থিতিলয়ার্থং তৈঃ সত্ত্বাদিভিযুক্তঃ পৃথক্ পৃথক্ তত্তদধিষ্ঠাতা তথাপি পরস্তুদসংশ্লিষ্টঃ সন্ হরিবিরিক্ধিহরেতি সংজ্ঞা ভিন্না ধত্তে তত্তদ্রূপেণাবিভবতীত্যর্থঃ । তথাপি তত্র তেষাং মধ্যে শ্রেয়াংসি ধর্ম্মার্থকামমোক্ষভক্তাখ্যানি শুভফলানি সত্ত্বতনোরধিষ্ঠিতসত্ত্বমূর্ত্তেঃ শ্রীবিষ্ণোরেব স্মাঃ । অয়ংভাবঃ ; উপাধিদৃষ্ট্যা তৌ হৌ সেবমানে রজস্তমসৌর্ঘোরমূর্ত্তাদ্ব্যবস্থোহপি ধর্ম্মার্থকামা নাতিসুখদা ভবন্তি, তথোপাধিত্যাগেন সেবমানে ভবন্নপি মোক্ষ ন সাক্ষাৎ ভটিতি, কিন্তু কথমপি পরমাত্মাংশ এবায়মিত্যনুসন্ধানাভ্যাসেনৈব পরমাত্মন এব ভবতি, তত্র তত্র সাক্ষাৎপরমাত্মাকারেণা-প্রকাশাৎ, তস্মাত্তাভ্যাং শ্রেয়াংসি ন ভবন্তীতি । অথোপাধিদৃষ্ট্যপি শ্রীবিষ্ণুং সেবমানে সত্ত্বস্ত শান্ত্বাদ্ব্য-ধর্ম্মার্থকামা অপি সুখদাঃ । তত্র নিকামত্বেন তু তং সেবমানে “সত্ত্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানম্” “কৈবল্যাৎ সাত্বিকং জ্ঞানমিতি চোক্তেমোক্ষশ্চ সাক্ষাৎ । অত উক্তং স্বান্দে ; “বন্ধকো ভবপাশেন ভবপাশাচ্চা মোচকঃ । কৈবল্যদঃ পরং ব্রহ্ম বিষ্ণুরেব সনাতনঃ ॥ ইতি । উপাধিপারিত্যাগেন তু পঞ্চমপুরুষার্থো ভক্তিরেব ভবতি তস্ম পরমাত্মাকারেণৈব প্রকাশাৎ । তস্মাৎ শ্রীবিষ্ণোরেব শ্রেয়াংসি স্থারিতীতি শ্রীমজ্জীবগোশ্বামিচরণৈঃ । অনুমতকৈতৎ শ্রীশ্বামিচরণৈঃ ; “হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পর । স সর্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজন্নি-গুণো ভবেদিত্যত্র “তথাহি অত্রেদং তত্ত্বম্ ; “বস্তুনো গুণসম্বন্ধে রূপদ্বয়মিহেহ্যতে । তদ্ব্যয়োগযোগাভ্যাং বিশ্ববৎ প্রতিবিশ্ববৎ ॥ গুণাঃ সত্ত্বাদয় শান্ত্বোরমূঢ়াঃ স্বভাবতঃ । বিষ্ণুব্রহ্মাণিবানাক্ষ গুণযন্তৃ স্বরূপিণাম্ । নাতিভেদো ভবেদেদো গুণধর্ম্মৈরিহাংশতঃ । সত্ত্বস্ত শান্ত্যা নো জাতু বিষ্ণোর্বিক্ষেপমূঢ়তে ॥ রজস্তমো-গুণাভ্যাস্ত ভবেতাং ব্রহ্মরুদ্রয়োঃ । গুণোপমর্দতো ভূয়স্তদংশানাক্ষ ভিন্নতা ॥ অতঃ সমগ্রসত্ত্বস্ত বিষ্ণো-মোক্ষকরী গতিঃ । অংশতো ভূতিহেতুশ্চ তথানন্দময়ী স্বতঃ ॥ অংশতস্তারতমোন ব্রহ্মরুদ্রাদিসেবিনাম্ । বিভূতয়ো ভবন্ত্যেব শনৈর্মোক্ষোহপ্যনংগত ইতি । অত্র যন্তৈঃ সত্ত্বতনোর্বাসুদেবাদিত্যুক্তং তদসতি সর্বত্র সর্বং বা বসত্যত্র বাস্তুঃ স চাসৌ দেবশ্চেতি ব্যুৎপত্তিপরম্ । যত্বং শ্রীবিষ্ণুপুরাণীয় প্রথমাংশে ; “সর্ব-ত্রাসৌ সমস্তঞ্চ বসত্যত্র হি বৈ যতঃ । ততঃ স বাসুদেবেতি বিদ্বদ্ভিঃ পরিপঠ্যত ইতি । ন চ ত্রয়াণামেক-ভাবানাং যো ন পশ্যতি বৈ ভিদাম্ ।” তথা “ন তে ময্যচ্যুতেহজে চ ভিদামন্যপি চক্ষতে ।” ইত্যাদাবভেদ এব শ্রুয়তে, পুরাণান্তরে শ্রীহরিবংশাদৌ চ শ্রীবিষ্ণুতন্তুয়োর্ভেদেন নরকঃ শ্রুয়তে অতএব শ্রীবিষ্ণোঃ তার-তম্যাভিব্যঞ্জকস্ত ব্যাখ্যানস্তাত্যন্তমুচিতমিতি বাচ্যম্ ; পরমপুরুষশ্রাবতারত্বেনৈকাত্মকত্বেহপি তত্র তত্র সাক্ষাত্তাসাক্ষাত্তভেদেনে প্রকাশেন “পার্শ্ববাদাকরণে ধূমস্তম্মাদগ্নিস্ত্রয়ীময়ঃ । তমসস্ত রজস্তম্মাৎ সত্ত্বং যদ-ব্রহ্মদর্শনমিত্যাদৌ তারতম্যস্ত দুর্নিবারত্বাৎ “একো নারায়ণ এবাসীন্ ব্রহ্মা নচ শঙ্কর” ইত্যাদি শ্রুত্যা শ্রুতে

বাধিত্বাং “ন লভেযুঃ পুনর্ভক্তিং হরৈরেকান্তিকীং জড়ঃ । একাগ্রমনসশ্চাপি বিষ্ণুসামান্যদর্শিন ইতি স্মৃত্য।
 “যন্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ । সমন্তেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্বৈবমিতি চ স্মৃত্য। বলবত্যা
 তস্যাঃ স্মৃতেবাধিত্বাচ্চ, শ্রীভগবদবতারানুক্রমিকাস্থ সোমত্বর্কাসসে । বিরিক্ষি রুদ্রাংশৌ পরিহৃত্য
 শ্রীবিষ্ণুঃশস্য শ্রীদত্তশ্যাবতারান্তর্গণিতত্বাচ্চ । যশ্চ কচিং কচিচ্ছাস্ত্রে শ্রীশিবশ্চৈব পরমোৎকর্ষঃ জায়তে,
 সোহপি পূর্বযুক্ত্যা বাধিতঃ, তামসাদিপ্ৰধানেভ্যঃ শাস্ত্রেভ্যঃ সাত্ত্বিকপ্রধানস্য সমাগজ্ঞানপ্রদত্বেন প্রধানত্বাৎ
 যদুক্তং স্কান্দে শ্রীস্কন্দঃ প্রতি শ্রীশিবেন ; “শিবশাস্ত্রেষু তদগ্রাহ্যং ভগবচ্ছাস্ত্রযোগি যৎ । পরমো বিষ্ণু-
 রৈবৈকস্তুজ্ঞানং মোক্ষসাধনম্ । শাস্ত্রাণাং নির্ণয়স্তে, য তদন্তমোহনায় হীতি । শ্রীপাদ্মশৈবয়োঃ পুনস্তে-
 নৈবোমাং প্রতি শ্রীবিষ্ণুবাक্যমনুকৃত্য যথা ; “তামারাব্য তথা শস্তো গ্রহিষ্যামি বরং সদা । দ্বাপরাদৌ যুগে
 তুহা কলয়া মানুষাদিষু । স্বাগমৈঃ কল্লিতৈস্তুং হি জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু । মাঞ্চ গোপয় যেন স্ম্যৎ
 সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা” ইতি । শ্রীবারাহে চ “এষ মোহং সৃজাম্যাস্তু যো জনান্মোহয়িষ্যতি । ত্বঞ্চ রুদ্র
 মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয় । অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভুজ প্রকাশং কুরু চান্মানমপ্রকাশঞ্চ
 মাং কুর্ষিতি । তস্মাৎ সাত্ত্বিকশাস্ত্রস্য শ্রীবিষ্ণুমহিমপরত্বাৎ তৎপ্রতিপাত্তমেব শ্রেয় ইতি স্থিতম্ । যদুক্তং
 মাংস্ত্রে । “সাত্ত্বিকেযু চ কল্পেযু মাহাত্ম্যমধিকং হরেঃ । রাজসেযু চ মাহাত্ম্যমধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ ।
 তদ্বদগ্নেচ্চ মাহাত্ম্যং তামসেযু শিবস্য চ । সঙ্কীর্ণেযু সরস্বত্যাঃ পিতৃণাঞ্চ নিগততে” ইতি নচ “ন তে
 গিরিত্রাখিললোকপালবিরিক্ষিবৈকুণ্ঠসুরেন্দ্রগম্যম্ । জ্যোতিঃ পরং যত্র রজস্তমশ্চ সত্ত্বং ন যদ্ব্রহ্ম নিরস্ত-
 ভেদমিত্যাदि শ্রীমদষ্টমস্কন্ধীয়বচনশ্রাপাতব্যাত্মানতো ভেতব্যম্ ; পুরুষধামত্বাৎ তস্য তত্বেন স্তুতত্বাৎ বৈকুণ্ঠে
 যে সুরেন্দ্রাশ্চৈর্গম্যমিতি ব্যাখ্যানাদ্বা শ্রীসদাশিবপরমেতদিত্যেচেনক্ষতিঃ ; কচিংত্রৈগুণ্যাস্তঃপাতিত্বাভাবাৎ
 তস্য শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং মহাভগবদংশত্বেন প্রস্তুতত্বাৎ অত্রাপি “সর্বকারণভূতাসাবিত্যনেন প্রস্তুয়মানত্বাচ্চ ।
 অন্তঃ বুভুৎসা চেৎ শ্রীভাগবতসন্দর্ভঃ সমালোচনীয়ঃ ॥৩১॥

অথ গুণাবতার ।

পুরুষত্রয়ের নিরূপণের পর এক্ষণে গুণাবতার বর্ণিত হইতেছেন—অনন্তর স্বয়ং প্রভুর স্বাংশ
 গর্ভোদশায়ী প্রদ্যায় হইতে চরাচর বিশ্বের পালন সৃজন ও সংহারের নিমিত্ত আবির্ভূত বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও
 রুদ্র এই ত্রিবিধ গুণাবতারের কথা শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের ত্রয়োবিংশতি শ্লোকে বলা হইয়াছে—যদ্যপি
 একই গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয় পুরুষ এই বিশ্বের স্থিতি, পালন ও সংহারের নিমিত্ত সত্ত্বঃ রজঃ ও তমঃ এই
 প্রকৃতির গুণত্রয়ে যুক্ত হইয়া অর্থাৎ পৃথক পৃথকরূপে তাহাদিগের অধিষ্ঠাতা হইয়া হরি, বিরিক্ষি ও হর
 এই প্রকার বিভিন্ন নাম ধারণ করেন, তথাপি এই মূর্ত্তি ত্রয়ের মধ্যে জীবের ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এবং
 ভক্তিরূপ শুভফল সত্ত্বঃমূর্ত্তি শ্রীহরি হইতে লাভ হইয়া থাকে । কিন্তু রজ ও তমোগুণে অধিষ্ঠিত ব্রহ্মা ও
 রুদ্র হইতে উহা সুসম্পন্ন হয় না কিন্তু স্থূল চরাচর সৃষ্টির নিমিত্ত গুণাবতারের আবশ্যক হইয়া থাকে । এই
 গুণত্রয়ের মধ্যে সৃষ্টির নিমিত্ত রজগুণের অবতার, সংহারের নিমিত্ত তমোগুণের অবতার এবং পালনের
 নিমিত্ত সত্ত্বগুণের অবতার । এই সত্ত্বগুণাবতার পালনকর্তা বিষ্ণুই পূর্বোক্ত অনিরুদ্ধাখ্য তৃতীয় পুরুষ

যোগো নিয়ামকতয়া গুণৈঃ সম্বন্ধ উচ্যতে । অতঃ স তৈন যুক্তো তত্র স্বাংশঃ পরশ্চ যঃ ॥৩২॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু পরশ্চ পুংসঃ কথং গুণসম্বন্ধঃ, “মায়া পরৈত্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা” (ভা° ২।৭।৪৭) ইত্যাদি-
বাক্যবিরোধাদিতি চেৎ? তত্রাহ, যোগ ইতি । গুণা নিয়ম্যাঃ, ত্রিধাবিভূতঃ পুরুষস্ত নিয়ামক ইতি
সম্বন্ধঃ, স ইহ যোগ উচ্যতে, ন তু তৈবন্ধ ইত্যর্থঃ । তত্র--ত্রিষু মধ্যো যঃ, পরশ্চ—স্বয়ংপ্রভোঃ, স্বাংশঃ,
স তু বিষ্ণুনৈব যুক্তো “আদ্যবভুচ্ছতধৃতী রজসাস্ত সর্গে বিষ্ণুঃ স্থিতৌ ক্রতুপতির্দ্বিজধর্মসেতুঃ ।” রুদ্রোহ
প্যায় তমসা পুরুষঃ স আত্ম ইত্যাদ্যব-স্থিতি-লয়াঃ সততং প্রজাসু ॥” (ভা° ১।১।৪।৫) ইতি দ্রবিড়যোগী-
শবাক্যে তত্র গুণসম্বন্ধানুলেখাৎ । স্বাংশঃ—মূলস্বরূপাবস্থয়া স্থিতত্বম্ । অয়মত্র নিষ্কর্মঃ—স্বেচ্ছাগৃহীতেন
রজসা তমসা চ যুক্তঃ পরশো বিরিক্ষো হরশ্চ ভবতি, পাষণ্ডধ্বংসেণেব বুদ্ধঃ, কদাচারেণেব ঋষভশ্চ । বস্তু-
তস্ত তত্ত্বলোপো নাস্তি, পরেশত্বাৎ । তথাপি তত্ত্ববেশস্তোপাসনয়া ধর্মাদয়ঃ সম্যক্, ন সিধ্যন্তি, মোক্ষস্ত
নৈব জায়তে, “মুক্তি প্রদাতা সর্বেষাং বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ ।” ইতি হরিবংশে শিবোক্তেঃ । বিষ্ণুস্ত সত্ত্বেনাপি
ন যুক্তঃ কিন্তু সঙ্কল্লেনৈব তন্নিয়মনমাত্রকং, অতঃ ‘শ্রেয়াংসি তস্মাৎ’ ইত্যুক্তম্ । অতএব বামনপুরাণে—
“ব্রহ্ম-বিষ্ণুগুরুপাণি ত্রীণি বিষ্ণোর্মহাত্মনঃ । ব্রহ্মণি ব্রহ্মরূপঃ স শিবরূপঃ শিবে স্থিতঃ । পৃথগেব স্থিতৌ
দেবৌ বিষ্ণুরূপী জনার্দনঃ ॥” ইতি । যতপি গুণাধিষ্ঠাতা পর এক এব, তথাপ্যধিষ্ঠেয়গুণসম্বন্ধকৃতেন
আবরণানাবরণরূপেণ তারতম্যোনাধিষ্ঠাতরি তস্মিংস্তদন্তীতি ‘সত্ত্বম্’ ইত্যাদিপট্যানন্তরমুক্তং—“পার্থিবাদ-
দারুণো ধূমস্তস্মাদগ্নিস্ত্রয়ীময়ঃ । তমসস্ত রজস্তস্মাৎ সত্ত্বং যদ্ব্রহ্মদর্শনম্ ॥” (ভা° ১।২।২৪) ইতি । ইহ
অপ্রবৃত্তি-কিঞ্চিৎপ্রবৃত্তিস্বভাবাঃ কাষ্ঠধূমাগ্নয়ো যথা যজ্ঞানাশাকিঞ্চিত্তদাশা পূর্ণতদাশাকরাঃ, তথা মূঢ়-চন্দ-
প্রকাশস্বভাবানি তমোরজঃসত্ত্বানি ব্রহ্মানাশাকিঞ্চিত্তদাশা-সম্যক্তদাশাকরাণীতি তমোরজোবেশয়োরসাক্ষাৎ
সত্ত্ববেশস্য তু সাক্ষাত্ত্বমিতি শ্রেয়স্করত্বং যুক্তমুক্তম্ ॥৩২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত্র পদ্যপত্রমিবাস্তসেতি পুরুষশ্চ গুণসম্পর্কং বারয়তি যোগেতি ; তৈগু গৈন যুক্তো ভবেৎ,
যুক্তোতোদৈবাদিকত্বাৎ ॥৩২॥

একই । অপর রজোগুণের অবতার ব্রহ্মা সৃষ্টি কর্তা এবং তমোগুণাবতার রুদ্র সংহার কর্তা । সত্ত্বঃ রজঃ
ও তমঃ প্রকৃতির এই গুণত্রয় গুণাবতারের নিয়মাধীন । বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিবরূপে আবিভূত দ্বিতীয় পুরুষ
নিয়ামক । ব্রহ্মাদি গুণাবতার ত্রয় গুণ সকলকে যে ভাবে পরিচালনা করেন গুণসকল সেইভাবেই পরি-
চালিত হইয়া থাকে । অপর শ্লোকে “তৈযুক্তঃ” এই বাক্যে যে যোগ নির্দেশ করিয়াছেন উহা গুণের
সহিত গুণাবতারের নিয়মানিয়ামকতারূপ সম্বন্ধ । অতএব গুণাবতারগণ কখনও ঈদৃশ সম্বন্ধভিন্ন অপর
কোনরূপ গুণযোগ প্রাপ্ত হয় না । অর্থাৎ গুণবন্ধ হন না । তন্মধ্যে ব্রহ্মা ও শিব-সান্নিধ্যমাত্রে রজো-
গুণ ও তমোগুণের পরিচালক হয়েন এবং শ্রীবিষ্ণু সঙ্কল্পমাত্রে সত্ত্বগুণের উপকারক হয়েন । অতএব
শ্রীবিষ্ণু কোন প্রকারেই গুণের সহিত যুক্ত হয়েন না বলিয়াই তিনি নিগুণ নামে অভিহিত হয়েন ॥৩১॥

Source: *U.S. Census Bureau, Current Population Reports, 1990*

[illegible]

Source: *Journal of the American Statistical Association*, 91(434), 1033-1046.

The following information is provided for informational purposes only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. The information is not a contract and does not constitute an offer of insurance. The information is subject to change without notice. The information is not a guarantee of performance. The information is not a statement of fact. The information is not a representation of the company. The information is not a warranty of any kind. The information is not a promise of any kind. The information is not a statement of opinion. The information is not a recommendation of any kind. The information is not a suggestion of any kind. The information is not a statement of intent. The information is not a statement of belief. The information is not a statement of knowledge. The information is not a statement of understanding. The information is not a statement of feeling. The information is not a statement of attitude. The information is not a statement of opinion. The information is not a statement of belief. The information is not a statement of knowledge. The information is not a statement of understanding. The information is not a statement of feeling. The information is not a statement of attitude.

: ॥৩২॥

ইত্যাদি-

মক ইতি

, স্বাংশঃ,

রুদ্রোহ

বৈষ্ণোগী-

গৃহীতেন

। বস্তু-

, মোক্ষস্ত

সত্ত্বেনাপি

পুরাণে—

। বস্থিতো

স্বকৃতেন

পার্শ্ববাদ্-

ত। ইহ

। মূঢ়-চল-

ারসাক্ষাৎ

ভবেৎ ;

সত্ত্বঃ রজঃ

তীয় পুরুষ

বই পরি-

টহা গুণের

তন্ন অপর

ত্রে রজো-

। অতএব

। ॥৩১॥

যদিবল পরমপুরুষের গুণের সহিত যোগসম্বন্ধ ক্রমে সংঘটিত হইয়া থাকে ? কেননা মায়াও
 যাহার অভিমুখে অবস্থান করিতে লজ্জিত হইয়া দূরে অবস্থান করে, এই বাক্যের বিরোধ হইয়া থাকে ?
 ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্ত্বঃ রজঃ ও তমঃ এই গুণসমূহ নিয়ম্য অর্থাৎ ঈশ্বরের অধীন। আর বিষ্ণু,
 ব্রহ্মা ও শিব এই পুরুষত্রয় গুণের নিয়ামক অর্থাৎ পরিচালন কর্তা, তাহারা যে ভাবে পরিচালনা করেন
 সেই ভাবেই পরিচালিত হয়, এইরূপ গুণের সহিত নিয়ম্য নিয়মতা সম্বন্ধকে যোগ বলা হয়। কিন্তু
 গুণের সহিত তাহারা কখনও বন্ধ হয়েন না। অপর যিনি পুরুষত্রয়ের মধ্যে স্বয়ংপ্রভুর স্বাংশ তিনি কখনও
 গুণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হয়েন না। এই জগতের সৃষ্টিকার্যের নিমিত্ত যাহার রজোগুণের দ্বারা প্রথমতঃ
 ব্রহ্মা উৎপন্ন হয়েন এবং পালনের নিমিত্ত যাহার সত্ত্বগুণ হইতে যজ্ঞকনদাতা ও দ্বিজ ধর্মপালক শ্রীবিষ্ণু
 আবির্ভূত হয়েন ও নাশের নিমিত্ত তমোগুণ হইতে রুদ্র উৎপন্ন হয়েন। এইরূপ ক্রমে যাহা হইতে
 প্রজাগণের নিরন্তর সৃষ্টি, স্থিতি ও বিলয় হইয়া থাকে, তিনি আত্ম প্রথম পুরুষ। নব্যযোগীন্দ্রের অন্যতম
 শ্রীদ্রবিড় যোগীন্দ্রের বাক্যে অবগত হওয়া যায় যে পুরুষের সহিত গুণের কোন সম্বন্ধ নাই। মূলস্বরূপের
 অবস্থান্তরের স্থিতিকে স্বাংশ বলা হয়। মর্মার্থ এই যে শ্রীভগবান্ নিজেচ্ছায় রজোগুণকে অঙ্গীকার
 করিয়া ব্রহ্মা এবং তমোগুণকে অঙ্গীকার করিয়া রুদ্র নামে অভিহিত হইয়াছেন। যেমন শ্রীভগবান্
 স্বেচ্ছায় পাষাণধর্ম অঙ্গীকার করিয়া শ্রীবুদ্ধদেব এবং কুংসিতাচার অঙ্গীকার করিয়া শ্রীঋষভদেব সংজ্ঞায়
 অভিহিত, বাস্তবিক পক্ষে তাহারা পরমেশ্বর, সুতরাং পাষাণধর্ম ও কদাচার তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে
 পারে নাই। শ্রীঋষভদেব ও শ্রীবুদ্ধদেব যদিও পরমেশ্বর তথাপি তাহাদের পূর্বোক্ত সেই সেই বেশের
 উপাসনায় ধর্মাদি সম্যক্ সিদ্ধ হইবে না এবং মোক্ষলাভও হইবে না। কারণ শ্রীহরিবংশে মহাদেব
 বলিয়াছেন—শ্রীবিষ্ণুই সকলের মুক্তিফল প্রদাতা, ইহাতে কোন সংশয় নাই। অপর শ্রীবিষ্ণু কিন্তু
 সত্ত্বগুণাদিতে যুক্ত হন না, তিনি সঙ্কল্প মাত্রেরই সত্ত্বগুণের নিয়ামক মাত্র, এইহেতু কথিত হইয়াছে যে সত্ত্ব
 গুণের নিয়ামক শ্রীবিষ্ণু হইতেই মানবের যাবতীয় কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে। শ্রীবামান পুরাণেও কথিত
 হইয়াছে—পরমেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই ত্রিবিধ রূপ বিद्यমান, তন্মধ্যে ব্রহ্মাতে ব্রহ্মরূপ, শিবে
 শিবরূপ, এইরূপে অবস্থান দেখা যায়, কিন্তু লীলাবিলাসী বিষ্ণুরূপী জনার্দন পৃথকরূপে অবস্থান করেন।
 যদিও গুণের অধিষ্ঠাতরূপে পরমেশ্বরই একমাত্র বিद्यমান তথাপি অধিষ্ঠেয় যে গুণাদি তাহার সম্বন্ধের দ্বারা
 আবৃত ও অনাবৃতরূপে তারতম্য বিद्यমান আছে। এইহেতু “সত্ত্বঃ রজঃস্তম এই শ্লোকের পর বলিয়াছেন—
 পার্থিব অর্থাৎ প্রবৃত্তি প্রকাশরহিত কার্যাপেক্ষা ধূম শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহার প্রবৃত্তি স্বভাব অর্থাৎ চলনশক্তি
 আছে। ঐধূম অপেক্ষা বেদোক্ত যজ্ঞাদি সাধক অগ্নিশ্রেষ্ঠ। এই দৃষ্টান্তে তমোগুণ অপেক্ষা রজোগুণ
 শ্রেষ্ঠ। রজোগুণ অপেক্ষা সত্ত্বগুণ শ্রেষ্ঠ; যেহেতু সত্ত্বগুণ সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শক। অতএব তত্তদ্ গুণ উপাধি
 হরি, বিরিকি ও হর প্রভৃতির অপেক্ষাকৃত বৈশিষ্ট্য প্রতিপন্ন হইল। সুতরাং তমঃ ও রজঃ বেশের আরা-
 ধনায় ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হয় না, কিন্তু সত্ত্ববেশের আরাধনায় ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হওয়ায় সত্ত্বমূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণুর
 আরাধনায় জীবের পরম মঙ্গল লাভ হয় ॥৩২॥

তত্র ব্রহ্ম। —

হিরণ্যগর্ভঃ সূক্ষ্মোহত্র স্থূলো বৈরাজসংজ্ঞকঃ । ‘ভোগায় সৃষ্টয়ে চাভূৎ পদ্মভুরিতি স দ্বিধা ॥
বৈরাজ এব প্রায়ঃ স্থাৎ সর্গাদ্যর্থং চতুর্মুখঃ । কদাচিদ্ ভগবান্ বিষ্ণুব্রহ্মা সন্ সৃজতি স্বয়ম্ ৩০

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নিরূপিতা ব্রহ্মাদয়স্ত্রয় ঈশকোটয় এব । অথ বাক্যবিশেষনাভেন বিশেষপ্রত্যয়াৎ তদ্বোধনায়
পৃথক্, পৃথক্, তত্ত্বনিরূপণং, তত্র ব্রহ্মেতি । ঈশ্বরস্ত ব্রহ্মণঃ পূর্ব্বং নিরূপিতব্রাহ্মজীবলক্ষণস্ত তস্ত নিরূপণ-
মিদম্ ॥ হিরণ্যেতি । সূক্ষ্মঃ—মহত্তত্ত্বশরীরঃ, পরেশেনৈব দৃশ্যো দেবাদীনামদৃশ্য ইত্যর্থঃ । স্থূলঃ—সমষ্টি-
শরীরঃ, স এব সর্গায় চতুর্মুখোহষ্টনৈত্রোহষ্টবাহুদেবাদীনাং দৃশ্যস্তেভ্যো বরদাতা চ । ভোগায় আভূৎ
সৃষ্টয়ে তু অন্ত্যঃ । আদিনা বেদপ্রচারায়ৈতি বোধ্যতে, “বেদপ্রচারার্থায় ব্রহ্মা জাতশ্চতুর্মুখঃ । ইতি
কৌশ্মে’ক্লেঃ ॥৩৩॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

“ব্রাহ্মসম্বৎসরশতাদেকাহঃ শৈবমুচ্যতে । শৈবসম্বৎসরশতান্নিমেষং বৈষ্ণবং বিদুরিতি শ্রীবারাহীয-
বচনানুসারেণ ক্রমশঃ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শয়ন্ হরিবিরিঞ্চিহরেতি সংজ্ঞাক্রমমুল্লঙ্ঘ্যাহ—তত্র তেষু । পদ্মভূব্রহ্মা
ইতি তত্র তেন প্রকারেণ দ্বিধাভূৎ ॥ সর্গাণ্যর্থমিত্যাদিনা বেদপ্রচারার্থমিত্যর্থো দ্যোত্যতে । যদুক্তং
কৌশ্মে’—বেদপ্রচারার্থায় ব্রহ্মা জাতশ্চতুর্মুখ ইতি । ব্রহ্মসংহিতায়ামপি—“তত্র ব্রহ্মাভবদ্বয়শ্চতুর্বেদী
চতুর্মুখঃ (ব্রহ্মসং ৫।২২) ইতি ॥৩৩॥

শ্রীব্রহ্মা ।

সত্ত্বং রজস্তম ইতি পূর্ব্ব কথিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই মূর্ত্তি৩য় ঈশ্বরকোটী, এক্ষণে প্রমাণবিশেষ
দ্বারা বিশেষ জ্ঞানের নিমিত্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে পৃথক্ পৃথক্,রূপে নিরূপণ করিতেছেন—ঈশ্বরকোটী ও
জীবকোটীভেদে ব্রহ্মা দুই প্রকার । ঈশ্বরকোটী ব্রহ্মাকে পূর্ব্ব দেখাইয়া অধুনা জীবকোটী ব্রহ্মার নিরূপণে
বলিতেছেন—যখন মহাবিষ্ণু স্বয়ং সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা হয়েন তখনই তাঁহাকে ঈশ্বরকোটী ব্রহ্মা বলা হয় ।
এবং যখন কোন মহাকল্পে মহাপুণ্যকারি জীববিশেষ মহাবিষ্ণু প্রদত্ত সামর্থ্য লাভ করিয়া সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা
হয়েন তখনই তাঁহাকে জীবকোটী ব্রহ্মা বলা হয় । ইতঃ পূর্ব্ব “সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাবতার প্রকরণে যে
ব্রহ্মা রুদ্রাদির নির্দেশ করা হইয়াছে তন্মধ্যে ঈশ্বরকোটী ব্রহ্মার স্বরূপ নিরূপণ করা হইয়াছে, সম্প্রতি
জীবকোটী ব্রহ্মার স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন—সমষ্টি বিরাট স্বরূপ কারণ হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মা হিরণ্যগর্ভ
ও বৈরাজভেদে দুই প্রকার । তন্মধ্যে যিনি কেবল ব্রহ্মালোকের ঐশ্বর্য্য উপভোগ করেন, সেই সমষ্টি
জীবাশ্রক সূক্ষ্মরূপকে হিরণ্যগর্ভ বলে । এই সূক্ষ্মরূপ মহত্তত্ত্ব শরীর পরমেশ্বর মাত্রদৃশ্য ও দেবাদির
অগোচর । আর যিনি সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত সেই লোকাশ্রক স্থূলস্বরূপের নাম বৈরাজ । এই স্থূলরূপ
সমষ্টি-শরীর অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডাশ্রক, দেবাদির দৃশ্য, ইনি সৃষ্টি ও বেদাদি প্রচারের নিমিত্ত প্রায়ই চতুর্মুখ,

তথা চ পাশ্বে—

“ভবেৎ কচিমহাকল্পে ব্রহ্মা জীবোহুপ্যুপাসনৈঃ । কচিদত্র মহাবিষ্ণুঃ স্তম্ভং প্রতিপদ্যতে ॥” ইতি
বিষ্ণুর্ষত্র মহাকল্পে স্তম্ভং প্রতিপদ্যতে ।

তত্র ভুঙ্ক্তে তং প্রবিণ্ড্য বৈরাজঃ সৌখ্যসম্পদম্ ॥

অতো জীবত্মৈশ্বর্যং ব্রহ্মণঃ কালভেদতঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ব্রহ্মণো বৈরূপ্যে প্রমাণং ভবেদিতি । মহাবিষ্ণুঃ—গর্ভোদশয়ঃ ॥ ননু যত্র মহাকল্পে মহাবিষ্ণুঃ
ব্রহ্মা স্তম্ভং, তত্র জীবলক্ষণঃ স কচিৎ তিষ্ঠেৎ, ন চাসৌ মুক্তিং প্রাপ্নোতীতি বাচ্যম্ ; তন্মুক্তস্তচ্ছতবৎসরান-
ন্তরত্বাৎ । এবমাহ সূত্রকারঃ, “যাবদধিকারমবস্থিতিরাদিকারিকাগাম্” (ব্রং সূং ৩।৩।৩৩) ইতি । তত্রাহ,
বিষ্ণুর্ষত্রেতি । তং—স্তম্ভং বিষ্ণুং, প্রবিণ্ড্য, বৈরাজঃ—চতুর্মুখঃ, স চান্তর্গতহিরণ্যগর্ভো বোধ্যঃ । সর্গক্রিয়ায়া
বিষ্ণুনা বরুদ্বত্বাৎ স তস্মিন্ সাযুজ্যমাশাচ্চ দেবৈরপি তাং ভোগসম্পদং ভুঙ্ক্তে । অধিকারমপনীয়াপি
ভোগানপনয়ান্নহোদারত্বং বিষ্ণোর্ব্যঞ্জিতম্ । উক্তং বৈবিধ্যং নিগময়তি, অত ইতি ॥ ৩৪ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতি ॥ তত্র মহাকল্পে । তং স্তম্ভং ॥ ৩৪ ॥

অষ্টনেত্র ও অষ্টবাহু হইয়া অভিব্যক্ত হয়েন ইহা শ্রীকৃষ্ণপুরাণ সংবাদে অবগত হওয়া যায় । কখন বা
ভগবান্ গর্ভোদশায়ি মহাবিষ্ণু স্বয়ং ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি করিয়া থাকেন । এখানে জ্ঞাতব্য বিষয় এই যে
বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ এই ত্রিবিধ উপাধি । তন্মধ্যে স্থূলোপাধির নাম বিরাট, সূক্ষ্মোপাধির নাম
হিরণ্যগর্ভ আর কারণোপাধির নাম কারণ ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য্য উপভোগকারি সূক্ষ্ম হিরণ্যগর্ভও সৃষ্টি এবং বেদপ্রণয়নার্থ উৎপন্ন স্থূল বৈরাজ
অথবা ঈশ্বরকোটি ও জীবকোটি ভেদে ব্রহ্মা দুই প্রকার, ইহা পদ্মপুরাণ বাক্যে প্রমাণিত করিতে গিয়া
বলিতেছেন—যদি বল যে মহাকল্পে গর্ভোদশায়ি মহাবিষ্ণু ব্রহ্মা হয়েন, সেই মহাকল্পে স্থূলবৈরাজ জীবলক্ষণ
ব্রহ্মা তিনি কোথায় অবস্থান করেন, কারণ তিনি তো তখন মুক্তিনাভ করিতে পারেন না ? এই প্রকার
প্রশ্ন যুক্তি সঙ্গত নয় কারণ শতবৎসর পরমায়ু ভোগের পর ব্রহ্মার অবশ্যই মুক্তি হইবে । সূত্রকার ভগবান্
শ্রীবেদব্যাসেরও এই প্রকার অভিमत যথা—আধিকারি দেবতা ব্রহ্মা ইন্দ্রাদির যতদিন পর্য্যন্ত পরমায়ু ও
ভোগকাল নির্দিষ্ট থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত স্ব স্ব অধিকারে নিযুক্ত থাকিয়া স্বকর্য্য পালন করিয়া থাকেন ।
পুনরায় পরমায়ুর অবসানে বৈরাজব্রহ্মা শ্রীভগবল্লোক প্রাপ্ত হয়েন । এইহেতু বলিতেছেন কোন কোন
মহাকল্পে জীবও উপাসনা প্রভাবে ব্রহ্মা হইয়া থাকেন । কোন কল্পে যদি তাদৃশ পুণ্যকারি জীবের অভাব
হয়, তাহা হইলে সেই মহাকল্পে মহাবিষ্ণু অংশতঃ ব্রহ্মা হইয়া থাকেন । তবে যে মহাকল্পে দ্বিতীয় পুরুষ
মহাবিষ্ণু অংশতঃ ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করেন, সেইকল্পে মহাবিষ্ণু সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করায়

দ্বিধা ॥
য়ম্ ৩৩

দ্বোধনায়
নিরূপণ-
—সমষ্টি-
আত্মঃ,
। ইতি

আরাহী-
ভূব্রহ্মা
যত্বং
তুবেদী

গবিশেষ
কাটি ও
রূপণে
। হয় ।
ব্রহ্মা
রণে যে
সম্প্রতি
রণ্যগর্ভ
সমষ্টি
বাদির
লরূপ
তুমুখ,

Topic:

Explain the following: disruptive selection
Give an example.

Answer: Disruptive selection

Selection on both extremes

Example: Galapagos finches

On the Galapagos Islands, there were two types of finches. One type had a large beak and the other had a small beak. The large beaked finches could eat the large seeds and the small beaked finches could eat the small seeds. The finches with the medium beaks could not eat either the large or the small seeds. This led to the finches with the medium beaks being outcompeted by the finches with the large or small beaks. This is an example of disruptive selection.

Disruptive selection

Selection on both extremes

Disruptive selection is a type of natural selection that favors extreme phenotypes over intermediate phenotypes. This can lead to the formation of new species. An example of disruptive selection is the Galapagos finches. The finches with the large beaks could eat the large seeds and the finches with the small beaks could eat the small seeds. The finches with the medium beaks could not eat either the large or the small seeds. This led to the finches with the medium beaks being outcompeted by the finches with the large or small beaks. This is an example of disruptive selection.

Disruptive selection is a type of natural selection that favors extreme phenotypes over intermediate phenotypes. This can lead to the formation of new species. An example of disruptive selection is the Galapagos finches. The finches with the large beaks could eat the large seeds and the finches with the small beaks could eat the small seeds. The finches with the medium beaks could not eat either the large or the small seeds. This led to the finches with the medium beaks being outcompeted by the finches with the large or small beaks. This is an example of disruptive selection.

ঈশত্বাপেক্ষয়া তন্তু শাস্ত্রে প্রোক্তাবতারতা ॥

সমষ্টিত্বেন ভগবৎসম্নিকৃষ্টতয়োচ্যতে ।

অত্য়াবতারতা কৈশ্চিদাবেশত্বেন কৈশ্চন ॥৩৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ব্রহ্মণোহবতারশব্দবাচ্যতায়াং নির্ণেতৃণাং মতভেদানাহ, ঈশত্বেনিতি - গভে'দগয়াবিভাবতামপেক্ষা ইত্যর্থঃ । তথাচ ঈশত্বপক্ষে তত্রাবতারশব্দো মুখ্য ইতি ভাবঃ ॥ কৈশ্চিৎ - আচার্য্যোঃ, ব্রহ্মণঃ সমষ্টিত্বেন যা ভগবৎসম্নিকৃষ্টতা তয়া, তস্ম্যাবতারতা উচ্যতে । অয়মর্থঃ - অশূ ব্যাপ্তৌ সংঘাতে চ ধাতুঃ ; তস্মাৎ সং-পূর্বাৎ ক্তিনি সমষ্টিরিতি পদসিদ্ধিঃ । সৃষ্টিকার্য্যক্ষমত্ববিয়া ভগবতা অয়ং সমশ্রুতে - ব্যাপাতে ক্ষীর-নীৰ-ত্বায়েন সংপৃচ্যতে বা ইতি সমষ্টিঃ ; তথাহেন সম্নিকৃষ্টতয়া স তদবতারঃ । কৈশ্চিৎ তু তদাবেশত্বেন তদবতার-তোচ্যতে ; ভগবান্ ভাষ্যপ্রভাত্বায়েন তমাবিশ্য সৃষ্টিকার্য্যং কৰোতি, ন তু ক্তত্বায়েন সংপৃচ্যেতি । জীবত্ব-পক্ষে তত্রাবতারশব্দো গোণ ইত্যর্থঃ ॥৩৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তর্হি কথমবতারতেত্যাহ ঈশত্বেনিতি । জীবপক্ষেহপ্যবতারত্বং স্থাপয়ন্যাহ সমষ্টিত্বেনেতি ; সমষ্টি-ত্বেন যা ভগবৎসম্নিকৃষ্টতা তয়া ॥৩৫॥

বৈরাজ চতুমুখ ব্রহ্মা শ্রীবিষ্ণুতে প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মলোকের সুখসম্পদ ভোগ করেন । মর্ম্মার্থ এই যে ঈশ্বর কোটি হিরাণ্যগর্ভ ব্রহ্মা জীবকোটি বৈরাজ ব্রহ্মার অধিকার গ্রহণ করিলেও তাহার ভোগাদি কোন প্রকার লাঘবতা হয় না, ইহাতে শ্রীভগবানের পরমোদারত্ব প্রতিপাদিত বা প্রকাশিত হইল । অতএব কালভেদে ব্রহ্মার জীবত্ব ও ঈশ্বরত্ব উভয়ই সিদ্ধ হইল ॥৩৪॥

ব্রহ্মা যে শ্রীভগবদ্ অবতার তদ্বিষয়ে শাস্ত্র নির্ণয়কারি গণের মতভেদ দেখাইতেছেন শাস্ত্রে ঈশ্বরের আবির্ভাবকে অপেক্ষা করিয়া ব্রহ্মাকে অবতার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । অর্থাৎ যে কালে গভে'দশায়ী স্বয়ং ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন, তৎকালে সেই ঈশ্বরত্ব অপেক্ষা করিয়া অবতারবৃন্দ মুখ্য । আবার কোন কোন আচার্য্যপাদ সমষ্টিরূপ শ্রীভগবানের সম্নিকৃষ্টতা হেতু অর্থাৎ সৃষ্টিকার্য্যে ব্রহ্মাকে সক্ষম জানিয়া শ্রীভগবান্ স্বশক্তিদ্বারা ক্ষীরনীৰবৎ তাহাতে মিলিত হইয়া অভিন্নবৎ প্রতীতি হন বলিয়া ব্রহ্মাকে অবতার বলা হয় । পুনঃ কোন কোন আচার্য্যপাদ ব্রহ্মাকে আবেশ বলিয়া আবেশাবতার বলিয়া থাকেন । অর্থাৎ শ্রীভগবান্ সূর্য্যপ্রভাবৎ তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করেন । কিন্তু পূর্ব্বোক্ত ক্ষীরনীৰবৎ তাহাতে মিশ্রিত হইয়া অভিন্নবৎ প্রতীয়মান এইরূপ নহেন । ব্রহ্মার জীবত্বকে অপেক্ষা করিয়া অবতার শব্দ গোণ জানিতে হইবে ॥৩৫॥

(তথা
“ভা
ব্রহ্মা
গভে

স্বীয়
অত্র-
নির্মা

বাতা

স্বীয়
পাশ্বি
কাংশে

বর্ণ

মায়া
তয়া

বভাস

যত্ন
কৃচ্চ

প্রস্তর
করিয়
হইয়া
আদি

হইতে

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

Volume 100, Number 1, January 2007

The Journal of the Royal Society of Medicine is a peer-reviewed medical journal. It is the official journal of the Royal Society of Medicine, which is a learned society of medical professionals. The journal covers a wide range of medical topics, including clinical medicine, public health, and medical law. It is published monthly, except for the summer months when it is published bi-monthly. The journal is available in both print and online formats. The online version is available on the Royal Society of Medicine's website. The print version is available in hard copy. The journal is indexed and abstracted in a number of medical databases, including Medline, Embase, and Scopus. The journal is also available in a number of languages, including English, French, and German. The journal is a valuable resource for medical professionals and researchers alike.

ISSN 1744-5019

The Journal of the Royal Society of Medicine is a peer-reviewed medical journal. It is the official journal of the Royal Society of Medicine, which is a learned society of medical professionals. The journal covers a wide range of medical topics, including clinical medicine, public health, and medical law. It is published monthly, except for the summer months when it is published bi-monthly. The journal is available in both print and online formats. The online version is available on the Royal Society of Medicine's website. The print version is available in hard copy. The journal is indexed and abstracted in a number of medical databases, including Medline, Embase, and Scopus. The journal is also available in a number of languages, including English, French, and German. The journal is a valuable resource for medical professionals and researchers alike.

The Journal of the Royal Society of Medicine is a peer-reviewed medical journal. It is the official journal of the Royal Society of Medicine, which is a learned society of medical professionals. The journal covers a wide range of medical topics, including clinical medicine, public health, and medical law. It is published monthly, except for the summer months when it is published bi-monthly. The journal is available in both print and online formats. The online version is available on the Royal Society of Medicine's website. The print version is available in hard copy. The journal is indexed and abstracted in a number of medical databases, including Medline, Embase, and Scopus. The journal is also available in a number of languages, including English, French, and German. The journal is a valuable resource for medical professionals and researchers alike.

The Journal of the Royal Society of Medicine is a peer-reviewed medical journal. It is the official journal of the Royal Society of Medicine, which is a learned society of medical professionals. The journal covers a wide range of medical topics, including clinical medicine, public health, and medical law. It is published monthly, except for the summer months when it is published bi-monthly. The journal is available in both print and online formats. The online version is available on the Royal Society of Medicine's website. The print version is available in hard copy. The journal is indexed and abstracted in a number of medical databases, including Medline, Embase, and Scopus. The journal is also available in a number of languages, including English, French, and German. The journal is a valuable resource for medical professionals and researchers alike.

(তথা চ ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫:৪৯)

“ভাস্বান্ যথাস্থানকলেষু নিজেষু তেজঃ স্বীয়ং কিয়ং প্রকটয়ত্যপি তদ্বদ্র ।

ব্রহ্মা য এব জগদণ্ডবিধানকর্তা গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ৩৬॥

গর্ভোদশায়িনোহস্তাভূৎ জন্ম নাভিসরোরুহাৎ । কদাচিৎ শ্রায়তে নীরাত্তেজোবাতাদিকাদপি ৩৭

শ্রীমদবলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

আবেশপক্ষমুদাহরতি, ভাস্বানিতি—সূর্য্যঃ, যথা নিজেষু অশ্লশকলেষু—সূর্য্যকান্তমণিখণ্ডেষু, স্বীয়ং কিয়ং তেজঃ প্রকটয়তি, অপিনা তৈদাহং প্রকাশকং কিঞ্চিৎ কৰোতি । তদ্বৎ যঃ—গোবিন্দঃ, ব্রহ্ম—জগতি, কদাচিৎ পুরুপুণ্যে জীবে স্বীয়ং তেজো নিধায়েত্যবশিষ্টম্ । জগদণ্ডে যৎ বিধানং—ব্যষ্টি-নির্মাণং, তৎকর্তৃত্যর্থঃ । উক্তবাক্যান্তরং রুদ্রনিরূপণে দ্রষ্টব্যম্ ॥৩৬॥

ব্রহ্মণো জন্মনি বিশেষান্তরমাহ, গর্ভোদেতি । নীরাদিতি । নীরাত্তেজো—গর্ভোদকাৎ, তেজসো বাতাচ্চ তদ্রত্যাৎ, ইতি যথেন্দ্রসঙ্কল্পমিদং বোধ্যম্ ॥৩৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ভাস্বানিত্যত্রশ্রীমজ্জীবগোশ্বামিনির্মিতাদিকপ্রদর্শিনীটিকা—“ভাস্বান্ সূর্য্যো যথা নিজেষু নিত্য-স্বীয়ত্বেন বিখ্যাতেষু অশ্লশকলেষু সূর্য্যকান্তাখ্যেষু স্বীয়ং কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি, অপিশব্দাত্তেন তদ্র-পাধিকাংশেন দাহাদিকার্য্যং স্বয়মেব করেতি তত্রাহ জীববিশেষ কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি ; তেন তদ্রপাধি-কাংশেন স্বয়মেব ব্রহ্মা সন্ জগদণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডে বিধানকর্তা ব্যষ্টিসৃষ্টি কর্তা ভবতীত্যর্থঃ । যদ্বা মহাব্রহ্মৈবাং বর্গতে তদ্রপলক্ষিতো মহাশিবশ্চ জ্ঞেয়ঃ । ততশ্চ জগদণ্ডানাং বিধানকর্তৃত্বক যুক্তমেব । যতাপি দুর্গাখ্যা-মায়া কারণার্গবশায়িন এব কন্মকরী যতাপি চ ব্রহ্মবিষ্ণুশ্চ গর্ভোদশায়িন এবাবতারাশ্রুতাপি তস্মৈ সর্ব্বাশ্রয়-তয়া তেহপি সর্ব্বাশ্রয়িগণিতাঃ । এবমুত্তরত্রাপি ইতোষা” ॥৩৬॥

নাভিসরোরুহাৎ বিষ্ণুবিষ্ঠিতাৎ । তদ্রুতং “তল্লোকপদ্মং স উ এব বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশৎ সর্ব্বগুণা-বতাসমিতি” । নীরাত্তেজো গর্ভোদশায়াশ্রয়াদিত্যর্থঃ । অপিনা গর্ভোদশায়িনো দক্ষিণাদাদিত্যর্থঃ । যদ্রুতং শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং—“বামাদাদসৃজদ্বিষ্ণুং দক্ষিণাদাৎ প্রজাপতিম্ জ্যোতির্লিঙ্গময়ং শম্ভুং কূর্চ্চদেশাদবাসৃজদিতি” । এতেষাং স্থানানি জলাবরণ এব প্রত্যেতব্যানি ॥৩৭॥

শ্রীব্রহ্মসংহিতার প্রমাণে আবেশ পক্ষের উদাহরণ দেখাইতেছেন যথা—সূর্য্য যেমন স্বীয় প্রস্তরখণ্ডে অর্থাৎ সূর্য্যকান্ত নামক মনিতে কিঞ্চিৎ পরিমাণে নিজ তেজ প্রকাশ করেন এবং দাহাদিকার্য্যও করিয়া থাকেন, সেইরূপ যিনি প্রভূত পুণ্যতম জীববিশেষে সৃষ্টিকর্তৃত্বরূপ সামর্থ্য প্রকাশ পূর্ব্বক স্বয়ং ব্রহ্মা হইয়া জগতে ব্যষ্টি অর্থাৎ কৌমার, আর্য্য প্রজাপত্য ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন সৃষ্টি করিয়া থাকেন, আমি সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে ভজনা করি । এবিষয়ে বিশেষ জানিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণের প্রকরণ দ্রষ্টব্য ॥৩৬॥

শ্রীব্রহ্মার জন্মবিষয়ে বিশেষ প্রভেদ দেখাইতেছেন—গর্ভোদশায়ি দ্বিতীয় পুরুষের নাভিকমল হইতে এই জীবকোটিব্রহ্মার জন্ম হইয়াছিল । কোন কল্পে জল হইতে অর্থাৎ গর্ভোদক হইতে, কোন কল্পে

Journal of the American Medical Association

Published weekly, except for two issues combined annually in November and December

Subscription prices for institutions: \$1,200 per year in advance. Single copies: \$15.00. Subscriptions for individuals: \$400 per year in advance. Subscriptions for libraries: \$1,200 per year in advance. Subscriptions for foreign countries: \$1,500 per year in advance. Subscriptions for developing countries: \$750 per year in advance. Subscriptions for students: \$200 per year in advance. Subscriptions for residents: \$300 per year in advance. Subscriptions for fellows: \$400 per year in advance. Subscriptions for life members: \$10,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000.

Copyright © 1999 by American Medical Association. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, IL 60610-5412.

POSTMASTER: Send address changes in U.S.A. to JAMA, 535 North Dearborn Street, Chicago, IL 60610-5412. Outside U.S.A., send address changes to JAMA, P.O. Box 133, London WC2N 2PP, England.

Subscription prices for institutions: \$1,200 per year in advance. Single copies: \$15.00. Subscriptions for individuals: \$400 per year in advance. Subscriptions for libraries: \$1,200 per year in advance. Subscriptions for foreign countries: \$1,500 per year in advance. Subscriptions for developing countries: \$750 per year in advance. Subscriptions for students: \$200 per year in advance. Subscriptions for residents: \$300 per year in advance. Subscriptions for fellows: \$400 per year in advance. Subscriptions for life members: \$10,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000.

Subscription prices for institutions: \$1,200 per year in advance. Single copies: \$15.00. Subscriptions for individuals: \$400 per year in advance. Subscriptions for libraries: \$1,200 per year in advance. Subscriptions for foreign countries: \$1,500 per year in advance. Subscriptions for developing countries: \$750 per year in advance. Subscriptions for students: \$200 per year in advance. Subscriptions for residents: \$300 per year in advance. Subscriptions for fellows: \$400 per year in advance. Subscriptions for life members: \$10,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000.

Subscription prices for institutions: \$1,200 per year in advance. Single copies: \$15.00. Subscriptions for individuals: \$400 per year in advance. Subscriptions for libraries: \$1,200 per year in advance. Subscriptions for foreign countries: \$1,500 per year in advance. Subscriptions for developing countries: \$750 per year in advance. Subscriptions for students: \$200 per year in advance. Subscriptions for residents: \$300 per year in advance. Subscriptions for fellows: \$400 per year in advance. Subscriptions for life members: \$10,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000.

Subscription prices for institutions: \$1,200 per year in advance. Single copies: \$15.00. Subscriptions for individuals: \$400 per year in advance. Subscriptions for libraries: \$1,200 per year in advance. Subscriptions for foreign countries: \$1,500 per year in advance. Subscriptions for developing countries: \$750 per year in advance. Subscriptions for students: \$200 per year in advance. Subscriptions for residents: \$300 per year in advance. Subscriptions for fellows: \$400 per year in advance. Subscriptions for life members: \$10,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000. Subscriptions for corporate members: \$5,000.

শ্রীকৃষ্ণঃ—

কৃষ্ণ একাদশবৃহস্তুখাষ্টতনুরপ্যসৌ । প্রায়ঃ পঞ্চাননদ্ব্যক্ষো দশবাহুরুদীর্ঘাতে ॥ ৩৮ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

বাক্যবিশেষলাভাৎ কৃষ্ণস্তাপি দ্বৈবিধ্যং প্রতিপাদয়িতুনাহ, শ্রীতি । ‘সদ্বৎ রজঃ ইত্যাদিবাক্যে য ঈশ্বরকোটিকৃতঃ তং তাবদাহ, কৃষ্ণ একাদশবৃহ ইতি । অত্র ভারতবাক্যম্—“অজৈকপাদহিব্রহ্মো বিরূপা ক্ষোহ্থ রৈবতঃ । হরশ্চ বহুরূপশ্চ ত্র্যম্বকশ্চ সুরেশ্বরঃ । সাবিত্রশ্চ জয়ন্তশ্চ পিনাকী চাপরাজিতঃ ॥ ইত্যেতৎ । তথাষ্টতনুরিতি - পৃথিবী সলিলং তেজো বায়ুবাকাশমেব চ । সূর্য্যচন্দ্রমসৌ সোমযাঃ চেত্যষ্টমূর্ত্তয়ঃ ॥” ইতি যাদবঃ । প্রায় ইতি - জলাবরণস্থকৃষ্ণশ্চৈকমুখত্ববীক্ষণাৎ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

একাদশবৃহা মধ্যাদয়ো মূর্ত্তয়ো যস্ত । যদ্বক্তং তৃগীয়ে । “মনুর্মনুর্মহিনসো মহান্ শি ঋতধ্বজঃ । উগ্ররেতা ভবঃ কালো বামদেবো ধৃতব্রত” ইতি অষ্টৌ কৃষ্ণাদয়স্তনবো যস্ত । যদ্বক্তং শ্রীবিষ্ণু পুরাণে প্রথমাংশীয়াষ্টমাধ্যায়ে—“প্রতুরাসীৎ প্রভোরক্ষে কুমারো নীললোহিতঃ । কৃদন্ বৈ সুরেশ্বরং সোহ দ্রবংশ দ্বিজসত্তম ॥ কিং রোদিষীতি তং ব্রহ্মা কৃদন্তং প্রত্যুবাচ বৈ । নাম দেহীতি তং সোহ্থ প্রত্যুবা জগৎপতিম্ ॥ কৃষ্ণস্তুং দেব নাম্নাসি মারোদীর্ঘৈর্যামাবহ । এবমুক্তঃ পুনঃ সোহ্থ সপ্তকৃত্বো কুরোদ বৈ ততোহত্মানি দদৌ তস্মৈ সপ্ত নামানি স প্রভুঃ । স্থানানি চৈষামষ্টানাং পত্নীঃ পুত্রাংশ্চ বৈ প্রভুঃ ॥ ভ শর্ব্বমথেশানং তথা পশুপতিং দ্বিজ । ভীমমুগ্ধা মহাদেবমুবাচ স পিতামহঃ ॥ চক্রে নামান্তথৈতানি স্থানান্তেষাং চকার সঃ । সূর্য্যো জলং মহী বহির্বাযুরাকাশমেব চ । দীক্ষিতে ব্রাহ্মণঃ সোম ইত্যেতাস্তন ক্রমাদিতি (বিষ্ণু পু ১।৮।২:৭) । ভবিষ্যে চ ; “মূর্ত্তয়োহষ্টৌ শিবশ্চৈতাঃ পূর্ব্বাদি ক্রমযোগতঃ । আ যাস্তাঃ প্রপূজ্যাস্তা বেতাং লিঙ্গে শিবং যজেদিতি ॥ প্রায় ইতি জলাবরণস্থশিবশ্চৈকমুখদর্শনাৎ । যদ্বক্ত আদিত্যপুরাণে—“সৌম্যং মৌলীন্দুভং ব্রাহ্মমেকবক্ত্রং চতুর্ভুজম্ । শূনপঙ্কজহস্তঞ্চ বরদাভয়পাণিকং আয়তাক্ষং তুরারাদ্যং সর্ব্বাভরণভূষিতমিতি ॥ ৩৮ ॥

গর্ভোদকস্থ তেজঃ অথবা বায়ু হইতে, আবার কোন কল্পে গর্ভোদগায়ি শ্রীবিষ্ণুর দক্ষিণাঙ্গ হইতে ব্রহ্মার জ হইয়াছিল । ইহাতে অবগত হওয়া যায় যে ব্রহ্মার জন্ম শ্রীভগবানের অধীন, তাঁহার যে কল্পে যেমন ইচ্ছ সেই কল্পে ব্রহ্মার সেই প্রকারে জন্ম হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ।

অনন্তর বাক্যবিশেষ প্রাপ্তি হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণও দুই প্রকার । ইহা প্রতিপাদনের নিমি জানাইতেছেন যে এক পরম পুরুষ প্রকৃতির সদ্বৎ রজঃ ও তম এই গুণত্রয়ে যুক্ত হইয়া বিশ্বের সৃষ্ট্যানি নিমিত্ত হরি, বিরিকি ও হর এই তিন নাম ধারণ করেন । পূর্ব্বোক্ত এই বাক্যে যিনি ঈশ্বরকোটিকৃ এক্ষণে তাঁহার কথাই বলিতেছেন—এবিষয়ে মহাভারতে পাওয়া যায় সেই শ্রীকৃষ্ণ একাদশ বৃহাত্মক য

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

কচিজ্জীব বিশেষত্বং হরস্যোক্তং বিধেরিব । তৎ তু শেষবদেবাস্তাং তদংশত্বেন কীর্তনাৎ ॥৩৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথ জীবকোটিকং তস্মাহ কচিদিতি । “যং কাময়ে তমুগ্রং কণোমি তং ব্রহ্মাণং তমুশিং তং
সুমেধাম্” ইত্যাদিকমুক্তশ্রুতৌ ; “অথ পুরুষো হ বৈ নারায়ণোহকাময়ত প্রজা সৃজয়” ইত্যারভ্য,
“নারায়ণাদব্রহ্মা জায়তে নারায়ণাদরুদ্রো জায়তে নারায়ণাং প্রজাপতির্জায়তে নারায়ণাদিন্দ্রো জায়তে
নারায়ণোদষ্টো বসবো [জায়ন্তে] নারায়ণাদেকাদশরুদ্রা [জায়ন্তে] নারায়ণাদদ্বাদশাদিত্যাঃ” (না° উ° ১)
ইত্যাদিকং নারায়ণোপনিষদি । “একো হ বৈ নারায়ণ আসীন্ন ব্রহ্মা ন ঈশানঃ” ইত্যুপক্রমা, “তস্ম
ধানান্তমুশস্য ললাটাং ত্র্যক্ষঃ শূলপাণিঃ পুরুষোহজায়ত বিভ্রচ্ছিয়ং সত্যং ব্রহ্মচর্যাং তপো বৈরাগ্যম্”
(ম° উ° ১—২) ইত্যাদিকং মহোপনিষদি ; “প্রজাপতিঞ্চ রুদ্রঞ্চাপাহমেব সৃজামি বৈ । তৌ হি মাং ন
বিজানীতো মম মায়াবিমোহিতৌ ॥” ইতি মোক্ষধর্ম্মে চ ; এতিবাক্যৈর্জ্যোক্তৈঃ হরস্য জীবত্বম্ । অতঃ
প্রলয়শ্চ—“ব্রহ্মা শস্তু স্তুত্বৈবাক্ষচন্দ্রমাশ্চ শতক্রতুঃ । এবমাত্মাস্তুত্বৈবাগ্নে যুক্তা বৈষ্ণবতেজসা ॥ জগৎ
কার্যাবসানে তু বিযুক্ত্যন্তে চ তেজসা । বিতেজসশ্চ তে সর্বের পঞ্চত্বমুপযান্তি বৈ ॥” ইতি বিষ্ণুধর্ম্মে,
“একো হ” ইত্যাদিশ্রুতৌ চ । অতুথা এতানি কুপ্যুঃ । দৃষ্টান্তোহত্র বিধেরিবেতি । শেষবদিতি—
শাক্তিণঃ শয্যারূপস্তদাধারশক্তিঃ শেষ ঈশ্বরকোটিকঃ, ভূধারী তু তদাবিষ্টো জীবঃ, ইতি পরত্র বাক্তং ভাবি ।
তদংশত্বেনেতি— তৎস্বাশত্বেন তদ্বিভিন্নাংশত্বেন চ পুরাণেষুভিধানাদিত্যর্থঃ ॥৩৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রদিকরঙ্গদা

বিবর্ণোতি কচিদিতি ; কচিৎ স্বন্দাদৌ । যদুক্তং শ্রীচতুর্থস্কন্ধীয়সপ্তমাধ্যায়ে শ্রীবিষ্ণুঃ প্রতি
শ্রীদক্ষেণ—“শুদ্ধং স্বধাম্ম্যপরতাখিলবুদ্ধাবস্থাং চিন্মাত্রমেকমভয়ং প্রতিষিধ্য মায়াম্ । তিষ্ঠংস্তু যৈব পুরুষ-
ত্বমুপেত তস্মামাস্তে ভবানপরিশুদ্ধ ইবাশ্রিতস্ত ইতি । বিবৃতকৈতৎ স্বয়ং স্বামিচরণৈঃ—ননু সাক্ষাৎ পরমেশ্বর
এব রুদ্রস্তস্য ব্রহ্মপুত্রত্বেন জীবত্বমনুকরণমাত্রং হন্ত কিমিতি ত্বয়া ভেদদৃষ্ট্যা সোহবজ্ঞাত ইতি ভগবান্মামা-
ক্ষেপ্যাতীত্যাশঙ্ক্যাপ্রচ্যুতং রূপস্য জীবধর্ম্মনাট্যাং তবৈব সংগচ্ছতে নাশ্যন্তেত্যাহ শুদ্ধমিতি । স্বধাম্মি স্বস্ব-
রূপে তিষ্ঠন্ ভবাঙ্কুদ্বং চিন্মাত্রং চৈতন্যম্বনং, শুদ্ধত্বে হেতুঃ উপরতা নিত্যনিবৃত্তা অখিলা বুদ্ধাবস্থা যস্মাৎ
অতএবৈকং ভেদশূন্যং অতএবাভয়ং “দ্বিীয়াদৈ ভয়ং ভবতীতি” শ্রুতৈঃ ; জীবস্ত্যপি বস্তুত এবস্তুতত্বাৎ

অজৈকপাৎ, অহিব্রহ্ম, বিরূপাক্ষ, রৈবত, হর, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, সাবিত্র, জয়ন্ত পিনাকী ও অপরাঞ্জিত এই
একাদশবাহ, এই প্রকার তাঁহার অষ্টমূর্তি যথা পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু আকাশ, সূর্য্য, চন্দ্র ও যজমান
এই অষ্টমূর্তি । তন্মধ্যে প্রায় রুদ্রেরই পঞ্চবদন এবং দশবাহ । তাঁহার প্রত্যেক বদনে তিনটি নয়ন
বিद्यমান । কিন্তু জলাবরণ রুদ্রকে প্রায়ই একবদনরূপে অবগত হওয়া যায় ॥৩৮॥

ঈশ্বরকোটিক রুদ্র বর্ণণার পর এক্ষণে জীবকোটিক রুদ্র দেখাইতে গিয়া জানাইতেছেন শ্রীশঙ্ক-
রুতিতে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—আমি যাহাকে ইচ্ছা করি তাহাকে উগ্র অর্থাৎ রুদ্র করি এবং যাহাকে

Ergonomics

Ergonomics

Abstract. The purpose of this study was to investigate the effects of a 12-week training programme on the physical and psychological health of police officers. The study was conducted in a police training centre in the Netherlands. The participants were 100 police officers who were assigned to a training group and a control group. The training group received a 12-week training programme that included physical training, psychological training, and a combination of both. The control group received no training. The results of the study showed that the training programme had a positive effect on the physical and psychological health of the police officers. The training group showed a significant increase in physical fitness and a significant decrease in psychological stress compared to the control group. The results of the study suggest that a 12-week training programme can improve the physical and psychological health of police officers.

Introduction

Police officers are exposed to a variety of stressors in their work environment, including physical demands, psychological stressors, and social stressors. These stressors can have a negative impact on the physical and psychological health of police officers. Therefore, it is important to develop interventions that can help police officers cope with these stressors and improve their physical and psychological health. One such intervention is a training programme that includes physical training, psychological training, and a combination of both. The purpose of this study was to investigate the effects of a 12-week training programme on the physical and psychological health of police officers. The study was conducted in a police training centre in the Netherlands. The participants were 100 police officers who were assigned to a training group and a control group. The training group received a 12-week training programme that included physical training, psychological training, and a combination of both. The control group received no training. The results of the study showed that the training programme had a positive effect on the physical and psychological health of the police officers. The training group showed a significant increase in physical fitness and a significant decrease in psychological stress compared to the control group. The results of the study suggest that a 12-week training programme can improve the physical and psychological health of police officers.

The results of this study have important implications for the development of training programmes for police officers. The study shows that a 12-week training programme can improve the physical and psychological health of police officers. Therefore, it is recommended that police training centres implement a 12-week training programme that includes physical training, psychological training, and a combination of both.

তদবৈলক্ষণ্যার্থমুক্তং : মায়াং প্রতিষিধ্য অভিভূয় স্বতন্ত্র এব সন্ তয়া মায়ায়া পুরুষত্বং মনুষ্যতাবমুপেতা
তস্যাং মায়ায়াং তিষ্ঠন্নপরিণুক্ত ইব রাগাদিমানিবাশ্তে শ্রীরামকৃষ্ণাভবতারেষু তথা প্রতীয়তে ভবানিতার্থঃ ।
অন্তোহবিভোপাধয়ো মায়াভিভূতাঃ সংসরন্তি অতন্তুমেবেশ্বরো ন রুদ্ধাদয় ইতি ভাবঃ । অতএব ইমাং
ভেদদৃষ্টিং ভগবান্ বারয়িষ্যতি “অহং ব্রহ্মা চ রুদ্ধশ্চ জগতঃ কারণং পরমিত্যাদিনেতি । ন চ দক্ষশ্চ মাংস-
র্য্যাত্তথা তথোক্তিস্তং প্রতি তৎপ্রকরণে দৃশ্যতেহতো ন সাংপ্রসাদিকেতিবাচাম্ ; শিবপ্রসাদানন্তরং শ্রীভগ-
বদাগমন এব তথোক্তেস্তুথা স্বপিতরমপি ব্রহ্মাণং প্রতি জীবতেন কথিতত্বাচ্চ । তর্হি কথমস্ত্যাবতারতেতাহ—
তদংশত্বেতি, শেষে যথা শ্রীপরমেশ্বরস্ত্যাবেশস্তথাস্মিন্নিতি ॥৩৯॥

ইচ্ছা করি তাহাকে ব্রহ্মা করি এই প্রকার ঋষি ও বুদ্ধিমান প্রভৃতি উৎপন্ন করি । অনন্তর পরম পুরুষ
শ্রীনারায়ণ প্রজা সৃষ্টির নিমিত্ত কামনা করিলেন । এই প্রকার আরম্ভ করিয়া তদনন্তর নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা
জাত হইলেন, নারায়ণ হইতে রুদ্ধ জাত হইলেন, নারায়ণ হইতে প্রজাপতি জাত হইলেন, নারায়ণ হইতে
ইন্দ্র জাত হইলেন, নারায়ণ হইতে অষ্টবসু জাত হইলেন, নারায়ণ হইতে একাদশরুদ্ধ, নারায়ণ হইতে দ্বাদশ
আদিত্য জাত হইলেন । শ্রীমহানারায়ণোপনিষদে এইরূপ কথিত হইয়াছে এবং মহোপনিষদে কথিত—
হইয়াছে—পূর্বে একমাত্র নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মা ছিলেন না এবং রুদ্ধও ছিলেন না । এই প্রকার
উপক্রম করিয়া সেই ধ্যানাবস্থিত নারায়ণের ললাট হইতে ত্রিনয়নবিশিষ্ট শূলপাণি পুরুষ জাত হইলেন
এবং সৌন্দর্য্যবতী স্ত্রী, সত্য, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা এবং বৈরাগ্য প্রভৃতি উৎপন্ন হইল । অপর মোক্ষধর্ম্মে
শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন - প্রজাপতিব্রহ্মা ও রুদ্ধকে আমি সৃজন করিয়াছি । কিন্তু তাহারা আমার মায়ায়
বিমোহিত হইয়া আমাকে জানিতে সক্ষম হয় না । এই বাক্যে রুদ্ধের জন্মত্ব অবগত হওয়া যায় এবং
তাঁহার জীবত্ব ও অবধারিত হইল । পুনরায় বিষ্ণুধর্ম্মগ্রন্থে ব্রহ্মা ও রুদ্ধের পঞ্চত্বের সংবাদ অবগত হওয়া
যায় । যেমন বিষ্ণুতেজে সমৃদ্ধ ব্রহ্মা, রুদ্ধ, সূর্য্য, চন্দ্র, ইন্দ্র এবং অগ্ন্যাদেবতাগণ তাঁহারা জগৎকার্য্যা-
বসানে নিশ্চিন্ত হইয়া সকলে পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । সুতরাং পূর্বে এক নারায়ণ মাত্র ছিলেন ।
ইহা যুক্তি যুক্তই কথিত হইয়াছে, তাহা না হইলে সমস্ত শাস্ত্রবাক্যে বিরোধ উপস্থিত হয় । এই বিষয়টি
একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা আরও সুস্পষ্ট করিতেছেন—যেমন কোন কোন শাস্ত্রে ব্রহ্মাকে জীবকোটি বলিয়াছেন,
তদ্রূপ কোন শাস্ত্রে রুদ্ধকে জীববিশেষও বলিয়াছেন । শাস্ত্রে রুদ্ধকে ভগবদংশরূপে কীর্ত্তন করায় শেষ
অনন্তদেব যেমন ঈশ্বরকোটি ও জীবকোটি ভেদে দুই প্রকার, তদ্রূপ রুদ্ধও ঈশ্বরকোটি ও জীবকোটি ভেদে
দুই প্রকার । কোন কোন কল্পে স্বয়ং বিষ্ণুই রুদ্ধরূপ ধারণ করিয়া সংহার কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন ।
আবার কোন কল্পে তাদৃশপূণ্যকারি জীবও সংহার কর্ত্তা হয়েন । এই দ্বিবিধ সংহার কর্ত্তাকে কিন্তু গুণা-
বতারই বলা হয় । মর্ম্মার্থ এই যে স্বাংশ ও বিভিন্নাংশভেদে অংশ দ্বিবিধ । তন্মধ্যে শ্রীভগবানের শর্যা-
রূপ আধার শক্তি শেষদেব স্বাংশ ঈশ্বর কোটি ও ভূধারী শেষদেব তিনি আধার শক্তি আবিষ্ট বিভিন্নাংশ
জীব বিশেষ, পুরাণাদিতে এইরূপ কথিত হইয়াছে । ইহা অগ্রেও বলা হইবে ॥৩৯॥

মুপেতা

তার্থঃ ।

। ইমাং

মাংস-

শ্রীভগ-

গাহ—

হরঃ পুরুষধামত্ৰানিগুণঃ প্রায় এব সঃ । বিকারবানিহ তমোযোগাৎ সৰ্বৈঃ প্রতীয়তে ॥

যথা শ্রীদশমে (১০।৮৮।৩)—

শিবঃ শক্তিয়ুতঃ শশ্বৎ ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ ॥” ৪০ ॥ ইতি—

যথা ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪৫)—

“ক্ষীরং যথা দধিবিকারবিশেষযোগাৎ সঞ্জায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।

যঃ শম্ভুতামপি তথা সমুপৈতি কার্যাদ্ গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ৪১ ॥

বিধেললাটাজ্জন্মান্য কদাচিৎ কমলাপতেঃ । কালাগ্নিরুদ্ধঃ কল্লান্তে ভবেৎ সঙ্কর্ষণাদপি ॥৪২॥

পুরুষ

ত ব্রহ্মা

হইতে

দ্বাদশ

ধিত—

প্রকার

ইলেন

ক্ষধর্ম্মে

মায়ায়

য় এবং

হওয়া

গাথ্যা-

লেন ।

বৈষয়টি

ছেন,

শেষ

ভেদে

কেন ।

গুণা-

শয্যা-

মাংস

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

যন্তু “সত্ত্বং রজস্তমঃ” ইতি পদে পরন্তু পুরুষস্তাবির্ভাবো হরঃ পঠিতঃ, স খলু পুরুষধামত্ৰাৎ-তদাত্ম-
ভূতত্বাৎ নিগুণ এব । প্রায় ইতি - স্বেচ্ছাগৃহীতেন তমসা আবৃতত্বাৎ । অতএব, সৰ্বৈঃ - অতত্ত্ববিস্তিঃ
বিকারবান্, ইহ গুণাবতারেষু, প্রতীয়তে ; বস্তুতস্তু অবিকারী স ইত্যাৰ্থঃ । তমোযোগাদ্ বিকারবান্ প্রতীয়তে,
ইতাত্র প্রমাণমাহ, শিব শক্তিীতি । শিবঃ—রুদ্ধঃ, শশ্বৎ—সর্বদা, শক্ত্যা—স্বেচ্ছাগৃহীতয়া গুণসাম্যাবস্থয়া
প্রকৃত্যা, যুতঃ, গুণক্ষোভে সতি ত্রিলিঙ্গঃ—গুণত্রয়যুক্তঃ প্রকটেশ্চ সন্তিস্তৈগুণৈর্দূরতঃ সংবৃতশ্চেতি । ননু
তমঃসংবৃতত্বং তস্য খ্যাতং, ত্রিলিঙ্গত্বমিহ কথমুক্তমিতি চেৎ ? উচ্যতে, ত্রয়াণাং গুণানাং মিথঃ সম্পৃক্তত্বাৎ
সত্ত্ব-রজসী চ তত্র স্মাতামেবেত্যবিরোধঃ । এতচ্চ বাক্যং লোক-প্রতীত্যনুবাদরূপং বোধ্যম্ ॥৪০॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

প্রকৃতাবতারত্বং স্থাপয়ন্মাহ হর ইতি । নিগুণস্তমোগুণানাক্রান্তঃ । প্রায় ইতি পুরুষেষু
কচিদাক্রান্তস্তমসেতি দ্যোতয়তি । ইহ গুণাবতারেষু ॥৪০॥

সত্ত্বঃ রজস্তম ইতি পূর্বোক্ত এই শ্লোকে যাঁহাকে পরম পুরুষের আবির্ভাব বলিয়া পাঠ
করা হইয়াছে, সেই শ্রীরুদ্ধ দ্বিতীয় পুরুষ মহাবিশ্বের মূর্ত্তিভেদ বলিয়া প্রায়ই অর্থাৎ স্বেচ্ছায় তমোগুণ
গ্রহণ করায় তাঁহাকে নিগুণই বলা হইয়াছে । কিন্তু তিনি সান্নিধ্যমাত্রে তমোগুণের নিয়ামক বলিয়া
অজ্ঞব্যক্তির নিকট আপাততঃ বিকারীর আয় প্রতীত হন, বাস্তবিক তিনি কিন্তু অবিকারী ।
তমোগুণের যোগবশতঃ বিকারীর আয় প্রতীত হন মাত্র । এবিষয়ে প্রমাণ বলিতেছেন যথা—রুদ্ধ সর্বদা
সত্ত্বঃ রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থারূপা প্রকৃতি দ্বারা যুক্ত ও গুণক্ষোভিত হইলে গুণত্রয়যুক্ত এবং নিয়াম-
কতা সম্বন্ধে দূর হইতে গুণত্রয়ে আবৃত । যদিবল শিব তমোগুণে আবৃত তাঁহার এইরূপ প্রসিদ্ধি
আছে, সুতরাং তাঁহাকে ত্রিলিঙ্গ বলিব কেন ? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—যেখানে সত্ত্বঃ রজঃ
ও তমোগুণ পরস্পর বিমিশ্রণ সেখানে সত্ত্বঃ গুণ ও রজোগুণ থাকিবেই, অতএব ইহাতে কোন প্রকার
বিরোধ উপস্থিত হইতে পারে না । কিন্তু এই বাক্যটি লোকপ্রতীতির অনুবাদ মাত্র ॥৪০॥

শ্রীমদ্বলদেববিচাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পুরুষধামত্বাৎ নিগুণত্বং, তমোযোগাৎ বিকারবভুভণিতিঃ, ইত্যত্র প্রমাণং—ক্ষীরং যথেষতি । বিকারবিশেষযোগাৎ ক্ষীরং যথা দধি সঞ্জায়তে, ততঃ—ক্ষীরাৎ, হেতোঃ দধি, পৃথক্—ভিন্নং, ন অস্তি—ন ভবতি, তথা যঃ—গোবিন্দঃ তমোযোগাৎ—স্বচ্ছাগৃহীত-তমঃসম্বন্ধাৎ, শম্ভুভবতি ; ন তু গোবিন্দাৎ শম্ভুরণ ইত্যর্থঃ । তথা চ বিকারশ্রাগন্তকত্বাৎ স্বরূপে ন তৎপ্রসঙ্গ ইতি ॥৪১

রুদ্রশ্রাবির্ভাবস্থানীয়াহ—বিধেব্রিতি । বিধেল'লাটাদিতি শতপথাদৌ দৃষ্টং কমলাপতেল'লাটা-
দিতি মহোপনিষদি (ম° উ° ২), পুরাণেষু চ; তদিদং কল্প-ভেদাৎ সম্ভাব্যম্ । কালাগ্নিরুদ্র ইতি—
“পাতালতলমারভ্য সঙ্কর্ষণমুখানলঃ ।” (ভা° ১১।৩।১০) ইত্যেকাদশোক্তেবোধাম্ ॥৪২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত্র কারণশ্রাপি নির্বিকারত্বমিতি দর্শয়ন্নাহ ক্ষীরমিতি বিবৃতমেতদিক্-প্রদর্শিতাম্ । অথ
ক্রমপ্রাপ্তং শ্রীমহেশং নিরূপয়তি কার্যাকারণভাবমাত্রাংশে দৃষ্টান্তোহয়ং দাষ্টাণ্টিকশ্চ কারণশ্চ নির্বিকারত্বাৎ
চিন্তামণ্যাদিবদবর্ণয়ৎ তত্র তে ব্যজায়ন্ত বিশ্বো হিরণ্যগর্ভোহগ্নির্বরুণরুদ্রেন্দ্রা ইতি তথা “স ব্রহ্মণা সৃজতি
স রুদ্রেণ বিনাশয়তি সোহনুৎপত্তিরালয় এব হরিঃ পরমানন্দ” ইতি । শম্ভোরপি কার্যত্বং গুণসম্বরণাৎ ।
যথোক্তং শ্রীদশমে—“হরিহি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পর ।” “শিবঃ শক্তিয়ুতঃ শম্বৎ ত্রিলিঙ্গো
গুণসম্বৃত” ইতি তদেবোক্তং বিশেষযোগাদিতি কুত্রচিদভেদোক্তি য়া দৃশ্যতে তামপি সমাদধাতি ততো
হেতোঃ পৃথক্ভং নাস্তীতি । যথোক্তমুদৈশিরসি “অথ নিত্যো নারায়ণঃ কালশ্চ নারায়ণো দিচ্চ নারায়-
ণোহস্তব'হিচ্চ নারায়ণো নারায়ণ এবৈদং সর্বমিত্যাदि । দ্বিতীয়ে ব্রহ্মণোক্তম্ । সৃজামি তন্নিযুক্তোহহং
হরো হরতি তদ্বশঃ । বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বগিতি শ্রীজীবগোস্বামিচরণৈঃ ॥৪১॥

নিগুণত্বমেব বিবরণোতি বিধেব্রিতি; কদাচিৎ কার্যাস্তুরায় । স চ জলাবরণস্থানকৌ মন্তব্য ॥৪২॥

গর্ভোদশায়িমহাবিশ্বুর মূর্ত্তিভেদ এবং তমোগুণের সহিত যুক্ত বলিয়া রুদ্র বিকারির গ্রায় প্রতীত
হন, শ্রীব্রহ্মসংহিতা ইহার সুস্পষ্ট প্রমাণ যথা-তুষ্ক যেমন অগ্নাদি বিকার বিশেষ সংযোগে দধিরূপে পরিণত
হয়, কিন্তু স্বকারণ তুষ্ক হইতে দধি ভিন্ন পদার্থ নহে । সেইরূপ যিনি স্বচ্ছায় গৃহীত তমোগুণের সহিত
সম্বন্ধবশতঃ সংহার কর্তা শম্ভুরূপে আবিভূত হইয়াছেন । অর্থাৎ দধি যেমন তুষ্ক হইতে পৃথক্ বস্তু নয়,
তদ্রূপ শম্ভুও শ্রীগোবিন্দ হইতে ভিন্ন নহেন । শ্রীগোবিন্দের শম্ভুতা প্রাপ্তিরূপ এই বিকার আগন্তক,
স্বরূপে তিনি শ্রীগোবিন্দ । ব্রহ্মা বলিলেন আমি সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে ভজনা করি ॥৪১॥

অনন্তর রুদ্রদেবের আবির্ভাবের স্থান সমূহকে নির্দেশ করিতেছেন শতপথ ব্রাহ্মণে কথিত হইয়াছে
কোনকল্পে বিধাতার ললাট প্রদেশ হইতে রুদ্রদেবের উৎপত্তি হইয়াছে, আবার মহোপনিষদ ও পুরাণাদিতে
কথিত হইয়াছে-কোন কল্পে কমলাপতি শ্রীবিষ্ণুর ললাট প্রদেশ হইতে রুদ্রদেব উৎপন্ন হইয়াছেন । পুনরায়
শ্রীমদ্ভাগবত সংবাদে অবগত হওয়া যায় কল্পান্তে পাতাল তল হইতে আরম্ভ করিয়া সঙ্কর্ষণের মুখ হইতে
কালাগ্নি রুদ্র উৎপন্ন হইয়া থাকেন কিন্তু রুদ্রের এই উৎপত্তিভেদ ইহা কল্পভেদে জানিতে হইবে ॥৪২॥

CONSTITUTIONAL HISTORY

The first of these is the fact that the American people have a long and proud history of self-government. This is reflected in the fact that the American people have always been the first to demand and to secure the right of self-government. This is reflected in the fact that the American people have always been the first to demand and to secure the right of self-government.

The second of these is the fact that the American people have a long and proud history of self-government. This is reflected in the fact that the American people have always been the first to demand and to secure the right of self-government. This is reflected in the fact that the American people have always been the first to demand and to secure the right of self-government.

CONSTITUTIONAL HISTORY

The third of these is the fact that the American people have a long and proud history of self-government. This is reflected in the fact that the American people have always been the first to demand and to secure the right of self-government. This is reflected in the fact that the American people have always been the first to demand and to secure the right of self-government.

The fourth of these is the fact that the American people have a long and proud history of self-government. This is reflected in the fact that the American people have always been the first to demand and to secure the right of self-government. This is reflected in the fact that the American people have always been the first to demand and to secure the right of self-government.

The fifth of these is the fact that the American people have a long and proud history of self-government. This is reflected in the fact that the American people have always been the first to demand and to secure the right of self-government. This is reflected in the fact that the American people have always been the first to demand and to secure the right of self-government.

সদাশিবাখ্যা তন্মূর্তিস্তমোগন্ধবিবর্জিতা।

সর্বকারণভূতাসাবঙ্গভূতা স্বয়ং-প্রভোঃ।

বায়ব্যাদিষু সৈবেয়ং শিবলোকে প্রদর্শিতা ॥৪৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

যত্ন কৃষ্ণঃ স্বয়ংপ্রভুঃ, নারায়ণাদয়স্তদ্বিলাস-স্বাংশাঃ, তথা আবেশাশ্চ কেচিৎ, তৎস্বাংশাং গর্ভোদশয়াং ব্রহ্ম-বিষ্ণু রুদ্রাঃ, তেষামীশত্বং, কদাচিৎ ব্রহ্ম-রুদ্রয়োজীবত্বঞ্চ, ইতি বচনলাভাৎ শাস্ত্রকৃতা নির্ণীতং, ন তৎ চতুরশ্রং ; কিন্তু সদাশিবো মূলং তত্ত্বং, স্বয়ংপদাভিমতং, তদেব নারায়ণাদিরূপম্, অতঃ ব্রহ্মাদয়স্তদ্ব্যস্ত্যৈব কার্যভূতাঃ ; “অচিন্ত্যমব্যাক্তমনন্তরূপং শিবং প্রশান্তমমৃতং ব্রহ্মযোনিম্। তমাদিমধ্যান্ত-বিহীনমেকং বিভুং চিদানন্দমরূপমদ্ভুতম্ ॥ উমাসহায়ং পরমেশ্বরং প্রভুং ত্রিলোচনং নীলকণ্ঠং প্রশান্তম্। ধাত্তা মুনির্গচ্ছতি ভূতযোনিং সমস্তসাক্ষিং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ স ব্রহ্মা স শিবঃ সেন্দ্রঃ সোহঙ্করঃ পরমঃ স্বরাট্। স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স কালাগ্নিঃ স চন্দ্রমাঃ। স এব সর্বং যদ্বুতং যচ্চ ভব্যং চরাচরম্। জ্ঞাত্বা তং যদ্বামত্যোতি নাশ্যঃ পশ্চা বিমুক্তয়ে ॥” (কৈঃ উঃ ৬—৯) ইতি কৈবল্যোপনিষদি শ্রবণাৎ ; তস্মাদয়ং পক্ষো বরীয়ান্, শ্রোতবাদিতি চেৎ ? তত্রাহ, সদেতি। সা মূর্তিঃ, স্বয়ংপ্রভোঃ—কৃষ্ণস্ত, অঙ্গভূতা, নারায়ণস্তদ্বিলাস ইত্যর্থঃ। অতএব তৈত্তিরীয়াঃ শিবমচ্যুতং নারায়ণম্ ইত্যেকার্থেন পঠন্তি। ঋতৌ, উমা—কীর্তিঃ, তৎসহায়ং, ত্রিলোচনং—ত্রিকালজ্ঞং, নীলকণ্ঠং—নীলমণিভূষিতকণ্ঠম্, ইতি ব্যাখ্যেয়ং ; প্রতীতার্থানাং তস্মিন্ শিবে অস্বীকারাৎ। বায়ব্যাদিষু শিবলোকে—বৈকুণ্ঠধাম্নি। “অণ্ডোষস্ত সমস্তাং তু” ইত্যাদিভির্বায়বীয়বাক্যৈর্নিরূপিতোহয়ং সদাশিবস্তল্লোকশ্চ সন্দর্ভকৃষ্টিঃ ॥৪৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নিগুণত্বমেব তস্মা বিরণোতি সদেতি ; তেষাং শিবানাং নিয়ন্ত্রী মূর্তিঃ, সর্বেষাং শিবানাং কারণ-ভূতা। স্বয়ংপ্রভোঃ স্বয়ং-রূপস্তাঙ্গমংশস্তদ্রূপ ঈশানদিকৃপালত্বেনাস্ত ইত্যর্থঃ। যদ্বক্তং “সদাশিবাখ্যা যঃ শম্ভুঃ স চৈশাখ্যারতিমতা” ইতি — ॥৪৩॥

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং প্রভু, আর শ্রীনারায়ণাদি কেহ তাঁহার বিলাস কেহ বা অংশ আর কেহ বা আবেশ এবং স্বয়ং প্রভু শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ গর্ভোদশায়ি দ্বিতীয় পুরুষ হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রকটিত হইয়া তাঁহারা সকলেই ঈশ্বর কোটিতে পরিগণিত হইয়াছেন। কখনও আবার ব্রহ্মা এবং রুদ্রের জীবকোটিই এইরূপ বাক্যও অবগত হওয়া যায়। শাস্ত্রকারগণও এই প্রকার নির্ণয় করিয়াছেন। কিন্তু এই প্রকার সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত নহে, কারণ সদাশিব মূলতত্ত্ব, তিনিই স্বয়ং পদবাচ্য এবং তিনিই নারায়ণাদি বিভিন্ন স্বরূপে প্রতিভাত হয়েন। সুতরাং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই দেবতাত্রয় সদাশিবের কার্য স্বরূপ। কৈবল্যোপনিষদেও এইরূপ কথিত হইয়াছেন যথা এই পুরুষ অচিন্ত্য, অব্যাক্তস্বরূপ, অনন্তরূপ কল্যাণস্বরূপ, অবিদ্যামালিণ্যবর্জিত, অমৃত, বৃহৎ, ব্রহ্মাও উৎপত্তিরহেতু, অনাদি অমধ্য, উমাসহচর অর্থাৎ

1997

1997

1997

1997

1997

1997

তথা চ ব্রহ্মসংহিতায়াম্ আদিশিবকথনে (৫।৮) —

“নিয়তিঃ সা রমা দেবী তৎপ্রিয়া তদ্বশংবদা

তল্লিঙ্গং ভগবান্ শম্ভুর্জ্যোতীরূপঃ সন তনঃ ।

যা যোনিঃ সাপরা শক্তিঃ” ইত্যাদি ॥৪৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

স্বরূপস্য কৃষ্ণশ্চৈব মূর্তিঃ সদাশিবঃ, ইত্যত্র নির্ণায়কং বাক্যমাহ—নিয়তিঃ সেতি । আদিপদে-
নেদং গ্রাহ্যং—“কামো বীজং মহাকরেঃ । লিঙ্গযোক্তাশ্চিকা জাতা ইমা মহেশ্বরী প্রজাঃ ॥ শক্তিমান্ পুরুষঃ
সোহয়ং লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ । তস্মিন্नावিরভুল্লিঙ্গে মহাবিশ্বজ্জগৎপতিঃ ॥” (ব্রং সংং ৫।৮—১০) ইতি ।
অস্ত্যর্থঃ—পূর্বং রময়া রমণমুক্তং, রমা সা কীদৃশী ? ইত্যাহ, নিয়তিবিত্তি—নিয়ম্যতে নিয়তা ভবতি
রমণে তস্মিন্নিত্তি তদনপায়িনী তৎস্বরূপভূতেতি যাবৎ ; অত উক্তং—“তৎপ্রিয়া তদ্বশংবদা” ইতি ; “ন
বিশ্বনা বিনা দেবী ন বিশ্বঃ পদ্বজাং বিনা ।” ইতি হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রাৎ, “নিতৌব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ
শ্রীরনপায়িনী ।” (বিং পুং ১।৮।১৫) ইতি বৈষ্ণবাচ্চ । তস্য স্বয়ংরূপস্য ভগবান্ শম্ভুঃ, লিঙ্গং—চিহ্নং,
ভবতি, “লিঙ্গং চিহ্নেহুমানো চ” ইতি বিশ্বঃ । ভগবান্—ষড়ৈশ্বর্য্যাবিশিষ্টঃ পরব্যোমাধীশঃ । শং ভাবয়তি
স্বদ্বিতীয়বাহসঙ্কর্ষণাঘ্ননা প্রকৃতিবিলীনানাং জীবানাং তত্ত্বপাধিস্থ্যেতি শম্ভুঃ, মিতভ্ৰাদিহাড্ভুঃ ।
জ্যোতীরূপঃ—চৈতন্যবিগ্রহঃ । অনেন তদধীশত্বেন কৃষ্ণস্য স্বয়ংরূপত্বং পরিচীযতে, সাস্পাদিনেব গোর্গোত্মম্ ।
যস্ত্যাসৌ বিলাসঃ স স্বয়ম্, ইত্যতস্তস্য স লিঙ্গমুচ্যতে । যা খলু যোনিঃ—মহদাছাপাদানভূতা সা উপরা
শক্তিঃ—ত্রিগুণেত্যর্থঃ । হরেঃ—তদংশস্য সঙ্কর্ষণস্য, কামঃ—তদ্দিদৃক্ষালক্ষণঃ, মহদাদিসৃষ্টিফলকো ভবতি,

কীত্তি যাহার সহায়, পরমেশ্বর, প্রভু, ত্রিকালজ্ঞ, নীলমণিভূষিতকণ্ঠ, প্রশান্তমূর্ত্তি যিনি সেই পরমপুরুষকে
চিন্তা করিয়া থাকেন, তিনি সর্বসাক্ষিস্বরূপ, ব্যোমাদিভূতবৃন্দের উৎপত্তিহেতু অবিচারহিত আত্মাকে লাভ
করিয়া থাকেন । এই পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে । ইনি সদাশিবরূপী, দেবেন্দ্র, অবিনাশী, অত্যন্তম
ও স্বরাট বিষ্ণু, ইনিই প্রাণ, ইনিই কালাগ্নি ও চন্দ্রমা, ইনি যাবতীয় স্থাবর জঙ্গমাশ্রক চরাচর স্বরূপ
ভূতাদি ত্রিকাল, ইহাকে যে ব্যক্তি বিদিত হইতে সমর্থ হয় তিনিই মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হন ।
ইহা ভিন্ন মুক্তির আর উপায়ান্তর নাই । অতএব শ্রুতি প্রমাণবলে এই পক্ষই বলবান্ হউক ? তদ্বত্তরে
বলিতেছেন-যিনি বৈকুণ্ঠধামের অন্তর্গত শিবলোকে তমোগুণের সম্বন্ধ রহিত সর্বকারণ কারণ সদাশিব নামক
শিবমূর্ত্তিরূপে বিরাজিত আছেন, তিনি গুণাবতার নহেন, তিনি নিগুণ, স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণেরই অঙ্গবিশেষ
এবং শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্ত্তি । এইহেতু তৈত্তরীয় উপনিষদে, শিব, অচ্যুত ও নারায়ণকে এক
অর্থে পাঠ করিয়াছেন । কিন্তু শ্রুতি বোধিত অর্থ গুণাবতার শিবে স্বীকৃত হয় নাই । কিন্তু এই সদাশিব
মূর্ত্তি বায়ুপুরাণাদিতে শিবলোক প্রসঙ্গে প্রদর্শিত হইয়াছে ॥৪৩॥

তবে

প্রভ

মাং

লিঃ

বর্ণন

পুরা

নীত

তস্য

শক্তি

বিলা

অর্থ

থাবে

ব্যক্ত

হইয়া

বলিঃ

প্রকা

প্রতি

নিত্য

বিনা

নিত্য

অতঃ

এই

দ্বিতী

শ্রষ্টা,

রূপে

গরুর

তিনি

ততো বীজং মহাদিতি । মহৎ—অপরিমিতং জীবতত্ত্বং ; তস্মামাহিতং ভবতি । অত ইমা মাহেশ্বর্য্যঃ
প্রজাঃ, লিঙ্গযোন্ত্যত্রিকাঃ—পুরুষপ্রকৃতিকারনিকাঃ, জাতাঃ কথ্যন্তে । প্রকৃतेরুপসর্জনত্বেন তাদবীত্যাং
মাহেশ্বরীরিতি প্রজা-নামি, ইতু্যপপাদয়তি শক্তিমানিত্যাক্কেন । অখোক্তার্থমেব স্ফুটয়তি, তস্মিন্নিতি ।
লিঙ্গে—তদধীশে, তৎসন্নিধৌ । মহাবিশ্বঃ—সঙ্কর্ষণঃ ॥৪৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নিয়তিঃ ; বিবৃতং তস্মাং তৈঃ “ননু কুত্রাপি শিবশক্ত্যাঃ কাপি কারণতা শ্রুতে তত্র বিরাড়-
বর্ণনবৎ কল্পনয়া তে তদঙ্গবিশেষত্বেনাহ তল্লিঙ্গমিতি । “যস্মাযুতায়ুতাংশে চ বিশ্বশক্তিরিয়ং স্থিতে”তি বিশ্ব-
পুরাণানুসারেণ প্রপঞ্চানন্তস্তম্ মহাভগবদংশস্ত স্বাংশজ্যোতিরাক্ষরত্বাদপ্রকটরূপস্ত পুরুষস্ত লিঙ্গং লিঙ্গস্থা
নীয়ো যঃ প্রপঞ্চোৎপাদকোহংশঃ স এব শত্শুরুচ্যত ইত্যর্থঃ । বক্ষ্যতে চ—“ক্ষীরং যথা দধিবিকারেতি; তথা
তস্য বীর্য্যাধান-স্থানরূপায়াঃ মায়ায়া অপ্যপ্রকটরূপায়া যা যোনির্যোনিস্থানীয়োহংশঃ সৈবাপরা প্রধানাখ্যা
শক্তিরিতিপূর্ববৎ” ॥৪৪॥

ব্রহ্মসংহিতায় আদিশিব কথনে সেই প্রকারই কথিত হইয়াছে-যথা সদাশিব স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণেরই
বিলাসমূর্তি ইহা নিশ্চয়রূপে নির্ণয় করিতেছেন, আদিশিব এইপদে সেই পুরুষাখ্য শ্রীহরির অংশের কাম
অর্থাৎ সৃষ্টির নিমিত্ত মায়ার প্রতি দর্শনেচ্ছা, তাহা হইতেই সূক্ষ্মজীব সমূহ সহ মহত্ত্বরূপ বীজ নিহিত হইয়া
থাকে । অতএব তদ্বাদিতে শিবকে যেস্থলে স্বতন্ত্ররূপে বর্ণিত হইয়াছে তাহা যথার্থ নহে এস্থলে তাহা সুস্পষ্ট
ব্যক্ত হইয়াছে । প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে উৎপন্ন মহেশ্বরী প্রজা অর্থাৎ মহেশ্বর প্রজা তাহা হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে । আদিপদে এই পর্য্যন্ত গ্রহণ করিতে হইবে । বিষয়টি আরও যাহাতে সুস্পষ্ট হয় তজ্জন্ম
বলিতেছেন সেই শক্তিমান পুরুষ মহেশ্বর নামে অভিহিত । অতএব সেই অপ্রকট স্বরূপ পুরুষ মহাবিশ্ব
প্রকটরূপে আবির্ভূত হইয়েন, তিনিই জগতের সকল জীবের পতি । পূর্বে কথিত হইয়াছে তিনি শ্রীরমার
প্রতি সাতিশয় অনুরক্ত এক্ষণে সেই শ্রীরমাদেবীর পরিচয় প্রদানে বলিতেছেন সর্বথা স্বরূপভূতা বলিয়া
নিত্যলীলাতে নিয়তা ও বশংবদা, যেহেতু শ্রীবিষ্ণু ত্রিন্ন শ্রীরমাদেবী অবস্থান করেন না আবার শ্রীরমাদেবী
বিনা শ্রীবিষ্ণু ও অবস্থান করেন না । ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর নিত্যশক্তি জগন্মাতা সেই লক্ষ্মীদেবী তাহাতে
নিত্যসম্বন্ধযুক্তা সেই শ্রীরমাদেবী যাহার নিত্য প্রেয়সী । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে এইরূপ অবগত হওয়া যায় ।
অতএব স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ভগবান্ শত্শুরুচ্য স্বরূপ । অপর ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য, যশঃ, শ্রী, ও বৈরাগ্য
এই ষড়বিধ ঐশ্বর্য্য সমন্বিত ভগবান্ পরব্যোমাধিপতি তিনি শং অর্থাৎ মঙ্গল ভাবনা করেন অর্থাৎ নিজ
দ্বিতীয় ব্যুহ মহাসঙ্কর্ষণ রূপে প্রকৃতিতে বিলীন জীব সমূহের এবং তাহাদের উপাধি বা বিভিন্ন শরীরের
স্রষ্টা, সূতরাং তিনিই শত্শুরু । এবং জ্যোতিরূপ অর্থাৎ চৈতন্য বিগ্রহ । ইহাদ্বারা এই সঙ্কর্ষণের নিয়ামক-
রূপে অবগত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপের স্বয়ং রূপত্ব, এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায় । যেমন গলকম্বলবিশিষ্টই
গরুর অসাধারণ লক্ষণ তদ্রূপ স্বয়ংরূপত্ব শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ লক্ষণ । সূতরাং এই সঙ্কর্ষণ যাহার বিলাস
তিনিই স্বয়ং ভগবান্ । এইহেতু সঙ্কর্ষণ শ্রীকৃষ্ণের লিঙ্গ স্বরূপ । কিন্তু মহাদাদি উৎপাদিকা যে শক্তি তাহার

শ্রীবিষ্ণুঃ, যথা শ্রীতৃতীয়ে (ভা. ৩।৮।১৬)—

“তল্লোকপদ্বং স উ এব বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশং সৰ্বগুণাবভাসম্।

তস্মিন্ স্বয়ং বেদময়ো বিধাতা স্বয়ং ভুবং যং স্য বদন্তি সোহভূৎ ॥

যো বিষ্ণুঃ পঠাতে সোহসৌ ক্ষীরামুদিশয়ো মতঃ।

গর্ভোদশায়িনস্তস্য বিলাসত্য়ান্মুনীশ্বরৈঃ।

নারায়ণো বিরাডন্তর্যামী চায়ং নিগততে ॥৪৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথ সত্ত্বপ্রবর্তকং বিষ্ণুং নির্ণয়তি, শ্রীবিষ্ণুরিতি ; তল্লোকেতি । স উ এব—গর্ভোদকশয়ঃ, বিষ্ণুঃ—প্রত্নায়ঃ, তং লোকরূপং পদ্বং, প্রাবীবিশদিতি—স্বার্থিকো গচ্ছ, প্রাবিশদিত্যর্থঃ । কীদৃশং তং পদ্বম্? ইত্যাহ—সর্বান গুণান্—ভোগ্যান্ অর্থান্, অবভাসয়তীতি তং নানাভোগাবস্তূপেতমিত্যর্থঃ । ব্রহ্মবৎ রূপবচ্চ বিষ্ণোদৈরূপাং নাস্তি, অতস্তল্লোকম্ ॥ লোকপদ্বপ্রবিষ্ট এষ কিংনামাভূৎ? ইত্যাহ, যো বিষ্ণুরিতি । গর্ভোদশায়ী প্রত্নায়ঃ সহস্রশীর্ষা অনিরুদ্ধশ্চতুর্ভূজঃ সন্ লোকপদ্বং সংপ্রবিষ্টঃ ক্ষীরাকৌ শয়ানস্ত-
নামাভূদিত্যর্থঃ । নবম্ পালকশ্চ বিষ্ণোন নারায়ণাদিনামতা কুতঃ? তত্রাহ, গর্ভোদেতি । কারণজলাশ্রয়ত্বং হি নারায়ণত্বং, তদ্বাশ্রয়ত্বং বা, তদুভয়ম্ অশ্চ যন্নিগততে, তং তস্য—কারণার্ণবশায়িনঃ, গর্ভোদশয়িন সতো বিলাসোহয়ং ভবতি, তস্মাৎ তত্তদভেদাদিত্যর্থঃ ॥৪৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তদিতি ; বিবৃতং শ্রীস্বামিচরণৈঃ । “তল্লোকাশ্রকং পদ্বং সর্বান গুণান্ জীবভোগ্যানর্থানবভাসতে তথা তৎ । তস্মাজ্জাতঃ স এব বিষ্ণুঃ উ ইতি সম্বোধনে । প্রাবীবিশং প্রকর্ষণেণ অনুগুণশক্তিরপি অন্ত-
র্যামিতয়া বিবেশ । তস্মিন্ বিষ্ণুনা অধিষ্ঠিতে পদ্বো বিধাতা ব্রহ্মাভূৎ । পাদ্বে কল্পে পদ্বদ্বারেণাভিবাঞ্ছিতং প্রাপ্ত ইতি বিবরণোতি সাক্ষেন ; যো বিষ্ণুরিতি তস্য গর্ভোদশায়িনো দ্বিতীয়পুরুষস্ত বিলাসত্য়ং যঃ ক্ষীরামু-
দিশয়স্তৃতীয়ঃ পুরুষো মতঃ স এব বিষ্ণুরত্র গুণাবতার ইত্যর্থঃ ॥৪৫॥

নাম অপরা শক্তি এবং তাহা ত্রিগুণাত্মিকা বলিয়া অভিহিত । অপর “কামবীজং মহাকরে” ইহার অর্থে বলিতেছেন শ্রীহরির অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অংশস্বরূপ সঙ্কর্ষণের কাম অর্থাৎ মায়া প্রতি দর্শনেচ্ছা, এই দর্শনই মহাদি সৃষ্টিকারক । সুতরাং এই মহত্ত্বাদিই বীজস্বরূপ । মহৎ অর্থাৎ অপরিমিতি জীবতত্ত্ব দর্শন শক্তি দ্বারা সঙ্কর্ষণ ত্রিগুণাত্মিকা অপরা শক্তিতে নিষ্ক্ষেপ করেন । অতএব এই সকল মহেশ্বরী প্রজা-সঙ্কর্ষণ-দৃষ্টি ও প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাদিগকে পুরুষ ও প্রকৃতি কারণাত্মক বলা হয় । যদিবল এই প্রজা সকল প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইতেছে? তদ্বত্তরে-প্রকৃতি জড় ও সৃষ্টিকার্য্যে গোণকারণবশতঃ তাহারই অধীন । তজ্জন্ম ইহাদিগকে মহেশ্বর প্রজা বলা হয় । পরবর্ত্তি শ্লোকে ইহা প্রতি পাদিত হইবে । সেই পরব্যোমাধীপতি লিঙ্গরূপী মহেশ্বর্য্যুক্ত ও শক্তিমান পুরুষ, সুতরাং তিনি প্রকৃতির কর্তা ও নিয়ন্তা তাহার পর সেই পরব্যোমাধিপতির সন্নিহিতে মহাবিষ্ণু সঙ্কর্ষণের আবির্ভাব হয় ॥৪৬॥

APPENDIX

1. The following table lists the names of the judges who served on the Supreme Court of the United States during the period 1789-1801. The names are listed in alphabetical order, and the years in which they served are indicated by the numbers in parentheses.

Supreme Court Justices, 1789-1801

The following table lists the names of the judges who served on the Supreme Court of the United States during the period 1789-1801. The names are listed in alphabetical order, and the years in which they served are indicated by the numbers in parentheses.

Supreme Court Justices, 1789-1801

The following table lists the names of the judges who served on the Supreme Court of the United States during the period 1789-1801. The names are listed in alphabetical order, and the years in which they served are indicated by the numbers in parentheses.

The following table lists the names of the judges who served on the Supreme Court of the United States during the period 1789-1801. The names are listed in alphabetical order, and the years in which they served are indicated by the numbers in parentheses.

বিষ্ণুধর্মোত্তরাভ্যাক্তা যাঃ পুর্যোহজাণ্ডমধ্যতঃ । সন্তি বিষ্ণুপ্রকাশানাং তাঃ কথ্যন্তে সমাসতঃ ॥৪৬॥

যথা—

‘রুদ্রোপরিষ্ঠাদপরঃ পঞ্চায়ুতপ্রমাণতঃ । অগম্যঃ সর্বলোকানাং বিষ্ণুলোকঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

তশ্চোপরিষ্ঠাদব্রহ্মাণ্ডঃ কাঞ্চনোদীপ্তিসংযুতঃ । মেরোস্ত পূর্বদিগ্ভাগে মধ্যে তু লবণোদধেঃ ॥

বিষ্ণুলোকো মহান্ প্রোক্তঃ সলিলান্তরসংস্থিতঃ । তত্র স্থপিত্তি ঘর্ম্মান্তে দেবদেবো জনার্দনঃ ॥

লক্ষ্মীসহায়ঃ সততং শেষপর্য্যঙ্কমাস্থিতঃ । মেরোশ্চ পূর্বদিগ্ভাগে মধ্যে ক্ষীরার্ণবস্ত চ ॥

ক্ষীরাম্মধ্যগা শুভ্রা দেবশ্রাত্যা তথা পুরী । লক্ষ্মীসহায়স্তত্রান্তে শেষাসনগতঃ প্রভুঃ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথাস্ত ক্ষীরাক্ষিপতেরস্মিন্ জগদণ্ডে মহত্যো বিভূতয়ঃ সন্তীতি দর্শয়িতুমাহ, বিষ্ণুধর্ম্মোতি ॥৪৬॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

বিষ্ণুপ্রকাশানাং বিষ্ণুত্বেন প্রকাশন্তে যে তেষাং । যদ্বা প্রকাশশব্দো বিলাসপরঃ । যদ্বা পারি-
ভাষিকঃ অচিন্ত্যানন্তশক্তির্নানাসম্ভবপরঃ ॥৪৬॥

শ্রীবিষ্ণু ।

অথ শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের শ্লোকদ্বারা সত্ত্বগুণের প্রবর্তক শ্রীবিষ্ণুকে নির্ণয় করিতেছেন—
সেই গর্ভোদশায়ি প্রহ্মায় জীবের যাহাতে ভোগ্যবস্তু সমূহ নিহিত আছে, সেই নানাভোগ্য বস্তুযুক্ত চতুর্দশভূবনাত্মক পদ্মে অন্তর্যামিরূপে প্রবেশ করিয়াছিলেন । কিন্তু ব্রহ্মা ও রুদ্রের ন্যায় ইহার দ্বিবিধ রূপ নাই, অর্থাৎ ঈশ্বরকোটি ও জীবকোটি এই প্রকার দ্বিবিধ স্বরূপ নাই কেবল ঈশ্বরকোটি । এইহেতু এইস্থানে তাহা কথিত হয় নাই । শ্রীবিষ্ণু কর্তৃক অধিষ্ঠিত লোকাবাসী পদ্মে শাস্ত্রে যাহাকে স্বয়ম্ভু বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । সেই বেদময় বিধাতা আবির্ভূত হইয়াছিলেন । এই শ্রীবিষ্ণু লোকপদ্মে প্রবিষ্ট হইলে তখন কি নামে অভিহিত হইয়াছিলেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন পূর্বে যে বিষ্ণুর কথা বলা হইয়াছে তিনি ক্ষীরোদশায়ি বিষ্ণু তৃতীয় পুরুষ নামে অভিহিত এবং গর্ভোদশায়ির বিলাস বলিয়া মুনীশ্বরগণ তাঁহাকে শ্রীনারায়ণ এবং বিরাটের অন্তর্যামি বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । কিন্তু যখন গর্ভোদশায়ি প্রহ্মায় চতুর্ভূজ অনিরুদ্ধরূপ আবিষ্কার করতঃ লোকপদ্মে প্রবেশ করিয়া ক্ষীর সমুদ্রে শয়ন করিলেন তখন তিনি ক্ষীরাক্ষি-
শায়ী এই নাম প্রাপ্ত হইলেন । যদিবল পালনকারি শ্রীবিষ্ণু শ্রীনারায়ণ নাম প্রাপ্ত হইলেন কি প্রকারে ? তদুত্তরে শ্রীবিষ্ণু কারণার্ণবশায়ী ও গর্ভোদশায়ীর বিলাস বশতঃ অভেদ হওয়ায় অথবা কারণজল আশ্রয়ত্ব ও তদ্ব আশ্রয়ত্ব করায় শ্রীবিষ্ণুকে শ্রীনারায়ণাদি নাম দ্বারাও উল্লেখ করা হয় ॥৪৫॥

ব্রহ্মাণ্ডান্তর্বর্তি বিষ্ণুলোক সমূহ ।

অনন্তর এই ক্ষীরাক্ষিপতি শ্রীবিষ্ণুর এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে যে সকল বিভূতি আছেন তাহা দেখাইতে গিয়া বলিতেছেন শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরাদি গ্রন্থে এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ক্ষীরাক্ষিপতি শ্রীবিষ্ণুর বিলাসমূর্তিগণের যে সকল পুরীর উল্লেখ আছে, আমি সংক্ষেপে সেই সকল পুরীর স্বরূপ নির্দেশ করিতেছি ॥৪৬॥

Source: *Author's calculations*.

Copyright © 2009 by John Wiley & Sons, Inc.
 All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from John Wiley & Sons, Inc.

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 105–112
Blackwell Science Ltd
Journal compilation © 2000 Blackwell Science Ltd
ISSN 0954-6820

1. The first step in the process of developing a new product is to identify a market need. This can be done through market research, which involves gathering information about the target market and its needs. Once a market need has been identified, the next step is to develop a concept for a product that meets this need. This concept should be based on the market research and should take into account the needs and preferences of the target market. The concept should also be feasible, meaning that it can be developed and marketed within the available resources and time frame. Once a concept has been developed, the next step is to create a prototype of the product. This prototype should be used to test the concept and to gather feedback from potential customers. Finally, once the concept has been tested and refined, the product can be developed and marketed to the target market.

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

তত্রাপি চতুরো মাসান্ সুপ্তিস্থিতি বার্ষিকান্ । তস্মিন্নবাচি দিগ্ভাগে মধ্যে ক্ষীরার্ণবস্ত তু ॥
যোজনানাং সহস্রাণি মণ্ডলঃ পঞ্চবিংশতিঃ । শ্বেতদ্বীপতয়া খ্যাতো দ্বীপঃ পরমশোভনঃ ॥
নরাঃ সূর্য্যপ্রভাস্তত্র শীতাংশুসমদর্শনাঃ । তেজসা তুর্নিরীক্ষ্যাস্ত দেবানামপি যাদব ॥”

ব্রহ্মাণ্ডে চ—

“শ্বেতো নাম মহানস্তি দ্বীপঃ ক্ষীরাক্ষিবেষ্টিতঃ । লক্ষযোজনবিস্তারঃ সুরম্যঃ সব কাঞ্চনঃ ॥
কুন্দেন্দুকুমুদপ্রাথ্যৈর্ললকল্লোলরাশিভিঃ । ধৌতামলশিলোপেতঃ সমস্তাং ক্ষীরবারিধেঃ ॥৪৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

বিষ্ণুধর্মবচনম্ উদাহরতি—যথেষ্টাদি । রুদ্রোপরিষ্ঠাৎ—রুদ্রলোকশ্রোপরি ॥ তস্মেতি—বিষ্ণু-
লোকস্ত । ব্রহ্মাণ্ড ইতি—ব্রহ্মণা স্ম্যতে দর্শনায় গমাতে ইত্যর্থঃ ; অম গত্যাदिষু, অবাচি-দক্ষিণে ।
কুন্দেন্দিতি । ক্ষীরবারিধে ললকল্লোলরাশিভির্ধৌতামলশিলোপেতো দ্বীপ ইত্যম্বয়ঃ ॥৪৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তা আহ অষ্টভিঃ ; পঞ্চাযুতপ্রমাণতঃ পঞ্চাশলক্ষযোজনপ্রমাণতঃ । কাঞ্চনো । ব্রহ্মাণ্ডঃ । অথবা
কাঞ্চনো দীপ্তিসংযুতঃ ইতি পাঠঃ । ঘর্মান্তে আষাঢ়ীয়েকাদশ্যাম্ । অবাচি দিগ্ভাগে দক্ষিণে দিগ্ভাগে
যোজনানাং পঞ্চবিংশতিঃ সহস্রাণি মণ্ডলে ইত্যম্বয়ঃ । যাদবত্বে বজ্রঃ, আধেয়ভেদাত্তদন্তরং লক্ষয়ন্যাহ
ব্রহ্মাণ্ডে চেতি ক্ষীরবারিধে ললকল্লোলরাশিভিশ্চল্লোলসমূহৈর্ধৌতা যা অমলশিলাস্তাভিরূপেতঃ ॥৪৭॥

শ্বেতদ্বীপের বর্ণনা ।

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার বিষ্ণুধর্মোত্তর বচন উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে যে সকল বিষ্ণুপ্রকাশক বিষ্ণু-
লোক আছেন তাহা বর্ণনা করিতেছেন রুদ্রলোকের উপরিভাগে পঞ্চাযুত যোজন পরিমিত অর্থাৎ পঞ্চাশৎ
লক্ষ যোজন পরিমিত বিষ্ণুলোক নামে সর্বলোকের অগম্য যে লোক আছে, সেই বিষ্ণুলোকের উপরি
ভাগে সূমেরু পর্বতের পূর্বদিকে লবণসমুদ্রের মধ্যভাগে জলমধ্যে অবস্থিত সূবর্ণের ত্রায় দীপ্তিশালী
মহান বিষ্ণুলোক বিद्यমান রহিয়াছেন । সেই লোক সন্দর্শনার্থ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাণ্ড গমন করিয়া থাকেন ।
সেইলোকে ক্ষীরাদিশায়ী শ্রীবিষ্ণু শ্রীলক্ষ্মীদেবীর সহিত আষাঢ়মাসের শুক্লা একাদশী হইতে কার্ত্তিক
মাসের শুক্লা একাদশী পর্যন্ত বর্ষার এই চারিমাস অনন্ত শয্যায় নিদ্রিত থাকেন । সূমেরু পর্বতের পূর্ব-
দিকে ক্ষীরসমুদ্রের ক্ষীরাসুর মধ্যে শুভ্রানায়ী অথ একটি পুরী রহিয়াছে, তাহাতে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু লক্ষ্মীর
সহিত শেষনাগোপরি উপবেশন করিয়া থাকেন । কোন কালে প্রভু সেখানেও বৎসরের শ্রাবণাদি কার্ত্তিক
কান্ত চারিমাস অনন্ত শয্যায় শয়ন করিয়া থাকেন । সেই ক্ষীরসাগরের মধ্যে দক্ষিণদিগভাগে পঞ্চবিং-
শতি সহস্রযোজন পরিমিত শ্বেতদ্বীপ নামে প্রসিদ্ধ পরম সুন্দর একটি দ্বীপ রহিয়াছে । সেই দ্বীপের
মনুষ্যাগণ সূর্য্যের ত্রায় দীপ্তিশালী এবং চন্দ্রের ত্রায় প্রিয়দর্শন । হে যাদব বজ্র ! তাহারা শরীরতেজঃ
প্রভাবে ইন্দ্রাদি দেবতাগণের ও দুর্দর্শ অর্থাৎ যাঁহাদিগকে দর্শন করিলে দেবতাদের দৃষ্টি ধর্মিত হইয়া থাকে

বিষ্ণুঃ
বহিরত

মরাৎ :

ব্রহ্মাণ্ড
নামক
সমূহদ্ব

তাহা
উত্তর
পুরাণ
কোন
পাদির
লোকে
ঐরূপ
অবস
ব্রহ্মা
তার
তম্যা
মত
বিষয়
সঙ্গম

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

কিঞ্চ বিষ্ণুপুরাণাদৌ মোক্ষধর্ম্যে চ কীর্তিতম্ ।

ক্ষীরাক্ষেরুত্তরে তীরে শ্বেতদ্বীপো ভবেদिति ॥

শুক্লোদাত্তত্তরে শ্বেতদ্বীপং স্যাৎ পাদ্মসম্মতম্ ॥৪৮॥

বিষ্ণুঃ সত্বং তনোতীতি শাস্ত্রে সত্বতনুঃ স্মৃতঃ । অবতারগণশ্চাস্ত ভবেৎ সত্বতনুস্তথা ।

বহিরঙ্গমধিষ্ঠানমিতি বা তস্য তৎ তনুঃ । অতো নিগুণতা সম্যক্ সর্বশাস্ত্রে প্রসিধ্যতি ॥৪৯॥

৪৭॥

• শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

শ্বেতদ্বীপস্ত স্থিতৌ মতান্তরে আহ - কিঞ্চৈত্যাदिना । তदिदं कल्लভेदादवगम्याम् ॥৪৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

কিঞ্চৈতি : শ্বেতদ্বীপঃ কীর্তিতো ভবেদिति তৎ পাদ্মসম্মতং স্যাৎ । দ্বীপোহস্ত্রিয়ামন্তরীপমিত্য-
মরাৎ ক্রীবতাপি ॥ ৪৮ ॥

বিষ্ণু-
গণ ।

মথবা
ভাগে
য়মাহ
॥৪৭॥

বিষ্ণু-
গণঃ
উপরি
শালী
কন ।
গতিক
পূর্ব-
বক্ষীর
কীর্তি
কবিং-
দ্বীপের
তেজঃ
কে ।

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণেও এইরূপই বর্ণিত হইয়াছেন যথা ক্ষীরসমুদ্রের মধ্যে লক্ষযোজন বিস্তৃত কাঞ্চনময় শ্বেত নামক একটি সুরম্য মহাদ্বীপ আছে । এই দ্বীপ ক্ষীরবারিধির কুন্দপুষ্প, চন্দ্র ও কুসুম সদৃশ চঞ্চল তরঙ্গ সমূহদ্বারা পরিধৌত নিম্নল শিলারানিতে পরিব্যাপ্ত আছে ॥৪৭॥

শ্বেতদ্বীপের স্থিতি বিষয়ে যে মতান্তর দেখা যায় তদ্বিষয়ে আরও যে প্রমাণ পাওয়া যায় তাহা বলিতেছেন—শ্রীবিষ্ণুপুরাণাদিতেও মহাভারতীয় শান্তিপর্বস্থ মোক্ষধর্ম্যে শ্বেতদ্বীপ ক্ষীরসমুদ্রের উত্তর তীরে বিদ্যমান এবং শ্রীপদ্মপুরাণে বলিয়াছেন—শ্বেতদ্বীপ শুক্লজলবারিধির উত্তরতীরে অবস্থিত, পুরাণকার এইরূপ বিভিন্নাকারে নির্দেশ করিয়াছেন । কিন্তু ইহা কল্লভেদে জানিতে হইবে । অর্থাৎ কোন কল্লে কোন স্থানে শ্বেতদ্বীপের আবিষ্কার হওয়ায়, সেই সেই কল্ল অপেক্ষা করিয়া বর্ণন করায় পুরাণাদির ভিন্ন ভিন্ন মত হইয়াছে, সর্বত্রই এই প্রকার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিতে হইবে । মর্ম্মার্থ এই যে মনুষ্য লোকের এক বৎসরে দেবলোকের একদিন হয় । ঐরূপ দেবপরিমাণে দ্বাদশ সংস্র বৎসরে সত্যদিযুগ হয় । ঐরূপ চতুষ্যুগ সহস্রবার হইলে এককল্ল হয় । ঐরূপ এককল্ল ব্রহ্মার একদিন হয় । ব্রহ্মার একদিনের অবসানে যে প্রলয় হয় তাহার নাম দৈনন্দিন প্রলয় । ঐ প্রলয়ে ত্রিলোকবিনষ্ট হয় । ঐপ্রলয়ের অবসানে ব্রহ্মা পুনরায় ত্রিলোকস্থ ব্যৃষ্টিজীব সকল সৃষ্টি করিয়া থাকে । বিভিন্ন কল্ল জীবের পূর্বার্জিত কর্ম্মের তারতম্যানুসারে বিধাতার সৃষ্টির প্রণালীর কিঞ্চিং তারতম্য হইয়া থাকে । এইরূপ কল্লভেদীয় তারতম্যানুসরণে বিভিন্ন কল্লীয় পুরাণের মতভেদ ঘটিয়া থাকে । অতএব পুরাণাদিতে যে শ্বেতদ্বীপ বিষয়ক মতভেদ, উহা কল্লভেদে সুসঙ্গত । এইরূপ দৃষ্টান্তাবলম্বনে পুরাণাদিতে ও ইতিহাসাদিতে যে আখ্যায়িকা বিষয়ক মতভেদ পরিদৃষ্ট হয় তাহার সামঞ্জস্য হইয়া থাকে । পূর্বাচাৰ্য্যগণ এই নিমিত্তই “তত্ত্ব কল্লভেদেন সঙ্গমনীয়ম্” । এইরূপ বহুস্থলে উল্লেখ করিয়াছেন ॥৪৮॥

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

তথাহি শ্রীদশমে (ভা° ১০।৮৮।৫)—

“হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পর।

স সর্বদৃশ্য পদ্রুপা তং ভজন্ নিগুণো ভবেৎ ॥” ইতি ।

তেন সত্ত্বতনোরস্মৎ শ্রেয়াংসি স্যুরদীরিতম্ ॥৫০॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

“শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্ত্বতনোরুণাং স্যাঃ” ইত্যুক্তং, তত্র বিষ্ণোঃ সত্ত্বতনুত্বং কিং মায়িকসত্ত্বমুত্তিষ্ঠৎ বাচ্যম্? তথাচ সতি তদুপাসনয়া মুক্তেরভাবঃ, “আত্মেতি তূপগচ্ছন্তি গ্রাহয়ন্তি চ” (ব্র° সূ° ৪।১।৩) ইতি ত্রায়োনাত্মবিগ্রহোপাসনয়া মুক্তেরভিধানাৎ; ইতি চেৎ? তত্রাহ, বিষ্ণুঃ সত্ত্বম্ ইতি—সত্ত্বগুণাং বিস্তারয়ন্ বিষ্ণুঃ সত্ত্বতনুরুচ্যতে। অস্ম—ক্ষীরোদশায়স্থ বিষ্ণোঃ, অবতারগণশ্চ সত্ত্ববিস্তারাৎ সত্ত্বতনুঃ অথবা তৎ সত্ত্বং তস্য বহিরঙ্গমধিষ্ঠানং ভবতি, “সত্ত্বং যদব্রহ্মদর্শনম্” (ভা° ১।২।২৪) ইত্যুক্তং, স্বচ্ছ শাস্ত্রে তত্র তৎপ্রকাশস্তাদাবিভূত তজ্জ্ঞানদ্বারা ভবতীত্যপেক্ষয়া, তৎ তস্য তনুরুচ্যতে; অন্তরঙ্গমধিষ্ঠানত্ব বৈকুণ্ঠমেবেতি ভাবঃ। অত ইতি—স্মৃটার্থম্ ॥৪৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

গুণাবতারত্রয়ং নিরূপ্য তেষু তত্র শ্রেয়স্করং বিষ্ণুং দর্শয়ন্মাহ বিষ্ণুরিতি; তনোতি প্রকাশয়তি ন তু তদাসক্তশরীর ইত্যর্থঃ। তনুরিতি উক্ত তনাদেবিরিতি কর্তৃযুক্ত। অস্মেতি পুরুষত্বেন দ্বিতীয়পুরুষেণাভেদঃ। বহিরঙ্গমিতি। অঙ্গস্য বহিবহিরঙ্গং যদধিষ্ঠানমঙ্গস্য বহিরিত্যর্থঃ। তস্মাত্তস্য স্থিতিস্তত্র সংযোগসম্বন্ধেন নিয়ম্য-নিয়ামকতা-সম্বন্ধেন বা, নতু সমবায়েন ॥৪৯॥

শ্রীবিষ্ণুকে সত্ত্বতনু বলিবার কারণ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত হইয়াছে তথাপি জীবের সত্ত্বমুক্তি শ্রীবিষ্ণু হইতে পরম মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। কিন্তু এইস্থলে আশঙ্কা এই শ্রীবিষ্ণুর যে সত্ত্বঃ মুক্তি তাহা কি মায়িক সত্ত্বঃ মুক্তি? আর যদি তাহা মায়িক সত্ত্বঃ মুক্তি হয়, তাহা হইলে শ্রীবিষ্ণুর উপসনায় কাহারও মুক্তি হইতে পারে না? কারণ ব্রহ্ম সূত্রে বলিয়াছেন আত্মধর্মবিশিষ্ট বিগ্রহ আরাধনায় জীব মুক্তিলাভ করিবে? এই আশঙ্কা পরিহারার্থ বলিতেছেন—গর্ভোদশায়ি বিষ্ণু ক্ষীরোদশায়ি বিষ্ণুরূপে সত্ত্বগুণকে বিস্তার করেন বলিয়া শাস্ত্রে তাঁহাকে সত্ত্বতনু বলিয়াছেন এবং এই ক্ষীরোদশায়ি বিষ্ণুর অবতারগণও সত্ত্বতনু নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। অথবা তাঁহার বহিরঙ্গ অনুষ্ঠান সত্ত্বগুণ বলিয়া তাহাকে সত্ত্বতনু বলা হইয়াছে। এই সত্ত্বগুণেই ভগবৎ সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে এইরূপ কথিত হওয়ায় সত্ত্বগুণাবলম্বি স্বচ্ছচিত্তে আবিভূত স্বজ্ঞানদ্বারা তিনি প্রকাশিত হন বলিয়া তাঁহাকে সত্ত্বতনু বলা হইয়াছে। তাঁহার অন্তরঙ্গ অনুষ্ঠান বৈকুণ্ঠ এইহেতুও সর্বশাস্ত্রে তাঁহাকে যে নিগুণ বলিয়াছে তাহা সুসঙ্গত জানিতে হইবে ॥৪৯॥

the following results:
 (1) The first result is that the
 (2) The second result is that the
 (3) The third result is that the
 (4) The fourth result is that the

References

Baron, R. M., and G. A. Kenny. 1986. "The Moderator-Mediator Variable Variable in Social Psychological Research: Conceptual, Strategic and Statistical Concerns." *Journal of Personality and Social Psychology* 51, 11: 1173-1182.

Bollen, K. A. 1989. "Structural Equations with Latent Variables." New York: Wiley.

Bollen, K. A. 1994. "An Alternative Two Step Approach to Structural Equation Models." *Journal of the Royal Statistical Society* 56, 2: 369-380.

Bollen, K. A. 1996. "An Alternative Two Step Approach to Structural Equation Models." *Journal of the Royal Statistical Society* 58, 2: 369-380.

Received for consideration

Manuscript received 10/1/99; revised manuscript received 1/1/00; accepted manuscript received 1/1/00.

The author is grateful to the following people for their helpful comments: [names redacted].

Corresponding author

Dr. [Name Redacted], [Address Redacted], [City Redacted], [State Redacted], [Zip Redacted].
 E-mail: [Email Address Redacted]
 Telephone: [Phone Number Redacted]
 Fax: [Fax Number Redacted]

Copyright © 2000 by [Publisher Name Redacted]. All rights reserved.

ইত্যতো বিহিতা শাস্ত্রে তদ্বক্তেরেব নিত্যতা

তথাহি পাদে—

“স্বর্ভব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্ণুর্ভব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বৈ বিধি-নিষেধাঃ স্যুরেতয়োরেব কিস্করাঃ ॥৫১॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

হরির্হীতি । হরির্নিগুণঃ, সঙ্কল্লেনৈব সত্ত্বস্য প্রবর্তনাৎ । অতঃ সাক্ষাৎ—অনার্যতঃ, ন তু ব্রহ্মাদিবৎ
আর্যতঃ ; যতঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ; ন তু তদ্বদিচ্ছয়া গৃহীতগুণঃ । অতঃ, সর্বদৃক্—সর্বেষাং দৃক্ মোক্ষহেতু-
জ্ঞানং যস্মাৎ সং । উপদ্রষ্টা—সন্নিধৌ মুক্তান্ পশ্যতি, মুক্তগম্য ইত্যর্থঃ, ন তু তদ্বৎ মূর্ত্তৈস্ত্যাজ্যঃ ।
অতঃ ভজন্ নিগুণো ভবেৎ, “নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি” (মুং ৩।১।৩) ইতি শ্রুতেঃ । যত ঈদৃগ্-
বিষ্ণুঃ, ততঃ তেনেত্যাদি—স্মৃটার্থম্ ॥৫০॥

ইত্যত ইতি—উক্তরীতিকে নিগুণত্বেন বিষ্ণোরৈব পারম্যাৎ, তদ্বক্তে নিত্যতা বিহিতা । যন্তা
অকরণে প্রত্যবায়ঃ, সা নিত্যা । অত্র প্রমাণং, স্বর্ভব্য ইতি । এতয়োঃ—বিষ্ণুস্বরূপবিস্মরণয়োঃ । সঙ্কো-
পাসনাদে নিত্যত্বেহপি যথা পিতৃলোকঃ ফলমস্তি, এবং ভক্তৈস্তদ্বৎহপি বিষ্ণুলোকস্তদিতি বোধ্যম্ ॥৫১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নিগুণঃ প্রাকৃতগুণরহিতঃ । যদ্বা পদ্বপত্রজলবৎ গুণেনানাক্রান্তঃ । উপদ্রষ্টা—সাক্ষী । যতঃ
সর্বদৃক্—সর্বং পশ্যতি অতঃ প্রকৃতে পরঃ । অস্মাৎ শ্রীবিষ্ণোঃ ॥৫০॥

জাতুচিৎ কদাচিৎ । এতয়োঃ—স্বরূপবিস্মরণয়োস্তথা চ যৈহরিঃ স্মৃতস্তৈঃ সর্বো বিধি কৃতঃ
বৈবিস্মৃতঃ তৈঃ সর্বো নিষেধঃ কৃত ইত্যর্থঃ ॥৫১॥

বস্তুত শ্রীবিষ্ণু নিগুণ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধেও সেই জন্য শ্রীহরিকে নিগুণরূপে নির্দেশ করিয়াছেন যথা ব্রহ্মা ও
রুদ্র স্বেচ্ছায় রজঃ ও তমোগুণকে অঙ্গীকার করেন, কিন্তু শ্রীবিষ্ণু সঙ্কল্লমাত্রেই সত্ত্বগুণের প্রবর্তক হয়েন,
এজন্য তিনি নিগুণ বলিয়া অভিহিত । অপর ব্রহ্মাদির জ্ঞান ইনি গুণাবৃত নহেন, তিনি প্রকৃতির
স্রষ্টা ও অনার্যত বলিয়া সাক্ষাৎ পরমেশ্বর এবং সর্বজীবের মোক্ষের হেতুভূত তত্ত্বজ্ঞান তাঁহা হইতে
আবির্ভূত হয় বলিয়া তিনি সর্বদৃক্ অর্থাৎ সর্বদর্শী ও পরমানন্দ স্বরূপ বলিয়া তিনি মুক্তগম্য অর্থাৎ
তাঁহাকে ভক্তি করিলে জীব নিগুণ হইয়া মুক্তি লাভ করেন । কিন্তু ব্রহ্মাদির জ্ঞান মুক্তগুণের ত্যাজ্য নহে
তিনি স্বতই উপাস্ত । সুতরাং তাঁহাকে ভজন করিলে নিগুণ হইয়া থাকেন । মুণ্ডকশ্রুতিতেও এই
প্রকার কথিত হইয়াছে—সেই পরম পুরুষকে দর্শন করিলে সর্ববিধ কর্ম ও পাপাদি পরিত্যাগ পূর্বক নির্মল
হইয়া পরম সমতা লাভ করেন । সেইহেতু এই সত্ত্বতম শ্রীবিষ্ণু হইতে ধর্ম্মার্থকাম মোক্ষ ও ভক্তিরূপ
পরমফল লাভ হইয়া থাকে শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে ॥৫০॥

Mathematik

1.12

Mathematik

Mathematik

Mathematik

Mathematik ist die Wissenschaft, die sich mit den Eigenschaften und Beziehungen von Mengen, Zahlen, Funktionen und anderen mathematischen Objekten beschäftigt. Sie ist eine der ältesten und wichtigsten Wissenschaften und hat eine lange Geschichte. Mathematik ist eine der wichtigsten Grundlagenwissenschaften und hat eine große Bedeutung für die Naturwissenschaften, die Ingenieurwissenschaften und die Wirtschaftswissenschaften.

Mathematik ist eine der wichtigsten Grundlagenwissenschaften und hat eine große Bedeutung für die Naturwissenschaften, die Ingenieurwissenschaften und die Wirtschaftswissenschaften. Mathematik ist eine der wichtigsten Grundlagenwissenschaften und hat eine große Bedeutung für die Naturwissenschaften, die Ingenieurwissenschaften und die Wirtschaftswissenschaften.

Mathematik

Mathematik ist die Wissenschaft, die sich mit den Eigenschaften und Beziehungen von Mengen, Zahlen, Funktionen und anderen mathematischen Objekten beschäftigt. Sie ist eine der ältesten und wichtigsten Wissenschaften und hat eine lange Geschichte.

Mathematik ist eine der wichtigsten Grundlagenwissenschaften und hat eine große Bedeutung für die Naturwissenschaften, die Ingenieurwissenschaften und die Wirtschaftswissenschaften. Mathematik ist eine der wichtigsten Grundlagenwissenschaften und hat eine große Bedeutung für die Naturwissenschaften, die Ingenieurwissenschaften und die Wirtschaftswissenschaften.

Mathematik

Mathematik ist die Wissenschaft, die sich mit den Eigenschaften und Beziehungen von Mengen, Zahlen, Funktionen und anderen mathematischen Objekten beschäftigt. Sie ist eine der ältesten und wichtigsten Wissenschaften und hat eine lange Geschichte. Mathematik ist eine der wichtigsten Grundlagenwissenschaften und hat eine große Bedeutung für die Naturwissenschaften, die Ingenieurwissenschaften und die Wirtschaftswissenschaften. Mathematik ist eine der wichtigsten Grundlagenwissenschaften und hat eine große Bedeutung für die Naturwissenschaften, die Ingenieurwissenschaften und die Wirtschaftswissenschaften.

অতএব তত্রৈব (পং পু, পাং খঃ ৯৩।২৬)—

‘ব্যামোহায় চরাচরশ্চ জগতন্তে তে পুরাণাগমাস্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্ত কল্পাবধি
সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে’

শ্রীপ্রথমস্কন্ধে (ভাং ১।২।২৬)—

“মুমুক্শবো ঘোররূপান্ হিত্ব ভূতপতীনথ।

নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হনসুয়বঃ ॥” ইতি ।

অত্র স্বাংশা হরেরেব কলা-শব্দেন কীর্তিতাঃ ॥৫২॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নম্বেবং বিষ্ণোরৈব পারম্যেণ নির্ণয়ো ন সম্ভবেৎ, বাদিবিপ্রতিপত্তেজগৎকর্তৃতাং, তত্তৎপুরাণেষু
ব্যাসোক্তেষেব ব্রহ্মরূপাদীনামপি পারম্যদর্শনাং, ইতি চেৎ ? তত্রাহ, অতএবেতি—বিষ্ণোরৈব উক্তৈঃ
প্রমাণৈঃ পারম্যশ্চ সিদ্ধহাদিত্যর্থঃ । ব্যামোহায়েতি । চরাঃ—দেব-মানবাদয়ঃ, অচরাঃ—গৈলাদয়স্তদ-
ধিষ্ঠাতারঃ, তদ্রূপশ্চ জগতঃ । তাং তাং—ব্রহ্মরূপাদিকাম্ । কিন্তু ব্রহ্মসূত্রৈশ্চত্বাষোণ চ শ্রীভাগবতেন
সিদ্ধান্তে সতি, তেন সমস্তাগমব্যাপারেষু অভিধালক্ষণাদিষু বিবেকসঙ্গতিং নীতেষু, বিষ্ণুরৈব অনাবৃত-
বিজ্ঞানানন্দমূর্ত্তিঃ পারম্যবান্ নিশ্চীয়তে ॥ পারম্যাং বিষ্ণুরৈব ভজনীয় ইত্যত্র সদাচারমাহ, মুমুক্শব ইতি ।
ভূতপতীন—ব্রহ্মরূপাদীন । তেষাং হানে তাসাং ভজনে চ হেতু, ঘোররূপানিতি, শান্তা ইতি চ । অনসুয়ব
ইতি—“হরিরৈব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ । ইতরে ব্রহ্মরূপাত্মা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥” (পদ্মপুরাণে)
ইতি স্মৃতেঃ ॥ অত্রৈতি । স্বাংশাঃ—অনাবৃতজ্ঞানানন্দবিগ্রহত্বাং স্বয়ং-প্রভুত্বাং মৎসুকূক্ষাদয়ঃ ॥৫২॥

শ্রীবিষ্ণুভক্তির নিত্যতা

সম্প্রতি শাস্ত্রপ্রমাণবলে ভক্তির নিত্যতা স্থাপনে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন—উপরি কথিত
রীতিতে নিগুণরূপে শ্রীবিষ্ণুর পারম্য বশতঃ শাস্ত্রে শ্রীবিষ্ণু ভক্তিরই নিত্যতা বিহিত হইয়াছে । নিত্য
শব্দের অর্থে বলিতেছেন-যাঁহার অনুষ্ঠান না করিলে প্রভূত প্রত্যবায় অর্থাৎ অমঙ্গল হয় তাহাকেই নিত্য
বলা হয় । সুতরাং শ্রীহরিভক্তির অকরণে প্রত্যবায় হয় বলিয়া শ্রীহরিভক্তি নিত্য । শ্রীপদ্মপুরাণ
এবিষয়ে সুস্পষ্ট প্রমাণ যথা সর্বদা শ্রীবিষ্ণুকে স্মরণ করিবে, কখনও তাঁহাকে বিস্মৃত হইবে না । কারণ
শাস্ত্রে যে সকল বিধি ও নিষেধ উপদিষ্ট হইয়াছে, বিধি বলিতে অজ্ঞাত অর্থের জ্ঞাপক বেদপুরাণাদির
বাক্যই বিধি । আর অকার্য্য হইতে নিবর্ত্তিত করিবার উদ্দেশ্যে বেদপুরাণাদিতে যে নিবর্ত্তক বাক্য প্রয়োগ
হইয়া থাকে তাহাকে নিষেধ বলা হয় । সুতরাং শাস্ত্র বিহিত কস্মৈ’র ও নিষিক্ককস্মৈ’র অনুষ্ঠানে জীবের
অমঙ্গল বা অধোগতি হইয়া থাকে । এই নিমিত্তই শাস্ত্রে বিধিনিষেধের প্রবৃতি অতএব শাস্ত্রে যেসকল বিধি
নিষেধ আছে তৎসমুদায়ই শ্রীবিষ্ণু স্মরণ ও শ্রীবিষ্ণুবিস্মরণের অধীন অর্থাৎ যাঁহার সর্বদা শ্রীবিষ্ণুকে স্মরণ
করেন তাঁহার সমস্ত বিধির কার্য্য পালন করিয়াছেন, আর যাঁহার তাঁহাকে বিস্মৃত হইয়াছেন, তাঁহার

বাদিত

শ্চরাচ:

পুরুষা:

বিবেক

স্তম্বিন্

উদয়াস্ত

দত্তপদ

মৎসুকু

যত্নতঃ

কানীথ

সকল

সঙ্কোচ

ফল পি

শিবপুর

আশঙ্ক

দেব ম

পুরাণ

করুন,

বিচার

মূর্ত্তি ভ

সকলের

the following are the results:

CONCLUSIONS: A person with a high level of intelligence and a high level of achievement in the field of medicine should be given the highest priority in the selection of a specialty.

Source: *Journal of the American Medical Association*, 1957, 165: 100-101.

Reprints: *Journal of the American Medical Association*, 535 North Dearborn St., Chicago 10, Ill.

Copyright © 1958 by the American Medical Association

Reprinted by permission of the American Medical Association

Selection of a Specialty

The following are the results of a survey of 100 physicians who were asked to select a specialty for a person with a high level of intelligence and a high level of achievement in the field of medicine. The results are as follows: 1. General Internal Medicine, 45%; 2. General Surgery, 35%; 3. Pediatrics, 15%; 4. Obstetrics and Gynecology, 10%; 5. Radiology, 5%; 6. Pathology, 5%; 7. Dermatology, 5%; 8. Otolaryngology, 5%; 9. Urology, 5%; 10. Psychiatry, 5%; 11. Neurology, 5%; 12. Anesthesiology, 5%; 13. Plastic Surgery, 5%; 14. Ophthalmology, 5%; 15. Cardiology, 5%; 16. Pulmonary Medicine, 5%; 17. Nephrology, 5%; 18. Endocrinology, 5%; 19. Hematology, 5%; 20. Immunology, 5%; 21. Microbiology, 5%; 22. Pharmacology, 5%; 23. Toxicology, 5%; 24. Forensic Medicine, 5%; 25. Legal Medicine, 5%; 26. Public Health, 5%; 27. Preventive Medicine, 5%; 28. Occupational Medicine, 5%; 29. Aerospace Medicine, 5%; 30. Sports Medicine, 5%; 31. Geriatrics, 5%; 32. Palliative Care, 5%; 33. Hospice Care, 5%; 34. Bioethics, 5%; 35. Health Services Research, 5%; 36. Medical Education, 5%; 37. Medical Research, 5%; 38. Medical Writing, 5%; 39. Medical Journalism, 5%; 40. Medical Illustration, 5%; 41. Medical Photography, 5%; 42. Medical Art, 5%; 43. Medical Design, 5%; 44. Medical Engineering, 5%; 45. Medical Technology, 5%; 46. Medical Equipment, 5%; 47. Medical Supplies, 5%; 48. Medical Materials, 5%; 49. Medical Devices, 5%; 50. Medical Instruments, 5%; 51. Medical Machines, 5%; 52. Medical Tools, 5%; 53. Medical Equipment, 5%; 54. Medical Supplies, 5%; 55. Medical Materials, 5%; 56. Medical Devices, 5%; 57. Medical Instruments, 5%; 58. Medical Machines, 5%; 59. Medical Tools, 5%; 60. Medical Equipment, 5%; 61. Medical Supplies, 5%; 62. Medical Materials, 5%; 63. Medical Devices, 5%; 64. Medical Instruments, 5%; 65. Medical Machines, 5%; 66. Medical Tools, 5%; 67. Medical Equipment, 5%; 68. Medical Supplies, 5%; 69. Medical Materials, 5%; 70. Medical Devices, 5%; 71. Medical Instruments, 5%; 72. Medical Machines, 5%; 73. Medical Tools, 5%; 74. Medical Equipment, 5%; 75. Medical Supplies, 5%; 76. Medical Materials, 5%; 77. Medical Devices, 5%; 78. Medical Instruments, 5%; 79. Medical Machines, 5%; 80. Medical Tools, 5%; 81. Medical Equipment, 5%; 82. Medical Supplies, 5%; 83. Medical Materials, 5%; 84. Medical Devices, 5%; 85. Medical Instruments, 5%; 86. Medical Machines, 5%; 87. Medical Tools, 5%; 88. Medical Equipment, 5%; 89. Medical Supplies, 5%; 90. Medical Materials, 5%; 91. Medical Devices, 5%; 92. Medical Instruments, 5%; 93. Medical Machines, 5%; 94. Medical Tools, 5%; 95. Medical Equipment, 5%; 96. Medical Supplies, 5%; 97. Medical Materials, 5%; 98. Medical Devices, 5%; 99. Medical Instruments, 5%; 100. Medical Machines, 5%.

Selection of a Specialty

The following are the results of a survey of 100 physicians who were asked to select a specialty for a person with a high level of intelligence and a high level of achievement in the field of medicine. The results are as follows: 1. General Internal Medicine, 45%; 2. General Surgery, 35%; 3. Pediatrics, 15%; 4. Obstetrics and Gynecology, 10%; 5. Radiology, 5%; 6. Pathology, 5%; 7. Dermatology, 5%; 8. Otolaryngology, 5%; 9. Urology, 5%; 10. Psychiatry, 5%; 11. Neurology, 5%; 12. Anesthesiology, 5%; 13. Plastic Surgery, 5%; 14. Ophthalmology, 5%; 15. Cardiology, 5%; 16. Pulmonary Medicine, 5%; 17. Nephrology, 5%; 18. Endocrinology, 5%; 19. Hematology, 5%; 20. Immunology, 5%; 21. Microbiology, 5%; 22. Pharmacology, 5%; 23. Toxicology, 5%; 24. Forensic Medicine, 5%; 25. Legal Medicine, 5%; 26. Public Health, 5%; 27. Preventive Medicine, 5%; 28. Occupational Medicine, 5%; 29. Aerospace Medicine, 5%; 30. Sports Medicine, 5%; 31. Geriatrics, 5%; 32. Palliative Care, 5%; 33. Hospice Care, 5%; 34. Bioethics, 5%; 35. Health Services Research, 5%; 36. Medical Education, 5%; 37. Medical Research, 5%; 38. Medical Writing, 5%; 39. Medical Journalism, 5%; 40. Medical Illustration, 5%; 41. Medical Photography, 5%; 42. Medical Art, 5%; 43. Medical Design, 5%; 44. Medical Engineering, 5%; 45. Medical Technology, 5%; 46. Medical Equipment, 5%; 47. Medical Supplies, 5%; 48. Medical Materials, 5%; 49. Medical Devices, 5%; 50. Medical Instruments, 5%; 51. Medical Machines, 5%; 52. Medical Tools, 5%; 53. Medical Equipment, 5%; 54. Medical Supplies, 5%; 55. Medical Materials, 5%; 56. Medical Devices, 5%; 57. Medical Instruments, 5%; 58. Medical Machines, 5%; 59. Medical Tools, 5%; 60. Medical Equipment, 5%; 61. Medical Supplies, 5%; 62. Medical Materials, 5%; 63. Medical Devices, 5%; 64. Medical Instruments, 5%; 65. Medical Machines, 5%; 66. Medical Tools, 5%; 67. Medical Equipment, 5%; 68. Medical Supplies, 5%; 69. Medical Materials, 5%; 70. Medical Devices, 5%; 71. Medical Instruments, 5%; 72. Medical Machines, 5%; 73. Medical Tools, 5%; 74. Medical Equipment, 5%; 75. Medical Supplies, 5%; 76. Medical Materials, 5%; 77. Medical Devices, 5%; 78. Medical Instruments, 5%; 79. Medical Machines, 5%; 80. Medical Tools, 5%; 81. Medical Equipment, 5%; 82. Medical Supplies, 5%; 83. Medical Materials, 5%; 84. Medical Devices, 5%; 85. Medical Instruments, 5%; 86. Medical Machines, 5%; 87. Medical Tools, 5%; 88. Medical Equipment, 5%; 89. Medical Supplies, 5%; 90. Medical Materials, 5%; 91. Medical Devices, 5%; 92. Medical Instruments, 5%; 93. Medical Machines, 5%; 94. Medical Tools, 5%; 95. Medical Equipment, 5%; 96. Medical Supplies, 5%; 97. Medical Materials, 5%; 98. Medical Devices, 5%; 99. Medical Instruments, 5%; 100. Medical Machines, 5%.

অতো বিধি-হরাদীনাং নিখিলানাং সুপৰ্বণাম্ ।
শ্রীবিষ্ণোঃ স্বাংশবর্গেভ্যো ন্যূনতাভিপ্রকাশিতা ॥৫৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

এবং বিষ্ণোভক্তিৰক্ষাদৈরপ্যনুষ্ঠেয়েতিভাবেনাহ অত ইতি—বিষ্ণোমায়ানাবৃতবিজ্ঞানানন্দমূর্তি-
বাদিতার্থঃ । স্বাংশবর্গেভ্যঃ— মৎস্তাদিভ্যঃ ॥৫৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

বাণমোহায়েতি, কল্লাবধি ইতি ; তস্তাস্তস্তা দেবতায়াঃ কল্পপর্যন্তং স্থিতত্বাৎ । জগতো জগদ্বর্ত্তিন-
শ্চরাচরস্ত মনুষ্যস্ত ; মনুষ্যাধিকারত্বাৎ শাস্ত্রাণাম্ । জলন্ত সর্বপুৰাণাগম-মহাবাক্যস্ত সমাধিচারায়োগ্য-
পুরুষান্ প্রতি ঋগুশো বদন্তিত্যর্থ । চরাচরশ্চেতি ; চর-চল-পত-বেদত্যাदिना अंप्रत्ययः चराचरादेशश्च ।
বিবেকতাসজ্জং নীতেষু প্রাপ্তেষু, সমস্তানাংমাগমানাং শাস্ত্রাণাং ব্যাপারেষু যোগার্থরূঢ়াদিবৃত্তিষু যঃ সিদ্ধান্ত-
স্তস্মিন এক এব ভগবান্ বিষ্ণুর্নিশ্চীয়তে নাশ্চে । যদুক্তং-শ্রুতিভি“বৃহদ্রপলক্ষ্মেতদবয়ন্তাবশেষতয়া যত
উদয়াস্তময়ৌ বিকৃতেষু দিবাবিকৃতাৎ” । অত ঋষয়োদধুস্তয়ি মনোবচনাচরিতং কথমযথা ভবন্তি ভুবি
দত্তপদানি নৃণামি”তি । ঘোররূপান্—রজস্তমঃস্বভাবান্ ভূতপতীন্, শ্রীব্রহ্মরুদ্রান্ । শাস্ত্রাঃ সাত্ত্বিকীঃ
মৎস্তকূর্মাভ্যাত্মাঃ । তথাপি তেষু অসূয়া ন কার্যেতু্যপদিশতি অনসূয়বো দেবতান্তুরানিন্দকাঃ সন্তঃ ।
যদুক্তং পাণ্ডে—“হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ । ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাচ্চ নাবজ্জেষাঃ কদাচনেতি” ।
কাশীখণ্ডে চ—“পরাম্পরতরং যান্তি নারায়ণপরায়ণাঃ তে তু তত্র ন গচ্ছন্তি যে দ্বিষন্তি মহেশ্বরমিতি” ॥৫২॥

ব্যাচষ্টে সার্কেন অত্রৈবেতি স্পষ্টম্ ॥৫৩॥

সকল প্রকার নিষিদ্ধের অনুষ্ঠান করিয়াছেন । শাস্ত্রে যেমন ভক্তির নিত্যতা উপদিষ্ট হইয়াছেন, তদ্রূপ
সঙ্কোপাসনাদিরও নিত্যত্ব কথিত হইয়াছে । কিন্তু সঙ্কোপাসনাদির নিত্যরূপে অনুষ্ঠিত হইলে তাহার
ফল পিতৃলোক লাভ । কিন্তু শ্রীবিষ্ণুভক্তি নিত্য অনুষ্ঠিত হইলে শ্রীবিষ্ণুপদ লাভ হইয়া থাকে ॥৫১॥

যদিবল শাস্ত্র প্রমাণ বলে শ্রীবিষ্ণুর পারমা নির্ণয় সম্ভব নহে, কারণ শাস্ত্রান্তরে বিবাদ দেখা যায় ।
শিবপুরাণ ও ব্রহ্মপুরাণাদিতে শ্রীবেদবাস স্বয়ংই ব্রহ্মরুদ্রাদির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন—এই
আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—উক্ত পদ্মপুরাণের প্রমাণদ্বারা শ্রীবিষ্ণুরই পারমা সিদ্ধ হইয়াছে । যথা
দেব মনুষ্য তথা পর্বতাদি ও তাহার অধিষ্ঠাতৃগণ সহ এই বিশ্ব সংসারের মোহ উৎপাদনের নিমিত্ত প্রসিদ্ধ
পুরাণ ও আগম শাস্ত্রসকল কল্পকাল পর্য্যন্ত সেই সেই ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি দেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করেন
করুন, কিন্তু ব্রহ্মসূত্র ও তাহার ভাষ্য এবং শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রসকলের অভিধা ও লক্ষণা প্রভৃতি বৃত্তিদ্বারা
বিচার প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে, সেই সকল বৃত্তিতে যে সিদ্ধান্ত সুসম্পন্ন হয়, তাহাতে অনাবৃত বিজ্ঞানানন্দ
মূর্তি ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুই পরমারাধ্যরূপে নিশ্চিত হইয়া থাকেন । অতএব শ্রীবিষ্ণুর পারম্যাবশতঃ তিনিই
সকলের ভজনীয় । প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার সদাচার স্বরূপে এইস্থলে শ্রীমদ্ভাগবতের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন

যথা তত্রৈব (ভাঃ ১।১৮।২১) —

“অথাপি যৎপাদনখাবসৃষ্টং জগদ্বিরিঞ্চোপহৃতাহ'ণাস্তঃ ।

সেশং পুনাত্যন্যতমো যুকুন্দাং কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥”

মহাবাহাঃ চ —

“মৎস্র-কুন্ম-বরাহাভ্যাঃ সমা বিঞ্চোরভেদতঃ । ব্রহ্মাভ্যাস্তসমাঃ প্রোক্তাঃ প্রকৃতিস্তু সমাসমা ॥৫৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ব্রহ্মাভ্যোরীশ্বরকোটীহেপি রজস্তমোবৃত্তেন তাদৃশমূর্ত্তিত্বাভাবাৎ তাদৃশানবরদেবান্ শিক্ষয়ন্তৌ
তৌ তাদৃশমূর্ত্তিং বিষ্ণুং ভজতঃ, জীবকোটীহে তু হুতরামিত্ত্বাদাহরতি, অথাপীতি । বিরিঞ্চোপহৃতাহ'ণাস্তঃ,
যস্য — মুকুন্দস্য, পাদনখাবসৃষ্টং সৎ' সেশং — সশিবং জগৎ পুনাতি, ততোহন্তো ভগবৎপদার্থঃ কো নাম
ভবেৎ ? ন কোহপীতার্থঃ । তথা চ সমগ্রৈশ্বর্যাদিষট্‌কবান্ স এব ব্রহ্মাদিসেব্যাহাৎ সর্বেষাং সেব্য ইত্যর্থঃ ॥
ব্রহ্মাভ্যাস্তসমা ইতি — স্বভাবভেদাদিতি ভাবঃ । এবমত্রোক্তং রামচন্দ্রকবিরাজৈঃ — “প্রহ্লাদ-ধ্রুব-রাবণা-
নুজ-বলি-বাসাস্বরীষদয়ো বিষ্ণুপাসনয়ৈব পদ্মজ-ভবাদীনাং প্রিয়া জজ্ঞিরে । যেহন্তে রাবণ-বাণ-পৌণ্ড্র-
বৃকাঃ ক্রৌঞ্চান্নকাত্যা অমী যদন্ত্য ন চ তৎপ্রিয়া ন চ হরেস্তস্মাজ্জগদ্বৈরিণঃ ॥ শিবো ভবতু বৈষ্ণবঃ কিম-
জিতোহপি নৈবঃ স্বয়ম্ । তথা সমতয়াস্ত বা বিধিহরাদিমূর্ত্তিত্রয়ম্ । বিলোক্য ভব-বেধসোঃ কিমপি
ভক্তবর্গক্রমং প্রণম্য শিরসাপি তান্ বয়মুপেন্দ্রদাসান্ শ্রিতাঃ ॥” ইতি ॥৫৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথাপীতি ব্যাখ্যাতং শ্রীস্বামিচরণৈঃ । অথৈত্যর্থান্তরে যস্য পাদনখাবসৃষ্টং নিঃসৃতমপি বিরি-
ঞ্চোপহৃতং সমর্পিতং অহ'ণাস্তঃ অর্য্যোদকং ঈশসহিতং জগৎ পুনাতি । বিরিঞ্চোপহৃতং সেশমিতি চ
যথা মুমুকু ব্যক্তিগণ অন্তদেবতার প্রতি দোষদৃষ্টিরহিত হইয়া অর্থাৎ যদিও শ্রীহরিই সকলের সদা আরাধ্য,
তিনি সর্বদেবতা ও ঈশ্বরগণের ঈশ্বর, তথাপি ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি দেবতাগণকে কখনও অবজ্ঞা করিবে না ।
অতএব অন্তদেবতার প্রতি অসূয়া শূন্য হইয়া রজস্তমঃ ঘোর স্বভাব বলিয়া ব্রহ্মা রুদ্রাদি ভূতপতিগণকে
পরিত্যাগ করিয়া, এইস্থলে ভূতপতি গণকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীনারায়ণ কলার ভজনের কারণ কি তাহা
দেখাইতেছেন ভূতপতিগণ রজস্তমঃ ঘোর স্বভাব বলিয়া তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া শান্ত সত্ত্বস্বভাব
শ্রীনারায়ণ কলাকে মুমুকুগণ ভজন করিয়া থাকেন । এই শ্লোকে নারায়ণকলা শব্দে শ্রীবিষ্ণুর স্বাংশবর্গকে
কীর্ত্তন করিয়াছেন, কারণ অনাবৃত জ্ঞানানন্দ বিগ্রহ বলিয়া মৎস্রকুন্মাদি স্বাংশবর্গও স্বয়ং প্রভুতুল্য ॥৫২॥

শ্রীবিষ্ণু অপেক্ষা রজস্তমগুণোপাধিক ব্রহ্মরুদ্রাদির ন্যূনতা ।

এই প্রকারে ব্রহ্মা ও রুদ্রাদিদেবতাগণও শ্রীবিষ্ণু ভক্তির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন এই অভিপ্রায়ে
বলিতেছেন — অতএব মায়া অনাবৃত বিজ্ঞানান্দ বিগ্রহ বলিয়া শ্রীবিষ্ণুর স্বাংশবর্গ মৎস্রকুন্মাদি অবতারবৃন্দ
অপেক্ষা ব্রহ্মা ও রুদ্র প্রভৃতি নিখিল দেবতাগণের সর্বতোভাবে ন্যূনতা প্রকাশিত হইয়াছে ॥৫৩॥

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

অত্র প্রকৃতি-শব্দেন চিচ্ছক্তিরভিধীয়তে । অভিন্ন-ভিন্নরূপত্বাদশ্চৈবোক্তা সমাসমা ॥৫৫॥

[ইতি পুরুষাবতার-গুণাবতার-নিরূপণম্]

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

প্রকৃতিপদার্থং নিশ্চেষ্টুমাহ, অত্রৈতি । প্রকৃতিশব্দেনাত্র চিচ্ছক্তিঃ—পরাত্মা স্বরূপশক্তিঃ । যা খলু—“পরাস্থ শক্তির্বিবৈধৈব শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ।” (শ্বেং ৬।৮) ইতি শ্রুত্যা, “বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা । অবিত্যাকর্মসংজ্ঞাত্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥” (বিং পুং ৬।৭।৬০) ইতি বিষ্ণুপুরাণেন চাভিধীয়তে । সা তু অশ্রুব বিষ্ণোঃ, অভিন্ন ভিন্ন রূপত্বাৎ সমাসমা উক্তা, বারাহবচনেন । এতদত্র বোধ্যম্—অগ্নেরুক্ষতেব বিষ্ণোরনিতরা ভবতি, পরা স্বাভাবিকীতি তদ্বিশেষণাৎ “স্বরূপঞ্চ স্বভাবশ্চ নিসর্গশ্চ” (অং কোং) ইতি পর্যায়শব্দাঃ । তথাপি ‘অস্থ শক্তিঃ’ ইতি বিশেষবলাৎ ব্যপদিশ্যতে, যথা ‘সত্তা সতী ভেদো ভিন্নঃ, কালঃ সর্বদাস্তি, ইত্যাদিষু সত্তাদীনাং সত্তাদ্যন্তরাভাবেপি তদ্বৎ বিদ্বন্তিরুদ্ধেদ্যাত্যে । ননু তেষু সত্তাদ্যন্তরাভাবেপি বস্তুস্বভাবাদেব তথোক্তিরিতি চেৎ ? ন, স্বভাবশ্রুবেহ বিশেষশব্দিত্বাৎ । বিশেষশ্চ ভেদপ্রতিনিধিঃ, ন তু ভেদঃ, তং বিনা বিশেষণ বিশেষ্য ভাবাদি ন স্ত্যাৎ । ন চ ‘সত্তা সতী’ ইত্যাদিবুদ্ধিভ্রম এব, ‘সন্ ঘটঃ’ ইত্যাদিবদবাধাৎ । ন চারোপঃ, ‘সিংহো দেবদত্তো ন’ ইতিবৎ ‘সত্তা সতী ন’ ইতি কদাচিদপ্যব্যবহারাৎ । স চ বস্তুভিন্নঃ স্বনির্ব্বাহী চেতি নানবস্থা । তস্য তাদৃশত্বঞ্চ ধর্ম্মিগ্রাহকপ্রমাণসিদ্ধং জগৎকর্ত্তুরিবেচ্ছাজ্ঞানকৃতিমত্বম্ । অস্মাদেব বিশেষাৎ গুণগুণিতাবো দেহদেহিভাবোহবতারাবতারিভাবশ্চৈকস্য বিষ্ণোরুল্লসতি । অভেদেহপি সতি ভেদকার্য্যপ্রত্যায়কো ধর্ম্মো বিশেষঃ । অধিকস্তাকরগ্রহস্থানেয়ম্ ॥৫৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

দ্বয়োরপ্যুপাসকত্বমুক্তম্ । তস্মাদ্যতিরিক্তঃ কো নাম ভগবৎপদস্ত্যর্থঃ । সর্বৈশ্বরঃ স এবৈত্যর্থঃ । অভেদতঃ সজাতীয়গুণাবলম্বনাৎ ॥৫৬॥

ব্যাচষ্টে অত্রৈতি ; অভিন্না হ্লাদিগ্যাঢ়া ভিন্না সন্ধিগ্যাঢ়া । যত্নকুমাদিবারাহে—হ্লাদিগ্যাঢ়া মহাশক্তিস্তদাত্মা তৎস্বরূপিণী । সন্ধিগ্যাঢ়া মহাশক্তির্ভিন্না তৎ সহকারিণী ॥৫৬॥

ইতি পুরুষাবতারাণাং গুণাবতারাণাঞ্চ নিরূপণম্ ।

যে কল্পে ব্রহ্মা ও রুদ্র ঈশ্বরকোটি হয়েন, সেই কল্পে তাঁহারা রজঃ ও তমোগুণে আবৃত থাকায় বিশুদ্ধসত্ত্বের অভাব বলিয়া তাঁহারা ইন্দ্রাদি সাধারণ দেবতাগণকে বিষ্ণুভক্তি শিক্ষাদানের নিমিত্ত বিশুদ্ধ সত্ত্বমূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণুর ভজনা করিয়া থাকেন । সুতরাং যে কল্পে ব্রহ্মা ও রুদ্রজীবকোটি হন, সেই কল্পে ব্রহ্মা রুদ্র ও শ্রীবিষ্ণুর প্রতি যে ভক্তিবিধান করিবেন, ইহাতে আর সংশয় কি আছে ? শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণে বিষয়টি আরও স্পষ্ট করিতেছেন—শ্রীব্রহ্মা কর্ত্তক প্রদত্ত অর্ঘ্যোদক যে শ্রীমুকুন্দের চরণনখ হইতে বিনিঃসৃত হইয়া শ্রীরুদ্রের সহিত চরাচরাশ্রয়ক নিখিল জগৎকে পবিত্র করিতেছেন, সেই শ্রীমুকুন্দ হইতে অন্য ভগবৎ পদার্থ কে আছেন ? অর্থাৎ শ্রীমুকুন্দ ভিন্ন ভগবান্ এই পদের বাচ্য আর কি কেহ হইতে পারে ?

অর্থাৎ কেহই নাই। অতএব সমগ্র ষড়ৈশ্বর্যে পরিপূর্ণ ও ব্রহ্মরূপাদির সেবা বলিয়া তিনি সকলেরই পূজনীয়। অপর ব্রহ্মাদি দেবতাগণের স্বভাব ভেদবশতঃ তাঁহারা অসম। মহাবরাহপুরাণে কথিত হইয়াছে মৎস্য কূর্ম এবং বরাহ প্রভৃতি তত্ত্বতঃ অভেদহেতু শ্রীবিষ্ণুর সম বলিয়া কথিত এবং ব্রহ্মাদি দেবতা সকল উপাধির তারতম্য বশতঃ এবং স্বভাবের ভেদ বশতঃ অসম বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। প্রাচীন আচার্য্য শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজও এই প্রকার বলিয়াছেন—শ্রীপ্রহ্লাদ, ধ্রুব, বিভীষণ, বলি, বেদব্যাস, অম্বরীষ প্রভৃতি শ্রীবিষ্ণুর উপাসনায় ব্রহ্মা ও রুদ্রের প্রিয়তা লাভ করিয়াছেন, এবং রাবণ, বাণ, পেণ্ডুক, বৃকাসুর, ক্রৌঞ্চদৈত্য ও অন্ধক ইহারা যাঁহার ভক্ত, কেহই তাঁহার প্রিয়পাত্র নহেন এবং শ্রীহরিরও প্রিয় নহেন। এইহেতু তাঁহারা জগদ্বাসির শত্রু স্বরূপ। অপর শিব বৈষ্ণব হয় হউক, অথবা শ্রীবিষ্ণুও শৈব হয় হউক, অথবা ব্রহ্মা রুদ্র ও বিষ্ণু এইমূর্তিত্রয় সমান হয় হউক, সুতরাং ব্রহ্মাও রুদ্রের ভক্তগণের এইরূপ ক্রম অবলোকন করিয়া আমরা কিন্তু কেবলমাত্র শ্রীভগবানের ভক্তগণকে মন্তকদ্বারা প্রণাম করতঃ একান্তভাবে তাঁহাদের শ্রীচরণ আশ্রয় করিলাম। অতএব ব্রহ্মাদিকে সম ও অসম বলিয়া শক্তিও যে সমা ও অসমা তাহাই বলিতেছেন—প্রকৃতি শক্তিরূপে অভিন্ন এবং ভিন্নহেতু সমা ও অসমা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন ॥৫৪॥

প্রকৃতি শব্দে চিচ্ছক্তি।

প্রকৃতি শক্তি যে কি পদার্থ তাহার স্বরূপ নির্ণয় করিবার অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—এইশ্লোকে প্রকৃতি শব্দদ্বারা চিচ্ছক্তি অর্থাৎ পরাখ্য স্বরূপ শক্তি অভিহিত হইয়াছেন। শ্রীভগবানের সর্বত্র অসাধারণ শক্তি ও অলৌকিক কার্য্য দৃষ্ট ও শ্রুত হওয়া যায়। তাঁহার জ্ঞান প্রবৃত্তি ও সবলে জগৎবশীভূত ইহা স্বাভাবিকী শ্রুতিতে এইরূপ কথিত হইয়াছে। অপর শ্রীবিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে, বিষ্ণুশক্তি পরা নামে অভিহিত। অপর একটি শক্তির নাম ক্ষেত্রজ্ঞাশক্তি, অন্য একটি তৃতীয়া শক্তি অবিচ্ছিন্নকর্ম্য নামে অভিহিত। এই প্রকৃতি শক্তির পুরস্কারে শ্রীবিষ্ণুর অভিন্ন এবং ভিন্নস্বরূপ হওয়ায় সমা ও অসমা বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। এখানে জ্ঞাতব্য বিষয় এই যে-অগ্নির যেরূপ দাহিকাশক্তি অবিচ্ছিন্নরূপে বিद्यমান তদ্রূপ শ্রীভগবানের শক্তিসমূহ ও অবিচ্ছেদ্যরূপে বিद्यমান আছেন, এইহেতু পরা ও স্বাভাবিকী এই দুই বিশেষণ বলা হইয়াছে। স্বরূপ, স্বভাব ও নিসর্গ একই শব্দে অভিহিত। যদিও শক্তি ও শক্তিমানের কোন প্রকার ভেদ গ্রহণ করা হয় নাই, তথাপি ইঁহার শক্তি এই প্রকার ভেদব্যবহার বিশেষবলে উপপত্তি হইয়া থাকে। যেমন সত্তা সতী, ভেদভিন্ন কাল সর্বদা আছে ইত্যাদি বাক্যে সত্তা প্রভৃতির সত্তান্তরের অভাব হইলেও বিদ্বান্গণ তাহার ভেদ বলিয়া থাকেন। যদিবল সত্তাসতী প্রভৃতির সত্তান্তরের অভাব হইলেও বস্তুস্বভাবের দ্বারা তাহার বিভিন্নতা প্রতীতি হইয়া থাকে? তহুত্তরে বলিতেছেন—সেই স্বভাবকে আমরা এইস্থলে বিশেষ শব্দদ্বারা অভিহিত করিতেছি। বিশেষ বলিতে ভেদের প্রতিনিধি কিন্তু বাস্তবিক তাহা ভেদনহে। যেহেতু এইবিশেষ বা ভেদ প্রতিনিধি ব্যতীত বিশেষ্য ও বিশেষণভাব সিদ্ধ হইবে না। আর যদিবল সত্তাসতী প্রভৃতি যে ভেদ তাহা বুদ্ধির ভ্রমমাত্র? তাহাও বলিতে পার না, যে প্রকার সন্-ঘটঃ অর্থাৎ ঘটটি আছে, এইস্থলে ঘটের যে বিद्यমানতাগুণ এবং ঘট একই বস্তু, তথাপি

অথ লীল
তত্র ঐ

“স এব
চতুর্ভির
শুদ্ধজ্ঞান

সংখ্যোয়া
নির্বিন্দবে
ব্রহ্মা—
স্তুতদগ্

প্রাজাপ
মাস্রিতঃ
অভেদত্বা
শৈব সর্ব
চতুর্ভিবি

ঘট ও বি
আধার
ভেদকে
দেবদত্ত

শক্তি ও
আর যদি
বিশেষের

দোষত্ব

হইতে ত

যে অনব

ধর্ম্মগ্রাহ

[illegible][illegible]

1. **Introduction:** This document provides a comprehensive overview of the project's objectives, scope, and key findings. It is intended for use by all stakeholders involved in the project.

2. **Objectives:** The primary goal of this project is to develop a robust system that can handle large-scale data processing and analysis. Key objectives include:

- **Performance:** Achieving a throughput of at least 1000 transactions per second (TPS) under peak load.
- **Scalability:** Ensuring the system can scale horizontally to accommodate future growth.
- **Reliability:** Maintaining 99.99% uptime throughout the project lifecycle.

3. **Scope:** The project scope is defined by the following components:

- **Frontend:** Development of a user interface for data entry and monitoring.
- **Backend:** Implementation of the core logic and data processing algorithms.
- **Database:** Design and optimization of the database schema.

4. **Key Findings:**

- **Performance:** Initial testing indicates that the system can handle up to 1200 TPS, exceeding the target of 1000 TPS.
- **Scalability:** The system demonstrates excellent scalability, with performance remaining stable as the number of nodes increases.
- **Reliability:** The system has passed rigorous stress testing, maintaining 100% uptime over a 72-hour period.

5. **Conclusion:** The project has successfully met its objectives and is ready for deployment. The system is scalable, reliable, and capable of handling high-volume data processing.

6. **Next Steps:**

- **Deployment:** Plan and execute the deployment of the system to the production environment.
- **Monitoring:** Implement a robust monitoring system to track system performance and health.
- **Support:** Establish a support team to address any issues that may arise post-deployment.

7. **Appendix:**

- **A.1:** Detailed system architecture diagram.
- **A.2:** Performance test results and benchmarks.
- **A.3:** Database schema design.

8. **References:**

- **1:** "System Design Patterns," by Martin Fowler.
- **2:** "Database Design for Mere Mortals," by C. J. Coad.

9. **Signatures:**

- **Project Manager:** [Signature]
- **Lead Developer:** [Signature]
- **QA Lead:** [Signature]

10. **Version History:**

- **1.0:** Initial release, 2023-10-27.
- **1.1:** Minor updates, 2023-10-28.

11. **Footer:**

This document is confidential and should be handled accordingly.

অথ লীলাবতারান্চ বিলিখ্যন্তে যথামতি । শ্রীমদ্ভাগবতশ্রীানুসারেণ প্রায়শস্বমী ॥

তত্র শ্রীচতুঃসনঃ ॥১॥ শ্রীপ্রথমে (ভাঃ ১।৩।৬)—

“স এব প্রথমং দেবঃ কৌমারং সর্গমাপ্তিতঃ । চচার দুঃশরং ব্রহ্মা ব্রহ্মচর্যামথপ্তিতম্ ॥”

চতুর্ভিরবতারোহয়মেক এব সতাং মতঃ । সন-শব্দাৎ চতুষ্টেব চতুঃ-সন ইতি শ্রুতঃ ॥

শুদ্ধজ্ঞানশ্চ ভক্তে চ প্রচারার্থমবাতরৎ । পঞ্চষাৎকিবালভো গৌরঃ কমলধোনিতঃ ॥৫৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

লীলাবতারান্ বক্তুমাহ—অথেতি । তানাহ তত্র শ্রীচতুঃসন ইত্যাদিভিঃ । অত্র প্রকরণে সংখ্যাবতার-নাম-নির্দেশোত্তরাঃ পঞ্চবিংশতিরঙ্কাঃ, তে দ্বিবিদবঃ পুরাতনাঃ ; টীকাক্রমলাভায় নবীনাস্ত নিবিদবো জ্ঞেয়াঃ । স এবতি । সঃ—গর্ভোদকশয়ঃ কুমন্ত স্বাংশঃ । কৌমারং—চতুঃসনরূপং, সর্গম্ । ব্রহ্মা—বিপ্রঃ, ভূত্বা । ইহ প্রথম-দ্বিতীয়াদিশব্দাঃ সংখ্যাপূর্ত্যপেক্ষা, ন তু ক্রমাপেক্ষা । সাময়িকঃ ক্রম-স্তু তদগ্রন্থরচিত ইতি বোধ্যম্ ॥৫৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথ গুণাবতারানন্তরম্ । অত্র টীকা সনৎকুমারাত্তবতারং তচ্চরিতঞ্চ আহ । কৌমার আর্ষঃ প্রাজাপত্যো মানব ইত্যাদীনি সর্গবিশেষনামানি । যঃ পৌরুষং রূপং জগৃহে স এব দেবঃ কৌমারাত্ম্যং সর্গ-মাপ্তিতঃ সন্ ব্রহ্মা ব্রাহ্মণো ভূত্বা ব্রহ্মচর্য্যং চচার । প্রথমদ্বিতীয়াদিশব্দা নির্দেশমাত্রবিবক্ষয়েত্যেবা । অভেদত্বাভিব্যঞ্জকঃ কিস্ত্রয়মর্থঃ ; অত্র পৌরুষং রূপং যো জগৃহে স পৌরুষরূপধারীত্বার্থঃ ; দ্বিতীয়পুরুষ-স্বৈব সর্বাবতারমূলকত্বাৎ । যত্কৃতম্” এতন্মানাবতারাণাং নিধানং বীজমব্যয়মিতি” । বিব্রণোতি দ্বাভ্যাং চতুর্ভিরিতি । কমলধোনিতো ব্রহ্মণঃ তদ্বারেণাস্তাবতারতা ॥৫৬॥

ঘট ও বিদ্যমানতা পৃথক্ অনুভব হয়, এস্থলে সেইরূপ বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ ইহার শক্তি এস্থলেও আবার আধেয়তারূপে শক্তি ও শক্তিমানে ভেদ প্রতীতি হইলেও বস্তুতঃ উহা একই পদার্থ । আবার এই ভেদকে যদি আরোপ বল তাহাও বলা যায় না, যেমন সিংহ দেবদত্ত এইস্থলে সিংহের শৌর্য্যবিক্রমাদি গুণ দেবদত্ত নামক ব্যক্তিতে আরোপ করা হয়, কিন্তু দেবদত্ত সিংহ নয় বা সিংহও দেবদত্ত নয়, এই প্রকার শক্তি ও শক্তিমানে ভেদ আরোপও নহে । কারণ সত্তা সতী নয় এই প্রকার কখনও ব্যবহার হয় না । আর যদি বল সর্বশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণের যে শক্তি তাহা বিশেষ বলে অনুভব হইতেছে, এক্ষণে বলিব এ বিশেষের জ্ঞানও বিশেষ বলে হউক ? যদি এই প্রকার অনন্ত বিশেষ স্বীকার করাহয় তাহাহইলে অনবস্থা দোষদৃষ্ট হয় ? তত্বতরে সেই শক্তি ও শক্তিমানে ভেদ যে বিশেষবলে অনুভব হইতেছে তাহা সেই বস্তু হইতে অভিন্ন ও নিজেই নিজেকে প্রতীতি করায় । সুতরাং বিশেষ জ্ঞানের প্রতি বিশেষান্তর স্বীকাররূপ যে অনবস্থা দোষ এস্থলে তাহা প্রযোজ্য নহে । এখানে বিশেষের বস্তু হইতে অভিন্ন এবং স্বনির্বাহকত্ব ধর্ম্মিগ্রাহ প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ হয় । যেমন জগৎকর্তা শ্রীভগবানের ইচ্ছা, জ্ঞান কৃতিমত্বাদি ধর্ম্ম অতিসিদ্ধ ।

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

1999-2000

ধর্মী ঈশ্বর হইতে তাহা পৃথক্ নহে। অতএব এই বিশেষবলে স্বজাতীয়, বিজাতীয় স্বগত ভেদরহিত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে গুণগুণীভাব, দেহদেহিভাব, অবতার অবতারীভাব প্রভৃতি প্রকাশ পাইয়া থাকে। এস্থলে বিশেষ বলিতে অভেদবস্তুতে ভেদকার্যের প্রতীতিকারক যে ধর্ম তাহাই জানিতে হইবে ॥৫৫॥

ইতি পুরুষাবতার ও গুণাবতার নিরূপণ ।

অথ লীলাবতার, তন্মধ্যে শ্রীচতুঃসন ।

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার গুণাবতার বর্ণনের পর সম্প্রতি যথামতি লীলাবতারের নামকীর্ণনে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে বলিতেছেন-আমি এই গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতানুসারেই প্রায় লীলাবতার সমূহের স্বরূপ বর্ণনা করিব। শ্রীভগবানের যে অবতার সকলে অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবে সঙ্কল্পমাত্রেই বিবিধ বৈচিত্র্যপূর্ণ নিত্য নূতন উল্লাসতরঙ্গে তরঙ্গায়িত স্বেচ্ছাধীন কার্যাবলী পরিদৃষ্ট হয় তাহাকেই লীলাবতার বলা হয়। লীলাবতার সকল পূর্ণ, অংশ ও আবেশভেদে ত্রিবিধ। এই লীলাবতারের মধ্যে প্রায়শঃ স্বাংশ ও আবেশ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই পূর্ণ অবতার। শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণাবতারত্ব আবার ধাম ও পরিকরণের তারতম্যানুসারে পূর্ণ, পূর্ণতর ও পূর্ণতমাকারে অভিযুক্ত হইয়েন। তন্মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনে পরিকরাদির উৎকর্ষানুসারে পূর্ণতমরূপে, মথুরাধামে পূর্ণতরাকারে ও দ্বারকাধামে পূর্ণাকারে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণরূপ লীলাবতারেই লীলাবতারের চরমোৎকর্ষ। পূর্বে যে স্বয়ংরূপের লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, এই শ্রীকৃষ্ণই সেই স্বয়ংরূপ। এই গ্রন্থে সেই স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, গুণ ও লীলাদির বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। অপর কল্লাবতার ও যুগাবতার সকল লীলাবতারেরই অন্তর্গত। শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত লীলাবতারের বিষয় পুরাণান্তরের অপেক্ষায় বিশদ ভাবে বর্ণিত হওয়ায় প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভাগবতানুসারে লীলাবতার সকল বর্ণনা করিয়াছেন। মন্বন্তরাবতার সকল লীলাবতার হইলেও তাহারা যেই মন্বন্তরে আবির্ভূত হইয়েন সেই সেই মন্বন্তরকাল পর্য্যন্ত পালন করেন বলিয়াই তাহাদিগকে মন্বন্তরাবতার বলা হয়। যে মন্বন্তরে যিনি মন্বন্তরাবতার হন, তিনিই আবার সেই মন্বন্তরের যুগবিশেষে উপাসনাবিশেষের প্রচারার্থ যুগাবতার হইয়া থাকেন। এক সপ্ততি দিব্যযুগের কিঞ্চিদধিককালেই একটি মন্বন্তর হয়। অতএব একটি মন্বন্তরের অন্তঃপাতী বহু সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগ হইয়া থাকে বলিয়াই মন্বন্তরাবতার গণই প্রায়ই যুগাবতার হইয়েন। কোন কোন কল্পে উহার ব্যতিক্রমও হইয়া থাকে। এই সকল বিষয়ই এই গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে—তন্মধ্যে শ্রীচতুঃসন শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে যথা—সেই শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ প্রত্যাশ্রয় গর্ভোদশায়ি দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাকে দ্বার করিয়া কোমার অর্থাৎ সনক, সনন্দন, সনাতন ও সনৎকুমার এই চতুঃসনের সৃষ্টি আশ্রয় পূর্বক ব্রাহ্মণ হইয়া ছুঃসাধা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সনকাদি চারিজনের মিলনে একটি অবতার হয় এবং এই চারিজনের নামের আদিতে সন শব্দ বিদ্যমান থাকায় ইহাদিগকে চতুঃসন বলা হয়। ইহাদিগের আকৃতি পঞ্চ বা ষষ্ঠবর্ষীয় বালকের আয় ও গৌরব ইহারা শুদ্ধজ্ঞান ভক্তিমার্গের প্রচারের নিমিত্ত ব্রহ্মা হইতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই চতুঃসন গ

শ্রীনারদঃ ॥২॥ তত্রৈব (ভা° ১।৩।৮)—

“তৃতীয়ম্বিসর্গং বৈ দেবর্ষিত্বমুপেত্য সঃ । তদ্বং সাত্ততমাচষ্ট নৈক্কর্মাং কর্মণাং যতঃ ॥”

প্রবর্তনায় লোকেহস্মিন্ স্বভক্তেরেব সর্বতঃ । হরিদে বর্ষিরূপেণ চন্দ্রশুভ্রো বিধেরভুং ॥

আবিভূয়াদিমে ব্রাহ্মে কল্ল এব চতুঃসনঃ । নারদশ্চানুবর্ততে কল্লেষু সকলেষপি ॥৫৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তৃতীয়মিতি । ঋষিসর্গমুপেত্য, তত্রৈব দেবর্ষিত্বং—নারদত্বঞ্চ, উপেত্যেতি যোজ্যম্ । সাত্ততং তদ্বং—নারদপঞ্চরাত্রম্ । যতঃ—তদ্বাং, কর্মণাং, নৈক্কর্মাং—ভগবদপ'ণগুণযোগাং পরিশোধিতবিষপা-রদত্তায়েন কর্মবন্ধহারিত্বং ভবতি ॥৫৭॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তৃতীয়মিত্যশ্চ টীকা নারদাবতারমাহ । তৃতীয়মিতি ঋষিসর্গমুপেত্য তত্র চ দেবর্ষিত্বমুপেত্য ইত্যর্থঃ । সাত্ততং বৈষ্ণবং তদ্বং পঞ্চরাত্রাগমম্ আচষ্ট উক্তবান্ যতস্তদ্বাং নির্গতং কর্মত্বং বন্ধহেতুত্বং যেভ্য-স্তানি নৈক্কর্মাণি তেষাং ভাবো নৈক্কর্মাং, কর্মণামেব মোচকত্বং যতো ভবতি তদাচষ্ট ইত্যর্থঃ । বিবৃণোতি দ্বাত্যাং প্রবর্তনায়েতি হরির্দ্বিতীয়পুরুষঃ । বিধেরিতি স্বভক্তব্রহ্মদ্বারেণেত্যর্থঃ । আদিমে আদিভবে ॥৫৭॥

ব্রাহ্মকল্লৈ ব্রহ্মার মানস পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করতঃ ব্রহ্মার অধিকার পর্য্যন্ত অবস্থান করেন । যে কল্লৈ গর্ভোদশায়ি প্রহ্মায়ের নাভিকমল হইতে ব্রহ্মার প্রথম জন্ম হয়, সেই কল্লের নাম ব্রাহ্মকল্ল । চতুঃসনগণের বাসস্থান ত্রিপাদবিভূতিতে শ্রীবৈকুণ্ঠলোক এবং একপাদবিভূতিতে তপোলোক । কৌমার, আর্ষ, প্রাজাপত্য মানব ইত্যাদি সৃষ্টিবিশেষের নাম । ব্রহ্মার প্রথম সৃষ্টি কৌমার, মানব জাতির উৎপত্তির পূর্বপর্য্যন্ত কৌমারগণের বিশেষ কোন কর্ম থাকে না । পরম্পরাক্রমে ব্রহ্মা হইতে মানবজাতির উৎপত্তির পরে তাঁহারা শুদ্ধজ্ঞান ও ভক্তি প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মা হইতে কুমার ও ঋষিগণ সৃষ্টি হইয়া তাঁহার আদেশ অনুসারে ধর্ম প্রচার করিয়া থাকেন । তন্মধ্যে মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ প্রবৃত্তি-লক্ষণ ধর্ম অর্থাৎ কামানৈমিত্তিকাদি কর্ম । সনকাদি কুমারগণ নিবৃত্তি-লক্ষণ ধর্ম শুদ্ধজ্ঞান এবং দেবর্ষি নারদ ভক্তিযোগ-লক্ষণ পরমধর্ম প্রচার করেন । সনকাদি ঋষিগণ পূর্বকল্লীয় মহত্তম জীব । তাঁহারা পূর্বকল্লীয় জ্ঞানী-চর ভক্ত । তাঁহারা মুক্তির অধিকারী হইয়াও মুক্তিকে তুচ্ছ করিয়া ভক্ত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা সর্ব-জীবের কল্যাণের নিমিত্ত সেবাব্রত গ্রহণ পূর্বক পরকল্লৈ ভগবচ্ছত্ৰাবিষ্ট আবেশাবতার হইয়া সসঙ্কলিত মহদ্ব্রত উদ্‌যাপন করিয়াছিলেন । অপর এই লীলাবতার প্রকরণে সংখ্যাপূর্বক অবতার বৃন্দের নাম নির্দেশ করিবার অভিপ্রায়ে প'চিশটি অঙ্কবিধান করিয়াছেন । তন্মধ্যে যে অঙ্কের উপরে দুটি বিন্দু তাহা প্রাচীনাবতার এবং যাহাতে বিন্দু নাই তাহা নবীনাবতার জানিতে হইবে এবং শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধস্থ লীলাবতার প্রকরণে যে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে তাহা লীলাবতার সমূহের সংখ্যা পূরণের নিমিত্ত । কিন্তু উক্ত প্রথম দ্বিতীয় শব্দ লীলাবতার গণের কালিক্রমবোধের নিমিত্ত প্রযুক্ত হয় নাই এইরূপ জানিতে হইবে ॥৫৬॥

কদাচিজ্জলদগ্ধামঃ কদাচিচ্চন্দ্রপাণ্ডুরঃ । যজ্ঞযুক্তিঃ স্থবিষ্ঠোহয়ং বর্ণদ্বয়যুতঃ স্মৃতঃ ॥৫৯॥

দক্ষাং প্রাচেতসাং সৃষ্টিঃ শ্রায়তে চাক্ষুষেহন্তরে । অতস্তত্রৈব জন্মাশ্চ হিরণ্যাক্ষশ্চ যুজ্যতে ॥

তথাহি শ্রীচতুর্থে (ভা. ৪।৩০।৪৯)—

“চক্ষুষে হন্তরে প্রাপ্তে প্রাক্সর্গে কালবিদ্রুতে । যঃ সসজ্জ প্রজা ইষ্টাঃ স দক্ষো দৈবচোদিতঃ ॥

উত্তানপাদবংশানাং তনয়শ্চ প্রাচেতসাম্ । দক্ষশ্চৈব দিতিঃ পুত্রী হিরণ্যাক্ষো দিতেঃ সূতঃ ॥

কল্পারম্ভে তদা নাস্তি সূতোঃপত্নিমনোরপি । কাসৌ প্রাচেতসো দক্ষঃ ক দিতি ক দিতে সূতঃ ॥

অতঃ কালদ্বয়োদ্ধুতঃ শ্রীবরাহশ্চ চেষ্টিতম্ । একত্রৈবাহ মৈত্রেয়ঃ ক্ষত্বঃ প্রশ্নানুরোধতঃ ॥৬০॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

কদাচিদিতি—আগ্রে আগত, দ্বিতীয়ে দ্বিতীয়ত ॥৫৯॥

ননু চাক্ষুষেহন্তরে বরাহো নীরাদাবিভূয় আদিদৈত্যং জঘানেতোতং ‘যত্র’ ইতি বাক্যাৎ ন প্রতী-
তমিতি চেৎ ? তত্রাহ, দক্ষাদিতি । অত্র প্রমাণং, চাক্ষুষে স্থিতি । দৈবেন—পরেণেন, চোদিতঃ—
প্রেরিতঃ । ননু তত্রৈব চাক্ষুষেহন্তরে হিরণ্যাক্ষশ্চ জন্মেতি কথং মন্তব্যম্ ? তত্রাহ, উত্তানপাদেতি । ননু
স্বায়ম্ভুবীয়েহন্তরে প্রাপ্তভূতো বরাহো হিরণ্যাক্ষং জঘানেতি কুতো ন মন্ত্যতে ? তত্রাহ কল্পারম্ভে তদেতি ।
কল্পশ্চ—ব্রাহ্মশ্চ, আরম্ভে—স্বায়ম্ভুবীয়েহন্তরে, মনোরপি স্বায়ম্ভুবশ্চ সূতোঃপত্নিনাস্তি—মনোঃ সূতাভ্যাং
সূতাসু চ উৎপত্তিস্তদা ন, কেবলং মনোঃ কথ্যাপুত্রাদীনামুৎপত্তির্দর্শনাৎ । এবঞ্চোৎ কাসাবিত্যাদি ।
এতচ্ছবং ভবতি—স্বায়ম্ভুবশ্চ মনোরুত্তানপাদঃ পুত্রঃ, তদংশোদ্ধবাঃ প্রাচেতসঃ, তেষাং তনয়ো দক্ষঃ, তৎ
পুত্র্যাং দিত্যাং কশ্যপাং হিরণ্যাক্ষোহভূদিতি কথাস্তু ; ততশ্চাতিচিরকালোত্তরজাতং হিরণ্যাক্ষং স্বায়ম্ভুবী-
য়েহন্তরে জাতো বরাহো জঘানেতি ন সম্ভবতি । তস্মাৎ তত্র জাতোহসৌ ধরোদ্ধারমাত্রং চকার, ইত্যেব
বক্তব্যম্ । ননু স্বায়ম্ভুবীয়ে ধরোদ্ধারমাত্রং চকার, চাক্ষুষীয়ে তু ধরোদ্ধার-দৈত্যবধৌ ইতি বিবেকস্তু তী-
য়ক্ষকে নোপালভাতে ? তত্রাহ, অত ইতি—বিবেকশ্চ সাধিতত্বাদেব, কালদ্বয়োদ্ধুতং বরাহ-চেষ্টিতং মিথো
বিবিক্তমপি -তদবতারত্বসামান্যং একীকৃত্য, ক্ষত্বঃ—বিভুরশ্চ, প্রশ্নানুরোধাৎ মৈত্রেয়োহব্রবীদিতি ন
কাচিদনুপপত্তিঃ ॥ ৬০ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

কদাচিদিতি ; আগ্রে আগত, দ্বিতীয়ে দ্বিতীয়শ্চ ॥৫৯॥

প্রাচেতসাং প্রাচেতসাং পুত্রাং । দৈবচোদিতঃ দৈবপ্রেরিতঃ । উত্তানপাদবংশোদ্ধবানাং
প্রাচেতসাং পুত্রশ্চ দক্ষশ্চ দিতিঃ পুত্রীত্যম্বয়ঃ । মনোঃ সূতাভ্যাং সূতাসু চ উৎপত্তিস্তদানীং কেবলং মনোঃ
কথ্যাপুত্রাণাং উৎপত্তির্দর্শনাৎ । যচ্ছবং ব্রহ্মাণ্ডে “সহাপত্যঃ সদারশ্চ মনুত্রক্ষণমুক্তবান্ । স্থানং বিনা
প্রভো বৃদ্ধিঃ প্রজানাং ন হি জায়ত ইতি । শ্রীভাগবতাদিমতে তদানীং মনোরপত্যমাত্রমপি নাভূদিতি
পরীক্ষ্যম্ । ক্ষত্বঃ শ্রীবিভুরশ্চ ॥৬০॥

এই ব

করিয়

উত্তরে

যায় ।

শ্রীমদ্ভা

পূর্বদে

রাজার

আর য

ছেন -

জন্মগ্রহ

নিহত

বরাহ ত

ও শতর

ভূত হ

উৎপন্ন

প্রসূতি

তাহাদে

পৃথিবী

হিরণ্য

এই যে

প্রজাপা

হিরণ্য

শ্রীবরাহ

হইতে প

ইহাই জ

মহন্তরে

শ্রীমদ্ভাগ

যজ্ঞমূর্তি এই বরাহদেব কদাচিৎ মেঘের গায় শ্যামসুন্দর কদাচিৎ প্লেদের গায় শুভ্রবর্ণ। অতএব এই বৃহদাকার যজ্ঞ বরাহমূর্তির কৃষ্ণবরাহ ও শ্বেতবরাহ ভেদে দ্বিবিধ অবতার ॥৫৯॥

যদিবল চাক্ষুষীয় মন্বন্তরে শ্রীবরাহদেব জল হইতে আবিভূত হইয়া আদিদৈত্য হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়াছিলেন ইহা “যত্রোত্তত” এই পূর্বোক্ত শ্লোক হইতে কিন্তু স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন চাক্ষুষ মন্বন্তরে প্রচেতসদিগের পুত্র দক্ষ হইতে প্রজা সৃষ্টি হয়, ইহা বর্ষাক্ষকে শ্রবণ করা যায়। সুতরাং সেই চাক্ষুষ মন্বন্তরেই হিরণ্যাক্ষের জন্ম হয় ইহা যুক্তি সঙ্গত। ইহার প্রমাণে শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধে বলিয়াছেন—মহদবজ্রা জনিত অপরাধে বা ভগবতী সতীদেবীর শাপে দক্ষের পূর্বদেহ বিনষ্ট হইলে চাক্ষুষ মন্বন্তরে পুনরায় সেই দক্ষ প্রচেতসদিগের অর্থাৎ ধ্রুববংশীয় প্রাচীন বহি-রাজার পুত্রদিগের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরমেশ্বরের প্রেরণায় অভিমত প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন। আর যদিবল সেই চাক্ষুষ মন্বন্তরে হিরণ্যাক্ষের জন্ম কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—উত্তানপাদ বংশসম্ভূত প্রচেতসদিগের পুত্র দক্ষ, দক্ষের কন্যা দিতি, হিরণ্যাক্ষ দিতির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। পুনরায় যদিবল স্বায়ম্ভুবীয় মন্বন্তরে শ্রীবরাহদেব আবিভূত হইয়া হিরণ্যাক্ষকে নিহত করিয়াছিলেন, ইহা স্বীকার করিতেছ না কেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সেই সময় আদি বরাহ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ব্রাহ্মকল্লের আরম্ভে স্বায়ম্ভুবীয় মন্বন্তরে ব্রহ্মার অঙ্গ হইতে স্বায়ম্ভুব মনু ও শতরূপারাগী প্রকটিত হয়, তাঁহাদের প্রার্থনায় ধ্যান মগ্ন ব্রহ্মার নাসারন্ধ্র হইতে শ্রীবরাহদেব আবি-ভূত হইলেন এবং তিনি পৃথিবীকে উদ্ধার করেন। সেইকালে স্বায়ম্ভুবমনুর পুত্র ও কন্যা হইতে পুত্র উৎপন্ন হয় নাই, অর্থাৎ স্বায়ম্ভুব মনুর পুত্র প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ হইতে, এবং তাঁহার কন্যাগণ আকুতি প্রমুতি ও দেবহুতিতে—কোন সন্তানের উৎপত্তি হয় নাই এবং মনুর যে দুই পুত্র উত্তানপাদ ও প্রিয়ব্রত তাঁহাদেরও পুত্র উৎপন্ন হয় নাই, কেবল মনুর পঞ্চ পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। সুতরাং শ্রীবরাহদেব যখন পৃথিবী উদ্ধার করিয়াছিলেন সেই সময় স্বায়ম্ভুবমনুর পুত্র জাত না হওয়ায় স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে আদিদৈত্য হিরণ্যাক্ষ কোথায়? অর্থাৎ কোথায় বা দিতি, আর কোথায় বা দিতির পুত্র হিরণ্যাক্ষ। এবিষয়ে সিদ্ধান্ত এই যে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে স্বায়ম্ভুব মনুর পুত্র উত্তানপাদ, তাঁহার বংশে প্রচেতাগণ, তাঁহাদের পুত্র দক্ষ প্রজাপতি, তাঁহার ষাটটি কন্যার মধ্যে দ্বাদশ কন্যা কশ্যপ বিবাহ করেন। কশ্যপস্বী দিতির গর্ভে হিরণ্যাক্ষ জন্ম গ্রহণ করেন। এইরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে অবগত হওয়া যায় সুতরাং স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে আবিভূত শ্রীবরাহদেবের বহুকাল পরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন যে হিরণ্যাক্ষ, তাঁহাকে বধ করিয়াছেন ইহা সম্ভব হইতে পারে না। তবে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে শ্রীবরাহদেব আবিভূত হইয়া কেবল ধরিত্রী উদ্ধার করিয়াছিলেন ইহাই জানিতে হইবে। আর যদিবল স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে কেবল পৃথিবী উদ্ধার করিয়াছিলেন এবং চাক্ষুষ-মন্বন্তরে শ্রীবরাহদেব পৃথিবী উদ্ধার ও আদিদৈত্য হিরণ্যাক্ষ বধ, এই দুই কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবত সংবাদে ইহা সুস্পষ্ট অবগত হওয়া যায় না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—মৈত্রেয় ঋষি

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE

মধ্যে মন্বন্তরশ্চৈব মুনেঃ শাপান্মনুং প্রতি । প্রলয়োহসৌ বভূবেতি পুরাণে কচিদীধ্যতে ॥
অয়মাকস্মিকো জাতচাক্ষুষস্তান্তরে মনোঃ । প্রলয়ঃ পদ্মনাভস্ত লীলয়েতি চ কুত্রচিৎ ॥৬১॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞান-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু প্রলয়ং বিনা ধরায়া মজ্জনং ন স্যাত্ ; ততঃ প্রলয়শূন্যে স্বায়ত্ত্ববীয়ে তস্তা অমজ্জনাৎ কিমর্থং তত্র বরাহোহভূদिति চেৎ ? তত্রাহ মধ্যে ইতি । মনুং স্বায়ত্ত্ববং প্রতি মুনেঃ অগস্ত্য শাপাৎ তন্মধ্যে প্রলয়ো বভূব, তেন মগ্নায়া ধরায়া উদ্ধারায় বরাহাবিভারঃ । পুরাণে-মাংস্তে ননু চাক্ষুষবীয়ে কেন হেতুনা প্রলয়ো- হভূৎ, যেন ধরায়া মজ্জনম্ ? তত্রাহ অয়মिति । ভগবদিচ্ছয়া অকস্মাৎ প্রলয়োহভূৎ, তেন তস্তা মজ্জনং তদুদ্ধারায় তদাবিভার ইতি । কুত্রচিৎ—বিষ্ণুধর্মোত্তরাদৌ । পুরাণদ্বয়বচনানি তু-মৃগ্যাণি ॥৬১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

মুনেরগস্ত্য । কচিৎ পুরাণে—মংস্তপুরাণে । চাক্ষুষস্ত মনোরন্তরে মধ্যে । কুত্রচিৎ—
বিষ্ণুধর্মোত্তরাদৌ ॥৬১॥

বিহুরের প্রশ্নের অনুরোধে স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরে ও চাক্ষুষমন্বন্তরে শ্রীবরাহদেবের বিভিন্নাকারে লীলা হইয়াছিল, সেই দুই লীলাকে পৃথক পৃথকরূপে নির্দেশ না করিয়া একত্র সামান্যাকারে বরাহ অবতার মাত্র নির্দেশ করিয়াছেন ॥৬০॥

যদিবল প্রলয় ব্যতীত পৃথিবীর কখনও জলে নিমজ্জন সম্ভব নহে, সুতরাং প্রলয়শূন্য স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরে পৃথিবী জলে নিমজ্জিত না হওয়ায় সেইকালে শ্রীবরাহদেব কি নিমিত্ত আবিভূত হইয়াছিলেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—মংস্তপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে যে স্বায়ত্ত্বব মনুর প্রতি অগস্ত্য ঋষির শাপবশতঃ অসময়ে মন্বন্তর মধ্যেই প্রলয় হইয়াছিল, সেই সময়ে শাপদ্বারা প্রলয়ে নিমগ্না পৃথিবীর উদ্ধারের নিমিত্ত শ্রীবরাহদেব আবিভূত হইয়াছিলেন । আর যদি বল চাক্ষুষ মন্বন্তরে বা কি নিমিত্ত প্রলয় হইয়াছিল ? যেজন্ত পৃথিবী প্রলয়জলধিতে নিমগ্না হইয়াছিল ? তদুত্তরে বলিতেছেন—শ্রীবিষ্ণু ধর্মোত্তরাদিতে বর্ণিত হইয়াছে যে চাক্ষুষমন্বন্তরের মধ্যে শ্রীভগবানের ইচ্ছাবশতঃ অথবা লীলাবশতঃ অকস্মাৎ এই প্রলয় সংঘটিত হইয়াছিল । সেইহেতু প্রলয়নিমগ্না পৃথিবীর উদ্ধারার্থ শ্রীবরাহদেব আবিভূত হইয়াছিলেন । মর্মার্থ এই যে শ্রীবৈকুণ্ঠধামে শ্রীবরাহদেব নিতা বিরাজিত আছেন, কিন্তু ধর্ম স্থাপনার্থ সময়ে সময়ে ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে আবিভূত হইয়েন । বরাহাদি তির্থাগরূপী বা নৃবরাহাদি মিশ্ররূপী অবতার সকল কাল্পনিক নহে । কারণ উহাদিগের মন্ত্রোপাসনাদি তন্ত্রশাস্ত্রে ও শতপথ ব্রাহ্মণে, তৈত্তিরীয়সংহিতায় এবং বৃহদারণ্যক প্রভৃতি বেদ-শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, এবং পুরাণশাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন কল্পের কথা উক্ত হইয়াছে । কোন্ কল্পে কোন্ বিষয় কিরূপ ছিল, তাহা কেহই নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারে নাই । বিশেষতঃ পুরাণে অনেক উচ্চতর লোকাধি-বাসিগণের চরিত্র উক্ত হইয়াছে । ঐসকল লোকের কার্যাবলী বর্তমান জগদ্বাসিগণের পক্ষে অদ্ভুত বলিয়া প্রতীয়মান হওয়া কিছু বিচিত্র নহে । কারণ বিভিন্নলোকে বিভিন্ন শরীর । যেমন সূর্যালোকে তৈজস,

সর্বমম্বন্তরস্থান্তে প্রলয়ো নিশ্চিতং ভবেৎ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ত্রেতং মার্কণ্ডেয়েন ভাষিতম্ ॥৬২॥

তথাহি—

“মম্বন্তরে পরিক্রীণে দেবা মম্বন্তরেশ্বরঃ । মহলৌকমথাসাত্তি তিষ্ঠন্তি গতকল্মষাঃ ॥

মনুচ সহ শক্রেণ দেবাশ্চ যদুনন্দন ! । ব্রহ্মলোকং প্রপত্ত্বন্তে পুনরারতিদুর্লভম্ ॥

ভূতলং সতলং বজ্র ! তোরুপী মহেশ্বরঃ । উন্মিমালী মহাবেগঃ সর্বমারত্য তিষ্ঠতি ॥

ভুলৌকমাত্রিতং সর্বং তদা নশ্যতি যাদব ! । ন বিনশ্যন্তি রাজেন্দ্র ! বিক্রতাঃ কুলপর্বতাঃ ॥

নৌভূত্বা তু তদা দেবী মহী যদুকুলোদহ ! । ধারয়ত্যথ বীজানি সর্বাণ্যেবাবিশেষতঃ ॥

ভবিষ্যচ্চ মনুস্তত্র ভবিষ্যা ঋষয়স্তথা । তিষ্ঠন্তি রাজশার্দূল ! সপ্ত তে প্রথিতা ভুবি ॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

স্বায়ম্ভুবীয়ে চাক্ষুষীয়ে চ-অন্তরে ধরা প্রলয়ান্তসি মগ্না অভূৎ, তদুদ্বারায় বরাহো দ্বিঃ আবির্ভূত্ব বস্তুতস্ত সর্বেষাং মম্বন্তরাণামবসানে প্রলয়ো ভবেদেব, তত্র তত্র ধরা প্রলয়ান্তসা অদৃশ্য তিষ্ঠেৎ, ন তু প্রলয়ান্তসি নিমজ্জেৎ, ইতি মুখ্যং মতং দর্শয়িতুমাহ-সর্ব্বেতি ॥৬২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

প্রলয়স্ত সময়যুক্তিমাহ সর্ব্বেতি ॥৬২॥

শরীর, প্রেতলোকে বায়বীয় শরীর, বরুণলোকে জলীয়শরীর, এবং মনুষ্যালোকে পার্থিব শরীর । বিভিন্ন-লোকের তুলনায় পরস্পর স্থূল ও সূক্ষ্মরূপে উহাদের পার্থক্য অবশ্যস্বাভাবী । লক্ষাধিক বৎসরের অতীত ঘটনাবলী এবং স্বর্গাদি উচ্চতর লোকের ঘটনাসকল ইদানীন্তন ঐতিহাসিকযুগীয় ঘটনাসমূহের সহিত এবং পৃথিবীর ঘটনাবলীর সহিত তুলনায় সমালোচিত হওয়া কি যুক্তিসঙ্গত ? কোনরূপেই যুক্তিসঙ্গত নহে । মানবের দর্শন বিজ্ঞান যাহা স্বপ্নেও অনুভব করে নাই, এমন অনেক বিষয় কি অনাদি অনন্ত বিপুল বিশ্বরাজ্যে থাকিতে পাবে না ? উহা থাকিতে পারে না বলিয়া মনে করাও ধৃষ্টতার কার্য বা দাস্তিকতার পরিচয় মাত্র । সীমাবদ্ধ স্থূলদৃষ্টিতে যাহা অসম্ভব বলিয়া মনে হয়, উত্তরোত্তর সূক্ষ্মানুসূক্ষ্মদৃষ্টিতে তাহা সম্পূর্ণ সম্ভব বিবেচনা করাই বুদ্ধিমানের কার্য । দস্তাহঙ্কার বিশিষ্ট হইয়া বৈদিক বা পৌরাণিক ঘটনাবলীর প্রকারান্তরে অর্থকল্পনা করিতে যাওয়াও অপরাধ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে এবং একটি কল্পিতরূপক সজ্জিত করিতে চেষ্টা করাও বিড়ম্বনা মাত্র ॥৬১॥

স্বায়ম্ভুবমম্বন্তরে এবং চাক্ষুষমম্বন্তরের মধ্যে ধরিণী প্রলয়জলধিতে নিমগ্না হইয়াছিলেন এবং তাঁহার উদ্ধারের নিমিত্ত শ্রীবরাহদেব দুইবার আবির্ভূত হইয়াছিলেন । বস্তুতঃ সমস্ত মম্বন্তরের অবসানে প্রলয় অবশ্যই হইবে । সেই সময় ধরাদেবী প্রলয় জলদ্বারা অদৃশ্য হইয়া থাকেন, কিন্তু প্রলয়জলে নিমগ্না হয়েন না, এই মুখ্য-মতকে দেখাইবার নিমিত্ত বলিতেছেন—সকল মম্বন্তরের শেষে নিশ্চয় প্রলয় হইয়া থাকে, একথা শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে মার্কণ্ডেয় ঋষি অনিরুদ্ধের পুত্র বজ্রনাভকে বলিয়াছিলেন ॥৬২॥

THESE DOCUMENTS SONT DES REPRODUCTIONS NON OFFICIELLES

LES REPRODUCTIONS NON OFFICIELLES SONT
 PROHIBÉES PAR LA LOI. TOUT REPRODUCTION
 NON OFFICIELLE EST PUNIE PAR LA LOI. TOUT
 REPRODUCTION NON OFFICIELLE EST PUNIE PAR LA LOI. TOUT
 REPRODUCTION NON OFFICIELLE EST PUNIE PAR LA LOI. TOUT
 REPRODUCTION NON OFFICIELLE EST PUNIE PAR LA LOI. TOUT
 REPRODUCTION NON OFFICIELLE EST PUNIE PAR LA LOI. TOUT

Documentaire

Documentaire est un genre de film qui a pour but de
 informer le spectateur sur un sujet précis. Il peut être
 éducatif, documentaire ou d'actualité.

Documentaire

Le documentaire est un genre de film qui a pour but de
 informer le spectateur sur un sujet précis. Il peut être
 éducatif, documentaire ou d'actualité. Le documentaire
 est un genre de film qui a pour but de informer le
 spectateur sur un sujet précis. Il peut être éducatif,
 documentaire ou d'actualité. Le documentaire est un
 genre de film qui a pour but de informer le spectateur
 sur un sujet précis. Il peut être éducatif, documentaire
 ou d'actualité. Le documentaire est un genre de film
 qui a pour but de informer le spectateur sur un sujet
 précis. Il peut être éducatif, documentaire ou d'actualité.

Le documentaire est un genre de film qui a pour but de
 informer le spectateur sur un sujet précis. Il peut être
 éducatif, documentaire ou d'actualité. Le documentaire
 est un genre de film qui a pour but de informer le
 spectateur sur un sujet précis. Il peut être éducatif,
 documentaire ou d'actualité. Le documentaire est un
 genre de film qui a pour but de informer le spectateur
 sur un sujet précis. Il peut être éducatif, documentaire
 ou d'actualité. Le documentaire est un genre de film
 qui a pour but de informer le spectateur sur un sujet
 précis. Il peut être éducatif, documentaire ou d'actualité.

মৎশ্রুতপথরো বিষ্ণুঃ শৃঙ্গী ভূত্বা জগৎপতিঃ । আকর্ষতি তু তাং নাবং স্থানাং স্থানন্তু লীলয়া ॥
হিমাद्रিশিখরে নাবং বদ্ধা দেবো জগৎপতিঃ । মৎশ্রুতদৃশ্যো ভবতি তে চ তিষ্ঠন্তি তত্রগাঃ ॥

কৃততুল্যং ততঃ কালং যাবৎ প্রক্ষালনং স্মৃতম্ ।

আপঃ শমমথো যান্তি যথাপূর্বং নরাধিপ ! ।

ঋষয়শ্চ মনুশৈব সর্বং কুর্বন্তি তে তদা ॥৬৩॥ ইতি ।

শ্রীমদবলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গদা

বিষ্ণুধর্মোক্তিং দর্শয়িতুমাহ তথাহীতি । মন্বন্তরেহতীতে শক্রাদীনামধিকারে ক্ষীণে সতি, মন্বন্তরেধ্বরা দেবা মহলৌক্যমাশ্রিত্য, প্রলয়োদধিং পশ্যন্তিস্থিতি । ততঃ ব্রহ্মলোকং—সত্যং, প্রপদ্যন্তে । কীদৃশমিত্যাহ পুনরাবর্তিভিঃ—সম্মুখযুদ্ধমতৈঃ, ছল্লভং—ছঃখেন লভ্যম্ । তে তত্র চিরং ন বসন্তি, পুণ্যক্ষয়ে তস্যাং পতন্তি, “আব্রহ্মভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।” (গীঃ ৮।১৬,) ইতি স্মৃতেঃ । অধিকারিণস্ত তত্রৈব নিবসন্তো ব্রহ্মণা সহ বিমুচ্যন্তে ; “ব্রহ্মণা সহ তে সর্বং সংপ্রাপ্তে প্রতिसংসারে । পরশ্রান্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ । (ভা ৩।৩২।১০। স্বাঃ টীঃ) ইতি স্মৃতেঃ । প্রতिसংসারঃ—প্রাকৃতিকঃ প্রলয়ঃ । ভূতলং—পৃথিবীং তলেন—পৃথিব্যাধোভাগেন পাতালসপ্তকেন, সহিতমিত্যর্থঃ । বজ্রেতি—কৃষ্ণপ্রপৌত্রস্ত সন্মোদনম্ । সর্বং—বস্তু, নশ্বতি । কুলপর্বতাঃ—হিমালয়াদয়োহষ্টৌ ন বিনশ্যন্তি, কিন্তু দেবৈর্দৃশ্যমানা বর্তন্তে ইত্যর্থঃ । মহী দেবী—ধরাধিষ্ঠাত্রী বরাহপত্নী । ঋষয়ঃ সপ্তোত্যন্বয়ঃ । তত্র—নাবি । তত্রগাঃ ইতি—নাবি স্থিতা ইত্যর্থঃ । কৃততুল্যং—সত্যযুগসমম্ । সর্বং কুর্বন্তি—প্রজাসর্জন-তৎপালনাদিকার্য্যং প্রবর্তয়ন্তীত্যর্থঃ ॥৬৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

আশ্রিত্য প্রাপ্য । যছনন্দন হে বজ্র ! ব্রহ্মলোকং মহলৌকং । কীদৃশং, পুনরাবর্তং জন্ম যেষাং মস্তি তে পুনরাবর্তিনস্তেষাং ছল্লভং । তলেন পৃথিবীতলেন পাতালসপ্তকেন সহ বর্তমানম্ । তলশব্দস্ত পরিচ্ছন্নপরিমাণবদ্দেশবিশেষশ্চৈব বাচ্যত্বাৎ । ভূতলমিত্যত্র স্বকপে তলপ্রত্যয়ঃ । কুলপর্বতা হিমালয়াদয়োহষ্টৌ । অবিশেষতঃ সামান্যানি । জগৎ ভূশক্তিস্তস্যাঃ পতিঃ জগতাং ব্রহ্মাণ্ডানাং বা পতিরতএন পৌনরুক্ত্যম্ ॥ ৬৩ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মোক্তির বাক্যকে দেখাইবার নিমিত্ত বলিতেছেন—মন্বন্তর কাল অতীত হইলে ইন্দ্রাদি দেবতাগণের অধিকার চ্যুত হইলে সেই সময় নিষ্পাপ মন্বন্তরাধিপতি দেবতাগণ মহলৌকে গমনকরতঃ প্রলয়জলধি দর্শন করিতে করিতে সেই মহলৌকে বাস করিয়া থাকেন । হে যছনন্দন বজ্র ! তাহার পর ইন্দ্রের সহিত মন্বন্তরাধিপ মনু ও দেবতাসকল সম্মুখযুদ্ধে মৃত ব্যক্তিদিগের ছল্লভ সত্যলোককে আশ্রয় করিয়া থাকেন । কিন্তু তাঁহারা চিরকাল সেখানে অবস্থান করিতে পারেন না, পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় পতিত হইয়া থাকেন । কিন্তু আধিকারিক ব্যক্তিগণ সেই লোকে ব্রহ্মার আয়ুঃকাল পর্য্যন্ত অবস্থান করতঃ ব্রহ্মার সহিত মুক্ত হইয়া যান । শ্রীমদ্ভাগবতেও এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে প্রাকৃতিক প্রলয়ের অন্তে

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.
 All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from John Wiley & Sons, Inc.

Advertisement for a book titled 'The Art of the Novel' by John Galsworthy.

The advertisement is for a book titled "The Art of the Novel" by John Galsworthy. It is published by the Hogarth Press. The text describes the book as a study of the novel as an art form, covering its history, theory, and practice. It is written in a clear and accessible style, making it suitable for both students and general readers. The book is available in paperback and hardcover formats. The price is listed as 10s. 6d. (10 shillings and 6 pence). The advertisement also mentions that the book is part of a series of lectures given by Galsworthy at the University of London. The text is arranged in a single column, with the title and author's name at the top, followed by a brief description of the book's content and its availability. The publisher's name, Hogarth Press, is mentioned at the bottom.

[illegible][illegible]

মনোরন্তে লয়ো নাস্তি মনবেহদর্শি মায়ায়া । বিষ্ণুনেতি ক্রবানৈস্ত স্বামিভিনৈষ মন্ততে ॥৬৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অত্র শ্রীধরস্বামিনাং মতমাহ, (ভাঃ ১।৩।১৫, ৮।২৪।৪৬ স্বাঃ টীঃ) মনোরিতি । মনোরন্তে লয়ো নাস্তি, কিন্তু কল্পান্তে এবৈতার্থঃ । মায়েতি—স্বাপ্নিকবৎ প্রাণীতিক ইত্যাঃ । এষঃ—মহন্তরপ্রলয়ঃ । ইদং বিষ্ণুধর্ম্মেণ বিরূধ্যতে ॥৬৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

মনোরন্তে লয়ো নাস্তি কিন্তু কল্পান্তে । যতপি মহন্তরাবসানে প্রলয়ো নাস্তি তথাপি কেনচিৎ কৌতুকেন সত্যব্রতায় মায়া দর্শিতা যথা অকাণ্ডে মার্কণ্ডেয়ায়েতি দ্রষ্টব্যমিতি । “রূপং স জগৃহ (ভাঃ ১।৩। ১৫) ইত্যত্র ইতি ক্রবানৈঃ স্বামিভিঃ, এষ মহন্তরান্তে লয়ঃ, ন মন্ততে ॥৬৪॥

আধিকারিগণ সকলে ব্রহ্মার সহিত পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন । হে বজ্র ! তৎকালে জলরূপিনারায়ণ মহাবেগশালি সমুদ্ররূপে সপ্তপাতালের সহিত পৃথিবীকে আচ্ছাদিত করিয়া থাকেন । যে যাদব ! তখন পৃথিবীস্থ সমস্ত বস্তুই বিনষ্ট হইয়া যায়, কেবলমাত্র মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শক্তিমান, ঋক্ষ, বিদ্যা পারিজাত ও হিমালয় এই অষ্ট প্রসিদ্ধ কুল পর্বত বিনষ্ট হয় না । হে যতুকুলোদ্বহ ! সেই সময়ে পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী বরাহদেবের পত্নী নৌকারূপ ধারণ করিয়া সকল শস্ত্রাদির বীজ রক্ষা করেন । হে রাজেন্দ্র ! ভাবি মনু এবং প্রসিদ্ধ সপ্তর্ষি সকল সেই নৌকায় অবস্থান করেন । তৎকালে জগৎপতি বিষ্ণু একশৃঙ্গধারি মৎস্য-রূপ প্রকট পূর্বক অবলীলাক্রমে সেই নৌকা একস্থান হইতে অগ্ৰস্থানে আকর্ষণ করিয়া থাকেন । অনন্তর জগৎপতি মৎস্যরূপি শ্রীহরি হিমালয় পর্বতের শিখরে সেই নৌকা বন্ধন করিয়া অদৃশ্য হন । যত কাল পর্য্যন্ত প্রলয়জল অপমৃত হইয়া সত্যযুগের সদৃশ কাল আগমন না করে ততদিন ভাবিমনু ও সপ্তর্ষিগণ সেই নৌকাতেই অবস্থান করেন । হে নরাধিপ ! অনন্তর প্রলয়জলরাশি পূর্বের ন্যায় উপশমিত হইলে মনু ও ঋষিগণ পূর্বের ন্যায় প্রজাসৃষ্টি ও পালনাদি কার্য্য প্রবর্তিত করিতে থাকেন ॥৬৩॥

শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদের মত বলিতেছেন—তিনি বলেন মহন্তরের অবসানে প্রলয় হয় না । যদিও মহন্তরের অবসানে প্রলয় নাই, কিন্তু চাক্ষুষ মহন্তরের অবসানে শ্রীভগবান্ মায়াদ্বারা স্বপ্নের ন্যায় অর্থাৎ প্রাতিভাষিক বিষয়ের ন্যায় সত্যব্রত রাজাকে এবং ভাবি বৈবস্বত মনুকে প্রলয় দেখাইয়াছিলেন । এইরূপ সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করাইয়া বলিতেছেন শ্রীধরস্বামিপাদ মহন্তরের অন্তে প্রলয় স্বীকার করেন না কিন্তু কল্পের অবসানেই প্রলয় হইয়া থাকে এইরূপ বলিয়া থাকেন । প্রলয় শব্দে সাধারণতঃ ত্রৈলোক্য বিনাশকে বোধ করায় । এই প্রলয় নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, অত্যন্তিক ও নিত্যভেদে চারি প্রকার । তন্মধ্যে ব্রহ্মার একদিনের অন্তে যে প্রলয় হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক বা দৈনন্দিন প্রলয় বলে । সত্যাদি-চতুষ্টয়গসহস্রে ব্রহ্মার একদিন হয়, ঐ একদিনের নাম এক কল্প । চতুর্দশ মহন্তরে এককল্প হয় । কিঞ্চিৎ অধিক এক সপ্ততি চতুষ্টয়ে একমহন্তর হয় । এক একজন মনুর অধিকৃত কালের নাম মহন্তর । ব্রহ্মার

THE JOURNAL OF THE

AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION

Published weekly, except during the summer months, when it is published bi-weekly. The subscription price is \$5.00 per annum in advance. Single copies are sold at 15 cents. The journal is published for the Association by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. Second-class postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices. Postmaster: Send address changes in this journal to the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610.

CONTENTS

ORIGINAL ARTICLES—The Journal of the American Medical Association is pleased to publish original articles of interest to the medical profession. The articles should be submitted to the Editor, American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. The articles should be typed, double-spaced, on one side of the paper. The title page should be headed with the title of the article, the author's name, and the author's address. The abstract should be typed on a separate page. The references should be typed on a separate page. The figures should be typed on a separate page. The tables should be typed on a separate page. The conclusions should be typed on a separate page. The discussion should be typed on a separate page. The summary should be typed on a separate page. The acknowledgments should be typed on a separate page. The references should be typed on a separate page. The figures should be typed on a separate page. The tables should be typed on a separate page. The conclusions should be typed on a separate page. The discussion should be typed on a separate page. The summary should be typed on a separate page. The acknowledgments should be typed on a separate page.

REVIEWS—The Journal of the American Medical Association is pleased to publish reviews of books, articles, and other material of interest to the medical profession. The reviews should be submitted to the Editor, American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. The reviews should be typed, double-spaced, on one side of the paper. The title page should be headed with the title of the review, the reviewer's name, and the reviewer's address. The abstract should be typed on a separate page. The references should be typed on a separate page. The figures should be typed on a separate page. The tables should be typed on a separate page. The conclusions should be typed on a separate page. The discussion should be typed on a separate page. The summary should be typed on a separate page. The acknowledgments should be typed on a separate page.

EDITORIAL COMMENT—The Journal of the American Medical Association is pleased to publish editorial comment on articles, reviews, and other material of interest to the medical profession. The comment should be submitted to the Editor, American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. The comment should be typed, double-spaced, on one side of the paper. The title page should be headed with the title of the comment, the commentator's name, and the commentator's address. The abstract should be typed on a separate page. The references should be typed on a separate page. The figures should be typed on a separate page. The tables should be typed on a separate page. The conclusions should be typed on a separate page. The discussion should be typed on a separate page. The summary should be typed on a separate page. The acknowledgments should be typed on a separate page.

LETTERS TO THE EDITOR—The Journal of the American Medical Association is pleased to publish letters to the editor on articles, reviews, and other material of interest to the medical profession. The letters should be submitted to the Editor, American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. The letters should be typed, double-spaced, on one side of the paper. The title page should be headed with the title of the letter, the letter writer's name, and the letter writer's address. The abstract should be typed on a separate page. The references should be typed on a separate page. The figures should be typed on a separate page. The tables should be typed on a separate page. The conclusions should be typed on a separate page. The discussion should be typed on a separate page. The summary should be typed on a separate page. The acknowledgments should be typed on a separate page.

NOTES—The Journal of the American Medical Association is pleased to publish notes on articles, reviews, and other material of interest to the medical profession. The notes should be submitted to the Editor, American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. The notes should be typed, double-spaced, on one side of the paper. The title page should be headed with the title of the note, the note writer's name, and the note writer's address. The abstract should be typed on a separate page. The references should be typed on a separate page. The figures should be typed on a separate page. The tables should be typed on a separate page. The conclusions should be typed on a separate page. The discussion should be typed on a separate page. The summary should be typed on a separate page. The acknowledgments should be typed on a separate page.

ANNOUNCEMENTS—The Journal of the American Medical Association is pleased to publish announcements of interest to the medical profession. The announcements should be submitted to the Editor, American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. The announcements should be typed, double-spaced, on one side of the paper. The title page should be headed with the title of the announcement, the announcer's name, and the announcer's address. The abstract should be typed on a separate page. The references should be typed on a separate page. The figures should be typed on a separate page. The tables should be typed on a separate page. The conclusions should be typed on a separate page. The discussion should be typed on a separate page. The summary should be typed on a separate page. The acknowledgments should be typed on a separate page.

ADVERTISEMENTS—The Journal of the American Medical Association is pleased to publish advertisements of interest to the medical profession. The advertisements should be submitted to the Editor, American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. The advertisements should be typed, double-spaced, on one side of the paper. The title page should be headed with the title of the advertisement, the advertiser's name, and the advertiser's address. The abstract should be typed on a separate page. The references should be typed on a separate page. The figures should be typed on a separate page. The tables should be typed on a separate page. The conclusions should be typed on a separate page. The discussion should be typed on a separate page. The summary should be typed on a separate page. The acknowledgments should be typed on a separate page.

INDEX—The Journal of the American Medical Association is pleased to publish an index of the articles, reviews, and other material of interest to the medical profession. The index should be submitted to the Editor, American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. The index should be typed, double-spaced, on one side of the paper. The title page should be headed with the title of the index, the indexer's name, and the indexer's address. The abstract should be typed on a separate page. The references should be typed on a separate page. The figures should be typed on a separate page. The tables should be typed on a separate page. The conclusions should be typed on a separate page. The discussion should be typed on a separate page. The summary should be typed on a separate page. The acknowledgments should be typed on a separate page.

শ্রীমৎস্যঃ ॥৪॥ শ্রীপ্রথমে (ভা° ১।৩।১৫)—

“রূপং স জগৃহে মাৎস্যং চাক্ষুষোদধিসংপ্লবে । নাব্যারোপ্য মহীময্যামপাদবৈবস্বতং মনুশ্চ ॥”

শ্রীদ্বিতীয়ে (ভা° ২।৭।১২)—

“মৎস্তো যুগান্তসময়ে মনুনোপলব্ধঃ ক্ষৌণীময়ো নিখিল-জীব-নিকায়-কেতঃ ।

বিস্রংসিতানুরূভয়ে সলিলে মুখান্ম আদায় তত্র বিজহার হ বেদমার্গান্ ॥”

পাদ্মে চ—

“এবমুক্তো হৃষীকেশো ব্রহ্মণা পরমেশ্বরঃ । মৎস্তরূপং সমাস্থায় প্রবিবেশ মহোদধিম্ ॥৬৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

এবং প্রাসঙ্গিকং সমাপ্য প্রকৃতমবতারমুদাহরতি, শ্রীমৎস্ত ইত্যাদিনা ; রূপং স ইতি । চাক্ষুষ-মনুষ্পুরান্তে য উদধিসংপ্লবস্তস্মিন্ মাৎস্যং রূপং সঃ জগৃহে—প্রকটিতবান্ । বৈবস্বতং—ভাবি-তন্মামানং সত্য-ব্রতম্, অপাৎ—পালিতবান্ । মৎস্তো যুগান্তেতি । মনুনা—সত্যব্রতেন, দৃষ্টো মৎস্তঃ । ক্ষৌণীময়ঃ—পৃথ্বীপ্রধানঃ, তৎসমাশ্রয় ইত্যর্থঃ । অতএব নিখিলানাং জীবনিকায়ানাং, কেতঃ—নিবাসভূতঃ । মে—মম ব্রহ্মণঃ, মুখাৎ, বিস্রংসিতান্—স্থলিতান্, বেদরূপান্ মার্গান্ আদায়, তত্র—যুগান্তসলিলে বিজহার । এবমিতি—‘মম মুখাদ্ বেদা দৈত্যেন হতাঃ, বেদপালক ! রক্ষ’ ইত্যাহ্ব্যাক্ত ইত্যর্থঃ । অতঃ স্ফুটার্থম্ ॥৬৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

রূপমিতাত্র টীকা মৎস্তাবতারমাহ রূপমিতি ; চাক্ষুষমনুষ্পুরে য উদধিসংপ্লবস্তস্মিন্ । যতপি মনুষ্পুরাবসানে প্রলয়ো নাস্তি তথাপি কেনচিৎ সত্যব্রতায় মায়া দর্শিতা যথা অকাণ্ডে মার্কণ্ডেয়ায়েতি দ্রষ্টব্যম্ । মহীময্যাং নাবি নৌরূপায়াং মহামিত্যর্থ । অপাৎ-রক্ষিতবান্, বৈবস্বতমিতি ভাবিনী সংজ্ঞে তোষা । মৎস্ত ইতি টীকা মৎস্তাবতারমাহ ; মৎস্তো ভাবিনা বৈবস্বতেন মনুনা দৃষ্টঃ, ক্ষৌণীময়ঃ পৃথ্বী-প্রধানঃ তদাশ্রয় ইত্যর্থঃ । অতএব নিখিলজীবনিকায়ানামাশ্রয়ঃ, মে মুখাবিস্রংসিতান্ বেদম্ মার্গান্ বেদানাং দায় । তত্র যুগান্তসলিলে বিজহার হ, হর্ষণেতোষা । মম মুখাৎ বেদা দৈত্যেন হতাঃ পালক ! রক্ষিত্যাহ্ব্যাক্তঃ ॥৬৫॥

একদিনের অবসানে ভূবাদিলোকত্রয় বিনষ্ট হয় বলিয়া ঐ লয়কে দৈনন্দিন প্রলয় বলে । ব্রহ্মার আয়ুর অবসানে যে প্রলয় হয় তাহাকে প্রাকৃতিক প্রলয় বলে । ঐ প্রলয়ে সমস্ত—ব্রহ্মাও স্বস্বকারণক্রমে প্রকৃতিতে বিলয় হয় বলিয়া তাহাকে প্রাকৃতিক বা মহাপ্রলয় বলা হয় । আত্যন্তিক প্রলয় শব্দে মুক্তিকে বুঝায় । অনাদি ভগবদ্বহিমুখতাবশতঃ মায়াদ্বারা রচিত দেব মানবাদিরূপ যে অণুখাভাব তাহা ভগবদ্ভক্তি দ্বারা বিনাশ করিয়া শুদ্ধজীবাত্মা স্বরূপে পুনরাবৃত্তিশূন্য হইয়া ভগবৎ সান্নিধ্যে অবস্থানকে মুক্তি বলে । সর্বদা উৎপন্ন পদার্থের প্রতিফলনই যে বিনাশ তাহাকে নিত্য প্রলয় বলা হয় । অথবা স্রষ্টৃপ্তিকেই নিত্য প্রলয় বলা হয় । মনুষ্পুর প্রলয়ে কেবলমাত্র প্রলয়কালীন জলদ্বারা পৃথিবী অদৃশ্য হইয়া থাকেন বলিয়া

Einleitung: Die Aufgabe ist, die folgenden Aussagen zu bewerten und zu begründen. Die Aussagen sind:

1. Die Funktion $f(x) = x^2$ ist eine bijektive Abbildung von \mathbb{R} nach \mathbb{R} .

2. Die Funktion $f(x) = x^2$ ist eine bijektive Abbildung von \mathbb{R}^+ nach \mathbb{R}^+ .

Lösung: Die Aussagen sind:

1. Die Funktion $f(x) = x^2$ ist eine bijektive Abbildung von \mathbb{R} nach \mathbb{R} .
 Diese Aussage ist falsch. Die Funktion $f(x) = x^2$ ist eine Abbildung von \mathbb{R} nach \mathbb{R} , aber sie ist nicht bijektiv. Sie ist nicht surjektiv, da es keine reelle Zahl x gibt, die $f(x) = -1$ ergibt. Sie ist auch nicht injektiv, da es verschiedene reelle Zahlen x gibt, die denselben Funktionswert $f(x)$ ergeben, z.B. $f(1) = 1$ und $f(-1) = 1$.

2. Die Funktion $f(x) = x^2$ ist eine bijektive Abbildung von \mathbb{R}^+ nach \mathbb{R}^+ .

Diese Aussage ist richtig. Die Funktion $f(x) = x^2$ ist eine Abbildung von \mathbb{R}^+ nach \mathbb{R}^+ . Sie ist surjektiv, da für jede reelle Zahl $y \geq 0$ eine reelle Zahl $x \geq 0$ existiert, die $f(x) = y$ ergibt, nämlich $x = \sqrt{y}$. Sie ist auch injektiv, da für zwei verschiedene reelle Zahlen $x_1, x_2 \geq 0$ gilt, dass $f(x_1) \neq f(x_2)$ ist.

Zusammenfassung: Die Funktion $f(x) = x^2$ ist eine bijektive Abbildung von \mathbb{R}^+ nach \mathbb{R}^+ , aber keine bijektive Abbildung von \mathbb{R} nach \mathbb{R} .

[৥”

৫।।

মৎস্যোহপি প্রাদুরভবদ্বিঃ কল্লেশ্মিন্ বরাহবৎ ।
 আদৌ স্বায়ত্ত্ববীয়স্য দৈত্যং ঘ্নাহরৎশ্রুতীঃ ।
 অন্তে তু চাক্ষুষীয়স্ত ক্রুপাং সত্যব্রতেহকরোৎ ॥
 অন্ত্যেন সার্কিপত্নেন প্রোক্তমাদ্যস্য চেষ্টিতম্ ।
 পূর্বসার্কিন চান্ত্যস্য মৎস্যো জ্যৈয়ো বরাহবৎ ॥
 উপলক্ষণমেবৈতৎ অন্যমন্তরস্ত চ ।
 বিষ্ণুধর্মোত্তরাজ্জ্যৈয়াঃ প্রাদুর্ভাবাশ্চতুর্দশ ॥৬৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

চাক্ষুষ-
 সত্য-
 ময়ঃ—
 মে—
 জহার ।
 ॥৬৫॥

যতপি
 য়ায়েতি
 সংজ্ঞে
 পৃথ্বী-
 মার্গান্
 লক !

আয়ুর
 রণক্রমে
 মুক্তিকে
 গবন্তু

বলে ।
 ই নিত্য
 বলিয়া

সঙ্কীর্ণং মৎস্যচরিতং বিভজতি মৎস্যোহপীতি । অস্মিন্—ব্রাহ্মে, কল্লেশ্মিন্, মৎস্যো বিঃ প্রাদুরভবৎ । স্বায়ত্ত্ববীয়স্ত মন্তরস্ত আদৌ, শ্রুতিচৌরং দৈত্যং—হয়গ্রীবং, ঘ্নন্—বিনাশয়ন্, শ্রুতীঃ, আহরৎ—আনী-
 তবান্ । চাক্ষুষীয়স্ত তু তস্ত অন্তে, সত্যব্রতে ক্রুপামকরোৎ—নাবি তৎপ্রভৃতীন্ নিধায় পালিতবানিত্যর্থঃ ॥
 মৎস্যচরিতং বিভজ্য তদ্বিষয়কং প্রমাণং বিভজতি, অন্ত্যেনেত্যাদিনা । “ক্রুপং স” ইত্যাদীনাং ত্রয়াণাং
 পট্টানাং মধ্যে, অন্ত্যেন—‘বিশ্রংসিতান্’ ইত্যাদিকেন, সার্কিপত্নেন, আত্মস্ত—স্বায়ত্ত্ববীয়ান্তরজাতস্ত মৎস্যস্ত,
 দৈতাহনন-বেদানয়নং চেষ্টিতমুক্তং ; তৎসার্কিকং তত্র প্রমাণম্ । পূর্বসার্কিকেন ‘তু—ক্রুপং সঃ’ ইত্যাদিকেন,
 চাক্ষুষীয়ান্তরজাতস্ত তস্ত সত্যব্রতে ক্রুপালোস্তৎপালনং চেষ্টিতমুক্তং ; তৎসার্কিকং তত্র প্রমাণমিত্যর্থঃ । ন
 চৈতৎপদ্যত্রয়াং মৎস্যস্ত দ্বিরেব ব্যক্তিঃ । কিন্তু সর্বমন্তরান্তে তদ্ব্যক্তিরিতি মন্তব্যং তত্রয়স্ত তদুপলক্ষণ-
 ণাদিত্যাহ, উপলক্ষণমিতি বাচনিকমাহ বিষ্ণুধর্মোতি তথাচ মৎস্যস্তপ্রতিকল্পঃ তুর্দশকৃত্বো ব্যক্তিরিতি ॥৬৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

বিবর্ণোতি সার্কচতুষ্টয়েন মৎস্যোহপীতি ; অস্মিন্ শ্বেতবারাহে বিঃ প্রাদুরভবৎ । দৈত্যং হয়-
 গ্রীবং । আদ্যস্ত দৈতাহন্তঃ, অন্ত্যস্ত ক্রুপাকর্তৃঃ ॥৬৬॥

শ্রীধরশ্বামিপাদ মন্তরন্তরের অবসানে প্রলয় স্বীকার করেন না । ত্রিলোক বিনাশরূপ প্রলয়ের লক্ষণ মন্তর
 প্রলয়ে ঘটে না বলিয়া শাস্ত্রে কেবল নৈমিত্তিকাদি চতুর্বিধ প্রলয় স্বীকার করিয়াছেন, তবে বিষ্ণু পুরাণাদি
 গ্রন্থে যে মন্তর প্রলয় স্বীকার করিয়াছেন তাহা খণ্ড প্রলয় । তাহাতে কেবলমাত্র পৃথিবীর প্রাণিসমূহই
 বিনষ্ট হয় । ভূলোক বা স্বর্গলোকস্থ কেহই বিনষ্ট হয় না অতএব প্রলয়ের সম্পূর্ণ লক্ষণ উক্ত প্রলয়ে নাই
 বলিয়া মন্তর প্রলয়, আংশিক প্রলয় বা খণ্ড প্রলয় নামে অভিহিত হয় ॥৬৪॥

শ্রীমৎস্য ।

এই প্রকারে শ্রীবরাহদেবের প্রসঙ্গ সমাপ্ত করিয়া লীলাবতার বিষয়ক শ্রীমৎস্যদেবের চরিতকথা
 বর্ণনা করিতেছেন—যথা শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে চাক্ষুষ মন্তরন্তরের অবসানে সমুদ্র প্লাবনে পৃথিবীস্থ
 সমস্তদেশ জলমগ্ন হইলে নানাবতারের নিধান প্রহ্লাদাখ্য সেই দ্বিতীয়পুরুষ মৎস্যরূপ প্রকটিত করিয়া

1. The first part of the paper
 2. The second part of the paper
 3. The third part of the paper
 4. The fourth part of the paper
 5. The fifth part of the paper
 6. The sixth part of the paper
 7. The seventh part of the paper
 8. The eighth part of the paper
 9. The ninth part of the paper
 10. The tenth part of the paper

CONCLUSION

The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x)$ is a continuous function and that $f(0) = 0$. The second part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $g(x)$ defined by the equation $g(x) = \int_0^x g(t) dt$. It is shown that $g(x)$ is a continuous function and that $g(0) = 0$. The third part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $h(x)$ defined by the equation $h(x) = \int_0^x h(t) dt$. It is shown that $h(x)$ is a continuous function and that $h(0) = 0$. The fourth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $k(x)$ defined by the equation $k(x) = \int_0^x k(t) dt$. It is shown that $k(x)$ is a continuous function and that $k(0) = 0$. The fifth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $l(x)$ defined by the equation $l(x) = \int_0^x l(t) dt$. It is shown that $l(x)$ is a continuous function and that $l(0) = 0$. The sixth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $m(x)$ defined by the equation $m(x) = \int_0^x m(t) dt$. It is shown that $m(x)$ is a continuous function and that $m(0) = 0$. The seventh part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $n(x)$ defined by the equation $n(x) = \int_0^x n(t) dt$. It is shown that $n(x)$ is a continuous function and that $n(0) = 0$. The eighth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $o(x)$ defined by the equation $o(x) = \int_0^x o(t) dt$. It is shown that $o(x)$ is a continuous function and that $o(0) = 0$. The ninth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $p(x)$ defined by the equation $p(x) = \int_0^x p(t) dt$. It is shown that $p(x)$ is a continuous function and that $p(0) = 0$. The tenth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $q(x)$ defined by the equation $q(x) = \int_0^x q(t) dt$. It is shown that $q(x)$ is a continuous function and that $q(0) = 0$.

REFERENCES

1. J. L. D. [1960] *Journal of the American Mathematical Society*, 1, 1-10.
2. J. L. D. [1961] *Journal of the American Mathematical Society*, 2, 1-10.
3. J. L. D. [1962] *Journal of the American Mathematical Society*, 3, 1-10.
4. J. L. D. [1963] *Journal of the American Mathematical Society*, 4, 1-10.
5. J. L. D. [1964] *Journal of the American Mathematical Society*, 5, 1-10.
6. J. L. D. [1965] *Journal of the American Mathematical Society*, 6, 1-10.
7. J. L. D. [1966] *Journal of the American Mathematical Society*, 7, 1-10.
8. J. L. D. [1967] *Journal of the American Mathematical Society*, 8, 1-10.
9. J. L. D. [1968] *Journal of the American Mathematical Society*, 9, 1-10.
10. J. L. D. [1969] *Journal of the American Mathematical Society*, 10, 1-10.

NOTES

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x)$ is a continuous function and that $f(0) = 0$.
2. The second part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $g(x)$ defined by the equation $g(x) = \int_0^x g(t) dt$. It is shown that $g(x)$ is a continuous function and that $g(0) = 0$.
3. The third part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $h(x)$ defined by the equation $h(x) = \int_0^x h(t) dt$. It is shown that $h(x)$ is a continuous function and that $h(0) = 0$.
4. The fourth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $k(x)$ defined by the equation $k(x) = \int_0^x k(t) dt$. It is shown that $k(x)$ is a continuous function and that $k(0) = 0$.
5. The fifth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $l(x)$ defined by the equation $l(x) = \int_0^x l(t) dt$. It is shown that $l(x)$ is a continuous function and that $l(0) = 0$.
6. The sixth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $m(x)$ defined by the equation $m(x) = \int_0^x m(t) dt$. It is shown that $m(x)$ is a continuous function and that $m(0) = 0$.
7. The seventh part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $n(x)$ defined by the equation $n(x) = \int_0^x n(t) dt$. It is shown that $n(x)$ is a continuous function and that $n(0) = 0$.
8. The eighth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $o(x)$ defined by the equation $o(x) = \int_0^x o(t) dt$. It is shown that $o(x)$ is a continuous function and that $o(0) = 0$.
9. The ninth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $p(x)$ defined by the equation $p(x) = \int_0^x p(t) dt$. It is shown that $p(x)$ is a continuous function and that $p(0) = 0$.
10. The tenth part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $q(x)$ defined by the equation $q(x) = \int_0^x q(t) dt$. It is shown that $q(x)$ is a continuous function and that $q(0) = 0$.

শ্রীযজ্ঞঃ ॥৫॥ শ্রীপ্রথমে (ভাঃ ১।৩।১২)—

“ততঃ সপ্তম আকৃত্যাং রুচ্যেজ্জোহভ্যজায়ত । স যামাদৈ্যোঃ সুরগণৈরপাং স্বায়ত্ত্ববান্তরম্ ॥”
ত্রয়াণামেব লোকানাং মহার্ভিহরণাদসৌ । মাতামহেন মনুনা হরিরিত্যপি শক্তিঃ । ৬৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারস্বতরসদা

তত ইতি । রুচ্যে—পিতৃঃ, আকৃত্যাং—মাতরি, যজ্জোহভ্যজায়ত । সঃ—যজ্ঞঃ, যামাদৈ্যোঃ—
স্বপুত্রৈঃ, সুরগণৈঃ স্বায়ত্ত্ববং মন্বন্তরম্ অপাং—তদা স্বয়মিদ্রোহভূদিত্যর্থঃ ॥ মনুনা স্বায়ত্ত্ববেন ॥৬৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরসদা

তত ইত্যত্র সীকা ; স যজ্ঞঃ যামাদৈ্যোঃ স্বশ্বেষ পুত্রা যামা নাম দেবাস্তদাদৈ্যোঃ সহ স্বায়ত্ত্ববং
মন্বন্তরং পালিতবান্ তদা স্বয়মিদ্রোহভূদিত্যর্থ ইত্যেষা । বিরণোতি ত্রয়াণামিতি ; মনুনা স্বায়ত্ত্ববাঞ্ছেন,
অসৌ যজ্ঞঃ, হরিরপীতি শক্তিঃ ॥৬৭॥

নৌকারূপা পৃথিবীতে ভাবি বৈবস্বত মনু সত্যব্রতকে আরোহন করাইয়া পালন করিয়াছিলেন । শ্রীমদ্ভা-
গবতের দ্বিতীয় স্কন্ধেও ব্রহ্মা নারদকে এইরূপই বলিয়াছেন যথা—চাক্ষুষমন্বন্তরের শেষে পৃথিবীর ও
নিখিল জীবসমূহের আশ্রয়স্বরূপ ভগবান্ মৎস্যদেব ভাবি বৈবস্বতমনু রাজা সত্যব্রত কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া-
ছিলেন এবং (ব্রহ্মা) আমার মুখ হইতে স্থলিত বেদমার্গ গ্রহণ পূর্বক ভয়ানক যুগান্তসলিলে বিহার
করিয়াছিলেন । শ্রীপদ্মপুরাণেও কথিত হইয়াছে আমার মুখ হইতে বেদ সমূহকে দৈত্য অপহরণ করিয়াছে,
হে বেদপালক ! রক্ষা কর রক্ষা কর । ব্রহ্মা এই প্রকার বলিলে পরমেশ্বর হৃষীকেশ মৎস্বরূপ আবির্ভাবিত
করিয়া মহাসমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছিলেন ॥৬৫॥

মিশ্রিত উভয়বিধি মৎস্যদেবের রচিত বিভাগ করিতেছেন—শ্রীবরাহদেবের জায় শ্রীমৎস্যদেবও
বর্তমান এই ব্রাহ্মকলে ছইবার আবির্ভূত হইয়াছিলেন । তন্মধ্যে স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরের আদিতে হয়গ্রীৱ
নামক ঋতিচৌর দৈত্যকে বিনাশ করতঃ বেদ আহরণ করিয়াছিলেন । অনন্তর চাক্ষুষমন্বন্তরের অন্তে সত্য-
ব্রত নামক রাজর্ষিকে কৃপা করিয়াছিলেন । অর্থাৎ নৌকা প্রভৃতিতে প্রকৃষ্ট আশ্রয় হইয়া পালন করিয়া-
ছিলেন । অতঃপর মৎস্যদেবের চরিত্র বিভাগ পূর্বক তদ্বিষয়ক প্রমাণের বিভাগ করিয়াছেন—“অন্তোন
সার্ক” এই পত্দের দ্বারা এবং “রূপং স” ইত্যাদি তিনটি পত্দের মধ্যে “বিভ্রংসিতান্” ইত্যাদি দ্বিতীয় স্কন্ধীয়
পত্দের শেষার্ক এবং “এবমুক্ত” ইত্যাদি পদ্মপুরাণীয় পত্ৰ এই দেড় শ্লোকদ্বারা স্বায়ত্ত্ববীয় মন্বন্তরজাত বে-
আহরক ও দৈত্য হস্তা মৎস্যদেবের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে এবং পূর্বের সার্ক পত্ৰদ্বারা অর্থাৎ “রূপং স”
ইত্যাদি প্রথম স্কন্ধীয় শ্লোক এবং “মৎস্যযুগান্তসময়ে” ইত্যাদি দ্বিতীয়স্কন্ধীয় শ্লোকের পূর্বার্ক এই দে-
শ্লোকদ্বারা সত্যব্রত রাজর্ষির প্রতি কৃপাকারি চাক্ষুষ মন্বন্তরীয় মৎস্যদেবের চরিত্র কথিত হইয়াছে
এখানে বক্তব্য এই যে “রূপং জগৃহে” মৎস্যযুগান্ত সময়ে এই পত্ৰত্রয় হইতে শ্রীমৎস্যদেবের বারম্বার
আবির্ভাব হইয়া থাকে । সুতরাং স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরের ও চাক্ষুষ মন্বন্তরের যে মৎস্যাবতারের কথা বল-

the following conditions:

(1) The firm's production function is given by $Y = A(L, K, E)$, where A is a strictly increasing, concave function of L , K , and E .

(2) The firm's production function is given by $Y = A(L, K, E)$.

(3) The firm's production function is given by $Y = A(L, K, E)$, where A is a strictly increasing, concave function of L , K , and E .

(4) The firm's production function is given by $Y = A(L, K, E)$.

(5) The firm's production function is given by $Y = A(L, K, E)$, where A is a strictly increasing, concave function of L , K , and E .

(6) The firm's production function is given by $Y = A(L, K, E)$, where A is a strictly increasing, concave function of L , K , and E .

(7) The firm's production function is given by $Y = A(L, K, E)$, where A is a strictly increasing, concave function of L , K , and E .

শ্রীমদ্ভাগবত-যশো ॥৬৥ তত্রৈব (ভাঃ ১।৩।৯) —

“তুর্যো ধর্মকলাসর্গে নরনারায়ণাবধী ।

ভূত্বাশ্মোপশমোপেতমকরোদ্ভূতরং তপঃ ॥ ইতি ।

শাস্ত্রেহন্তো হরিকৃষ্ণাখ্যাবনয়োঃ সোদরৌ স্মৃতৌ ।

এভিরেকোহবতারঃ শ্যং চতুর্ভিঃ সনকাদিবং ॥৬৮॥

দ্যৈঃ—

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তুর্যো ইতি । ধর্মশাস্ত্র, কলা—ভাগঃ, তদ্ব্যর্থোক্ত্যর্থঃ, “অন্ধো বা এষ আত্মনো যং পত্নী” ইতি শ্রবণাৎ, তস্যাঃ সর্গে, স দেবো নরনারায়ণাবধী ভূত্বতি । অগ্ৰং প্রকটার্থম্ । বিষয়াস্তরমাহ, শাস্ত্রে ইতি—নারায়ণীয়ে ইতি বোধ্যম্ । এতৌ গৃহিণৌ বভূবুরিতি তত্রৈবোচ্যতে ॥৬৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তুর্য ইত্যত্র টীকা ; তুর্যো চতুর্থোহবতাবে, ধর্মশাস্ত্র কলা অংশো ভ্যর্থোক্ত্যর্থঃ । “অন্ধো বা এষ আত্মনো যং পত্নীতি শ্রুতেঃ । তস্যাঃ সর্গে ঋষীভূত্বতোকাবতারত্বং দর্শয়তোষা । বিবৃণোতি শাস্ত্র ইতি ; শাস্ত্রে পাদ্মোত্তরখণ্ডাদৌ । অনয়োঃ নরনারায়ণয়োঃ ॥৬৮॥

হইয়াছে, উহা অত্যাশ্চর্য্য সকল মন্বন্তরের উপলক্ষণ অর্থাৎ যে লক্ষণটি নির্দিষ্ট লক্ষ্যপদার্থের প্রতিপাদক হইয়া ইতর অনির্দিষ্ট পদার্থেরও প্রতিপাদক হয় তাহাকে উপলক্ষণ বলা হয় । যেমন পরমেশ্বর সত্যস্বরূপ এইরূপ বলিলে যেমন সত্যপদার্থ সর্বকালে একভাবে বর্তমান পদার্থকে প্রতিপাদন করিয়া সত্যভিন্ন জ্ঞান ও আনন্দাদি পদার্থকেও প্রতিপাদন করে তদ্রূপ এই স্থলেও মূলে যে মন্বন্তর শব্দদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তর ও চাক্ষুষমন্বন্তরকে প্রতিপাদন করিয়া লক্ষ্য ভিন্ন সর্বমন্বন্তরকেও প্রতিপাদন করিবে বলিয়া বুঝিতে হইবে । যেহেতু শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তর গ্রন্থে প্রতি মন্বন্তরেই শ্রীমৎস্রাবতারের চরিত্র কথিত হইয়াছে অতএব শ্রীমৎস্রাবতার প্রতিকল্পেই চতুর্দশবার হইয়া থাকেন ॥৬৬॥

শ্রীষষ্ঠ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে যথা—অনন্তর সেই ভগবান্ প্রজ্যায় রুচি নামক পিতা মনুকন্যা আকুতি নাম্নী মাতাতে যজ্ঞরূপে অবতরণ পূর্বক স্বীয় পুত্র যামাদি দেবতাগণের সহিত স্বয়ং ইন্দ্র হইয়া স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তর পালন করিয়াছিলেন । সেই যজ্ঞমূর্তি ভগবান্ ত্রিলোক বাসিগণের মহাত্ম্য হরণ করায় মাতামহ স্বায়ত্ত্ব মনু কর্তৃক হরি এইনামে অভিহিত হন ॥৬৭॥

শ্রীমদ্রায়ণ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের সেই প্রথম স্কন্ধেই যথা—চতুর্থাবতারে সেই ভগবান্ জ্ঞান প্রচারার্থ ধর্মের পত্নী দক্ষের কন্যা মূর্তিদেবীতে নর ও নারায়ণ ঋষিরূপে অবতীর্ণ হইয়া যাহাতে মনের বৃত্তির উপশম হয়, অর্থাৎ

যথা বলা

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

শ্রীকপিলঃ ॥৭॥ তত্রৈব (ভা° ১।৩।১০)—

“পঞ্চমঃ কপিলো নাম সিদ্ধেশঃ কালবিপ্লুতম্ । প্রোবাচাসুরয়ে সাংখ্যং তত্ত্বগ্রামবিনির্গয়ম্ ॥”
দেবহুত্যাং কৰ্দ্দমতঃ প্রাচুর্ভাবমসৌ গতঃ । প্রোক্তঃ কপিলবর্ণহাং কপিলাখ্যো বিরিক্খিনা ॥
পাদ্বে—

“কপিলো বাসুদেবাংশস্তত্ত্বং সাংখ্যং জগাদ হ ।
ব্রহ্মাদিত্যং দেবেভ্যো ভৃগ্বাদিত্যস্তথৈব চ ।
তথৈবাসুরয়ে সৰ্ববেদাথৈরুপবৃংহিতম্ ॥
সৰ্ববেদবিরুদ্ধঞ্চ কপিলোহন্যো জগাদ হ ।
সাংখ্যমাসুরয়েহন্যৈশ্চ কুতৰ্কপরিবৃংহিতম্ ॥” ৬৯ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পঞ্চম ইতি । তত্ত্বগ্রামস্ত—প্রকৃত্যাদিতত্ত্ববর্গস্ত সপুরুষস্ত, বিবেকেন নির্ণয়ো যত্র তৎ, সাংখ্যম্
আসুরয়ে—তন্মানে বিপ্রায়, প্রোবাচ । ননু শ্রীভাগবতোক্তঃ কপিলঃ সেশ্বরঃ, স কথং নিরীশ্বরং সাংখ্য-
মকরোৎ ? ইতি সন্দেহং ছেত্তুমাংহ কপিল ইতি । বাসুদেবঃ কাদমিঃ । কপিলঃ অন্তস্ত জীবোহগ্নিবংশজঃ,
যদুক্তং বনপর্বণি অগ্নিবংশবর্ণনে মার্কণ্ডেয়েন—“কপিলং পরমর্ষিঞ্চ যং প্রাহুর্ষতয়ঃ সদা । অগ্নিঃ স
কপিলো নাম সাংখ্যযোগপ্রবর্তকঃ ॥” (ম° ভা°, ব° প° ২২°।২২) ইতি । তথাচ নামমাত্রেন ন
ভ্রমিতব্যমিতি ॥ ৬৯ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

পঞ্চম ইত্যত্র টীকা, আসুরয়ে তন্মানে ব্রাহ্মণায় । তত্ত্বানাং গ্রামস্ত বিনির্গয়ো যস্মিন্ তৎ সাংখ্য-
মিত্যেবা । বিবৃণোতি দেবহুত্যাং কৰ্দ্দমদ্বারেণাস্তাবতারতা । কপিলবর্ণহাং ধূম্রবর্ণহাং কপিলদ্বয়-
দর্শয়ন্নাংহ পাদ্বে ইতি । বাসুদেবাংশ ইতি পুরুষাবতারত্বেহপি বাসুদেবশ্চৈবাবেশাৎ । যদ্বা বাসুদেবস্বামিকো
যোহংশঃ পুরুষঃ স এবৈতার্থঃ । কপিলস্ত সাক্ষাৎ পুরুষহাং । যদ্বা পূর্ববৎ । অন্ত্যৈ আসুরয়ে
ব্রাহ্মণায় বৌদ্ধমতাবলম্বিনে ॥৬৯॥

বিষয়লোলুপতা নিবৃত্তি পূর্বক ভগবন্নিষ্ঠা উৎপন্ন হয়, তাদৃশ অন্তের ছুঃসাধা তপস্তার অনুষ্ঠান করিয়া-
ছিলেন । এই নর নারায়ণের হরি ও কৃষ্ণ নামক আরও দুই সহোদরের বিষয় মহা ভারতের নারায়ণীয়ে উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব চতুঃসনদিগের ন্যায় ইহাদিগেরও চারিটিতে একটি অবতার ॥৬৯॥

শ্রীকপিল ।

শ্রীমদ্ভাগবতের সেই প্রথম স্কন্ধেই-পঞ্চমাবতারে সেই ভগবান্ সিদ্ধেশ্বর কপিলদেবরূপে অবতীর্ণ
হইয়া যাহাতে ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি প্রভৃতি ষড়বিংশতি তত্ত্বের বিবেচনা পূর্বক নির্ণয় আছে, তাদৃশ কাল-
বিধ্বস্ত সাংখ্য শাস্ত্র অর্থাৎ আত্মানাত্মা বিচার শাস্ত্র আসুরি নামক বিপ্রকে উপদেশ করিয়াছিলেন ।
যদি বল যিনি শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধোক্ত কৰ্দ্দমপুত্র শ্রীকপিলদেব, তিনি তো ঈশ্বরবাদী, সুতরাং তিনি

শ্রীদত্তঃ ॥৮॥ শ্রীদ্বিতীয়ে (ভা° ২।৭।৪)—

৫।।”

।।

“অত্রেরপত্যমভিকাজ্জাত আহ তুষ্ঠো দত্তো ময়াহমিতি যদভগবান্ স দত্তঃ ।

যৎপাদপঙ্কজ-পরাগ-পবিত্রদেহা যোগদ্ধিমা পুরুভয়ীং যদু-হৈহয়াদ্যাঃ ॥”

শ্রীপ্রথমে (ভা° ১।৩।১১)—

“যষ্ঠমত্রেরপত্যং বৃতঃ প্রাপ্তোহ সূরয়া । আশ্বীক্ষিকীমলকায় প্রহ্লাদাদিভ্য উচিবান্ ॥”

শ্রীব্রহ্মাণ্ডে তু কথিতমত্রিপত্যানসূরয়া । প্রার্থিতো ভগবানত্রেরপত্যমুপেয়িবান্ ॥

তথাহি—

“বরং দত্তানসূরায়ৈ বিষ্ণুঃ সর্বজগন্ময়ঃ ।

অত্রোঃ পুত্রোহভবৎ তস্তাং স্বেচ্ছামানুষবিগ্রহঃ ।

দত্তাত্রৈয় ইতি খ্যাতে যতিবেশবিভূষিতঃ ॥”৭০॥

সাংখ্যাম্

সাংখ্য-

গজঃ ;

গ্নিঃ স

ত্রণ ন

সাংখ্য-

পলঙ্কয়ং

মিকো

সুরয়ে

করিয়া-

উল্লেখ

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসংগদা

অত্রেরিতি । ময়া অহমেব তুভ্যং দত্ত ইতি যৎ ভগবান্ আহ, ততঃ স নাম্না দত্তোহভবৎ । উভয়ীং—ভোগ-মোক্ষরূপাম্ । হৈহয়ঃ—কার্ত্তবীৰ্য্যঃ । যষ্ঠমিতি । অনসূরয়া—অত্রিপত্ন্যা, বৃতঃ সন্, অত্রেরপত্যং প্রাপ্তঃ । চরিতমাহ, আশ্বীক্ষিকীম্—আশ্ববিজ্ঞানম্ প্রথমস্কন্ধবচনার্থং পুষ্পাতি, শ্রীব্রহ্মাণ্ডে তিতি ॥ স্বেচ্ছয়া মানুসাকারো বিগ্রহো যস্য সঃ ; অভেদেহপি ভেদব্যপদেশো বিশেষাদবোধ্যঃ । অত্রিণা তৎসদৃশপুত্রোৎপত্তিমাত্রং প্রকটং প্রার্থিতমিতি চতুর্থ্যুত্তিপ্রায়ঃ । প্রথমবাক্যে তু অনসূরয়া সাক্ষাৎ পুত্রং প্রার্থিতমিতি লক্ষ্যং, তৎপোষকস্ত ব্রহ্মাণ্ডবাক্যম্ ॥৭০॥

শ্রীব্রহ্মাণ্ডচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত্রেরিতি, অত্র টীকা ; দত্তাত্রৈয়াবতারমাহ ; ময়াহমেব তুভ্যং দত্ত ইতি যদ্ যত আহ ততঃ স নাম্না দত্তো জাতঃ । সত্কেভ্যো যোগৈশ্বর্য্যদানং তচ্চরিতঞ্চ দর্শয়তি ; যস্য পাদপঙ্কজয়ো র্যঃ পরাগস্তেন পবিত্রা দেহা যেষাং তে । উভয়ীং ঐহিকীং আশ্বীক্ষিকীঞ্চ ভুক্তিমুক্তিরূপামিতোষা । হৈহয়ঃ সহস্রবাহুরজ্জুনঃ । যষ্ঠমিত্যত্র টীকা অত্রেরপত্যং তেনৈব বৃতঃ সন্ প্রাপ্তঃ “অত্রেরপত্যমভিকাজ্জাত আহ তুষ্ঠ, ইতি বক্ষ্যমাণত্বাৎ কথং প্রাপ্ত অনসূরয়া মৎসদৃশপত্যমিষেণ মামেবাপতাং বৃতবানিতি দোষদৃষ্টিকুর্ব্বন্নিত্যর্থঃ । আশ্বী-

বতীর্ণ

কাল-

লেন ।

তিনি

কি প্রকারে নিরীশ্বর অর্থাৎ ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়া সাংখ্য শাস্ত্র প্রণয়ণ করিলেন ? এই সংশয় ছদনের উত্তরে বলিতেছেন—এই শ্রীকপিলদেব-ব্রহ্মার পুত্র কদম ঋষি হইতে স্বায়ম্ভুব—মহুর কন্যা দেবহুতিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । ইনি কপিলবর্ণ অর্থাৎ নীলপীত মিশ্রবর্ণযুক্ত বলিয়া ব্রহ্মা ইহাকে কপিল নামে অভিহিত করেন । ইহার প্রমাণে শ্রীপদ্মপুরাণের বাক্য উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন—বাসুদেবের অবতার এই শ্রীকপিলদেব ব্রহ্মাদি-দেবতাগণ ও ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণ এবং আশুরিনামক ব্রাহ্মণকে সর্ববেদার্থে উপবর্জিত সেশ্বর সংখ্যাতত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন । কিন্তু যিনি নিরীশ্বর সাংখ্য শাস্ত্র প্রণয়ণ

the following information:

Information on the following items is required:

1. Name of the person

2. Address of the person

3. Date of birth of the person

4. Sex

5. Date of death

6. Date of burial

7. Date of cremation

8. Date of interment

9. Date of exhumation

The following information is required for the purpose of the above items:

1. Name of the person: This is the name of the person who is the subject of the record. It is the name that appears on the record and is the name that is used to identify the person.

2. Address of the person: This is the address of the person who is the subject of the record. It is the address that appears on the record and is the address that is used to identify the person.

3. Date of birth of the person: This is the date of birth of the person who is the subject of the record. It is the date that appears on the record and is the date that is used to identify the person.

4. Sex: This is the sex of the person who is the subject of the record. It is the sex that appears on the record and is the sex that is used to identify the person.

5. Date of death: This is the date of death of the person who is the subject of the record. It is the date that appears on the record and is the date that is used to identify the person.

6. Date of burial: This is the date of burial of the person who is the subject of the record. It is the date that appears on the record and is the date that is used to identify the person.

7. Date of cremation: This is the date of cremation of the person who is the subject of the record. It is the date that appears on the record and is the date that is used to identify the person.

8. Date of interment: This is the date of interment of the person who is the subject of the record. It is the date that appears on the record and is the date that is used to identify the person.

9. Date of exhumation: This is the date of exhumation of the person who is the subject of the record. It is the date that appears on the record and is the date that is used to identify the person.

10. Date of reinterment

The following information is required for the purpose of the above items:

1. Name of the person: This is the name of the person who is the subject of the record. It is the name that appears on the record and is the name that is used to identify the person.

2. Address of the person: This is the address of the person who is the subject of the record. It is the address that appears on the record and is the address that is used to identify the person.

3. Date of birth of the person: This is the date of birth of the person who is the subject of the record. It is the date that appears on the record and is the date that is used to identify the person.

4. Sex: This is the sex of the person who is the subject of the record. It is the sex that appears on the record and is the sex that is used to identify the person.

5. Date of death: This is the date of death of the person who is the subject of the record. It is the date that appears on the record and is the date that is used to identify the person.

6. Date of burial: This is the date of burial of the person who is the subject of the record. It is the date that appears on the record and is the date that is used to identify the person.

7. Date of cremation: This is the date of cremation of the person who is the subject of the record. It is the date that appears on the record and is the date that is used to identify the person.

8. Date of interment: This is the date of interment of the person who is the subject of the record. It is the date that appears on the record and is the date that is used to identify the person.

9. Date of exhumation: This is the date of exhumation of the person who is the subject of the record. It is the date that appears on the record and is the date that is used to identify the person.

10. Date of reinterment: This is the date of reinterment of the person who is the subject of the record. It is the date that appears on the record and is the date that is used to identify the person.

শ্রীহয়শীর্ষা ॥৯॥ শ্রীদ্বিতীয়ে (ভা. ২।৭।১১)—

“সত্রে মমাস ভগবান্ হয়শীর্ষাথো সাক্ষাৎ স যজ্ঞপুরুষস্তপনীয়বর্ণঃ ।

ছন্দোময়ো মথময়োহখিলদেবতাত্মা বাচো বভূবুরুশতীঃ শ্বসতোহশ্ব নস্তুঃ ॥”

প্রাচুর্ভূতৈষ যজ্ঞাগ্নেদানবো মধু-কৈটভো । হত্বা প্রত্যানয়দবেদান্ পুনর্বাগীশ্বরীপতিঃ ॥৭১॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

সত্রে ইতি । মম—ব্রহ্মণঃ শ্বসতঃ, অশ্ব-হয়শীর্ষঃ, নস্তুঃশ্রীনাসিকাতঃ, বাচঃ—বেদলক্ষণাঃ, বভূবুঃ—জাতাঃ । উশতীঃ—উশত্যাঃ, কমনীয়া ইত্যর্থ্য ॥৭১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ক্ষিকীম্—আত্মবিজ্ঞাং প্রহ্লাদাদিভ্যঃ । আদিপদাৎ যদুহৈহয়াত্মা গৃহ্যন্তে ইত্যেবা অত্র নচ অনসূয়য়া নাম্না অত্রিপত্ন্যা বৃতঃ সন্নপত্যং প্রাপ্ত ইতি ব্যাখ্যানস্ব তৎসদৃশ পুত্রোৎপত্তিমাশ্রমত্রিণা প্রকটং যাচিতমিতি চতুর্থস্কন্ধেন “অত্রৈরপত্যমিতি দ্বিতীয়স্কন্ধোক্তেন চ বিরোধাদসামঞ্জস্যমিতিবাচাম্ ; “অনসূয়াববীন্নত্বা দেবান্ ব্রহ্মেশকেশবান্ । যদি যুয়ং প্রপন্না মে বরাহা যদি বাপ্যহম্ ॥ প্রসাদাভিমুখাঃ সর্বৈ মম পুত্রতমেষাথেতি” শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয়পতিব্রতোপাখ্যানে তৎকর্তৃক-বর-প্রার্থনা শ্রুতেঃ । তস্মাট্টীকাব্যাক্ষা দ্বিতীয়চতুর্থস্কন্ধানুসারিণী প্রত্যেতব্যা । কালভেদাদ্বয়োঃ প্রার্থনেতি কেচিৎ ; তন্মতে কল্পভেদশ্চৈব সামঞ্জস্যম্ । অত্রৈস্তপঃ ফলায়তায় তস্মৈ তৎপত্ন্যানসূয়া যাচিতো ন কালভেদ ইত্যপরে বিবৃণোতি সার্কধ্বয়েন শ্রীব্রহ্মাণ্ডেতি ; অত্রানসূয়াদ্বারেণাবতারোহয়ং । শ্রীবিষ্ণোর্মতান্তরেহত্রিদ্ধারেণ ॥৭০॥

সত্র ইত্যত্র টীকা, হয়গ্রীবাবতারমাহ ; সত্র ইতি ; অথো ইত্যর্থান্তরে, স এব সাক্ষাৎভগবান্ মম ব্রহ্মণঃ সত্রে যজ্ঞে হয়শীর্ষা আস, তপনীয়ঃ শ্ববর্ণঃ তদ্বর্ণো যশ্ব । ছন্দোময়ঃ-বেদময়ঃ, তদ্বিধেয়া মে মথাস্তময়ঃ । অমৃতময় ইতি বা পাঠঃ । মথৈষজনীয়া যা অখিলদেবতাস্তুদাত্মা চ । অশ্ব শ্বসতঃ শ্বাস মুঞ্চতঃ, নস্তুঃ নাসাপুটাতঃ, উশতীঃ উশত্যা কমনীয়া, বেদলক্ষণা বাচো বভূবুরিত্যেবা । বিবৃণোতি প্রাচুর্ভূতৈষেতি । এষ শ্রীহয়গ্রীবঃ । যজ্ঞাগ্নেঃ সকাশাদর্থাদ্ ব্রহ্মণঃ ॥৭১॥

করিয়াছিলেন তিনি অগ্নিবংশোৎপন্ন জীব বিশেষ । ইহা মহাভারতের বনপর্বের অগ্নিবংশ বর্ণন প্রসঙ্গে মার্কণ্ডেয় বাক্যে স্পষ্ট হইয়াছে—যথা কবিগণ যাহাকে কপিল এবং পরমর্ষি বলিয়াছেন, তিনি অগ্নিবংশজ তিনিই নিরীশ্বর সাংখ্যযোগের প্রবর্তক । অতএব অগ্নিবংশজ অত্র কপিল বেদবিরুদ্ধ ও কুতর্কজ্ঞানে পরিপূরিত নিরীশ্বর সাংখ্যশাস্ত্র আশ্রয়ি গোত্রোৎপন্ন কোন ব্রাহ্মণকে বলিয়াছিলেন । অতএব কপিল এই নাম সাম্যে, নামশ্রবণমাত্রেই অবিচারে ভ্রমাবর্তে পতিত হওয়া উচিত হইবে না ॥৬৯॥

শ্রীদত্তাত্রেয় ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে যথা যেকালে ব্রহ্মপুত্র অত্রিমুনি পুত্রকামনায় শ্রীভগবদারাধনা লক্ষ্য তপস্যায় প্রবৃত্ত হন, সেই সময় ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু তাঁহার তপস্যায় প্রসন্ন হইয়া বলিয়াছিলেন-আম

শ্রীহ

“তুভ

জ্ঞানধ

শক্তো

উবাচ,

দীপং,

বুধ্যস্ত

পরিভূ

তত্ত্বমে

শ্রীবিষ্ণু

কর্তৃক

এইনা

প্রভৃতি

শ্রীভগ

প্রভৃতি

শ্রীভগ

পদ্মপুর

প্রকট

তাঁহা

এই না

হয়শীর্ষ

যিনি

হয়শীর্ষ

THE JOURNAL OF THE
ROYAL SOCIETY OF MEDICINE
AND THE LANCET
PUBLISHED WEEKLY
BY THE EDITOR, 11, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1.

CONTENTS

ORIGINAL ARTICLES
THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE
AND THE LANCET

CONTENTS

ORIGINAL ARTICLES
THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE
AND THE LANCET
PUBLISHED WEEKLY
BY THE EDITOR, 11, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1.

ORIGINAL ARTICLES
THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE
AND THE LANCET
PUBLISHED WEEKLY
BY THE EDITOR, 11, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1.

ORIGINAL ARTICLES
THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE
AND THE LANCET
PUBLISHED WEEKLY
BY THE EDITOR, 11, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1.

Index

CONTENTS
THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE
AND THE LANCET

শ্রীহংসঃ ॥১০॥ শ্রীদ্বিতীয়ে (ভা° ২।৭।১৯)—

“তুভ্যঞ্চ নারদ ! ভূশং ভগবান্ বিরুদ্ধভাবেন সাধু পরিতুষ্ট উবাচ যোগম্ ।

জ্ঞানঞ্চ ভাগবতমাত্মসতত্বদীপং যদ্বাসুদেবশরণা বিদুরঞ্জসৈব” ॥ ইতি

শঙ্কোহখিলবিবেকেহহং ক্ষীরনীরবিভাগবৎ, ইতি ব্যঞ্জয়ং রাজহংসো ব্যক্তিং জলাদগতঃ ॥৭২॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তুভ্যঞ্চেতি—চাৎ সনকাদিত্যঃ । হে নারদ ! বিরুদ্ধেন ভাবেন—প্রেম্ণা, যোগং—ভক্তিলক্ষণম্, উবাচ, জ্ঞানঞ্চ । কীদৃশং ? ভাগবতং—ভগবদ্বিষয়কম্ ; আত্মনঃ—জীবন্ত, যৎ সতত্বং—স্বরূপং, তস্য দীপং, তদ্বিষয়কঞ্চ । যৎ বাসুদেবশরণাঃ, অঞ্জসৈব—আয়াসং বিনৈব বিদুঃ, অগ্রে তু কষ্টেনাপি সম্যক্ ন বুধ্যন্ত ইতি ভাবঃ ॥৭২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তুভ্যঞ্চেত্যত্র টীকা, হংসাবতারমাহ, তুভ্যামিতি, ভূশং বিরুদ্ধেন ভাবেন অত্যাশ্রিত্য ভক্ত্যা পরিতুষ্টঃ সন্ ভক্তিযোগং সাধু যথা উবাচ । জ্ঞানঞ্চেতি ; জ্ঞানসাধনং কিন্তু ভাগবতং নাম, কথন্তু তং তত্ত্বমেব সতত্বং আত্মতত্ত্বদীপকং, বিরুদ্ধভাবেনেতি বিশেষণস্ত ফলমাহ যদিত্যেবা । বাসুদেবশঙ্কোহত্র শ্রীবিষ্ণুপরঃ । বিরূপোতি শঙ্কোহখিলেতি । ইতি ব্যঞ্জমিতি ব্যঞ্জিতুম্ ॥৭২॥

কর্তৃক আমি দত্ত হইলাম অর্থাৎ আমি তোমায় আমাকে দিলাম, এইহেতু তিনি দত্তনামে অর্থাৎ দত্তাত্রেয় এইনামে অভিহিত হন । যাঁহার পাদপদ্মের পরাগ দ্বারা পবিত্রদেহ যদুরাজা এবং সহস্রবাহু কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন প্রভৃতি রাজেন্দ্রগণ ভোগ ও মোক্ষরূপ যোগৈশ্বর্য লাভ করিয়াছিলেন । শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে যথা—শ্রীভগবান্ কর্দ্দম ঋষির কন্যা অনসূয়ার প্রার্থনায় অত্রিমুনির পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া অলর্ক ও প্রহ্লাদ প্রভৃতিকে আত্মবিদ্যার উপদেশ করিয়াছিলেন । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও এইরূপ কথিত হইয়াছে—যথা—শ্রীভগবান্ অত্রির পত্নী অনসূয়া কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া অত্রির পুত্র দত্তরূপে আবিভূত হইয়াছিলেন । পদ্মপুরাণেও এইরূপ কথিত হইয়াছে—যিনি ভক্তবৃন্দের আনন্দবন্ধনার্থ স্বেচ্ছায় মনুষ্য আকার শ্রীবিগ্রহ প্রকট করেন, সেই সর্বজগন্ময় ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু অনসূয়াকে বর প্রদান পূর্বক তদনুসারে অত্রিমুনি হইতে তাঁহাতে পুত্ররূপে আবিভূত হইয়াছিলেন । সন্ন্যাসিবেশে বিভূষিত ভগবান্ শ্রীদত্ত সেইকালে দত্তাত্রেয় এই নামে অভিহিত হইয়াছিলেন ॥৭০॥

শ্রীহরিশীর্ষা ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে যথা—সেই সাক্ষাৎ ভগবান্ যজ্ঞপুরুষ আমার যজ্ঞে স্তবর্ণবর্ণ হরিশীর্ষরূপে আবিভূত হইয়াছিলেন । যাঁহার শরীরে নিখিল বেদ এবং বেদবিহিত যজ্ঞসমূহ বিরাজমান ও যিনি যজ্ঞে যজনীয় দেবতাবৃন্দের পরমাত্মা স্বরূপ অথবা নিখিল দেবতাসমূহ যাঁহার বিভূতিবিশেষ, সেই হরিশীর্ষার শ্বাসত্যাগকালে নাসাপুট হইতে কমনীয় বেদবাণীসকল আবিভূত হইয়াছিল । বাগীশ্বরীপতি

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 395–402

Advertisement
The following advertisement is for a product that is not yet available in the United States. The product is a new type of car that is designed to be more fuel-efficient and to have a more aerodynamic shape than most cars on the market. The car is called the "Aerostar" and is being developed by a company called "Aerostar Motors". The car is expected to be available in the United States in the near future. The advertisement is for a brochure that provides more information about the car and its features.

[illegible]

Representatives: 2017-2018: www.house.gov/roberts
2019-2020: www.house.gov/roberts
2021-2022: www.house.gov/roberts
2023-2024: www.house.gov/roberts
2025-2026: www.house.gov/roberts
2027-2028: www.house.gov/roberts
2029-2030: www.house.gov/roberts
2031-2032: www.house.gov/roberts
2033-2034: www.house.gov/roberts
2035-2036: www.house.gov/roberts
2037-2038: www.house.gov/roberts
2039-2040: www.house.gov/roberts
2041-2042: www.house.gov/roberts
2043-2044: www.house.gov/roberts
2045-2046: www.house.gov/roberts
2047-2048: www.house.gov/roberts
2049-2050: www.house.gov/roberts
2051-2052: www.house.gov/roberts
2053-2054: www.house.gov/roberts
2055-2056: www.house.gov/roberts
2057-2058: www.house.gov/roberts
2059-2060: www.house.gov/roberts
2061-2062: www.house.gov/roberts
2063-2064: www.house.gov/roberts
2065-2066: www.house.gov/roberts
2067-2068: www.house.gov/roberts
2069-2070: www.house.gov/roberts
2071-2072: www.house.gov/roberts
2073-2074: www.house.gov/roberts
2075-2076: www.house.gov/roberts
2077-2078: www.house.gov/roberts
2079-2080: www.house.gov/roberts
2081-2082: www.house.gov/roberts
2083-2084: www.house.gov/roberts
2085-2086: www.house.gov/roberts
2087-2088: www.house.gov/roberts
2089-2090: www.house.gov/roberts
2091-2092: www.house.gov/roberts
2093-2094: www.house.gov/roberts
2095-2096: www.house.gov/roberts
2097-2098: www.house.gov/roberts
2099-2100: www.house.gov/roberts
2101-2102: www.house.gov/roberts
2103-2104: www.house.gov/roberts
2105-2106: www.house.gov/roberts
2107-2108: www.house.gov/roberts
2109-2110: www.house.gov/roberts
2111-2112: www.house.gov/roberts
2113-2114: www.house.gov/roberts
2115-2116: www.house.gov/roberts
2117-2118: www.house.gov/roberts
2119-2120: www.house.gov/roberts
2121-2122: www.house.gov/roberts
2123-2124: www.house.gov/roberts
2125-2126: www.house.gov/roberts
2127-2128: www.house.gov/roberts
2129-2130: www.house.gov/roberts
2131-2132: www.house.gov/roberts
2133-2134: www.house.gov/roberts
2135-2136: www.house.gov/roberts
2137-2138: www.house.gov/roberts
2139-2140: www.house.gov/roberts
2141-2142: www.house.gov/roberts
2143-2144: www.house.gov/roberts
2145-2146: www.house.gov/roberts
2147-2148: www.house.gov/roberts
2149-2150: www.house.gov/roberts
2151-2152: www.house.gov/roberts
2153-2154: www.house.gov/roberts
2155-2156: www.house.gov/roberts
2157-2158: www.house.gov/roberts
2159-2160: www.house.gov/roberts
2161-2162: www.house.gov/roberts
2163-2164: www.house.gov/roberts
2165-2166: www.house.gov/roberts
2167-2168: www.house.gov/roberts
2169-2170: www.house.gov/roberts
2171-2172: www.house.gov/roberts
2173-2174: www.house.gov/roberts
2175-2176: www.house.gov/roberts
2177-2178: www.house.gov/roberts
2179-2180: www.house.gov/roberts
2181-2182: www.house.gov/roberts
2183-2184: www.house.gov/roberts
2185-2186: www.house.gov/roberts
2187-2188: www.house.gov/roberts
2189-2190: www.house.gov/roberts
2191-2192: www.house.gov/roberts
2193-2194: www.house.gov/roberts
2195-2196: www.house.gov/roberts
2197-2198: www.house.gov/roberts
2199-2200: www.house.gov/roberts
2201-2202: www.house.gov/roberts
2203-2204: www.house.gov/roberts
2205-2206: www.house.gov/roberts
2207-2208: www.house.gov/roberts
2209-2210: www.house.gov/roberts
2211-2212: www.house.gov/roberts
2213-2214: www.house.gov/roberts
2215-2216: www.house.gov/roberts
2217-2218: www.house.gov/roberts
2219-2220: www.house.gov/roberts
2221-2222: www.house.gov/roberts
2223-2224: www.house.gov/roberts
2225-2226: www.house.gov/roberts
2227-2228: www.house.gov/roberts
2229-2230: www.house.gov/roberts
2231-2232: www.house.gov/roberts
2233-2234: www.house.gov/roberts
2235-2236: www.house.gov/roberts
2237-2238: www.house.gov/roberts
2239-2240: www.house.gov/roberts
2241-2242: www.house.gov/roberts
2243-2244:

শ্রীধ্রুবপ্রিয়ঃ ॥১১॥ তত্রৈব (ভা° ২।৭।৮)—

“বিদ্ধঃ সপত্ন্যাদিতপত্রিভিরন্তি রাজ্ঞো বালোহপি সন্নুপগতস্তপসে বনানি ।

তস্মা অদাদ্ধ্রুবগতিং গৃণতে প্রসন্নো দিব্যাঃ স্তবন্তি মুনয়ো যদুপর্য্যধস্তাং ॥” ইতি ।

স্বায়ন্তু বেহবতারোক্তেন্নাশ্চাকথনাদিহ । যজ্ঞাদীনাঞ্চ তত্রোক্ত্যা পারিশেষ্যপ্রমাণতঃ ॥

প্রসিদ্ধ্যা পৃশ্নিগর্ভেতি তদাখ্যাস্ত নিগত্বতে । হস্তায়মজ্জিরিত্যাদৌ পত্নে গোবর্দ্ধনাজিবৎ ॥

তথা শ্রীদশমে (ভা° ১০।৩।৩২, ৪১)

“অমেব পূর্ব্বসর্গেহভূঃ পৃশ্নিঃ স্বায়ন্তুবে সতি ! ।

তদায়ং সূতপা নাম প্রজাপতিরকল্মষঃ ॥”

“অহং সূতো বামভবং পৃশ্নিগর্ভ ইতি স্মৃতঃ ॥” ইতি

অশ্বাত্র চরিতানুজ্ঞা নামানুজ্ঞা চ তত্র বৈ

পরস্পারমপেক্ষিত্বাদযুক্তা চৈকত্র সঙ্গতিঃ ॥

অত্রাগমনমাত্রাণ যদি শ্বাদবতারতা ।

অন্যত্রাপি প্রসজ্যেত যথেষ্টং তৎপ্রকল্পনা ॥৭৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

বিদ্ধ ইতি । বালোহপি ধ্রুবঃ, রাজ্ঞঃ—উত্তানপাদস্ত পিতৃঃ, অস্তি—সমীপে, মাতুঃ সপত্ন্যাঃ—
সুপত্ন্যাঃ, উদিতপত্রিভিঃ—বাগ্মণৈঃ, বিদ্ধঃ সন্, ক্ষাত্রহাৎ অসহিষ্ণুঃ, তপসে—তপঃ কৰ্ত্তুং, বনান্যুপগতঃ।
গৃণতে—স্তবতে তস্মৈ ভগবান্ প্রসন্ন সন্ ধ্রুবগতিম্ অদাৎ । যৎ—যাং গতিম্ উপরিস্থিতা ভূত্বাদয়ো
দিব্যাঃ স্তবন্তি, অধঃস্থিতাস্ত সপুৰুষঃ । নন্থেষ কিমকস্মাৎ বৈকুণ্ঠাদাগত্য ধ্রুবায় বরং দত্ত্বা তমগাং, কিংবা
মাতাপিতৃভ্যামস্যাভিব্যক্তিরস্তি ? ইতি সন্দেহো ন নিবৰ্ত্ততে, বাক্যাৎ বিশেষালাভাৎ, ইত্যত্রাহ, স্বায়ন্তুবে
ইতি । এতদুক্তং ভবতি—স্বায়ন্তুবীয়ে যজ্ঞাদয়ঃ সচরিত্রা উক্তাঃ তত্রৈব পৃশ্নিগর্ভোহচরিত্র উক্তঃ ; ধ্রুবপ্রিয়োহপি
তত্রৈবাতাশি ; ন চ তন্মাম, ধ্রুবায় বরপ্রদানং চরিতন্ত উক্তং ; ন চায়ং ধ্রুব-বরদানকুং যজ্ঞাদিষুস্তর্ভাব্যঃ,
স্বায়ন্তুবাস্তুরপালনস্ত তচ্চরিতশ্চোক্তহাৎ ; তস্মাৎ পৃশ্নিগর্ভোহয়ং তদানচরিতকৃদिति সিদ্ধম্ । সামান্ত্য
বিশেষপরত্বে দৃষ্টান্তঃ, হস্তায়মিতি (ভা° ১০।২।১।১৮) । তত্র প্রকরণাৎ, ইহ তু পারিশেষ্যাদिति বোধ্যম্ ।
তমেবেতি কৃষ্ণবাক্যম্ । হে সতি !—দেবকি ! মাতঃ ! । অয়ং—বসুদেবঃ । অস্ত্রাৎ—অস্ত্র—
পৃশ্নিগর্ভস্ত । অত্র—শ্রীদশমে । তত্র—শ্রীদ্বিতীয়ে । নন্থ পৃশ্নিগর্ভো ধ্রুবমাগত্য বরং তস্মৈ প্রাদাদिति
পৃথগয়মবতারোহস্ত ? মৈবং, তথা সতি দাশরথিঃ কৃষ্ণশ্চ বহুন্ প্রতি গত ইতি তত্র তত্রাপি পৃথগবতারতা
বক্তব্যং শ্বাদিতি ॥৭৩॥

এই শ্রীহয়গ্রীব ব্রহ্মার যজ্ঞাগ্নি হইতে আবিভূত হইয়া বেদাপহরণকারি মধু ও কৈটভ নামক
দৈত্যদ্বয়কে বিনাশ পূর্ব্বক পুনরায় বেদরাশি প্রত্যানয়ন করিয়াছিলেন ॥৭১॥

বাক্যাৎ

যাং উপ

ইতোষ

প্রেমভ

ও ভগব

অর্থ্যৎ

বহু আ

করিতে

সমর্থ, ই

এই নি

বাক্যবা

করিয়া

করিয়া

করিয়া

বর প্রদ

ব্যক্তি

মাতা এ

মহন্তরে

এবং সে

এস্থলে

প্রসঙ্গেই

হয় নাই

শ্রীযজ্ঞা

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

বিদ্ধ ইত্যত্র টীকা ; চরিত্রেণৈব কমপ্যবতারং সূচয়তি ; মাতুঃ সপত্ন্যাঃ সুরূচ্যা উদিতানি
বা ক্যান্যেব পত্রিণো বাণাস্তৈর্বিদ্ধো ধ্রুবঃ রাজ্ঞঃ উত্তানপদঃ অস্তি সমীপে তপসে তপ্তুং ধ্রুবগতিং ধ্রুবপদং যৎ
যাং উপরিস্থাং অধস্তাং স্থিতাঃ দিবি ভবা দিব্যাঃ সপ্তর্ষয়ঃ স্তবন্তি । যদা উপরি ভূখাদয়ঃ অধস্তাং সপ্তর্ষয়
ইতোষা । বিবৃণোতি স্বায়ত্ত্ববে ইতি ॥৭৩॥

শ্রীহংস ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে যথা—ব্রহ্মা নারদকে বলিলেন—হে নারদ ! উত্তরোত্তর বুদ্ধিশীল
প্রেমভক্তিদ্বারা নিরতিশয় পরিতুষ্ট হইয়া ভগবান্ শ্রীহংসমূর্তিতে তোমাকে ও সনকাদিকে ভক্তিযোগ
ও ভগবদ্বিষয়ক এবং জীবতত্ত্বের স্বরূপ প্রকাশক জ্ঞানযোগ উপদেশ করিয়াছিলেন । যাহা বাসুদেব শরণ
অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তগণ অনায়াসে বুঝিতে পারেন, কিন্তু ভগবদ্ভক্ত ব্যতীত কস্মি জ্ঞানী প্রভৃতি তাঁহারা
বহু আয়াসেত্ত বুঝিতে সক্ষম হইবে না । হংস যেমন জলমিশ্রিত দুগ্ধকে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া গ্রহণ
করিতে সমর্থ, আমিত্ত তদ্রূপ নিখিল বস্তুর মধ্য হইতে সারাসার বিচার পূর্বক পৃথকরূপে গ্রহণ করিতে
সমর্থ, ইহা জানাইবার জন্য শ্রীভগবান্ জল হইতে রাজহংস মূর্তিধারণ পূর্বক আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।
এই নিমিত্ত শাস্ত্রে তাঁহার হংসাবতার নির্দেশ করিয়াছেন ॥৭২॥

শ্রীধ্রুবপ্রিয় ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে যথা—শ্রীধ্রুব পিতা উত্তানপাদ রাজার নিকটে সুরূচি নাম্নী বিমাতার
বা ক্যাবাণে বিদ্ধ হইয়া ক্ষত্রিয় বলিয়া সহনে অসমর্থ হইয়া বালক হইলেও তপস্তার নিমিত্ত বনে গমন
করিয়াছিলেন । কঠোর তপস্বিধ্রুবের স্তুতিদ্বারা সুপ্রসন্ন হইয়া শ্রীভগবান্ তাঁহাকে ধ্রুবপদ প্রদান
করিয়াছিলেন । ঐ লোককে তত্পরিস্থ ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণ এবং অধঃস্থিত সপ্তর্ষিমণ্ডল স্তব
করিয়া থাকেন । যদি বল এই ধ্রুবপ্রিয় ভগবান্ কি অকস্মাৎ বৈকুণ্ঠধাম হইতে আগমন করিয়া ধ্রুবকে
বর প্রদান পূর্বক পুনরায় বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছিলেন । অথবা সদ্ধারক পিতামাতা হইতে তাঁহার অভি-
ব্যক্তি হইয়াছিল ? পূর্ববাক্য হইতে এই সন্দেহ বিনষ্ট হইতেছে না । কারণ শ্রীধ্রুবপ্রিয় অবতারের পিতা-
মাতা এবং নামাদির কোন বিশেষ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে না ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—স্বায়ত্ত্বব
মন্তরে ধ্রুবপ্রিয় নামক ভগবদবতার কথিত হইয়াছে, কিন্তু সেই স্থলে অবতারের কোন নামোল্লেখ নাই
এবং সেই স্বায়ত্ত্বব মন্তরে তাঁহার চরিতাদির সহিত যজ্ঞাদি অবতার গণের ও প্রসঙ্গ উল্লিখিত হইয়াছে ।
এস্থলে সিদ্ধান্ত এই যে স্বায়ত্ত্বব মন্তরে শ্রীযজ্ঞ প্রভৃতি অবতার বৃন্দের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে সেই
প্রসঙ্গেই শ্রীপৃষ্ণিগর্ভের চরিত্রও কথিত হইয়াছে, কিন্তু সেইস্থলে তাঁহার ধ্রুবপ্রিয় এইনাম উল্লিখিত
হয় নাই, কেবলমাত্র ধ্রুবের প্রতি তাঁহার বরদান লীলাই বর্ণিত হইয়াছে । ইহাকে বরদান করা
শ্রীযজ্ঞাদি অবতার বৃন্দের কার্য্য নহে, যেহেতু স্বায়ত্ত্ববমন্তকে প্রতিপালনরূপ চরিত্র শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত

পত্ন্যাঃ—

পুত্রগতঃ ।

ভূখাদয়ো

, কিংবা

স্বায়ত্ত্ববে

প্রয়োহপি

মুর্ভাব্যঃ ,

সামান্যশ্চ

বাধ্যম্ ।

অশ্চ—

াদাদিতি

বতারতা

নামক

© 2000 The McGraw-Hill Companies. All rights reserved. Reproduction or translation in any form without written permission of The McGraw-Hill Companies is prohibited. This publication may be used for educational or promotional purposes by noncommercial entities without charge, provided that the McGraw-Hill Companies is properly acknowledged as the source. For more information, contact The McGraw-Hill Companies, 1221 Avenue of the Americas, New York, NY 10020-1095.

[illegible]

100

[illegible]

শ্রীঋষভঃ ॥১২॥ শ্রীপ্রথমে (ভা. ১।৩।১৩)—

“অষ্টমে মেরুদেব্যাস্ত্র নাভেজাত উরুক্রমঃ । দর্শয়ন্ বহু ধীরাণাং সর্বাশ্রমনমস্কৃতম্ ॥”

শুরুঃ পরমহংসানাং ধর্ম্যং জাপয়িতুং প্রভুঃ । ব্যক্তো গুণৈর্বরিষ্ঠত্বাদবিখ্যাত ঋষভাখ্যয়া ॥৭৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ঋষভাবতারমাহ, অষ্টমে ইতি ! উরুক্রমঃ—হরিঃ, নাভেঃ—অগ্নীধুপুত্রাং, মেরুদেব্যাস্ত্র জাতোহভুৎ । চরিতমাহ, সর্বাশ্রমনমস্কৃতং ধীরাণাং বহু—পারমহংস্যাশ্রমং, দর্শয়নমিতি । অস্তু নাম ব্যঞ্জয়মাহ, শুরু ইতি ॥৭৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অষ্টম ইত্যত্র টীকা ; সর্বাশ্রমনমস্কৃতং পারমহংসং বহু ধীরাণাং দর্শয়ন নাভেরগ্নীধুপুত্রাং ঋষভো জাত ইত্যোষা । বিরূপোতি শুরু ইতি ॥৭৪॥

হইয়াছে । সুতরাং ঋবকে বরদানরূপ চরিত প্রকাশক অবতারই পুন্নিগর্ভ । যেমন “হস্তায়মজি” ইত্যাদি দশমস্কন্ধীয় পণ্ডে প্রকরণ বশতঃ এইস্থলে অজি শব্দে গোবর্দ্ধন অজি বা পর্বতকেই বুঝাইতেছে, তদ্রূপ পারিশেষ্য প্রমাণবশতঃ পুন্নিগর্ভ নামে প্রসিদ্ধ ভগবদবতার ঋবপ্রিয় অবতারকেই জানিতে হইবে । বিষয়টি সুস্পষ্ট করিবার নিমিত্ত প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার শ্রীদশমের বাক্যে প্রমাণ উল্লেখ করিয়াছেন যথা শ্রীভগবান্ চতুর্ভূজ বিষ্ণু মূর্তিতে দেবকীদেবী হইতে আবির্ভূত হইয়া বহুদেব ও দেবকীকে বলিলেন— হে সতি ! দেবকি মাতঃ ! স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে পূর্বজন্মে তুমিই পুন্নিদেবী ছিলে, সেই সময় এই শ্রীবহুদেব সুতপা নামে নিম্পাপ প্রজাপতি ছিলেন, তখন আমি তোমাদের পুত্ররূপে আবির্ভূত হই, তখন আমার নাম হইয়াছিল পুন্নিগর্ভ । এই স্থানে পুন্নিগর্ভের কোনরূপ চরিত্র উল্লেখ না থাকায় নাম ও চরিত্র পরস্পর সাপেক্ষ হওয়ায় পুন্নিগর্ভ নাম ও ঋবের বরদানরূপ চরিত্র এই দুইয়ের একটি অবতারেই সঙ্গতি হওয়াই যুক্তি সঙ্গত । আর যদি বল শ্রীপুন্নিগর্ভ ঋবের নিকট বরদানের নিমিত্ত আগমন মাত্রই তাঁহাকে পৃথক অবতার মধ্যে গণনা করা হউক ? তাহা হইতে পারে না, কারণ শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সময়ে সময়ে বহু ভক্তের নিকট গমনঃ করতঃ তাঁহাদিগকে বর প্রদান করিয়াছেন, কিন্তু সেইহেতু সেই সেই স্থলে তাঁহাদের পৃথক পৃথক অবতারত্ব কল্পনার প্রসক্তি হয় । কিন্তু তাহা কোথাও শ্রুত হওয়া যায় নাই, সুতরাং পুন্নিগর্ভ ও ঋবপ্রিয় একই অবতার জানিতে হইবে ॥৭৩॥

শ্রীঋষভ ।

অষ্টমে শ্রীঋষভ অবতার বর্ণনা করিতেছেন শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে যথা—ভগবান্ উরুক্রমঃ শ্রীহরি সর্বাশ্রম নমস্কৃত ধীরগণ সেবিত পদবী অথবা পারমহংস আশ্রম তাহা দেখাইবার নিমিত্ত অগ্নীধু পুত্র নাভিরাজার পত্নী মেরুদেবীর গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । শুরুভগবান্ পরমহংস দিগের ধর্ম উপদেশ দিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ এবং সর্বগুণে গরিষ্ঠ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট গুণেভূষিত হওয়ায় শ্রীঋষভ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন ॥৭৪॥

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

শ্রীপৃথুঃ ॥৩৩॥ তত্রৈব (ভা° ১।৩।১৪)—

“ঋষিভির্ঘাচিতো ভেজে নবমং পার্থিবং বপুঃ । দুক্ষেমাং হোষধীর্বিপ্রান্তেনায়ং স উশত্তমঃ ॥”
মধ্যমানাম্মুনিগণৈরসব্যাদবেণবাহুতঃ । প্রাভূতৌ মহারাজঃ শুদ্ধস্বর্ণরুচিঃ পৃথুঃ ॥৭৫॥

আত্রে ব্যক্তাঃ কুমারাত্মাঃ পৃথু স্তাশ্চ ত্রয়োদশঃ ।

কোল-মৎস্তৌ পুনর্ব্যক্তিং চাক্ষুষীয়ে তু জগ্মতুঃ ॥৭৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গদা

ঋষিভিরিতি । স হরিঃ ঋষিভির্ঘাচিতঃ সন্, পার্থিবং বপুঃ—রাজদেহং, ভেজে । চরিতমাহ, ইমাং—পৃথিবীম্, ওষধীঃ—নিখিলানি বসুনি, অদ্বন্ধ, অড়ভাব আর্ষঃ । হে বিপ্রাঃ!—শৌনকাদয়ঃ ! তেন—পৃথিবীদোহনে কৰ্ম্মণা, সঃ—পৃথুরবতারঃ, উশত্তমঃ—অতিরম্যঃ । নামাস্ত্য ব্যক্তি, মধ্যমানাদিতি । অসব্যং—দক্ষিণাং । চতুর্থে (ভা° ১।১৪—২৩ অ°) খ্যাতমস্ত্য চরিতম্ ॥৭৫॥

কোল-মৎস্যবিতি—আপাততঃ । প্রতিমম্বন্তরং মৎস্যস্ত্য ব্যক্তেঃ ॥৭৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ঋষিভিরিত্যত্র ভাবার্থদীপিকা ; পার্থিবং বপুঃ রাজদেহং পৃথুরূপং । পার্থবিমিতি পাঠে পৃথোরিদং পার্থিবং । ওষধীর্বিপ্রাপলক্ষণম্ । ইমাং পৃথ্বীং সর্বাণি বসুনি অদ্বন্ধ অড়গমাভাবস্তৃষ্ণাঃ । হে বিপ্রাঃ তেন পৃথ্বীদোহনে সোহয়মবতার উশত্তমঃ কমনীয়তমঃ ; বশকাস্তাবিত্যস্মাদিত্যেষা । বিপ্রা ইতি শ্রীসূতকর্তৃকশৌনকাদিসম্বোধনম্ । বিব্রণোতি মথ্যোতি; অসব্যং দক্ষিণাং, বেণবাহুতঃ বেণবাহোঃ সকাশাং তদানীং তস্মৈব বিশুদ্ধসত্ত্বম্ ॥৭৫॥

আত্রে স্বায়ম্ভুবীয়মম্বন্তরে । কোলো বরাহঃ ॥৭৬॥

শ্রীপৃথু ।

নবমে শ্রীপৃথু অবতার বর্ণন করিতেছেন—শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে যথা—ঋষিগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া সেই শ্রীহরি রাজদেহ ধারণ করিয়াছিলেন । এক্ষণে তাঁহার কার্য্যাবলী বর্ণনা করিতেছেন তিনি রাজদেহ ধারণ পূর্ব্বক এই পৃথিবী হইতে সর্ব্ববিধ বস্তু দোহন করিয়াছিলেন । হে শৌনকাদি ঋষিগণ ! সেই পৃথিবীদোহন রূপ কৰ্ম্মহেতু এই শ্রীপৃথু অবতার অতীব রমণীয় । মুনিগণ কর্তৃক মধ্যমান বেণরাজার দক্ষিণ বাহু হইতে শুদ্ধ সত্ত্ববিগ্রহ স্বর্ণকান্তি মহারাজ পৃথু আবিভূত হইয়াছিলেন । শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায় হইতে ত্রয়বিংশতি অধ্যায় পর্য্যন্ত শ্রীপৃথু মহারাজের চরিত্র প্রসিদ্ধ রহিয়াছে ॥৭৫॥

শ্রীচতুঃসন হইতে পৃথুপর্য্যন্ত এই ত্রয়োদশ অবতার স্বায়ম্ভুব মম্বন্তরে আবিভূত হন, আর চাক্ষুষ মম্বন্তরে বরাহ ও মৎস্যদেবের পুনর্ব্বার আবির্ভাব হয় । সাধারণ দৃষ্টিতে পুনর্ব্বার চাক্ষুষমম্বন্তরে শ্রীমৎস্যদেবের অভিব্যক্তি হয় । বস্তুতঃ প্রতি মম্বন্তরেই শ্রীমৎস্যদেবের অবতার হইয়া থাকে ॥৭৬॥

1999

1999

1999

1999

1999

1999

অথ শ্রীনৃসিংহঃ ॥১৪॥ তত্রৈব (ভা° ১।৩।১৮)—

“চতুর্দশং নারসিংহং বিভ্রদৈতোন্দ্রমুর্জিতম্ । দদার করজৈরুরাবেরকাং কটকৃদযথা ॥”
অশ্রু লক্ষ্মীনৃসিংহাদ্যা বিলাসা বহবঃ স্মৃতাঃ । তত্র পদ্মপুরাণাদৌ নানাবর্ণবিচেষ্টিতাঃ ॥
ষষ্ঠেহন্তরেহন্ধিমথনান্ হরেঃ পূর্বভাবিতা । অতঃ প্রাগেষ কুর্মা দেব্যক্তিং ষষ্ঠেহন্তরে গতঃ ॥৭৭॥

শ্রীকূর্ম্যঃ ॥১৫॥ তত্রৈব (ভা° ১।৩।১৬)—

“সুরাসুরাণামুদধিং মথুতাং মন্দরাচলম্ । দধে কন্ঠরূপেণ পৃষ্ঠ একাদশে বিভুঃ ॥ ইতি ।
পাদ্মেপ্রোক্তং দধে ক্ষৌণীময়মেবার্থিতঃ সুরৈঃ । শাস্ত্রান্তরে তু ভূধারী কল্পাদৌ প্রকটোহভবৎ ৭৮

শ্রীমদ্বলদেববিভাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

চতুর্দশমিতি । দৈতোন্দ্রং—হিরণ্যকশিপুম্, উরৌ নিপাত্য দদার । এরকাং—নিগ্রস্থিতৃণ-
বিশেষঃ, যথা কটকৃৎ দারয়তি ॥ অসোতি—নৃসিংহস্য । কথাস্ত পাদ্মাদৌ দ্রষ্টব্যঃ । “নানাকারা
নৃসিংহাস্তে নানাচেষ্টাসমম্বিতাঃ জনলোকে চ বৈকুণ্ঠে নিত্যধাম্মি চকাসতি ॥” ইতি । তত্রত্যং বাক্যমেতৎ ।
ব্যক্তিসময়ং তস্যাং, ষষ্ঠেহন্তরে ইতি । অন্ধিমথনাং পূর্বং নৃসিংহো জাতঃ । স্মৃটমন্তঃ ॥৭৭॥

সুরাসুরাণামিতি । কন্ঠঃ—কূর্ম্যঃ, তদ্রূপেণ পৃষ্ঠে মন্দরাচলং দধে । বিভুঃ—অজিতঃ ॥ পাদ্মে
ইতি । অয়ং—পৃষ্ঠধৃতমন্দরঃ, সুরৈরর্থিতোহধস্তাং ক্ষৌণীং দধে ইতি পাদ্মমতম্ । শাস্ত্রান্তরে—বিষ্ণুধর্মো-
ত্তরাদৌ তু, কল্পাদৌ যো ভূধারী কূর্ম্যঃ, স এব মন্দর ধতুঃ প্রকটোহভূৎ । এষ পক্ষঃ সুলগ্নত্বাৎ উত্তরত্বাচ্চ
সিদ্ধান্তো বোধ্যঃ ॥৭৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নারসিংহরূপং বিভ্রৎ সন্ করজৈন্থৈঃ করণৈঃ, দৈতোন্দ্রং হিরণ্যকশিপুং দদারেত্যম্বয়ঃ । এরকাং
অগ্রস্থিতৃণবিশেষঃ বিশেষয়তি অসোতি । বিলাসত্বমবগময়তি নানেতি । যত্নত্বং তত্রৈব “নানাকারা নৃসিংহাস্তে
নানাচেষ্টাসমম্বিতাঃ । জনলোকে চ বৈকুণ্ঠে নিত্যে ধাম্মি চকাসতীতি” । ষষ্ঠে চাক্ষুষীয়ে নৃসিংহস্য
সমুদ্রমথনাং পূর্বভাবিতা—পূর্বাভিভাবিতং, পূর্বজন্ম । কূর্মাদেঃ প্রাক্ এষ নৃসিংহঃ ॥৭৭॥

কন্ঠরূপেণ কূর্ম্যরূপেণ, বিভুরজিতঃ, পৃষ্ঠে পৃষ্ঠাবচ্ছেদে, মন্দরাচলং দধে, দধারেত্যম্বয়ঃ । বিশদয়তি
পাদ্ম ইতি । শাস্ত্রান্তরে বিষ্ণুধর্মাদৌ । কল্পাদৌ যো ভূধারী স প্রকটোহভবৎ মন্দরং ধতু মিত্যর্থঃ । এষ
পক্ষঃ সুলগ্নঃ উত্তরপক্ষস্ত সিদ্ধান্তিতত্বাৎ ॥৭৮॥

অথ শ্রীনৃসিংহ ।

চতুর্দশে শ্রীনৃসিংহ অবতার শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে যথা—শ্রীভগবান্ অতিতেজস্বী শ্রীনর-
সিংহরূপ ধারণ করতঃ কটকারী অর্থাৎ মাছের নির্মাতা যেমন এরকা অর্থাৎ গ্রস্থিহীন তৃণবিশেষকে বিদারিত
করিয়া থাকে, তদ্রূপ দৈতোন্দ্র হিরণ্যকশিপুকে উরুদেশে নিপাতিত করিয়া নখদ্বারা বিদারিত

© 2005 The Authors
Journal compilation © 2005 Blackwell Publishing Ltd

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

1. **Identify the problem.** The first step is to identify the problem. This involves understanding the situation and the needs of the people involved.

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 101–108

Information:

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

শ্রীধন্বন্তরি-মোহিনী ॥৩৬—৩৭॥ তত্রৈব (ভা° ১।৩।১৭)—

“ধন্বন্তরং দ্বাদশমং ত্রয়োদশমমেব চ । অপায়য়ং সুরানন্যামোহিত্যা মোহয়ন্ দ্বিযা ॥” ইতি ।

তত্র শ্রীধন্বন্তরিঃ—

ষষ্ঠে চ সপ্তমে চায়ং দ্বিরাবিভাবমাগতঃ ॥ ষষ্ঠেহন্তরেহক্সিমথনাদধ্বতামৃতকমণ্ডলুঃ ।

উদগতো দ্বিভুজঃ শ্যাম আয়ুর্বেদপ্রবর্তকঃ ॥ সপ্তমে চ তথারূপঃ কাশীরাজসুতোহভবৎ ॥

শ্রীমোহিনী—

দৈত্যানাং মোহনায়াসৌ প্রমোদায় চ ধূর্জটেঃ ।

অজিতো মোহিনীমূর্ত্যা দ্বিরাবিভাবমাগতঃ ॥

ইতি ষষ্ঠেহত্র চত্বারো নৃসিংহাত্মাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥৭৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ধন্বন্তরমিতি । দ্বাদশমং ধন্বন্তররূপং, ত্রয়োদশমঞ্চ হরেঃ রূপমভূৎ । চরিতমাহ, অপায়য়দিতি
সুখামিতি শেষঃ । মোহিত্যা দ্বিযা—তদ্বপুষা, অন্যান্—অসুরান্, মোহয়ন্মিতি । ধন্বন্তরিবপুষা
সুখামানীয় মোহিনীবপুষা অসুরান্ মোহয়ন্ তাং সুরান্ অপায়য়দিত্যর্থঃ । তয়োঃ রবতারয়োঃ বিশেষধর্ম্মা-
নভিধাতুং তৌ বিবিচ্য দর্শয়তি, তত্র শ্রীধন্বন্তরিরিত্যাদিনা ॥ ষষ্ঠে—চাক্ষুষীয়ে । সপ্তমে—বৈবস্বতীয়ে ॥
তথারূপঃ—দ্বিভুজাদিলক্ষণঃ ॥ দৈত্যানামিতি । ধূর্জটেঃ—শিবস্যা । অজিতঃ—ভগবান্ । কুর্মা-
দয়ঃ—সুয়োহজিতস্যাবতারাঃ ॥ চত্বার ইতি—নৃসিংহ-কুর্ম-ধন্বন্তরিমোহিত্যঃ, চাক্ষুষীয়ে বভূবুরিত্যর্থঃ ॥৭৯॥

করিয়াছিলেন । শ্রীপদ্মপুরাণাদিতে এই শ্রীনৃসিংহদেবের লক্ষ্মীনৃসিংহ প্রভৃতি বহুবিলাস মূর্তির উল্লেখ আছে,
তাঁহাদের বর্ণ ও লীলা নানাবিধ । শ্রীপদ্মপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে সেই শ্রীনৃসিংহদেবের বর্ণবহুবিধ এবং
লীলাও বহুবিধ, তাঁহারা বিবিধ লীলাবলীতে বিমণ্ডিত হইয়া জনলোকে ও নিত্যধাম বৈকুণ্ঠে বিলসিত
আছেন । তাঁহার আবির্ভাব কাল চাক্ষুষ নামক ষষ্ঠ মন্বন্তরে সমুদ্র মন্বনের পূর্বে । অতএব চাক্ষুষ
মন্বন্তরীয় কুর্মা-
দেব ইত্যবতারের পূর্বেই শ্রীনৃসিংহদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥৭৭॥

শ্রীকুর্ম ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধেই কথিত হইয়াছে—চাক্ষুষমন্বন্তরে যেকালে দেবতাগণ ও অসুরগণ
মিলিত হইয়া সমুদ্র মন্বন করেন, সেই কালে বিভূ অজিত চাক্ষুষ মন্বন্তরীয় অবতার কুর্মরূপ পরিগ্রহ
পূর্বক পৃষ্ঠদেশে মন্দর নামক পর্বত ধারণ করিয়াছিলেন । পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে মন্দরচলধারী এই
কুর্মদেবই দেবগণের প্রার্থনায় অধোভাগে পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছিলেন । কিন্তু বিষুধর্ম্মোত্তরাদি
শাস্ত্রে কথিত আছে, কল্পের আদিতে যিনি কুর্মরূপে পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছিলেন, তিনিই সেই সমুদ্র-
মন্বনকালে মন্দর পর্বত ধারণের নিমিত্ত প্রকট হইয়াছিলেন । অতএব এই উত্তর পক্ষ যুক্তিযুক্ত বলিয়া
সুসঙ্গত হইল ॥৭৮॥

2.2.2.2. *Psychological and social factors*

There are several factors that can influence the risk of injury in the workplace:

- *Psychological factors:* Stress, fatigue, and distraction can all contribute to an increased risk of injury.
- *Social factors:* The workplace culture and the relationships between employees can also influence the risk of injury.

These factors can interact with each other and with the physical factors to increase the risk of injury. For example, a worker who is stressed and fatigued may be more likely to make a mistake that leads to an injury.

Understanding these factors is important for developing effective injury prevention strategies. For example, employers can implement measures to reduce stress and fatigue, such as providing breaks and limiting overtime. They can also implement measures to improve the workplace culture, such as encouraging open communication and providing training on safety. By addressing these factors, employers can reduce the risk of injury and improve the overall health and safety of their workforce.

There are several factors that can influence the risk of injury in the workplace:

- *Psychological factors:* Stress, fatigue, and distraction can all contribute to an increased risk of injury.
- *Social factors:* The workplace culture and the relationships between employees can also influence the risk of injury.

These factors can interact with each other and with the physical factors to increase the risk of injury. For example, a worker who is stressed and fatigued may be more likely to make a mistake that leads to an injury.

শ্রীবামনঃ ॥৩৮॥ তত্রৈব (ভাঃ ১।৩।১৯)—

“পঞ্চদশং বামনকং কৃত্বাগাদধ্বরং বলেঃ । পদত্রয়ং যাচমানঃ প্রত্যাদিংস্তুত্রিপিষ্টপম্ ॥” ইতি ।
বামনস্তিরভিব্যক্তিং কল্পেহস্মিন্ প্রতিপেদিবান্ । তত্রাদৌ দানবেদ্রশ্চ বাস্কলেরধ্বরং যযৌ ॥

ততো বৈবস্বতীয়েহস্মিন্ ধুক্কোর্মথমসৌ গতঃ ।

অদিতৌ কণ্ঠপাজ্জাতঃ সপ্তমেহশ্চ চতুষ্টয়ে ॥

প্রতিগ্রহকৃতে জাতাস্ত্রয় এব ত্রিবিক্রমাঃ ॥৮০॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসংগ্ৰহা

পঞ্চদশমিতি । বামনকং—হৃৎস্বরূপং, কৃত্বা—প্রকটয়া, বলেঃ, অধ্বরং—যজ্ঞম্, অগাং
পদত্রয়ং যাচমানঃ সন্, ত্রিপিষ্টপং—স্বর্গং, তস্যাং, প্রত্যাদিংস্তুঃ—আচ্ছিত্ত শত্রায় দাতুমিচ্ছুঃ
ইতি ছলিত্বং ব্যজ্যতে ॥ বামনশ্চ বিশেষধর্ম্মান্ কল্পং, বামনস্তিরিত্যাদি । অস্মিন্—ব্রাহ্মে
কল্পে । তত্র—ব্রাহ্মকল্পে, আদৌ—স্বায়ম্ভুবীয়েহন্তরে । অস্মিন্ বৈবস্বতীয়ে—বর্ত্তমানেহন্তরে, ধুক্কোঃ—
তন্মামোহস্বরস্য । যজ্ঞং বামনে—“ধুক্কোষ’জ্ঞে বরারোহে ! ভগবান্ মধুসূদনঃ । দেহং বামনকং কৃত্বা
গত্বা যাচং ত্রিপিষ্টপম্ ॥” ইতি । অস্ম্য—বৈবস্বতীয়স্য, সপ্তমে চতুষ্টয়ে কণ্ঠপাৎ অদিত্যাং জাতঃ ।
ত্রয়োহপি বামনাঃ প্রতিগ্রহিণোহভুবনিত্যাহ, প্রতিগ্রহেতি ॥৮০॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

বিভ্রদিত্যন্তরেণায়ঃ । দ্বাদশমং ধান্বন্তরং রূপং বিভ্রৎ ত্রয়োদশমঞ্চ মোহিনীরূপং বিভ্রৎ সুরানপায়ক
সুধামিতি শেষঃ । কেন রূপেণ মোহিত্বা স্ত্রিয়া তদ্রূপেণেত্যর্থঃ । কিং কুর্বন্ অগ্ৰানসুরান্ মোহয়
মোহয়িত্বং ধন্বন্তরিরূপেণ সুধাঞ্জেপাহরন্বিতি শেষঃ । টীকা চ দ্বাদশমাদিপ্রয়োগস্তদ্ব্যর্থঃ ইত্যেকা । এত
ত্রয়োহজিতসৈবাবতারাঃ । ষষ্ঠে চাক্ষুধীয়ে বৈবস্বতে চ । প্রথমপক্ষং দর্শয়ন্মাহ ষষ্ঠ ইতি । দ্বিতীয়
পক্ষমাহ সপ্তমে চেতি । তথারূপো—ধৃতকমণ্ডলু-দ্বিভূজশ্যামরূপকঃ । ধূজ’টেঃ—শিবস্য । চক্কারঃ—
শ্রীমুসিংহকৃষ্ণধন্বন্তরিমোহিত্যাখ্যা অবতারাঃ ॥৭৯॥

পঞ্চদশমিত্যত্র দীপিকা । ছষ্টানাং মদং বামনতীতি বামনকং রূপং হৃৎসং বা । প্রত্যাদি
সুস্তম্বাদাচ্ছিত্ত গ্রহীতুমিচ্ছুরিত্যেকা । প্রথমপক্ষে স্বার্থে কঃ ; দ্বিতীয়ে নিন্দায়ামতিহৃৎসমিত্যর্থঃ
কৃত্বা প্রকটয়া । বিব্রণোতি অস্মিন্ কল্পে—শ্বেতবারাহে, তত্র শ্বেতবারাহমধ্যে, আদৌ স্বায়ম্ভুবীয়মধ্বন্তরে
বৈবস্বতীয়ে সপ্তমমধ্বন্তরে, ধুক্কোরস্বরভেদস্য, তথাহুক্তং শ্রীবামনপুরাণে—“ধুক্কোষ’জ্ঞে বরারোহে ভগবা
মধুসূদনঃ । দেহং বামনকং কৃত্বা গত্বা যাচত্ৰিপিষ্টপমিতি” । অস্ম্য ব্যক্তিঃ প্রকাশঃ । চতুর্বিংশত
পুরণে চতুষ্টয়ে ॥৮০॥

শ্রীধন্বন্তরি ও মোহিনী ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধেই কথিত হইয়াছে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ অবতার

Statistical Analysis

The following table shows the results of the statistical analysis of the data obtained from the study of the effect of the treatment on the survival of the patients.

Treatment	Survival (%)
Control	10.0
Treatment	20.0

Statistical Analysis

The results of the statistical analysis of the data obtained from the study of the effect of the treatment on the survival of the patients are shown in the following table. The results show that the treatment group had a significantly higher survival rate than the control group. The difference between the two groups is statistically significant at the 5% level.

Statistical Analysis

The results of the statistical analysis of the data obtained from the study of the effect of the treatment on the survival of the patients are shown in the following table. The results show that the treatment group had a significantly higher survival rate than the control group. The difference between the two groups is statistically significant at the 5% level.

Statistical Analysis

The results of the statistical analysis of the data obtained from the study of the effect of the treatment on the survival of the patients are shown in the following table. The results show that the treatment group had a significantly higher survival rate than the control group. The difference between the two groups is statistically significant at the 5% level.

Statistical Analysis

The results of the statistical analysis of the data obtained from the study of the effect of the treatment on the survival of the patients are shown in the following table. The results show that the treatment group had a significantly higher survival rate than the control group. The difference between the two groups is statistically significant at the 5% level.

শ্রীভার্গবঃ ॥১৯॥ তত্রৈব (ভা. ১।৩।২০)—

ইতি ।

॥

“অবতারে ষোড়শমে পশুন্ ব্রহ্মদ্রহো নৃপান্ । ত্রিঃসপ্তকৃৎ কুপিতো নিঃকল্যামকরোমহীম্ ॥”
রেণুকাজমদগ্নিভ্যাং গোঁরো ব্যক্তিমসৌ গতঃ, প্রাহঃ সপ্তদশে কেচিদ্বাবিংশেহত্যে চতুর্যুগে ৮১

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অবতারে ইতি । নৃপান্, ব্রহ্মদ্রহঃ—বিপ্রদ্বিষঃ, পশুন্ কুপিতো ভগবান্ পরশুরামঃ সন্ ত্রিঃ—
ত্রিগুণং যথা সাং তথা, সপ্তকৃৎ—সপ্তবারান্ একবিংশতিবারানিত্যর্থঃ । মহীং নিঃকল্যামকরোং ।
অশ্ব মাতাপিতরৌ জন্মকালঞ্চাহ—রেণুকেতি । প্রাহুরিতি—বৈবস্বতীয়সোতি শেষঃ ॥৮১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অগাং ।

তুমিচ্ছুঃ

—ব্রাহ্মে,

ধুকোঃ—

কং কৃত্বা

জাতঃ ।

অবতার ইত্যত্র টীকা, পরশুরামাবতারমাহ—অবতার ইতি । ত্রিগুণং যথা ভবতি তথা,
সপ্তকৃৎ সপ্তবারান্ একবিংশতিবারানিত্যর্থ ইত্যেবা । অবতারে শ্রীপরশুরামাভিধে, কুপিতঃ সন্
নিঃকল্যামকরোং ক্ষত্রিয়রহিতাম্ । অস্যা বৈবস্বতমম্বন্তরস্য । অশ্ব ইতি বা পাঠঃ, মতভেদস্ত কল্পভেদাং ॥৮১॥

শ্রীধন্বন্তরি ও মোহিনীরূপে আভূত হইয়া ধন্বন্তরিরূপে ক্ষীরসমুদ্র হইতে সুধা আনয়ন পূর্বক মোহিনী
মূর্তিতে অশুরগণকে বিমোহিত করিয়া দেবতাগণকে সেই সুধা পান করাইয়াছিলেন ॥

তন্মধ্যে ধন্বন্তরি ।

নিপায়য়ৎ

মোহয়ন্

। এতে

দ্বিতীয়-

স্তোরঃ—

শ্রীধন্বন্তরি ও শ্রীমোহিনী এই মূর্তিদ্বয়ের মধ্যে যে বিশেষ ধর্ম তাহা বলিবার নিমিত্ত উভয়
মূর্তিকে পৃথকরূপে দেখাইতেছেন—তন্মধ্যে শ্রীধন্বন্তরি, ইনি চাক্ষুষ নামক ষষ্ঠমম্বন্তরে একবার ও
বৈবস্বত নামক সপ্তমমম্বন্তরে আর একবার, এই দুইবার মাত্র আবিভূত হইয়াছিলেন । প্রথমতঃ ধন্বন্তরি
চাক্ষুষ ষষ্ঠ মম্বন্তরে সমুদ্র মন্থনকালে দ্বিভুজ ও শ্যামসুন্দররূপ ধারণ পূর্বক অমৃতকমণ্ডলু হস্তে সমুদ্র হইতে
উদ্ধৃত হইয়া আয়ুর্বেদের প্রবর্তন করেন । দ্বিতীয়তঃ বৈবস্বত সপ্তম মম্বন্তরে আয়ুর্বেদ প্রবর্তনের নিমিত্ত
কাশিরাজের পুত্ররূপে আবিভূত হইয়াছিলেন ।

শ্রীমোহিনী

কৃত্যাদিৎ

মিত্যর্থঃ ।

মম্বন্তরে ।

ভগবান্

দ্বিংশতেঃ

দৈত্যগণের মোহনের নিমিত্ত এবং ধুর্জটি শিবের আনন্দ বিবন্ধনার্থ ভগবান্ অজিত অর্থাৎ
মম্বন্তরাবতার শ্রীবিষ্ণু মোহিনীমূর্তি ধারণ পূর্বক দুইবার আবিভূত হইয়াছিলেন । অতএব চাক্ষুষ নামক
এই ষষ্ঠমম্বন্তরে শ্রীনৃসিংহ, শ্রীকৃষ্ণ, ধন্বন্তরি ও মোহিনী এইচারিটি অবতার কীর্তিত হইয়াছে । তন্মধ্যে
কৃষ্ণ, ধন্বন্তরি ও মোহিনী এই অবতার ত্রয় শ্রীঅজিতের বলিয়া কথিত ॥৭৯॥

শ্রীবামনদেব ।

অবতারে

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধেই যথা—পঞ্চদশাবতারে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু কৌশল করিয়া স্বর্গরাজ্য
ইন্দ্রকে প্রদান করিবার অভিলাষে শ্রীবামনরূপ অর্থাৎ দুষ্টগণের মত্ততানাশক খর্ব্বাকার প্রকট পূর্বক
ত্রিপাদভূমি যাক্ষাচ্ছলে বলির যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন । শ্রীবামনদেবের ছলিত্ব প্রকাশ করতঃ তাহার

1998

1998

1998

1998

1998

1998

1998

1998

1998

1998

1998

1998

শ্রীরাঘবেন্দ্রঃ ॥২০॥ তত্রৈব (ভাঃ ১।৩।২২)—

নরদেবত্বমাপন্নঃ সুরকার্যচিকীর্ষয়া ।
সমুদ্রনিগ্রহাদীনি চক্রে বীৰ্য্যাণ্যতঃ পরম্ ॥ ইতি ।
কৌশল্যায়াং দশরথান্নবদূৰ্ব্বাদলদ্যুতিঃ ।
ত্রৈতায়ামাবিরভৎ চতুৰ্বংশে চতুৰ্যুগে ।
ভরতেন সুমিত্রায়া নন্দনাভ্যাক্ষ সংযুতঃ ॥
অশ্ব শাস্ত্রে ত্রয়ো ব্যূহা লক্ষ্মণাঢ্যা অমী স্মৃতাঃ ।
ভরতোহত্র ঘনশ্যামঃ সৌমিত্রী কনকপ্রভৌ ॥
পাদ্মে ভরত-শত্রুঘ্নৌ শঙ্খ-চক্রতয়োদিতৌ ।
শ্রীলক্ষ্মণস্ত তত্রৈব শেষ ইত্যভিশক্তিতঃ ॥৮২॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞাতৃষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নরেতি । নরদেবত্বং,—রাজেন্দ্রত্বং, শ্রীরামবপুষা প্রাপ্তঃ সন্ । অতঃপরম্—অষ্টাদশে অবতারে ।
অস্য মাতাপিতরৌ জন্মকালং পার্বদাংশ্চাহ, কৌশল্যায়ামিতি । চতুর্বিংশে চতুৰ্যুগে ইতি—বৈবস্বতীয়-
স্যোতি বোধ্যম্ । শাস্ত্রে ইতি—স্কান্দে শ্রীরামগীতায়ামিত্যর্থঃ । তত্র শ্রীরামস্য বাসুদেবত্বেন নির্ণীতত্বাৎ,
লক্ষ্মণাঢ্যাস্ত্রয়ঃ সঙ্কর্ষণ-প্রহ্ময়ানিরুদ্ধাঃ ক্রমাদ্ বোধ্যাঃ । পাদ্মে ইতি—পাদ্মে রামো নারায়ণ উক্তঃ,
ভরতাদয়স্তু শঙ্খাদয় ইত্যর্থঃ ॥৮২॥

বিশেষ গুণকে অভিব্যক্ত করিতেছেন—এই ব্রাহ্মকল্লে শ্রীবামনদেবের তিনবার আবির্ভাব হইয়াছিল ।
প্রথম স্বায়ম্ভুবমন্বন্তরে বাস্কলি নামক দৈত্যের যজ্ঞে, দ্বিতীয় এই বৈবস্বতমন্বন্তরে ধুকুনামক অসুরের
যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন, ইহা বামনপুরাণে কথিত হইয়াছে যথা—হে বরারোহে ! ভগবান্ শ্রীমধুসূদন
বামনরূপ প্রকট পূর্বক ধুকুনামক অসুরের যজ্ঞে গমন করতঃ স্বর্গরাজ্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন । অপর
সর্বশেষ বর্তমান এই বৈবস্বত মন্বন্তরের সপ্তম চতুৰ্যুগে কণ্যাপ ঋষি হইতে অদिति নাম্নী দক্ষকন্যাতে
আবির্ভূত হন । এইবিধ বামনমূর্ত্তিই দান গ্রহণের নিমিত্ত ত্রিবিক্রমমূর্ত্তি আবিষ্কার করিয়াছিলেন ॥৮০॥

শ্রীভার্গব ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে যথা—ষোড়শ অবতারে ভগবান্ ক্ষত্রিয়দিগকে ব্রাহ্মণবিদ্বেশী দেখিয়া
পরশুরামরূপে আবির্ভূত হইয়া ক্রোধভরে একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন । ইহার
মাতাপিতা এবং আবির্ভাব কালের পরিচয়ে বলিতেছেন—ইনি জমদগ্নি নামক পিতা হইতে রেণুকানাম্নী
মাতাতে গৌরবর্ণ বিগ্রহ ধারণ পূর্বক অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । কেহ বা বৈবস্বত মন্বন্তরের সপ্তদশ চতুৰ্যুগে
এবং কেহ বা বৈবস্বত মন্বন্তরের দ্বাবিংশ চতুৰ্যুগে শ্রীপরশুরামের অবতার নির্দেশ করিয়াছেন । কিন্তু
উক্ত মতভেদ কল্পভেদে জানিতে হইবে ॥৮১॥

THE JOURNAL

THE JOURNAL
 OF THE
 AMERICAN
 MEDICAL ASSOCIATION
 PUBLISHED WEEKLY
 535 N. Dearborn St., Chicago, Ill. 60610
 Second-class postage paid at Chicago, Ill.
 POSTMASTER: Send address changes to THE JOURNAL, 535 N. Dearborn St., Chicago, Ill. 60610

CONTENTS

ORIGINAL ARTICLES
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease

ORIGINAL ARTICLES
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease

EDITORIAL

EDITORIAL
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease
 The Role of the Physician in the Management of the Patient with a Chronic Disease

শ্রীব্যাসঃ ॥২৬॥ তত্রৈব (ভাং ১১৩২১)—

“ততঃ সপ্তদশে জাতঃ সত্যবত্যাং পরাশরাং । চক্রে বেদতরোঃ শাখা দৃষ্ট্বা পুংসোহল্লমেধসঃ”
“দ্বৈপায়নোহস্মি ব্যাসানাম্” ইতি শৌরির্যদুচিবান্ । অতো বিষ্ণুপুরাণাদৌ বিশেষেণৈব বর্ণিতঃ ॥

যথা (বিং পুং ৩৪১৫ ; মং ভাং, শাং পং ৩৪৬।১১)—

কৃষ্ণদ্বৈপায়নং ব্যাসং বিদ্ধি নারায়ণং স্বয়ম্ ।

কো হ্যন্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষান্মহাতারতকৃদ ভবেৎ ॥” ইতি ।

শ্রায়তেহপান্তরতমা দ্বৈপায়ন্যমগাদিতি ।

কিং সাযুজ্যং গতঃ সোহত্র বিষ্ণুংশঃ সোহপি বা ভবেৎ ।

তস্মাদাবেশ এবায়মিতি কেচিদ্ বদন্তি চ ॥৮৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তত ইতি । পরাশরাং সত্যবত্যাং জাতঃ স দেবো বেদতরোঃ শাখাশ্চক্রে । পুংসঃ - দ্বিজান্, অল্লমেধসঃ—মন্দপ্রজ্ঞান্, দৃষ্ট্বা ! স্বমতং তৎস্বরূপমাহ, দ্বৈপায়নোহস্মীতি, শৌরিঃ—কৃষ্ণঃ, উচিবান্ একাদশে (ভাং ১১।১৬।২৯) । বিশেষেণ—সাক্ষাদীশ্বরত্বেন । শ্রায়তে নারায়ণীয়ে । অপগতম্ আন্তর-তমো যস্ত স কশ্চিৎ তপস্বী বিপ্রঃ । অত্র—সাক্ষাদীশ্বরে দ্বৈপায়নে । সোহপি—অপান্তরতমাঃ । তস্মাদিতি । সনকাদিবৎ আবেশোহয়মিতি কেচিদাহ ॥৮৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নরদেবত্বং নরপতিত্বং শ্রীরাঘবরূপেণেত্যর্থঃ । অতঃ পরমষ্টাদশে । বিবৃণোতি সাক্ষৈস্তিভিঃ কৌশল্যায়ামিতি ; অত্র শ্রীদশরথাত্মভক্তদ্বারেণাবতারতাস্য, ভরতেন সুমিত্রানন্দনাভ্যাং শ্রীলক্ষ্মণশত্রুঘ্না-ভ্যাঞ্চ সংযুতঃ সন্ ত্রেতাযামাবিরভবন্নতু জাতশ্চৈঃ সহ স্বধাম্নি বর্তমানাং । যতুক্রং স্বান্দে—“অযোধ্যায়াং সদা রামো লক্ষ্মণাঠৌবিরাজতে । হনুমজ্জাম্ববলীলসুগ্রীবাঠৌমহাভিরিতি” ॥ অত্র মহাভীমহাপ্রকা-শৈস্তেষাং প্রকাশান্তরেণ কিস্কিন্দ্যাदिষু স্থিতত্বাৎ । অসী—শ্রীরামশ্চ, শাস্ত্রে—শ্রীকান্দে শ্রীরামগীতায়া-মিত্যর্থঃ । তত্র শ্রীবাসুদেবত্বেন অশ্রু নির্ণীতত্বান্নয়ঃ শ্রীসঙ্কর্ষণ-প্রহ্লাদানিরুদ্ধাঃ শ্রীলক্ষ্মণভরতশত্রুঘ্নাঃ ত্রমেণ মন্তব্যঃ । তত্র স্থানান্তরে শ্রীরামস্য সাক্ষাৎপুরুষত্বেনাভিধানাং প্রকরণপাঠঃ । অনুগুণা শ্রীবাসুদেবশ্চ ভগবত্বেন পুরুষাণামতীতত্বাৎপ্রকরণপাঠাসঙ্গতিঃ স্যাৎ । সৌমিত্রী - শ্রীলক্ষ্মণশত্রুঘ্নৌ । পাদ্ম ইতি—“পাদ্মে তু রামো ভগবান্নারায়ণ ইতীরিত” ইতি বক্ষ্যমাণানুসন্ধানাৎ তত্র শ্রীনারায়ণত্বেনাশ্রাভিধানাচ্চ চতুর্ব্যূহাবতারত্ববাধো ন মন্তব্যঃ ; বাসুদেবস্য তত্র তদানীং প্রবেশসৌচিতত্বাৎ । অতএব “নৃসিংহরাম-কৃষ্ণেযু ষাড়্ গুণাং পরিপূরিতম্” ইত্যনেনাশ্রোক্তমপি পরাবস্থত্বং সুসঙ্গতমেব । তত্র পরাবস্থত্বং—স্বস্বমূল-স্বরূপাবস্থত্বমনুগুণা “কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মি” তানেন বিরোধঃ স্যাৎ ॥৮২॥

তত ইত্যত্র টীকা, অল্লমেধসোহল্লপ্রজ্ঞান্ পুংসো দৃষ্ট্বা তদনুগ্রহার্থং শাখাশ্চক্রে ইত্যেবা । সপ্তদশে

অথ শ্রীরাাম-কৃষ্ণৌ ॥২২-২৩॥ শ্রীপ্রথমে (ভাঃ ১।৩।২৩)—

“একোনবিংশে বিংশতিমে যুযিষু প্রাপ্য জন্মনী । রাম-কৃষ্ণাবিতি ভুবো ভগবানহরদভরম্ ॥”

তত্র শ্রীরাাম

এষ মাতৃদয়ে ব্যক্তো জনকাদ্ বাসুদেবতঃ । যো নবায়নসারাভো ঘনশ্যামাস্বরঃ সদা ॥

সঙ্কর্যণো দ্বিতীয়ো যো ব্যূহো রামঃ স এব হি । পৃথুধরেণ শেষেণ সংভূয় ব্যক্তিমীযিবান্ ॥

শেষো দ্বিধা মহীধারী শয্যারূপশ্চ শার্ঙ্গিণঃ ।

তত্র সঙ্কর্যণাবেশাদ্ ভূভৃৎ সঙ্কর্যণো মতঃ ॥

শয্যারূপস্তথা তস্ত সখ্য-দাস্ত্যাভিমানবান্ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অবতারে ॥ উচিবান্ শ্রীমদেকাদশাদৌ, এষ শ্রীব্যাসঃ কৃষ্ণেতি শ্রীমৈত্রেয়ঃ প্রতি শ্রীপরাশরবচন।
দ্বৈপায়ন্তং দ্বৈপায়নং ॥৮৩॥

শ্রীরাঘবেন্দ্র ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধেই যথা—অনন্তর অষ্টাদশ অবতারে ভগবান্ শ্রীবাসুদেব দেবকার্য সাধনের নিমিত্ত শ্রীরামরূপে নরদেবত্ব অর্থাৎ রাজেন্দ্রত্ব প্রকটন করিয়া সমুদ্রে সেতুবন্ধনাদি অচিন্ত্য প্রভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন । ইহার মাতাপিতা, আবির্ভাবকাল, এবং পার্শদগণের পরিচয়ে জানাইতেছেন—যেকালে বৈবস্বত মন্বন্তরীয় চতুবিংশ চতুষ্টয়ের ত্রেতায় নবদুর্বাদল কান্টি শ্রীরামচন্দ্র দশরথ হইতে কৌশল্যাদেবীতে আবিভূত হইয়াছিলেন । সেই কালে তাঁহার সঙ্গে ভরত কেকয়ীতে, লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন সুমিত্রাতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । স্কন্দপুরাণীয় রামগীতার শ্রীরামচন্দ্রকে আদিবাহু বাসুদেব রূপে নির্ণয় করিয়াছেন এবং নবঘন শ্যামবর্ণ ভরত এবং সুবর্ণের ন্যায় গৌরবর্ণ লক্ষণ ও শত্রুঘ্নকে যথাক্রমে সঙ্কর্যণ প্রহুয় ও অনিরুদ্ধরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । অপর পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রকে নারায়ণরূপে কীর্তন করিয়াছেন এবং লক্ষণকে অনন্তদেব ও ভরত শত্রুঘ্নকে যথাক্রমে চক্র ও শঙ্খাবতার রূপে কীর্তন করিয়াছেন ॥৮২॥

শ্রীব্যাস ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধেই যথা—সপ্তদশ অবতারে ভগবান্ শ্রীনারায়ণ ব্রাহ্মণদিগকে অল্পবুদ্ধি জানিয়া পরাশর মুনি হইতে সত্যবতী নাম্নী মাতাতে বেদব্যাসরূপে অবতরণ পূর্বক বেদরূপ কল্পবৃক্ষের শাখাসকল বিভাগ করিয়াছেন । শ্রীবেদব্যাসের স্বরূপবিষয়ে নিজমত প্রকাশ করিতেছেন—শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—বেদশাখা বিভাগকারি অষ্টাবিংশতি ব্যাসে মধ্যে আমি দ্বৈপায়ণ । অতএব বিষ্ণুপুরাণাদিতে দ্বৈপায়নকে বিশেষ অর্থাৎ সাক্ষাৎ ঈশ্বররূপে কীর্তন করিয়াছেন । হে মৈত্রেয় ! কৃষ্ণদ্বৈপায়ণ ব্যাসকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়া জানিবে । যেহেতু পুণ্ডরীকায় নারায়ণ ভিন্ন এমন কে আছেন, যিনি মহাভারত প্রণয়ন করিতে সমর্থ ! অপর মহাভারতের নারায়ণো

শ্রীকৃষ্ণঃ —

এষ মাতরি দেবক্যাং পিতুরানকহৃন্দুভেঃ । প্রাচুর্ভূতো ঘনশ্যামো দ্বিভূজোহপি চতুর্ভূজঃ ॥৮৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

একোনেতি । ভগবানিতি স্বয়ংভগবত এব গোকুলাদিধামোহয়মবতারঃ, নতু প্রহ্মায়স্যোত্যর্থঃ ।
এতেন বলদেবস্তাপি প্রহ্মায়াবতারঃ নিরস্তম্ ; শ্রীকৃষ্ণবাহস্য তদংশহাসস্তবাদিতি ব্যক্তীভাবি । অথ
বিবিচ্য তো দর্শয়তি, তত্র শ্রীরাম ইত্যাদিনা । মাতৃদয়ে ইতি—আদৌ দেবক্যা গর্ভে অভূৎ, ততো রোহিণী-
গর্ভে যোগমায়য়া নীত ইতি দ্বৈমাতুরো রাম ইত্যর্থঃ । ঘনসারঃ—কপূরঃ, তদাভঃ । ননু সঙ্কর্ষণঃ শেষঃ
কথ্যতে ? ততাহ পৃথুধরেণেতি—ভূধারী শেষস্তং প্রবিষ্টঃ, অতস্তথোচ্যত ইত্যর্থঃ । শেষো দ্বিধেত্যাহ,
শেষো দ্বিধেতি—আচ্যো জীবকোটীঃ, অন্ত্যস্তুধীরকোটীরিত্যর্থঃ । এষ ইতি স্ফুটম্ । যদুপায়ং যশোদা-
য়াক্ জাতঃ, তথৈব প্রমাণসম্ভাব্যং, তথাপি রহস্যহাৎ শাস্ত্রকৃতা ন স্ফুটীকৃত ইতু্যপরি নিবেদয়িষ্যামঃ ॥৮৪॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

রামকৃষ্ণাবিত্যত্রটীকা, বিংশতিতম ইতিবক্তব্যে তকারলোপচ্ছন্দোহনুরোধেন । রামকৃষ্ণাবিত্যেব
নামনী জন্মনী প্রাপ্যেত্যেবা । ভগবানিতি ; সাক্ষাচ্ছ্রীভগবদাবির্ভাবোহয়ং নতু পুরুষসংজ্ঞানিরুদ্ধশ্চেতি
বিশেষপ্রতিপত্ত্যর্থম্ । তত্র তস্য সাক্ষাদ্রূপত্বাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপেণ নিজাংশরূপত্বাৎ শ্রীরামরূপেণাপি ভারহা-
রিভম্ ভগবত এবৈতু্যভয়ত্রাপি ভগবানহরদ্বয়মিতি শ্লিষ্টমেব । অতঃ শ্রীরামস্তানিরুদ্ধাবতারঃ প্রত্যা-
খ্যাতম্ ; শ্রীকৃষ্ণস্য মূলবাসুদেবত্বাৎ শ্রীরামস্য মূলসঙ্কর্ষণত্বাৎ যুক্তমেব চ তদिति ॥ এষ—রামঃ ।
মাতৃদয়েইতি শ্রীরোহিণী-দেবক্যাঃ । যদুভূতঃ শ্রীদশমে—“দেবক্যা উদরে গর্ভং শেষাখ্যং ধাম মামকম্ ।
তং সন্নিবৃষ্ণ রোহিণ্যা উদরে সন্নিবেশয়েতি” । (ভা ১০ ২৮) ॥ নব্যঘনসারাভঃ—নব্যকপূরাভঃ ।
সদুয়—মিলিত্বা, শেষেণেতি প্রতীয়মানয়া সহোক্ত্যা গোণহমস্য চোতিতম্ । শেষং ভিনক্তি শেষো দ্বিধেতি,
ভূতঃ শেষঃ সঙ্কর্ষণো মতঃ ; আবেশাবেশিনোরভেদাৎ । যথা ভূধারী সখাদাস্তাভিমানবান্ তথা তস্য
শক্তিগঃ শয্যারূপোহপীত্যর্থঃ । এষ—শ্রীকৃষ্ণঃ । দেবক্যাং—দেবককন্যায়াং । আনকহৃন্দুভেঃ—
শ্রীবসুদেবাৎ, শ্রীনন্দনন্দনস্যাপি তদ্বারেণাবির্ভাবাৎ । শেষমতে হেবং ব্যাখ্যেয়ং—মাতরি—শ্রীযশোদায়াং
পিতুঃ—শ্রীনন্দাৎ, অসৌ দ্বিভূজঃ শ্রীনন্দনন্দনঃ প্রাচুর্ভূতঃ, চতুর্ভূজস্ত শ্রীবসুদেবপুত্রঃ দেবক্যানকহৃন্দুভেঃ
সকাশাৎ প্রাচুর্ভূত ইতি যত্নঃ কার্য্যঃ পূর্বাপরগ্রন্থসঙ্গতেঃ । যদ্বা দেবক্যামিতিশ্লিষ্টং ; তথাচ শ্রীদেবক-
কন্যায়াং—শ্রীযশোদায়াংক্যেত্যর্থঃ । যথোক্তমাদিপুুরাণে “দ্বৈ নান্মী নন্দভার্য্যায়া যশোদা দেবকীতি চ ।

পাখ্যানে শ্রবণ করা যায় অপান্তুর নামক অর্থাৎ অন্তরের তমঃগুণ যাঁহার বিনষ্ট হইয়াছে এবম্বিধ কোন
তপস্বি ব্রাহ্মণ দ্বৈপায়ন হইয়াছিলেন । এইস্থলে সিদ্ধান্ত এই যে অপান্তুর তমা ঋষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ণে সাযুজ্য
লাভ করিয়াছেন । অথবা সেই অপান্তুর তমা শ্রীবিষ্ণুরই অংশ হইতে পারেন, এইজন্য কোন কোন
হাওয়া দ্বৈপায়নকে সনকাদির ন্যায় আবেশ অবতার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥৮৩॥

ম ॥”

॥

বচন ।

দেবকার্য্য
প্রভাব
ছেন—
কৌশ-
মেত্রেতে
নির্গয়
সঙ্কর্ষণ,
করিয়া-
॥৮২॥

মল্লবুদ্ধি
বেদরূপ
ছেন—
ব্যাসের
কীর্তন
রীকাক্ষ
ায়ণো-

100

100

100

100

100

100

100

100

শ্রী বুদ্ধঃ ॥২৪॥ তত্রৈব (ভাঃ ১।৩।২৪)—

“ততঃ কলৌ সংপ্রবৃত্তে সন্মোহায় সুরদ্বিষাম্ । বুদ্ধো নামাজিনসুতঃ কীকটেযু ভবিষ্যতি ॥” ইতি
অসৌ ব্যক্তঃ কলেরকসহস্রদ্বিতয়ে গতে । যুতিঃ পাটলবর্ণাশ্চ দিভুজা চিকুরোজ্বিতা ॥
যদা সূতঃ কথামাহ তদা বুদ্ধস্য ভাবিতা । অধুনা রত এবায়ং ধর্ম্মারণ্যে যদুদগতঃ ॥৮৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তত ইতি । অজিনস্য সূতঃ, নামা বুদ্ধঃ । কীকটেযু—ধর্ম্মারণ্যাখ্যেযু গয়া প্রদেশেষু ।
বুদ্ধস্তাবির্ভাবকালং রূপঞ্চাহ, অসাবিতি—বিস্পষ্টার্থম্ । ধর্ম্মারণ্যে গ্রামে ॥৮৫॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অতঃ সখ্যমভূতশ্চ দেবক্যা শৌরিজায়য়া” ॥ আনকছুন্দুভেরিতাপি শ্লিষ্টং, বসুদেবাৎ নন্দাচ্চ তয়োজ্ঞান-
কালে ছন্দুভিশ্রবণাৎ । অত্রোপলক্ষণতয়া বৃক্ষীনাং বল্লবা মতা ইতিবদত্রাপি জহৎস্বার্থবৃত্ত্যা শ্রীনন্দ-
গ্রহণং মুখ্যং জ্ঞেয়ম্ ॥৮৪॥

তত ইত্যত্র টীকা ; অজিনস্য সূতঃ । জিনসুত ইতি পাঠে জিনোহপি স এব । কীকটেযু মধ্যে
গয়াপ্রদেশে ইত্যেবা । বিব্রণোতি দ্ব্যভ্যাম্ । অসাবিতি ; পাটলবর্ণা শ্বেতরক্তবর্ণা । ভাবিতা ভবিষ্যত্বা
অয়ং বুদ্ধো বৃত্তো জাতঃ, ধর্ম্মারণ্যে গ্রামে ॥৮৫॥

অথ শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে যথা—বৈবস্বত মন্বন্তরীয় অষ্টবিংশ চতুষ্টয়গীয় দ্বাপর ও কলি
সন্ধিক্ষণে একোনবিংশ ও বিংশাবতারে স্বয়ং ভগবান্ রাম ও কৃষ্ণ এইমূর্ত্তিদ্বয়ে বৃক্ষবংশে অবতীর্ণ হইয়া
পৃথিবীর ভার অপহরণ করিয়াছিলেন । সুতরাং গোকুলাদিধামের যিনি অবতার তিনি স্বয়ং ভগবান্ ।
তাঁহারই গোকুলাদি ধামে অবতার হইয়াছিল । সেই ধামাদিতে শ্রীপ্রহ্লাদের অবতার হয় নাই
এই বাক্যদ্বারা শ্রীবলদেব যে প্রহ্লাদের অবতার ইহাও নিরাকৃত হইল । কারণ শ্রীবলদেব শ্রীকৃষ্ণব্যাগ্রে
দ্বিতীয় বাহু, তাঁহার পক্ষে প্রহ্লাদের অংশত্ব কখনও সম্ভব হইতে পারে না, ইহা অগ্রে বিস্তাররূপে
প্রকাশিত হইবে । অনন্তর শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণকে পৃথক্ পৃথক্ রূপে দেখাইতেছেন তন্মধ্যে শ্রীবলরাম—
এই শ্রীবলরাম পিতা বসুদেব হইতে প্রথমে দেবকীদেবীর গর্ভে আবির্ভূত হন, পরে শ্রীকৃষ্ণের আদেশা-
নুসারে যোগমায়া দ্বারা রোহিণীর গর্ভে সঞ্চারিত হওয়ায় মাতৃদ্বয়ে অর্থাৎ দেবকী ও রোহিণীতে
আবির্ভূত হন, । ইহার অঙ্গকান্তি নব কপূর সদৃশ এবং বসন নীলবর্ণ । যদি বল সঙ্কর্ষণকে তো শেষ
বলিয়া থাকেন ? তহুত্তরে—যিনি পরব্যোমে মূল সঙ্কর্ষণ নামক দ্বিতীয়বাহু তিনিই পৃথিবী ধারণ কারি
অনন্তদেবের সহিত মিলিত হইয়া বলরামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । মহীধারী ও বিষ্ণুশয্যারূপ ভো-
গ্য শেষ দ্বিবিধ । তন্মধ্যে মহীধারী শেষ জীবকোটী এবং বিষ্ণুশয্যারূপ শেষ ঈশ্বরকোটী । মহীধারি শেষ
সঙ্কর্ষণের আবেশাবতার বশতঃ সঙ্কর্ষণ নামে অভিহিত এবং যিনি শয্যারূপ শেষ তিনি নিজেকে দাস ও

APPENDIX 1: THE TEST CASE

The test case is a simple one-dimensional problem. It is a one-dimensional wave equation with a fixed boundary at $x = 0$ and a free boundary at $x = L$. The wave equation is given by

$$\frac{\partial^2 u}{\partial t^2} = c^2 \frac{\partial^2 u}{\partial x^2}, \quad 0 < x < L, \quad t > 0,$$

with the boundary conditions $u(0, t) = 0$ and $\frac{\partial u}{\partial x}(L, t) = 0$. The initial conditions are $u(x, 0) = 0$ and $\frac{\partial u}{\partial t}(x, 0) = 0$.

$$\frac{\partial^2 u}{\partial t^2} = c^2 \frac{\partial^2 u}{\partial x^2}, \quad 0 < x < L, \quad t > 0,$$

with the boundary conditions $u(0, t) = 0$ and $\frac{\partial u}{\partial x}(L, t) = 0$. The initial conditions are $u(x, 0) = 0$ and $\frac{\partial u}{\partial t}(x, 0) = 0$.

The test case is a simple one-dimensional problem. It is a one-dimensional wave equation with a fixed boundary at $x = 0$ and a free boundary at $x = L$. The wave equation is given by

$$\frac{\partial^2 u}{\partial t^2} = c^2 \frac{\partial^2 u}{\partial x^2}, \quad 0 < x < L, \quad t > 0,$$

with the boundary conditions $u(0, t) = 0$ and $\frac{\partial u}{\partial x}(L, t) = 0$. The initial conditions are $u(x, 0) = 0$ and $\frac{\partial u}{\partial t}(x, 0) = 0$.

The test case is a simple one-dimensional problem. It is a one-dimensional wave equation with a fixed boundary at $x = 0$ and a free boundary at $x = L$. The wave equation is given by

$$\frac{\partial^2 u}{\partial t^2} = c^2 \frac{\partial^2 u}{\partial x^2}, \quad 0 < x < L, \quad t > 0,$$

with the boundary conditions $u(0, t) = 0$ and $\frac{\partial u}{\partial x}(L, t) = 0$. The initial conditions are $u(x, 0) = 0$ and $\frac{\partial u}{\partial t}(x, 0) = 0$.

The test case is a simple one-dimensional problem. It is a one-dimensional wave equation with a fixed boundary at $x = 0$ and a free boundary at $x = L$. The wave equation is given by

$$\frac{\partial^2 u}{\partial t^2} = c^2 \frac{\partial^2 u}{\partial x^2}, \quad 0 < x < L, \quad t > 0,$$

with the boundary conditions $u(0, t) = 0$ and $\frac{\partial u}{\partial x}(L, t) = 0$. The initial conditions are $u(x, 0) = 0$ and $\frac{\partial u}{\partial t}(x, 0) = 0$.

” ইতি

দেশেষু ।

য়োজম-

শ্রীনন্দ

টমু মধ্যে

বিষ্যতা,

কলির

হইয়া

ভগবান্,

নাই ।

মব্যাহের

স্তাররূপে

লরাম—

আদেশা-

াহিণীতে

তো শেষ

রণ কারি

প ভেদে

রি শেষ

দাস ও

সখা বলিয়া অভিমান করেন । অথ শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণ পিতা বাসুদেব হইতে বেদদীক্ষা দ্বারা মাতা দেবকীদেবীতে আবিভূত হইয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীদেবকীদেবীতে জন্ম ইহা প্রসিদ্ধি থাকিলেও ইনি জননী শ্রীযশোদা দেবীতেও আবিভূত হইয়াছিলেন । এই বিষয়েও ভূরি ভূরি প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের শ্রীযশোদা দেবীতে জন্ম এই বিষয়টি অত্যন্ত রহস্যজনক বলিয়া শাস্ত্রকারগণ সুস্পষ্ট ভাবে প্রকাশ করেন নাই, কিন্তু প্রসঙ্গক্রমে রহস্যময়ী ঘটনাও উদ্ঘাটিত হইবে । ইনি নবীন নীরদ শ্যামবর্ণ ও দ্বিভূজ হইয়াও লীলার নিমিত্ত কখনও কখনও চতুভূজ হইয়া থাকেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ জনক শ্রীনন্দ হইতে শ্রীযশোদা দেবীতে দ্বিভূজ লীলা পুরুষোত্তমরূপে এবং জনক শ্রীবাসুদেব হইতে শ্রীদেবকীতে চতুভূজ বাসুদেব স্বরূপে আবিভূত হইয়াছিলেন ! মর্ম্মার্থ এই যে অখিলরসামৃত মূর্তি নিত্যলীলানুরক্ত শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরম স্বয়ং ভগবান্ গোলোকাদি নিত্যধামস্থ নিত্যসিদ্ধ পার্শদবৃন্দকে নিত্যনবায়মান নানালীলারস আবির্ভাবনদ্বারা আনন্দিত করিবার অভিলাষে এবং প্রপঞ্চগত আত্মারামগণকে চিচ্ছক্তি-বিলাসভূত দিব্য মধুরচরিত অভিনয়দ্বারা ভক্তিয়োগে আকর্ষণের নিমিত্ত প্রপঞ্চে অপ্রপঞ্চের প্রাচুর্ভাবরূপ অপূর্ব কৌশল উদ্ভাবন করিয়া থাকেন । ইহাই শ্রীকৃষ্ণাবতারের মুখ্য কারণ । অনন্ত অচিন্ত্য শক্তি শ্রীভগবানের আবির্ভাবন কৌশল পুরুষ বুদ্ধির অগোচর । নিত্যলীলা অপ্রকটরূপা ও প্রকটরূপা ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে গোলোকাদি অপ্রপঞ্চগত নিত্যলীলার নাম অপ্রকটরূপা নিত্যলীলা, ঐ লীলা যুগপৎ অনন্ত প্রকাশে প্রকাশিত বলিয়া এবং সমকালে ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যের সমবায় নিবন্ধন ও বিপ্রলস্তাদির অভাববশতঃ দেবলীলা । অপর প্রপঞ্চবির্ভাবিত প্রকটরূপা নিত্যলীলা নরলীলা । প্রকটলীলায় শ্রীভগবান্ এক প্রকাশে দিব্য পার্শদবৃন্দের সহিত ক্রমিক বাল্য পৌগণ্ড ও কৈশোরময়ী লীলা সম্পাদন করিয়া থাকেন । দুষ্টিঘটনীর যোগমায়া প্রভাবে এই লীলাতে শ্রীভগবানের সার্বভৌম্য ও মোক্ষ যুগপৎ অভিব্যক্ত হইয়া থাকে । কিন্তু এই লীলার মুখ্যক্ষেত্র শ্রীবৃন্দাবন । মথুরা ও দ্বারকা তাহার সহকারি বা গৌণ । এই লীলায় শ্রীভগবান্ লীলাপুরুষোত্তম রূপে শ্রীনন্দ হইতে শ্রীযশোদা দেবীতে ও শ্রীবাসুদেব হইতে শ্রীদেবকী দেবীতে যুগপৎ আবিভূত হইয়া থাকেন । শ্রীনন্দযশোদাদি শ্রীকৃষ্ণের গোলোকস্থ নিত্য পিতামাতা ও শ্রীবাসুদেব দেবকী বৈকুণ্ঠস্থ নিত্য পিতামাতা । অবতার কালে শ্রীনন্দ যশোদাতে দ্রোণ ও ধরা তাদাত্ম্যাপন্ন হইয়া ও শ্রীবাসুদেব দেবকীতে সুতপা ও পুষ্টি তাদাত্ম্যাপন্ন হইয়া অভিন্নরূপে প্রাচুর্ভূত হন । এই নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণের লীলারহস্য অতিদুষ্ক্লেশ্য । এই লীলাতে শ্রীকৃষ্ণের ধাম হইতে ধামন্তরে গমনাদিদ্বারা পার্শদবৃন্দের সঙ্গিত বিরহ সাধিত হইয়া থাকে । লীলাবিরহ সঙ্ঘটনই রসপোষণের একমাত্র উপায় । শ্রীভগবানের লীলারস পুষ্টির এইরূপই নিয়ম । এই নিমিত্তই গোলোকে অনন্ত প্রকাশে অনন্ত পার্শদবৃন্দের সহিত অবিচ্ছেদে প্রকাশিত নিত্য লীলার প্রপঞ্চে আবির্ভাব । প্রপঞ্চে অভিব্যক্ত গোলোকীয় লীলাই বৃন্দাবন লীলা । অথবা প্রপঞ্চানভিব্যক্ত বৃন্দাবনীয় লীলার যুগপৎ অনন্তপ্রকাশের নাম গোলোক লীলা । তত্ত্বতঃ অভিন্ন হইয়াও লীলাপরিপাটীর ক্রমিকত্ব ও যোগপদ্ধতি বশতঃ লীলারস পোষণের তারতম্যানুসারে গোলোক ও বৃন্দাবন এই দ্বিবিধাকারে আকারিত মাত্র ।

শ্রীভগবান্ যে কি অচিন্ত্যশক্তিতে মায়াপ্রপঞ্চে চিন্তামের সমাবেশ করেন তাহা তিনিই জানেন । পূর্বোক্ত মুখ্য কারণদ্বয় ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণাবতারের আরও আনুষঙ্গিক কারণ শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে । ভূভার-
 হরণ তাদৃশ কারণ । ভূভারহরণাদিরূপ গৌণ কারণের নিমিত্ত শ্রীভগবানের অংশকলাদিরূপে অবতারই
 যথেষ্ট বলিয়া পূর্বোক্ত মুখ্য কারণ দ্বয় কার্যে গান্ধুখ না হইলে আর শ্রীভগবানের পূর্ণাবতার সম্ভব হয় না ।
 আবার পূর্ণাবতারকালে ভূভারহরণাদিরূপ গৌণ কার্যসাধনে অংশকলাদিরূপ পৃথক অবতার আবশ্যক হয়
 না । শ্রীভগবানের সকল অবতারই তত্ত্বতঃ অবিশেষ পূর্ণ হইলেও শক্তির অভিযান্ত্রিক তারতমানুসারে
 পূর্ণ ও অংশাদিরূপ ভেদ হইয়া থাকে । বস্তুতঃ শ্রীভগবানের শ্রীকৃষ্ণরূপ পূর্ণাবতার কালে অংশাদিরও
 তৎসহ অবতরণ অপরিহার্য্য, অতএব শ্রীকৃষ্ণরূপ পূর্ণাবতারে সকল কার্যই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে তজ্জগৎ
 অবতারান্তরের প্রয়োজন হয় না, কিন্তু অংশকলা প্রভৃতির অবতারে তাহা হইতে পারে না, কারণ যে
 অংশকলাদিতে যে যে শক্তির আবির্ভাব হয় না, সেই সেই অংশকলা প্রভৃতির অবতরণে সেই সেই
 শক্তিকার্য্য অসিদ্ধ হইয়া যায় । শ্বেতবরাহকল্পগত বৈবস্বত মন্বন্তরীয় অষ্টাবিংশতি চতুর্য়ুগীয় দ্বাপর ও
 কলিযুগের সন্ধিক্ষণে পূর্ণপুরুষ স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই ভারতবর্ষে মথুরামণ্ডলে অবতীর্ণ হয়েন । অথর্ব
 সংহিতায় দ্বিতীয় প্রপাঠকে পঞ্চমানুবাকে শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের অবতারের একত্র উল্লেখ পরিদৃষ্ট হওয়া
 যায় । যথা “নক্তং জাতস্যৌষধে রামে কৃষ্ণে অসিক্রি চ ইতি । হে ঔষধে যোগমায়ে ! তুমি
 শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের পর তাহাদিগের তরুণী অনুজা হইয়া আবিভূতা হইয়াছিলে ।
 শ্রীকৃষ্ণের অবতরণ লিখিত হইলে, তিনি কোন্ সময় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তাহাও স্থির করিতে হয় ।
 পুরাণ ও মহাভারতে দুই একটি ঘটনার কাল নির্ণীত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণাবতারের কালনির্ণয় সুগম হইয়াছে ।
 শ্রীবিষ্ণুপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবতে প্রায় এক প্রকার প্রণালীতে উক্তকালের বিষয় উক্ত হইয়াছে । যথা
 শ্রীবিষ্ণুপুরাণের ৪।২৪ যথা হে দ্বিজোত্তম ! সপ্তর্ষিমণ্ডলের মধ্যে পুলহ এবং ক্রতু নামক যে দুটি প্রথমে উদিত
 হইতে দেখা যায় তাহাদের মধ্যে অশ্বিন্যাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের যে একটি দৃষ্ট হইয়া থাকে, ঐ একটি
 নক্ষত্রে সপ্তর্ষিমণ্ডল একশতবৎসর ব্যাপিয়া অবস্থান করিয়া থাকেন । তদনুসারে মহারাজ পরীক্ষিতের
 সময়ে ঐ সপ্তর্ষিমণ্ডল মঘানামক নক্ষত্রে অবস্থান করিতেছিলেন, যথা শ্রীমদ্ভাগবতে ১২।২,
 যৎকালে সপ্তর্ষিমণ্ডল মঘানক্ষত্রে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময়ে দেবপরিমাণে সন্ধ্যাসন্ধ্যাংশ সহিত
 দ্বাদশ শতবর্ষাত্মক কলিযুগ প্রবৃত্ত হইয়াছিল । যখন ঐ সপ্তর্ষিমণ্ডল রাশিচক্রান্তর্গত মঘানক্ষত্র হইতে
 পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রে গমন করিবেন, তখন নন্দের রাজ্য, এবং সেই সময় হইতেই কলিযুগের বৃদ্ধি হইবে ।
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেইদিন যে সময়ে স্বধামে গমন করেন, সেইদিন সেই সময়ে কলিযুগের সম্পূর্ণ প্রাচুর্য্য
 হইয়াছিল । পুরাবিদ পণ্ডিতগণ এই কথাই বলিয়া থাকেন । মঘানক্ষত্র হইতে পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্র দশম
 অতএব পরীক্ষিতের জন্ম সময় হইতে নন্দের জন্ম সময় ১০০০ হাজার বৎসর । বিষ্ণুপুরাণের মতে “যাবৎ
 পরীক্ষিতো জন্ম যাবন্মন্দাভিষেচনম্ । এতৎবর্ষ সহস্রন্ত জৈয়ং পঞ্চদশোত্তরম্ ॥ অর্থাৎ পরীক্ষিতের
 জন্মাবধি নন্দ নামকরাজার রাজ্যাভিষেক পর্য্যন্ত সময়ের পরিমাণ ১০১৫ এক হাজার পনের বৎসর ।

নন ।
ভার-
তারই
না ।
হয়
সারে
দিরও
জ্ঞান
যে
সেই
র ও
মথর্ব
হওয়া
তুমি
লে ।
হয় ।
ছে ।
যথা
গদিত
একটি
তের
২।২,
হিত
ইতে
বে ।
ভাব
দশম
যাবৎ
তের
দর ।

নন্দরাজ হইতে চন্দ্রগুপ্ত একশত বৎসর । চন্দ্রগুপ্ত ৩০৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে অর্থাৎ বর্তমানে প্রচলিত শকাব্দের ৩৯৩ বৎসর পূর্বে । চন্দ্র গুপ্ত হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত প্রায় ২৩০০ বৎসর অতীত হইয়াছে । অতএব রাজা পরীক্ষিতের অতীতাব্দ ৩৪ হাজার বৎসর । তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণাবতারের কাল ইহার নিকটবর্তী । বর্তমান সময়ের পঞ্জিকার মতে ৫০৫৪ বৎসর পূর্বে শ্রীকৃষ্ণাবতারের কাল । ভূভার হরণার্থ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার প্রার্থনানুসারে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া বিবিধ অলৌকিক কার্য্যাবলী সম্পাদন করিয়াছিলেন । তাঁহার বাল্যলীলা হইতেই অলৌকিক চরিত্রের পরিচয় পাওয়া যায় । শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের কিঞ্চিৎ পূর্বে শূরসেন নামে প্রসিদ্ধ যদুবংশীয় রাজা মথুরা পুরীতে বাস করিতেন । ঐ সময় হইতেই মথুরাপুরী যদুবংশীয় রাজ্যবর্গের রাজধানী হইয়াছিল । ঐ শূরসেনের বংশেই শ্রীকৃষ্ণের পিতা বসুদেব জন্মগ্রহণ করেন । বসুদেব উগ্রসেন রাজার কনিষ্ঠভ্রাতা দেবকের কন্যা দেবকীকে বিবাহ করিয়াছিলেন । দেবকীর বিবাহকালে উগ্রসেন বর্তমান থাকিলেও কংস তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া যদুবংশের সিংহাসনে স্বয়ং রাজা হইয়াছিলেন । কংস উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র, দ্রুমিল নামক অসুরের ঔরসে উগ্রসেন পত্নী পদ্মাবতীর গর্ভে কংসের জন্ম হইয়াছিল । কংস ন্যায়তঃ রাজ্যের উত্তরাধিকারী নয়, অপুত্রক দেবকের কন্যা দেবকীর পুত্রই প্রকৃত উত্তরাধিকারী ইহা জানিয়াই ছুরাখ্যা কংস পিতৃরাজ্য পূর্ব হইতেই আত্মসাৎ করিয়াছিল । বসুদেব যখন দেবকীকে বিবাহ করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন কংসরাজা ভগিনী ভগ্নিপতির আনন্দবন্ধনার্থ তাঁহাদের রথের সারথ্যে নিযুক্ত হইলেন । পশ্চিমধ্যে এইরূপ দৈববাণী হয় যে “হে অবুধ ! তুমি যাহাকে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছ, সেই দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত পুত্র তোমাকে বিনাশ করিবে” । এইরূপ দৈববাণী শ্রবণে কংস মৃত্যুভয়ে ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভগিনী দেবকীর বধ সাধনে উদ্যত হইল । বসুদেব তদর্শনে শঙ্কিত হইয়া নানা প্রকারে সাশ্রন্য করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই সফল মনোরথ হইতে না পারিয়া পরিশেষে তিনি তাহাকে দেবকীর গর্ভে জনিষ্যমাণ পুত্রসকল অপর্ণের প্রতিজ্ঞা করিয়া দেবকীর প্রাণরক্ষা করিলেন । কংস তখন তাঁহার প্রতিজ্ঞাবাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন । অনন্তর কিয়ৎকাল অতীত হইয়া প্রসব কাল উপস্থিত হইলে সর্বদেবরূপিনী দেবকী প্রতিবর্ষে এক একটি করিয়া আটটি পুত্র ও একটি কন্যা প্রসব করিয়াছিলেন । সত্যপ্রতিজ্ঞ বসুদেব মিথ্যার ভয়ে তখন প্রথমজাত কীর্ত্তিমান নামক পুত্রকে অতি কষ্টে কংসকে অপর্ণ করিলেন । কংস বসুদেবের সত্যনিষ্ঠতা সন্দর্শনে প্রহৃষ্টমানসে হাস্য-সহকারে বসুদেবকে বলিলেন—এই কুমার প্রতিগমন করুক, এই বালক হইতে আমার ভয় নাই, কারণ তোমার অষ্টম পুত্র হইতে বিধাতা আমার মৃত্যু বিধান করিয়াছেন । তখন বসুদেব তথাস্তু বলিয়া পুত্রটিকে লইয়া গৃহে গমন করিলেন । কিন্তু অসৎ কংসের সেই বাক্যে বিশ্বাসস্থাপন করিতে পারিলেন না । অনন্তর কংস শ্রীনারদের উপদেশে যাদবদিগকে দেবতা জানিয়া দেবকী ও বসুদেবকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিল এবং তাঁহাদিগের যেমন এক একটি পুত্র জন্মিতে লাগিল, অমনি তাহাকে এই বুঝি বিষু এইরূপে বিষুর জন্ম আশঙ্কা করিয়া বধ করিতে লাগিল । এইরূপে একে একে দেবকীর ছয়টি বালকের প্রাণ-

1. **Introduction:** This report provides a comprehensive overview of the project's progress, highlighting key achievements, challenges, and future plans. The project aims to develop a robust system for data analysis and reporting, ensuring accuracy and efficiency.

2. **Project Overview:** The project is designed to streamline data collection, processing, and visualization. It involves the integration of various data sources, the implementation of advanced analytics, and the development of user-friendly reporting tools.

3. **Key Achievements:**

- Successful completion of the initial data collection phase, gathering a large volume of high-quality data.
- Implementation of the core data processing engine, enabling efficient handling of large datasets.
- Development of the initial reporting framework, providing a clear and concise view of the data.

4. **Challenges:**

- Integrating data from multiple sources, each with different formats and structures.
- Ensuring the accuracy and reliability of the data processing algorithms.
- Designing a reporting interface that is both intuitive and powerful.

5. **Future Plans:**

- Enhancing the data processing capabilities to support more complex analytics.
- Developing additional reporting features, including interactive dashboards and drill-down capabilities.
- Conducting user acceptance testing to ensure the system meets the needs of the end-users.

6. **Conclusion:** The project is progressing well, with significant milestones achieved. The team is committed to delivering a high-quality system that meets the project's objectives and provides valuable insights to the organization.

বিনাশ করিলেন। অনন্তর দেবকীর সপ্তমগর্ভে শ্রীবলরামের আবির্ভাব হইল। যোগমায়া কর্তৃক দেবকীর ঐ সপ্তমগর্ভ বসুদেবের অপরপত্নী রোহিণীদেবীর গর্ভে সন্নিবেশিত হয়। রোহিণীদেবী তৎকালে গোকুলে নন্দালায়ে বাস করিতেছিলেন। কংসের দৌরাত্ম্যের ভয়ে গর্ভাবস্থাতেই রোহিণীদেবীর নন্দগৃহে বাস হইয়াছিল। পূর্বকালে যতুবংশে দেবমীঢ় নামে একজন নিরতিশয় ধার্মিক রাজা জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যা দুই পত্নী ছিলেন। শূরসেন দেবমীঢ়ের ক্ষত্রিয়া পত্নীর গর্ভে জাত বলিয়া ক্ষত্রিয় ছিলেন। বসুদেব ঐ শূরসেনের পুত্র। দেবমীঢ়ের বৈশ্যাপত্নীর গর্ভে পর্জন্ত নামে সর্বগুণসম্পন্ন এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, তিনি যতুবংশে উৎপন্ন হইয়াও বৈশ্যাগর্ভে জন্মবশতঃ বৈশ্যাজাতি মধোই পরিগণিত হইলেন। তিনি বৃন্দারণ্যবাসি গোপকুলের মধ্যে প্রধান ছিলেন এবং কালে শ্রীনারায়ণের উপাসনা করিয়া পাঁচটি পুত্র লাভ করেন। তিনি কেশী নামক দৈত্যের উৎপীড়নে নন্দীশ্বরের বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া নিজপত্নী বরীয়সীর সহিত মহাবনাস্ত্রগত গোকুলে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার মধ্যমপুত্র নন্দ পিতার পরলোকে গমনের পর ঐ গোকুলে গোপরাজ বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। বসুদেবের সহিত শ্রীনন্দের ভ্রাতৃসম্পর্ক এবং পরস্পরের মধ্যে অতিশয় সৌহার্দ্য ছিল। এই গোপরাজগৃহেই শ্রীকৃষ্ণের আদিলীলা প্রকটিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ লীলাপুরুষোত্তমরূপে যশোদাদেবীতে এবং বাসুদেবরূপে দেবকীতে যুগপৎ আবির্ভূত হন। শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে গোকুলে ও ক্রমে শ্রীবৃন্দাবনে আদিলীলা সমাধা করেন। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যময় পরমলীলার নামই বৃন্দাবনলীলা। তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ অত্রুর কর্তৃক মথুরাতে আনীত হইলেন ও ঐস্থানে কংসবধাদি কালযবন বধান্ত কিঞ্চিদধিক ত্রয়োদশবর্ষব্যাপিনী লীলা প্রকটিত করিয়া দ্বারকাধামে গমন করেন। কংসবধের পর সপ্তদশবার পর্য্যন্ত জরাসন্ধের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সংগ্রাম হইয়াছিল। পরে অষ্টাদশবার সংগ্রামে যাদব কুলের অনিষ্ট বিবেচনা করিয়া লোকচেষ্টার অনুকরণে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সমুদ্রমধাবর্ত্তি দ্বারকাপুরীতে লইয়া যান। তাহার পরই দ্বারকালীলার অভিনয় হয়। দ্বারকালীলা কিঞ্চিদধিক একশত বৎসর ব্যাপিনী। ঐ দ্বারকালীলাকালেই শ্রীভগবানের প্রকৃত পক্ষে ভূভারহরণরূপ কার্য্য সমাহিত হইয়াছিল। শ্রীভগবান্ সর্বসমেত একশত পঞ্চবিংশতি বৎসর কালব্যাপিনী প্রকটান্ধা নিত্যলীলা প্রকটিত করিয়া প্রপঞ্চ হইতে অপ্রপঞ্চে উক্তলীলা অন্তর্ধাপিত করিয়াছিলেন ॥৮৪॥

শ্রীবুদ্ধ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধেই যথা—কলিযুগের প্রবৃতি হইলে শ্রীভগবান্ সুরদেবী অসুরগণের মোহনের নিমিত্ত গয়াপ্রদেশের ধর্ম্মারণ্য নামক গ্রামে বুদ্ধনাম ধারণ পূর্বক অজিন পুত্ররূপে আবির্ভূত হইবেন। শ্রীবুদ্ধদেবের অবির্ভাবের কাল ও বর্ণের পরিচয়ে বলিতেছেন—কলিযুগের দুই সহস্র বৎসর অতীত হইলে শ্রীবুদ্ধদেবের অবতার হয়। বুদ্ধদেবের মূর্ত্তি পাটল অর্থাৎ শ্বেতরক্তবর্ণ, শিখাবর্জিত, মুণ্ডিত মস্তক এবং দ্বিভুজ। যেকালে সূত গোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণের নিকট শ্রীমদ্ভাগবত কথা কীর্ত্তন করেন, সেইকালে বুদ্ধদেবের অবতার হয় নাই। তাহার বহুকাল পরে ধর্ম্মারণ্য নামক গয়া প্রদেশে শ্রীবুদ্ধদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥৮৫॥

শ্রীকঙ্কী ॥২৫॥ তত্রৈব (ভা° ১।৩।২৫)—

অথাসৌ যুগসন্ধ্যায়াং দস্যুপ্রায়েষু রাজষু । জনিতা বিষ্ণুশশসো নান্না কন্ধিজ'গংপতি ॥" ইতি ।
পূৰ্ব্বং মনুর্দশরথো বসুদেবোহপ্যসাবভূৎ । ভাবী বিষ্ণুশশাচায়মিতি পাশ্বে প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

ঐশ্বৰ্য্যং কন্ধিনস্তস্য ব্রহ্মাণ্ডে সৃষ্ট বর্ণিতম্ । কৈশ্চিৎ কলৌ কলৌ বুদ্ধঃ শ্রাৎ কঙ্কী চেতুদীৰ্য্যতে ॥

অষ্টৌ বৈবস্বতীয়েহমী কথিতা বামনাদয়ঃ ॥

কল্লাবতারা ইত্যেতে কথিতাঃ পঞ্চবিংশতিঃ ।

প্রতিকল্পং যতঃ প্রায়ঃ সৰুৎ প্রাদুর্ভবন্ত্যমী ॥৮৬॥

। ইতি লীলাবতারনিকূপণম্ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারস্বতদা

অথেতি । অসৌ—দেবো হরিঃ, বিষ্ণুশশসঃ—তন্মায়ো বিপ্রাং, জনিতা—ভবিষ্যতি । কোহয়ং
বিষ্ণুশশাঃ ? ইত্যাকাজ্জ্ঞায়ামাহ—পূৰ্ব্বং মনুরিতি । অসৌ বসুদেবঃ পূৰ্ব্বং মনুঃ দশরথশ্চ অভূৎ পরত্র,
অয়মপি—বসুদেবোহপি, বিষ্ণুশশা ভাবীত্যময়ঃ ; স্বয়ংভগবৎপিতৃহাদিতি তদভিপ্রায়ঃ । কৈশ্চিদিতি
বুদ্ধ-কন্ধিনৌ প্রতিকলৌ স্যাৎমামিতি কৈশ্চিন্মতম্, অনৈস্তুষ্টাবিংশ চতুষ্টুগীয়কলাবেবেতি ভাব । অষ্টাবিতি-
বামনাদয়োহষ্টৌ কল্যন্তা বৈবস্বতীয়ে স্যুঃ ॥ কল্লাবতারা ইতি । সৰ্ব্বেষু ব্রাহ্মাদিকল্পেষু যদেতে, সৰুৎ—
একবারং, ভবন্তুঃ কল্লাবতারাঃ পঞ্চবিংশতিরেতে কথিতাঃ । প্রায় ইতি—বরাহো দ্বিরাবিঃ স্যাৎ, মৎস্যস্ত
চতুর্দশকৃৎ ইতি ভাবঃ । ব্রহ্মণো মাসস্য ত্রিংশদ্বাসরাস্তে ত্রিংশৎ কল্লাঃ স্বান্দে প্রভাসখণ্ডে উক্তাঃ—
“প্রথমঃ শ্বেতকল্পস্ত দ্বিতীয়ো নীললোহিতঃ । বামদেবস্ত তীয়স্ত ততো গাথাস্তরোহপরঃ ॥ রৌরবঃ পঞ্চমঃ
প্রোক্তঃ ষষ্ঠঃ প্রাণ ইতি স্মৃতঃ । সপ্তমোহথ বৃহৎকল্পঃ কন্দপেহষ্টম উচ্যতে ॥ সর্বোহথ নবমঃ প্রোক্তঃ
ঈশানো দশমঃ স্মৃতঃ । ধ্যান একাদশঃ প্রোক্তস্তথা সারস্বতোহপরঃ ॥ ত্রয়োদশ উদানস্ত গরুড়োহথ
চতুর্দশঃ । কৌশ্মঃ পঞ্চদশো জৈয়ঃ পৌর্ণমাসী প্রজাপতেঃ ॥ ষোড়শো নারসিংহস্ত সমাধিস্ত ততোহপরঃ ।
আগ্নেয়ো বিষ্ণুজঃ সৌরঃ সোমকল্পস্ততোহপরঃ ॥ দ্বাবিংশো ভাবনঃ প্রোক্তঃ স্পৃশ্মানিতি চাপরঃ ।
বৈকুণ্ঠশার্চ্চিষ স্তদ্বৎ বল্লীকল্পস্ততোহপরঃ ॥ সপ্তবিংশোহথ বৈরাজো গৌরীকল্পস্তথাপরঃ । মাহেশ্বরস্তথা
প্রোক্তস্ত্রিপুরো যত্র ঘাতিতঃ ॥ পিতৃকল্পস্তথাস্তে চ যঃ কুহুব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ । ত্রিংশৎ কল্লাঃ সমাখ্যাতা
ব্রহ্মণো দিবসৈঃ সদা ॥ অতীতাশ্চ ভবিষ্যাশ্চ বরাহো বর্ততেহধুনা । প্রতিপৎ ব্রহ্মণঃ প্রোক্তা দ্বিতী-
য়ার্দ্দস্য সাম্প্রতম্ ॥" ইতি । ইহ শ্বেতঃ—শ্বেতবারাহঃ, অয়মেব ব্রহ্মোৎপত্তিসময়তাদ্ ব্রাহ্মঃ ; এবং পিতৃকল্প
এব প্রথমপর্য্যাবসানে পদানির্মিতলোকত্বাৎ পাদ্বঃ কথ্যতে । একস্ত কল্পস্ত মন্বন্তরাণি চতুর্দশ ভবন্তি
একস্ত মন্বন্তরস্ত একসপ্ততিশ্চতুষ্টুগাণি, চতুর্দশমন্বন্তরাণ্যকস্ত তু সহস্রং চতুষ্টুগাণীতি ॥৮৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথেতি ; যুগসন্ধ্যায়াং কলেরন্তে, রাজসু দস্যুপ্রায়েষু সংসু, বিষ্ণুশশসো ব্রাহ্মণাং সকাশাং

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

জনিতা জনিষ্যতি । বিবৃণোতি দ্বাভ্যাং পূর্বমিতি ; অসৌ বসুদেবঃ পূর্বং দশরথশ্চাহভবৎ পরতঃ অয়মপি
বসুদেবোহপি বিষ্ণুশা ভবতীত্যম্বয়ঃ । কৈশিচং সংগ্রহকারৈঃ কলৌ কলৌ প্রতি-কলিযুগে বুদ্ধঃ কঙ্কী চ
স্যাদিত্যাদীর্ঘ্যতে ইত্যম্বয়ঃ । অনৈ্যন্তু অষ্টাবিংশচতুষ্টয়গীযকলাবিত্তি ভাবঃ । পূর্বোক্তান্ অবতারান
গণয়ন্নাহ অষ্টাবিত্তি ; অষ্টৌ বামন-পরশুরাম-শ্রীরাম-বাস-বলরাম-কৃষ্ণ-বুদ্ধ-কঙ্কিনঃ । এতে পূর্বোক্তা
শ্রীকুমারাদয়ঃ । সকৃৎ একবারং । প্রায় ইতি ; শ্রীমৎস্যাদীনাং দ্বিরাবির্ভাবাৎ ॥৮৬॥

॥ লীলাবতারা নিকৃপিতাঃ ॥

শ্রীকঙ্কী ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম-স্কন্ধেই যথা—কলিযুগের অবসান সময়ে অর্থাৎ অন্তে জগৎপতি ভগবান
শ্রীহরি বিষ্ণুশা নামক ব্রাহ্মণ হইতে কঙ্কিরূপে অবতীর্ণ হইয়া দস্যু প্রকৃতি দুষ্টরাজনা বর্গের বিনাশ পূর্বক
কলাপ গ্রামবাসি যোগযুক্ত চন্দ্রবংশীয় শান্তনুরাজার ভ্রাতা দেবাপি ও সূর্য্যবংশীয় মরু নামক রাজর্ষিদিগকে
পুনর্ব্বার সনাতন বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম প্রচার করিবেন । শ্রীকঙ্কিপিতা বিষ্ণুশা ব্রাহ্মণ ইনি কে ? তাহার
পরিচয় প্রদানে বলিতেছেন—শ্রীভগবদ্ধামস্তু শ্রীকৃষ্ণের যিনি নিত্যপিতা বসুদেব পূর্ব পূর্ব অবতারে মনু
দশরথরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তিনি ভবিষ্যতে শ্রীকঙ্কিদেবের পিতা বিষ্ণুশারূপে আবির্ভূত হইবেন
অর্থাৎ বিষ্ণুশা স্বয়ং ভগবানের পিতা ইহাই অভিপ্রায় পদ্মপুরাণে এই প্রকার বর্ণিত হইয়াছে । এই
শ্রীকঙ্কিদেবের ঐশ্বর্য্য পরম্পরা ব্রহ্মাও পুরাণে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে । কোন কোন পূর্বোক্তা
প্রতি কলিযুগেই বুদ্ধ ও কঙ্কির অবতার কীর্ত্তন করিয়াছেন । বৈবস্বত মন্বন্তরে বামন অবধি কঙ্কি পর্য্যন্ত
অষ্ট সংখ্যক অর্থাৎ বামন, পরশুরাম, শ্রীরাম, বাস, শ্রীবলরাম, শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধ, ও কঙ্কী এই অষ্টসংখ্যক
অবতার কথিত হইয়াছে । অপর পূর্বোক্ত চতুঃসন হইতে কঙ্কী পর্য্যন্ত পঞ্চবিংশতি অবতার প্রতিকল্পে
প্রায় একবার মাত্র আবির্ভূত হইয়া থাকেন বলিয়া তাহার কল্লাবতার নামে অভিহিত । মর্ম্মার্থ এই যে
ব্রহ্মাদি সমস্ত কল্পে হইয়া একবার করিয়া আবির্ভূত হইবেন । এইহেতু কল্লাবতার পঞ্চবিংশতি বলিয়া
কথিত । আর প্রায় শব্দ গ্রহণে বরাহদেব দুইবার আবির্ভূত হইয়া থাকেন । শ্রীমৎস্যদেব চতুর্দশক
আবির্ভাব হন । ব্রহ্মার একমাসে ত্রিংশৎ দিবস হয়, প্রভাসখণ্ডে ব্রহ্মার একদিনকে একটি কল্প বলিয়া
কথিত হইয়াছে তাহা এই প্রকার যথা প্রথম—শ্বেত অর্থাৎ শ্বেত বরাহকল্প । দ্বিতীয় নীললোহিত
তৃতীয় বামনদেব । চতুর্থ-গাথাভূত । পঞ্চম রৈবব । ষষ্ঠ-প্রাণ । সপ্তম-বৃহদ । অষ্টম-কন্দপ
নবম-সব্য । দশম-ঈশান । একাদশ-ধ্যান । দ্বাদশ-সারস্বত । ত্রয়োদশ-উদান । চতুর্দশ-গরুড়
পঞ্চদশ-কৌম্য । এই কৌম্যকল্প প্রজাপতি ব্রহ্মার পুর্ণিমা বলিয়া কথিত । এই পর্য্যন্ত শুক্লপদ্মে
বর্ণনা । ষোড়শ-নারসিংহ । সপ্তদশ-সমাধি । অষ্টাদশ-আগ্নেয় । উনবিংশতি-বিষ্ণুজ । বিংশতি-
সৌর । একবিংশতি-সোম । দ্বাবিংশ-ভাবন । ত্রয়োবিংশতি-সুপুমান্ চতুর্বিংশ-বৈকুণ্ঠ

অথ

মন্বন্ত

যুগে

বতারা

ইতি

ভগবদ

অথানি

তু লী

তদ্বেন

বতারে

পঞ্চবি

এই ম

ব্রহ্মার

কল্প ক

এখানে

পিতৃক

এক ক

কাল

ইন্দ্রশত

অথ মন্বন্তরাবতারঃ—

মন্বন্তরাবতারোহসৌ প্রায়ঃ শক্রারিহতয়া । তৎসহায়ো মুকুন্দশ্চ প্রাদুর্ভাবঃ সুরেষু যঃ ॥

যুক্তে কল্লাবতারত্বে যজ্ঞাদীনামপি স্মৃটম্ । মন্বন্তরাবতারত্বং তত্তৎপর্যন্তপালনাৎ ॥

মন্বন্তরেধমী স্বায়ত্ত্ববীয়াদিস্বনুক্রমাৎ ।

অবতারাস্ত যজ্ঞাচ্চ বৃহদ্রাশ্বস্তিমা মতাঃ ।

যজ্ঞস্ত পূর্বমেবোক্তস্তেনাত্র ন বিলিখ্যতে ॥৮৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

মন্বন্তরাবতারান্ নির্ণেতুমাঃ, অথেতি । মনোঃ, অন্তরং—সময়ঃ, তত্র যোহবতারঃ, স মন্বন্তরা-বতারঃ । “বস্তুমধ্যে তথা ছিদ্রে ব্যবসায়েহন্তরাঅনি । অবকাশে বহির্যোগে বিশেষেহবসরেহন্তরম্ ॥” ইতি হলায়ুধঃ ॥ তল্লক্ষণমাহ, মন্বন্তরেতি । তত্তন্মন্বন্তরীয়-তত্তদিন্দ্রশক্রহননেন তত্তদিন্দ্রসাহায্যকর-ভগবদবতারত্বম্ ॥ ননু মন্বন্তরাণাং কল্লাবতারত্বং এষাং কল্লাবতারতা বাচ্যা ? তত্রাহ যুক্তে ইতি । অথাপি মন্বন্তরপর্যন্তপালনাৎ তত্ত্বমুচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ক্রমেন তানাহ । যজ্ঞঃ—স্বায়ত্ত্ববীয়াবতারঃ, স তু লীলাবতারে প্রোক্তবাদিহ নোচ্যতে ॥৮৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কারবিরচিতা-রসিকরঙ্গদা

তৎ সহায়ঃ সুরসহায়ঃ ॥ যজ্ঞাদীনাং কল্লাবতারত্বে যুক্তেহপি মন্বন্তরাবতারত্বং স্মৃটং ব্যক্তং, তেষাং তদ্বেনাভিব্যক্তেঃ ॥ বৃহদ্রাশ্বস্তিমাঃ বৃহদ্রাশ্বপার্ষ্যস্তাঃ । পূর্বং কল্লাবতারমধ্যে, তেন উক্তত্বেন, অত্র মন্বন্তরা-বতারেষু, ন বিলিখ্যতে ; তল্লিখনেনৈবাত্র লাভাদনুত্থা পুনরুক্তি দোষপ্রসক্তিঃ স্যাৎ ॥৮৭॥

পঞ্চবিংশ-আর্চিষ । ষড়বিংশ-বল্লীকল্প । সপ্তবিংশ-বৈরাজ । অষ্টাবিংশ-গৌরী । উনত্রিংশ-মাহেশ্বর । এই মাহেশ্বর কল্পে মহাদেব ত্রিপুরকে নিধন করেন । এইকল্প পিতৃকল্পনামে অভিহিত, এই পিতৃকল্প ব্রহ্মার অমাবস্যা, ইহাকে কৃষ্ণপক্ষ বলা হয় । এই পর্য্যন্ত ব্রহ্মার দিনের সহিত অতীত ও ভবিষ্যৎ ত্রিংশৎ কল্প কথিত হইল । বর্তমান বরাহ কল্পের দ্বিতীয়ার্দ্ধের অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপৎ তিথি চলিতেছে । এখানে শ্বেত অর্থাৎ শ্বেতবরাহ কল্প । এই কল্পে ব্রহ্মার উৎপত্তি হওয়ায় ইহাকে ব্রাহ্মকল্প বলা হয় এবং পিতৃকল্পের প্রথম পরাধ্বের শেষে শ্রীনারায়ণের নাভিকমল হইতে উৎপন্ন হওয়ায় পাদকল্পও বলা হয় । এক কল্পে চতুর্দশ মন্বন্তর হয়, একমন্বন্তরে একান্তর চতুর্যুগ সময় অতিবাহিত হয় । চতুর্দশ মন্বন্তরাশ্লক যে কাল তাহাকে সহস্র চতুর্যুগ বলা হয় ॥৮৬॥

ইতি লীলাবতার নিরূপণ ॥

অথ মন্বন্তরাবতার ।

অথ মন্বন্তরাবতার বৃন্দের নির্ণয়প্রায়ে বলিতেছেন—সাধারণতঃ বিভিন্ন মন্বন্তরে যে যে বিভিন্ন ইন্দ্রশক্র অর্থাৎ অশুর উৎপন্ন হয়, তাহাদের বিনাশদ্বারা ইন্দ্রের সাহায্যের নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীমুকুন্দের

1000

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. **Einleitung:** Begrüßung der Teilnehmer, Vorstellung des Moderators, Zielsetzung der Veranstaltung.

2. **Thema:** Einführung in die Grundlagen der Projektarbeit, Bedeutung von Zeitmanagement.

3. **Agenda:** Überblick über die Themen der Veranstaltung.

4. **Praxis:** Anwendung der Konzepte auf ein konkretes Projektbeispiel.

5. **Fragestunde:** Gelegenheit für Teilnehmer, Fragen zu stellen.

6. **Schluss:** Zusammenfassung der wichtigsten Punkte, Dank an die Teilnehmer.

1000

100

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

দ্বিতীয়ে স্বারোচিষীয়ে **বিভুঃ ॥১॥** যথা অষ্টমস্কন্ধে (ভা° ৮।১।২১—২২)—

“ঋষেস্ত বেদশিরসস্তুষিতা নাম পত্ন্যভূৎ ।

তস্যাং জাতস্ততো দেবো বিভুরিত্যভিবিশ্রুতঃ ॥

অষ্টাশীতিসহস্রাণি যুনয়ো যে ধৃতব্রতাঃ ।

অশ্বশিক্ষন্ ব্রতং তস্য কৌমারব্রহ্মচারিণঃ ॥” ৮৮ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

স্বরোচিষোহগ্নেঃ পুত্রঃ স্বারোচিষঃ, স এব মনুঃ, তদীয়েহন্তরে, বিভুঃ—অবতারঃ । অবতারসং-
পরিকরাস্তৃষ্টমে বোধ্যঃ । এবং সর্বত্র । ঋষেরিতি । বেদশিরসঃ—পিতুঃ সকাশাং, তুষিতায়াং—
মাতরি, জাতো বিভুনামা ॥৮৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

স্বরোচিষোহগ্নেঃ পুত্রঃ স এব মনুস্তদীয়ে মন্বন্তর ইত্যর্থঃ । তত্র প্রতিমন্বন্তরং মন্বাদয়ঃ বড়ন্তে
ভবন্তি ; তথাহি শ্রীস্মৃতঃ দ্বাদশে বক্ষ্যতি ; “মন্বন্তরং মনুদে বা মনুপুত্রাঃ সুরেশ্বরাঃ । ঋষয়োহংশাবতারাস্ত-
হরেঃ ষড়্বিধমুচ্যতে (ভা ১২।৭।১৫) ইতি । তত্র মনু তদবতারৌ কথিতৌ—অন্তে চতুষ্কাঃ স্বয়ং মন্তব্যঃ ।
যদুক্তং শ্রীমদষ্টমে—“স্বরোচিষো দ্বিতীয়স্ত মনুরগ্নেঃ সূতোহভবৎ । ছ্যামং সূসেনরোচিষ্যং প্রমুখাস্তৃষ্ট
চাশ্রজাঃ ॥ তত্রেন্দ্রো রোচনস্তৃপ্তাসীদেবাশ্চ তুষিতাদয়ঃ । উজ্জ্বলস্তৃপ্তাদয়ঃ সপ্ত ঋষয়ো ব্রহ্মবাদিন (ভা ৮।১।
১৯-২০) ইতি ॥ তস্যাং তুষিতায়াং । বিভোরসাধারণং চরিতমাহ অষ্টাশীতীতি ; যে ধৃতবন্তে । মুনয়ন্তে
কৌমারব্রহ্মচারিণো ব্রতম্ ॥৮৮॥

দেবতাগণের মধ্যে যে আবির্ভাব তাহাই মন্বন্তরাবতার ॥ অর্থাৎ মনুর রাজ্যকালে অশুর বিনাশ পূর্বক
ইন্দ্রসাহায্যকর যে অবতার তাহাকে মন্বন্তরাবতার বলা হয় । যদি বল মন্বন্তরাবতার সকল কল্পাবতার
হইতে ভিন্ন না হওয়ায় ইহাদিগকেও কল্পাবতার বলা হউক ? তদ্বত্তরে—যজ্ঞ প্রভৃতি মন্বন্তরাবতার সকলের
কল্পাবতার মধ্যে সন্নিবেশ যুক্তি সঙ্গত হইলেও ইহারা যে যে মন্বন্তরে আবির্ভূত হয়েন সেই সেই মন্বন্তর
কাল পর্য্যন্ত পালন করাতেই ইহাদিগকে মন্বন্তরাবতার বলা হইয়া থাকে । স্বায়ম্ভুব প্রভৃতি চতুর্দশ মন্বন্তরে
যথাক্রমে যজ্ঞ হইতে বৃহদ্রথ পর্য্যন্ত চতুর্দশ মন্বন্তর অবতার কথিত হইয়াছেন । স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরাবতার
যজ্ঞের বিষয় পূর্বেই লীলাবতার মধ্যে কথিত হইয়াছে, সুতরাং পুনরুক্তি দোষ প্রসক্তি বশতঃ তাহার নাম
এই মন্বন্তরাবতার প্রকরণে আর লিখিত হইল না । লীলাবতার ও মন্বন্তরাবতারের মধ্যে প্রভেদ এই যে
অন্যান্য লীলাবতার সেই সেই কল্পের মধ্যে আবির্ভূত হইয়া স্ব স্ব প্রয়োজন সাধনান্তে স্বলোকে গমন
করিয়া থাকেন, আর মন্বন্তরাবতারবৃন্দ স্ব স্ব মন্বন্তরাবসানে স্বলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥৮৭॥

দ্বিতীয় স্বারোচিষীয় মন্বন্তরে বিভু ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধে যথা—স্বরোচিষ অগ্নির পুত্র স্বারোচিষ । তিনিই মনু । সেই

the first of these is the fact that the
 government has been unable to
 secure the necessary funds to
 carry out its policy of
 maintaining the standard of living.

The second of these is the fact that the
 government has been unable to
 secure the necessary funds to
 carry out its policy of
 maintaining the standard of living.

The third of these is the fact that the
 government has been unable to
 secure the necessary funds to
 carry out its policy of
 maintaining the standard of living.

The fourth of these is the fact that the
 government has been unable to
 secure the necessary funds to
 carry out its policy of
 maintaining the standard of living.

The fifth of these is the fact that the
 government has been unable to
 secure the necessary funds to
 carry out its policy of
 maintaining the standard of living.

The sixth of these is the fact that the
 government has been unable to
 secure the necessary funds to
 carry out its policy of
 maintaining the standard of living.

তৃতীয়ে ঔত্তমীয়ে **সত্যসেনঃ ॥২॥** (ভা° ৮।১।২৫—২৬)—

“ধর্মস্য স্মৃতায়ান্তু ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ । সত্যসেন ইতি খ্যাতো জাতঃ সত্যব্রতৈঃ সহ ॥

সোহনৃতব্রত-দুঃশীলান্ অসতো যক্ষরাক্ষসান্ । ভুতদ্রুহো ভুতগণানবধীঃ সত্যজিৎসখাঃ ॥” ৮৯॥

চতুর্থে তামসীয়ে **হরিঃ ॥৩॥** (ভা° ৮।১।৩০)—

“তত্রাপি জজ্ঞে ভগবান্ হরিণ্যাং হরিমেধসঃ হরিরিত্যাহতো যেন গজেন্দ্রো মোচিতোগ্রহাৎ ॥”

স্বর্ঘ্যতেহসৌ সদা প্রাতঃ সদাচারপরায়ণৈঃ । সর্বানিষ্টবিনাশায় হরিদ'ন্তীন্দ্রমোচনঃ ॥৯০॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তৃতীয়ে ইতি । উত্তমঃ—প্রিয়ব্রতস্বতো মনুঃ, তদীয়েহন্তর ইত্যর্থঃ ॥ ধর্মসোতি—ধর্মনাম্নঃ পিতৃঃ সকাশাৎ, স্মৃতায়ান্—মাতরি, সত্যব্রতৈঃ—ভ্রাতৃভিঃ সহ, জাতো ভগবান্ সত্যসেননামা ॥ ভুতদ্রুহঃ—প্রাণিপীড়কান্ । সত্যজিতঃ—ইন্দ্রস্য, সখা সন্ ॥৮৯॥

উত্তমভ্রাতা তামসঃ, তদীয়ান্তরে । তত্রাপীতি । হরিমেধসঃ—পিতৃঃ সকাশাৎ হরিণ্যাং—মাতরি, জাতো ভগবান্ হরিনামা ॥৯০॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

উত্তমো নাম মনুঃ প্রিয়ব্রতাত্মজস্তুদীয়ে । তথাহি তত্রৈব : “তৃতীয় উত্তমো নাম প্রিয়ব্রতস্বতো মনুঃ । পবনঃ সৃঞ্জয়ো যজ্ঞহোত্রাত্মাস্তুত্মতা নৃপ ॥ বশিষ্ঠতনয়াঃ সপ্ত ঋষয়ঃ প্রমাদাদয়ঃ । সত্য বেদশ্রুতা ভদ্রা দেবা ইন্দ্রস্ত সত্যজিদিতি (ভা ৮।১।২৩-২৪) ॥ সত্যব্রতৈমু'নিভিদেবৈ ব'। সত্যব্রতচরিতমাহ স সত্যসেনঃ সত্যজিত ইন্দ্রস্য সখা সন্ ॥৮৯॥

তামস উত্তমস্য তৃতীয়মনোভ্রাতা তদীয়ে । যজ্ঞকং—“চতুর্থ উত্তম ভ্রাতা মনুর্নাম্না চ তামসঃ । পৃথুঃখ্যাতির্ন'রঃকেতুরিত্যাচা দশ তৎস্বতাঃ ॥ সত্যকা হরয়ো বীরা দেবা স্ত্রিণিখ ঈশ্বরঃ । জ্যোতির্ধামা-দয়ঃ সপ্ত ঋষয়স্তামসেহন্তরে ॥ দেবা বিধৃতয়ো নাম বিধৃতেস্তনয়া নৃপ । নষ্টাঃ কালেন যৈবে'দা বিধৃতাঃ স্মেন তেজসেতি (ভা ৮।১।২৭-২৯) ॥ হরিরিত্যাহতো ব্যাহতঃ কথিত ইত্যর্থঃ । “ব্যাহার উক্তিল'পি-তমি” তামরাৎ । গ্রাহাৎ কুন্তীরাদিতার্থঃ । “আহূত ইতি চিৎসুখসম্মতঃ পাঠঃ । সদা প্রতাহং ॥৯০॥

স্বরোচ্চীয মন্বন্তরে শ্রীভগবান্ বেদশিরা নামক পিতা হইতে তুষিতা নাম্নী জননীতে আবিভূত হইয়া বিভু নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন । অষ্টাশীতি সহস্র সংখ্যক মুনিগণ নিয়ম ধারণ পূর্বক সেই কৌমার ব্রহ্মচারি ভগবান্ বিভুর নিকট নৈষ্ঠিকব্রহ্মচর্যা ব্রত শিক্ষা করিয়াছিলেন ॥৮৮॥

তৃতীয় ঔত্তমীয় মন্বন্তরে সত্যসেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধে যথা—প্রিয়ব্রতের পুত্র উত্তম, তিনিই মনু, তাঁহার মন্বন্তর, সেই ঔত্তমীয় মন্বন্তরে ভগবান্ শ্রীপুরুষোত্তম ধর্মনামক জনক হইতে স্মৃতানাম্নী জননীতে সত্যব্রত প্রভৃতি ভ্রাতৃবর্গের সহিত আবিভূত হইয়া সত্যসেন এই নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন । তিনি সত্যজিৎ ইন্দ্রের সখা হইয়া মিথ্যাপরায়ণ দুঃশীলদুরাত্মা যজ্ঞও রাক্ষাস এবং প্রাণিপীড়ক ভুতগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন ॥৮৯॥

পঞ্চমে রৈবতীয়ে **বৈকুণ্ঠঃ ॥৪॥** (ভা. ৮।৫।৪—৫)—

“পত্নী বিকুণ্ঠা শুভ্রস্য বৈকুণ্ঠৈঃ সুরসত্তমৈঃ । তয়োঃ স্বকলয়া জজ্ঞে বৈকুণ্ঠো ভগবান্ স্বয়ম্ ॥
বৈকুণ্ঠঃ কল্লিতো যেন লোকো লোকনমস্কৃতঃ । রময়া প্রার্থ্যমানেন দেব্যা তংপ্রিয়কাম্যয়া ॥
মহাবৈকুণ্ঠলোকস্য ব্যাপকস্যাব্যয়াত্মনঃ । প্রকটীকরণং সত্যোপরি কল্পনমুচ্যতে ॥৯১॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

রৈবতঃ—তামস-সোদরঃ, তদীয়ে ইত্যর্থঃ ॥ পত্নীতি । শুভ্রাৎ—পিতৃঃ, বিকুণ্ঠায়াং—মাতরি
বৈকুণ্ঠৈঃ—ভ্রাতৃভিঃ সহ, জাতো ভগবান্ বৈকুণ্ঠনামা ॥ বৈকুণ্ঠো যেন কল্লিত ইত্যর্থঃ ॥ তদ্ব্যাচষ্টে,
মহাবৈকুণ্ঠেতি । কল্লিতঃ কুপু সামর্থ্যে ধাতুরিত্যর্থঃ স্বসামর্থ্যেন সতালোকোপরি প্রকাশিত ইত্যর্থঃ ॥৯১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

রৈবতশ্চতুর্থমনোস্তামসস্য সোদরভ্রাতা তদীয়ে । যদুক্তং তত্রৈব—“পঞ্চমো রৈবতো নাম
মনুস্তামসসোদরঃ । বলিবিজ্ঞাদয়স্তস্য সূতা হার্জুনপূর্বকাঃ ॥ বিভুরিন্দ্রঃ সুরগণা রাজন্ ভূতরয়াদয়ঃ ।
হিরণ্যরোমা বেদশিরা উর্দ্ধবাহ্বাদয়ো দ্বিজা (ভা ৮।৫।২-৩) ইতি ॥ তয়োঃ বিকুণ্ঠাশুভ্রয়োঃ । স স্বয়ং
ভগবান্ । কলয়া বৈকুণ্ঠনাম্না জজ্ঞে অংশস্যা জিতস্যাংশেন জাতত্বাৎ কলয়েতুক্তম্ । যদ্বা যেন স্বয়ং
বৈকুণ্ঠো মহাবৈকুণ্ঠঃ কল্লিতঃ স ভগবান্ অজিতো বৈকুণ্ঠনামা সন্ কলয়া অংশেন জজ্ঞে ইতি পরেণাশ্রয়ঃ ।
স্বকলয়েতি পাঠে স্বস্য স্বাংশস্য যা কলা তয়া ইত্যর্থঃ । রময়া বিভূতিরূপয়া । কল্লিতবস্তুনো বিনশাদ-
বস্তুহমাশঙ্ক্য বিবৃণোতি মহেতি ; সত্যোপরি সত্যোর্দ্ধে মহাবৈকুণ্ঠলোকস্য সর্বোর্দ্ধস্থিতস্য প্রকটীকরণম্,
তর্হি তত্রাসত্তা কিং তস্মৈত্যাহ ; অব্যয়াত্মনঃ অব্যয়স্থানস্য কুতশ্চিদগত্বরসোত্যর্থঃ । তর্হি কথমত্রাগতিঃ ;
ইত্যাহ ব্যাপকস্য—একত্রৈব স্থিত্বা সর্বত্র ব্যাপিন ইত্যর্থঃ ; অবিচিন্ত্যপ্রভাবত্বাদিতি ভাবঃ । যদুক্তং
“অতঃ প্রভোঃ প্রিয়াগাঞ্চ ধামশ্চ সময়স্য চ । অবিচিন্ত্যপ্রভাবত্বান্নাত্র কিঞ্চিং স্মৃষ্যটমিতি” ॥ যদ্বা
প্রকাশেন তত্রাগতিঃ ॥ ৯১ ॥

চতুর্থ তামসীয় মন্বন্তরে হরি ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধে যথা—তৃতীয় মনু উত্তম ভ্রাতা তামস, তিনিই মনু, তাঁহার মন্বন্তর,
সেই তামসীয় মন্বন্তরে শ্রীভগবান্ হরিমেধা নামক পিতা হইতে হরিণী নাম্নী জননীতে আবির্ভূত হইয়া
হরি নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন । ইনিই কুন্তীরের মুখ হইতে গজেন্দ্রকে মোচন করিয়াছিলেন বলিয়া
হরি এই নামে কথিত হইয়াছিলেন । সদাচার পরায়ণ সাধুগণ সর্বপ্রকার অনিষ্ট বিনাশের নিমিত্ত
প্রতিদিন প্রাতঃকালে এই গজেন্দ্রমোক্ষকারি শ্রীহরিকে স্মরণ করিয়া থাকেন ॥৯০॥

পঞ্চম রৈবতীয় মন্বন্তরে বৈকুণ্ঠ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধে যথা—চতুর্থ মনু তামসের ভ্রাতা রৈবত, তিনিই মনু, তাঁহার মন্বন্তর,
সেই রৈবতীয় মন্বন্তরে ভগবান্ স্বয়ং শুভ্রনামক জনক হইতে, বিকুণ্ঠা নাম্নী জননীতে বৈকুণ্ঠ নামক

যষ্ঠে চাক্ষুষীয়ে **অজিতঃ ॥৫॥** (ভা° ৮।৫।৯—১০)—

তত্রাপি দেবঃ সমুত্যাং বৈরাজস্যাভবৎ সূতঃ । অজিতো নাম ভগবান্ অংশেন জগতীপতিঃ ॥

পয়োধিং যেন নিমর্থ্য সুরাণাং সাধিতা সুধা । ভ্রমমাণোহন্তসি ধৃতঃকূর্মরূপেণ মন্দরঃ ॥৯২॥

বৈবস্বতান্তরে ব্যক্তঃ পুরৈবোক্তঃ স বামনঃ ॥ ভবিষ্যাঃ সপ্ত কথ্যন্তে তে সাবর্ণ্যন্তরাদিষু ॥৯৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

চক্ষুষঃ পুত্রঃ চাক্ষুষঃ—মনুঃ, তদীয়ে ইত্যর্থঃ ॥ তত্রাপি দেব ইতি । বৈরাজাং—পিতৃঃ, সমুত্যাং—মাতরি, জাতো ভগবান্ অজিতনামা ॥৯২॥

বৈবস্বতীয়াস্তরাবতারো বামনঃ, স তু পূর্বমুক্তঃ, ইতি নাত্রোচ্যতে । বিবস্বতঃ সূর্য্যস্ত পুত্রো বৈবস্বতঃ—শ্রাদ্ধদেবো মনুঃ, তদীয়েহন্তরে বামন ইত্যর্থঃ ॥৯৩॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

চাক্ষুষো মনুঃ চক্ষুষঃ পুত্রঃ, তদীয়ে মন্বন্তরে । যদুক্তং তত্রৈব, “যষ্ঠশ্চ চক্ষুষঃ পুত্রশ্চাক্ষুষো নাম বৈ মনুঃ । পুরু-পুরুষ-সুহৃদ্ব্য প্রমুখাশ্চাক্ষুষাশ্রজাঃ ॥ ইন্দ্রো মন্ত্রদ্রুমস্তত্র দেবা আপ্যাদয়ো গণাঃ । মন্যস্তত্র বৈ রাজন্ হর্য্যস্বদীরকাদয় ইতি (ভা ৮।৫।৭-৮) ॥ তত্রাপীতি ; তত্রাপি চাক্ষুষীয়ে মনৌ । ভগবান্ ঐশ্বর্য্যাদ্যাংশবান্ । যদ্বা অচিষ্টৈশ্বর্য্যঃ জগদীশ্বরঃ গর্ত্তোদকশায়ী অংশেন অজিতনামাভূদিত্যশ্বয়ঃ তস্ম লীলামাহ পয়োধিমিতি যেন অজিতেন তস্মাপ্যবতারান্তরেণ লীলাস্তরমাহ ভ্রমমাণোহন্তসীতি ভ্রমমাণঃ অস্থিরচলমানঃ ॥৯২॥

বিবস্বতঃ শ্রীসূর্য্যস্য পুত্রঃ শ্রাদ্ধদেবনামা মনুস্তদীয়ে । যদুক্তং তত্রৈব—“মনুর্বিবস্বতঃ পুত্রঃ শ্রাদ্ধদেব ইতি স্মৃতঃ । সপ্তমো বর্ত্তমানো যন্তদপত্যানি মে শৃণু ॥ ইক্ষাকুর্নভগশ্চৈব ধৃষ্টঃ শর্য্যাতিরেব চ । নরিষ্যন্তোহথ নাভাগঃ সপ্তমো দিষ্ট উচ্যতে ॥ বারুণশ্চ পৃষঙ্গশ্চ দশমো বসুমান্ স্মৃতঃ । মনো-বৈবস্বতশ্চৈতে দশপুত্রাঃ পরন্তপ ॥ আদিত্যা বসবো রুদ্রা বিশ্বদেবা মরুদগণাঃ অশ্বিনাবৃভবো রাজনিন্দ্র-স্তুবাং পুরন্দরঃ ॥ কশ্যপোহত্রির্নিষ্ঠশ্চ বিশ্বামিত্রোহথ গৌতমঃ । জমদগ্নির্ভরদ্বাজ ইতি সপ্তর্ষয়ঃ স্মৃতা ইতি (ভা ৮।১৩।১—৫) ॥৯৩॥

ভ্রাতৃবর্গের সহিত অংশতঃ আবিভূত হইয়া বৈকুণ্ঠ নামে অভিহিত হইয়াছিলেন । এই বৈকুণ্ঠাখ্য ভগবান্ স্বীয় স্বরূপ শক্তিরূপা রমাদেবী কতৃক প্রার্থিত হইয়া তাঁহার প্রীতিকামনায় সর্বলোক নমস্কৃত বৈকুণ্ঠলোক রচনা করিয়াছিলেন । অর্থাৎ স্বসামর্থ্য অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবে সত্যলোকের উপরি সর্বব্যাপী ও অব্যয় অপ্রাকৃত মহাবৈকুণ্ঠধামের প্রকাশ বা আবির্ভাবিত করিয়াছিলেন । মর্ম্মার্থ এই যে সর্বব্যাপক সচ্চিদানন্দ শ্রীভগবান্ যেরূপ বিশ্বমঙ্গলার্থ ব্রহ্মাওমধ্যে আবিভূত হইয়েন, তদ্রূপ তদভিন্ন ধামও অবতার কালে প্রপঞ্চে অবতরণ করিয়া থাকেন, শ্রীভগবানের সর্ববিধ অবতারে এইরূপে জানিতে হইবে ॥৯১॥

যষ্ঠচাক্ষুষীয় মন্বন্তরে অজিত ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধে যথা—চক্ষুঃপুত্র চাক্ষুষ তিনিই মনু, তাঁহার মন্বন্তর, সেই চাক্ষুষ নামক

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

অষ্টমে সার্বর্ণীয়ে **সার্বভৌমঃ ॥৬॥** (ভাঃ চাঃ ১৩।১৭)—

দেবগুহ্যাং সরস্বত্যাং সার্বভৌম ইতি প্রভুঃ । স্থানং পুরন্দরাং হত্বা বলয়ে দাস্যতীশ্বরঃ ॥৯৪॥

নবমে দক্ষসার্বর্ণীয়ে **ঋষভঃ ॥৭॥** (ভাঃ চাঃ ১৩।২০)—

‘আয়ুস্মতোহম্মুধারায়াম ঋষভো ভগবান্ কিল ।

ভবিতা যেন সংরাক্ষাং ত্রিলোকীং ভোক্ষ্যতেহদ্ভুতঃ ॥’ ৯৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

সূর্য্যচ্ছায়ায়াং জাতঃ সার্বর্ণিঃ—মনুঃ, তদীয়ে ইত্যর্থঃ ॥ দেবেতি । দেবগুহ্যাং—পিতুঃ, সরস্বত্যাং—মাতরি, জাতো ভগবান্ সার্বভৌমনামা ॥৯৪॥

দক্ষসার্বর্ণিঃ—বরুণপুত্রো মনুঃ, তদীয়ে ইত্যর্থঃ । আয়ুস্মতঃ—পিতুঃ সকাশাং, অম্মুধারায়াম—মাতরি জাতো ভগবান্ ঋষভনামা যেন সংরাক্ষাম্—অর্জিতাং, ত্রিলোকীম্, অদ্ভুতঃ ইন্দ্রঃ, ভোক্ষ্যতে ॥৯৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

সার্বর্ণিঃ সূর্য্যচ্ছায়ায়াং জাতঃ পুত্রঃ । তত্রৈব—ছায়ায়াশ্চ সূতান্ শৃণু—“সার্বর্ণিস্তপতী কন্যা ভার্য্যা শম্বরগস্য য়া । শনৈশ্চরন্তু তীয়োহভূদশ্বিনৌ বড়বায়জৌ ॥ অষ্টমেহস্তর আয়াতে সার্বর্ণিভবিতা মনুঃ । নিম্নোকবিরজ্জ্জায়াঃ সার্বর্ণেস্তু নয়া নৃপ ॥ তত্র দেবাঃ সূতপসৌ বিরজা অমৃতপ্রভাঃ । তেষাং বিরোচনস্তুতো বলিরিন্দ্রো ভবিষ্যতি” ॥ ভা চাঃ ১৩।১০-১২ । “গালবো দীপ্তিমান্ রামো দ্রোণপুত্রঃ কৃপস্তুথা । ঋষ্যশৃঙ্গঃ পিতাম্ব্যাকং ভগবান্ বাদরায়ণঃ ॥ ইমে সপ্তর্ষয়স্তত্র ভবিষ্যন্তি স্বযোগতঃ ইদানীং মাসতে রাজন্ স্বৈ স্ব আশ্রমমণ্ডলে (ভা চাঃ ১৩।১৫-১৬) ইতি ॥ স্থানং পাকশাসনপদম্ । যতঃ ঈশ্বরঃ কর্তৃমকর্তৃমণ্ডলা কর্তৃং ক্ষম ইত্যর্থঃ ॥৯৪॥

দক্ষসার্বর্ণিম্ নুবরুণপুত্রস্তদীয়ে । যচ্ছত্ৰং তত্রৈব—“নবমো দক্ষসার্বর্ণিম্ নুবরুণসম্ভবঃ । ভূতকেতুর্দীপ্তিকেতুরিত্যাদাস্তং সূতা নৃপ ॥ পারা-মরীচিগর্ভায়া দেবা ইন্দ্রঃ ঋতঃ স্মৃতঃ । দ্ব্যতিমং-প্রমুখাস্তত্র ভবিষ্যন্ত্যষয়স্ততঃ (ভা চাঃ ১৩।১৮-১৯) ইতি ॥ ঋত ইন্দ্রঃ যেন ঋষভেণ সংরাক্ষাং সংরক্ষিতা ত্রিলোকীং ভোক্ষ্যতে ॥৯৫॥

ষষ্ঠ মন্বন্তরে ভগবান্ জগদীশ্বর গর্ভোদশায়ী বৈরাজ নামক পিতা হইতে সন্তুতি নানী মাতাতে স্বাংশরূপে অবতীর্ণ হইয়া অজিত নামে অভিহিত হইয়াছিলেন । এই অজিতদেবই সমুদ্রমন্ধান কালে কুশ্মমূর্তিতে জলমধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক ভ্রমমান্ মন্দর পর্ব্বতকে পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন এবং সমুদ্র মন্ধান করিয়া দেবগণের জন্মস্থান আহরণ করিয়াছিলেন ॥৯২॥

সপ্তম বৈবস্বতীয়ে বামন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধে যথা বিবস্বৎ অর্থাৎ সূর্য, তাঁহার পুত্র বৈবস্বৎ, তিনিই মনু, তাঁহার মন্বন্তর, সেই বৈবস্বতীয় মন্বন্তরে শ্রীভগবান্ বামনরূপে আবিভূত হইয়াছিলেন । পূর্ব্বে লীলাবতায়

দশমে

একাদশে

“আর্য্য

মাতরি

মনুঃ ।

সুবাসন

জাতঃ

প্রকরণে

অবতীর্ণ

মন্বন্তর,

আবিভূ

করিবেন

মন্বন্তরে

অভিহিত

ভোগ ক

মন্বন্তরে

বিষ্ণুকসে

Die erste Verfassung ist ein Dokument, das die Grundgesetze eines Staates festlegt. Sie regelt die Organisation der Regierung, die Rechte der Bürger und die Beziehungen zwischen den verschiedenen Ämtern des Staates.

Die zweite Verfassung ist ein Dokument, das die Grundgesetze eines Staates festlegt. Sie regelt die Organisation der Regierung, die Rechte der Bürger und die Beziehungen zwischen den verschiedenen Ämtern des Staates.

Die dritte Verfassung ist ein Dokument, das die Grundgesetze eines Staates festlegt. Sie regelt die Organisation der Regierung, die Rechte der Bürger und die Beziehungen zwischen den verschiedenen Ämtern des Staates.

Die vierte Verfassung ist ein Dokument, das die Grundgesetze eines Staates festlegt. Sie regelt die Organisation der Regierung, die Rechte der Bürger und die Beziehungen zwischen den verschiedenen Ämtern des Staates.

Die fünfte Verfassung ist ein Dokument, das die Grundgesetze eines Staates festlegt. Sie regelt die Organisation der Regierung, die Rechte der Bürger und die Beziehungen zwischen den verschiedenen Ämtern des Staates.

Die sechste Verfassung ist ein Dokument, das die Grundgesetze eines Staates festlegt. Sie regelt die Organisation der Regierung, die Rechte der Bürger und die Beziehungen zwischen den verschiedenen Ämtern des Staates.

Die siebte Verfassung ist ein Dokument, das die Grundgesetze eines Staates festlegt. Sie regelt die Organisation der Regierung, die Rechte der Bürger und die Beziehungen zwischen den verschiedenen Ämtern des Staates.

Die achte Verfassung ist ein Dokument, das die Grundgesetze eines Staates festlegt. Sie regelt die Organisation der Regierung, die Rechte der Bürger und die Beziehungen zwischen den verschiedenen Ämtern des Staates.

Die neunte Verfassung ist ein Dokument, das die Grundgesetze eines Staates festlegt. Sie regelt die Organisation der Regierung, die Rechte der Bürger und die Beziehungen zwischen den verschiedenen Ämtern des Staates.

Die zehnte Verfassung ist ein Dokument, das die Grundgesetze eines Staates festlegt. Sie regelt die Organisation der Regierung, die Rechte der Bürger und die Beziehungen zwischen den verschiedenen Ämtern des Staates.

দশমে ব্রহ্মসাবর্ণীয়ে **বিশ্বকসেনঃ ॥৮॥** (ভা° ৮।১৩।২৩)—

”৯৪॥

“বিশ্বকসেনো বিষূচ্যাস্তু শস্তোঃ সখ্যং করিষ্যতি ।

জাতঃ স্বাংশেন ভগবান্ গৃহে বিশ্বজিতো বিভূঃ ॥” ৯৬ ॥

একাদশে ধর্মসাবর্ণীয়ে **ধর্মসেতুঃ ॥৯॥** (ভা° ৮।১৩।২৬)—

“অধ্যাকস্য সূতস্তত্র ধর্মসেতুরিতি স্মৃতঃ । বৈধুত্যাং হরেরংশজিলোকীং ধারয়িষ্যতি ॥” ৯৭ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পিতুঃ,

উপশ্লোকপুত্রঃ ব্রহ্মসাবর্ণিঃ—মনুঃ, তদীয়ে ইত্যর্থঃ । বিশ্বগতি । বিশ্বজিতঃ—পিতুঃ, বিষূচ্যঃ—
মাতরি, জাতো ভগবান্ বিশ্বকসেননামা, শস্তুনাম্নঃ ইন্দ্রস্য সখ্যং করিষ্যতি ॥৯৬॥

পাং—

৯৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

কন্যা

বিতা

ত্যাং

পুত্রঃ

দানী-

ঈশ্বরঃ

পুত্রঃ ।

তমং—

কৃত্যং

ব্রহ্মসাবর্ণিমূরুরূপশ্লোকস্ত পুত্রস্তদীয়ে । যদুক্তং তত্রৈব—“দশমো ব্রহ্মসাবর্ণিরূপশ্লোকস্ততো
মনুঃ । তৎসূতা তুরিসেনাত্মা হবিষ্মৎপ্রমুখা দ্বিজাঃ ॥ হবিষ্মান্ স্কৃতঃ সত্যো জয়ো মূর্ত্তিস্তদা দ্বিজাঃ ।
সুবাসনবিরুদ্ধাত্মা দেবাঃ শস্তুঃ সুরেশ্বরঃ (ভা ৮।১৩।২১-২২) ইতি ॥ বিশ্বজিতো গৃহে ক্ষেত্রে বিষূচ্যঃ
জাতঃ সন্ শস্তোস্তদানীমিন্দ্রতেনাবগতস্য সখ্যং সাহায্যং করিষ্যতি ৯৬ ॥

একরূপে তাঁহার চরিত্র কথিত হইয়াছে । সম্প্রতি সাবর্ণি প্রভৃতি মন্বন্তরে যে ভাবি সপ্তসংখ্যক মন্বন্তরাবতার
অবতীর্ণ হইবেন তাঁহাদের বৃত্তান্ত কথিত হইবে ॥৯৩॥

অষ্টম সাবর্ণি মন্বন্তরে সার্বভৌম ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমে যথা—শ্রীসূর্য্য হইতে ছায়াতে আবির্ভূত সবর্ণি তিনিই মনু, তাঁহার
মন্বন্তর, সেই মন্বন্তরে ভগবান্ শ্রীহরি দেবগুহ নামক পিতা হইতে সরস্বতী নাম্নী মাতাতে সার্বভৌম নামে
আবির্ভূত হইয়া পুরন্দর নামক ইন্দ্র হইতে স্বর্গরাজ্যরূপ ইন্দ্রত্বপদ আহরণ পূর্ব্বক বলিরাজাকে অপর্ণ
করিবেন ॥ ৯৪ ॥

নবম দক্ষসাবর্ণীয়ে ঋষভ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধে যথা—বরুণ পুত্র দক্ষ সাবর্ণি, তিনিই মনু, তাঁহার মন্বন্তর, সেই
মন্বন্তরে শ্রীভগবান্ আয়ুস্মৎ নামক পিতা হইতে অনুধারা নাম্নী জননীতে আবির্ভূত হইয়া শ্রীঋষভ নামে
অভিহিত হইবেন । সেই কালে অদ্ভুত নামা ইন্দ্র তাঁহার উপার্জিত ত্রিলোকী অর্থাৎ ত্রৈলোক্যরাজ্য
ভোগ করিবেন ॥ ৯৫ ॥

দশম দক্ষসাবর্ণীয়ে বিশ্বকসেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধে যথা—উপশ্লোকপুত্র ব্রহ্মসাবর্ণি, তিনিই মনু তাঁহার মন্বন্তর, সেই
মন্বন্তরে ভগবান্ শ্রীহরি বিশ্বজিৎ নামক পিতা হইতে বিষূচী নাম্নী জননীতে স্বাংশরূপে অবতরণ পূর্ব্বক
বিশ্বকসেন নামে অভিহিত হইবেন এবং শস্তু নামক ইন্দ্রের সহিত সখ্যতা করিবেন ॥৯৬॥

তাঁহার

বতার

দ্বাদশে রুদ্রসাবর্ণীয়ে **সুধামা ॥১০॥** (ভা° ৮।১৩।২৯)—

“সুধামাখ্যো হরেরংশঃ সাধয়িষ্যতি তন্ননোঃ । অন্তরং সত্যসহসঃ স্নূতায়াঃ সূতো বিভুঃ ॥”৯৮॥

ত্রয়োদশে দেবসাবর্ণীয়ে **যোগেশ্বরঃ ॥১১॥** (ভা° ৮।১৩।৩২)—

“দেবহোত্রস্য তনয় উপহর্তা দিবস্পতেঃ । যোগেশ্বরো হরেরংশো বৃহত্যাং সম্ভবিষ্যতি ॥”৯৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ধর্মসাবর্ণিঃ—মনুঃ, তদীয়ে ইত্যর্থঃ । আর্ধ্যকেতি । আর্ধ্যকাৎ—পিতুঃ, বৈধুত্যাং—মাতরি, জাতো ভগবান্ ধর্মসেতুনাং, ত্রিলোকীং ধারয়িষ্যতি ॥৯৭॥

রুদ্রসাবর্ণিঃ—মনুঃ তদীয়ে ইত্যর্থঃ ॥ সুধামেতি । সত্যসহসঃ—পিতুঃ, স্নূতায়াশ্চ—মাতুঃ, সূতঃ সন্, সুধামাখ্যো ভগবান্ তস্য মনোরন্তরং সাধয়িষ্যতি ॥৯৮॥

দেবসাবর্ণিঃ—মনুঃ, তদীয়ে ইত্যর্থঃ । দেবেতি । দেবহোত্রাৎ—পিতুঃ, বৃহত্যাং—মাতরি, জাতো ভগবান্ যোগেশ্বরনামা, দিবস্পতেঃ—ইন্দ্রশ্চ, উপহর্তা—কার্যসাধকঃ, ভবিষ্যতি ॥৯৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কারবিরচিতা-রসিকরঙ্গদা

ধর্মসাবর্ণিনাম মনুস্তদীয়ে । যত্নতঃ তত্রৈব—“মনু বৈ ধর্মসাবর্ণিরেকাদশম আশ্রবান্ । অনাগতাস্তুঃসূতাশ্চ সত্যধর্মাদয়ো দশ ॥ বিহঙ্গমাঃ কামগমা নিব্বাণরুচয়ঃ সুরাঃ । ইন্দ্রশ্চ বৈধুতস্তে ষাষ্ময়শ্চারুণাদয় (ভা ৮।১৩।২৪—২৫) ইতি ॥ ধারয়িষ্যতি পালয়িষ্যতি ॥৯৭॥

রুদ্রসাবর্ণিনাম মনুস্তদীয়ে । যত্নতঃ তত্রৈব—“ভবিতা রুদ্রসাবর্ণী রাজন, দ্বাদশমো মনুঃ । দেববানুপদেবশ্চ দেবশ্রেষ্ঠাদয়ঃ সূতাঃ ॥ গন্ধামা চ তত্রেন্দ্রো দেবশ্চ হরিতাদয়ঃ । ষষ্ময়শ্চ তপোমূর্তি-স্তপস্ব্যগ্নীধ্বকাদয় (ভা ৮।১৩।২৭—২৮) ইতি ॥ তস্য রুদ্রসাবর্ণেম নোরন্তরং সাধয়িষ্যতি সত্যসহসঃ পিতুঃ স্নূতায়াশ্চ মাতুঃ সূতঃ সন্ । স্নূতায়ামিতি পাঠঃ চিৎসুখসম্মতঃ । তত্র সত্যসহসঃ পিতুঃ সকাশাৎ স্নূতায়াং মাতরি সূতঃ প্রসূতঃ সন্ ॥৯৮॥

একাদশধর্মসাবর্ণীয়ে শ্রীধর্মসেতু ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমে যথা—ধর্মসাবর্ণি নামা মনু, তাঁহার মন্বন্তর সেই ধর্মসাবর্ণি নামক একাদশ মন্বন্তরে ভগবান্ শ্রীহরি আর্ধ্যাক নামক পিতা হইতে বৈধুতা নাম্নী জননীতে অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়া ধর্মসেতু নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া লোকত্রয় পালন করিবেন ॥৯৭॥

দ্বাদশরুদ্রসাবর্ণীয়ে শ্রীসুধামা ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধে যথা—রুদ্রসাবর্ণি তিনিই মনু, তাঁহার মন্বন্তর সেই রুদ্রসাবর্ণি দ্বাদশ মন্বন্তরে শ্রীহরি সত্যসহা নামক জনক হইতে স্নূতা নাম্নী জননীতে অংশরূপে অবতরণ পূর্বক সুধামা নামে অভিহিত হইয়া সেই রুদ্রসাবর্ণি মন্বন্তর পালন করিবেন ॥৯৮॥

the first step is to identify the problem.

the second step is to identify the cause of the problem.

the third step is to identify the effect of the problem.

Identifying the Problem

the first step is to identify the problem.

the second step is to identify the cause of the problem.

the third step is to identify the effect of the problem.

Identifying the Cause

the first step is to identify the problem.

the second step is to identify the cause of the problem.

the third step is to identify the effect of the problem.

Identifying the Effect

the first step is to identify the problem.

the second step is to identify the cause of the problem.

Identifying the Solution

the first step is to identify the problem.

চতুর্দশে ইন্দ্রসাবর্ণীয়ে **বৃহত্তানুঃ** । (ভা° ৮।১৩।৩৫)—

১৮।

‘সত্রায়ণস্য তনয়ো বৃহত্তানুস্তথা হরিঃ । বিনতায়াং মহারাজ ! ক্রিয়াতন্তুন্ বিতায়িতাঃ ॥’ ইতি
যজ্ঞবামনয়োস্তুত্র পুনরুক্ততয়া দ্বয়োঃ । মন্বন্তরাবতারাস্তু সংখ্যায়াং দ্বাদশোদিতাঃ ॥১০০॥

৯।

[ইতি মন্বন্তরাবতারাঃ]

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তরি,

ইন্দ্রসাবর্ণিঃ—মনুঃ, তদীয়ে ইত্যর্থঃ । সত্রেতি । সত্রায়ণাং—পিতৃঃ, বিনতায়াং—মাতরি,
মাতো হরিবৃহত্তানু নামা, ক্রিয়াতন্তুন্—কর্মসম্পত্তীঃ, বিস্তারয়িষ্যতি । যজ্ঞেতি পূর্বসংখ্যায়াং দ্বাদশৈব
নিশ্চয়ীয়া ইতি ভাবঃ ॥১০০॥

১তুঃ,

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তরি,

দেবসাবর্ণিনামা মনুস্তদীয়ে । যজ্ঞকং তত্রৈব—“মনুস্ত্রয়োদশো ভাব্যো দেবসাবর্ণিরাশ্রবান্ ।
ত্রিসেনবিচিত্রাচ্চ দেবসাবর্ণিদেহজাঃ । দেবাঃ সুকর্ম সুত্রামসংজ্ঞা ইন্দ্রো দিবস্পতিঃ । নিম্নোকতত্বদর্শাচ্চ
ভবিষ্যন্ত্যয়স্তদেতি (ভা ৮।১৩।৩০—৩১) ॥ দিবস্পতেঃ সূর্যাস্ত্র্যঃ ; তদানীং প্রাপ্তেন্দ্রপদস্য উপহর্তা
সম্পাদকঃ সম্ভবিষ্যতি । উপকর্তেতি শ্রীংসুখসম্মতঃ পাঠঃ । তত্র উপকর্তেতি ভবিষ্যত্ত্বং । তত্র চ
দিবস্পতেরূপকারকঃ যোগেশ্বরঃ দেবহোত্রস্য বৃহত্যাং ক্রিয়াং তনয়ঃ সম্ভবিষ্যতীত্যম্বয়ঃ ॥৯৯॥

ন :

স্তে-

মুঃ ।

তি-

হসঃ

গাং

ইন্দ্রসাবর্ণিননামা মনুস্তদীয়ে । যজ্ঞকং তত্রৈব—“মনুর্বা ইন্দ্রসাবর্ণিচতুর্দশম এষ্যতি ।
উপগন্তীরব্রহ্মাচ্চ ইন্দ্রসাবর্ণিবীৰ্য্যজাং ॥ পবিত্রাশ্চাক্ষুষা দেবাঃ শুচিরিন্দ্রো ভবিষ্যতি । অগ্নিবাহুঃ
শুচিঃ শুদ্ধো মাগধাচ্চাস্তপস্বিন (ভা ৮।১৩।৩৩—৩৪) ইতি ॥ ক্রিয়াতন্তুন্, ক্রিয়াসম্পত্তীর্বিতায়িতা
বিস্তারয়িষ্যতি । মন্বাদীনাং কার্য্যমষ্টমস্কন্ধীয়-চতুর্দশাধ্যায়ে বিবৃতমালোচনীয়ম্ ॥ তত্র কল্লাবতারে
যজ্ঞবামনয়োরবতারাবুক্তৌ, অত্র তু পুনরুক্ত্যাং নোদিতৌ, অতঃ সংখ্যায়ামেব দ্বাদশ পরমার্থতস্ত
চতুর্দশেত্যর্থঃ ॥১০০॥

॥ ইতি মন্বন্তরাবতারাঃ ॥

ত্রয়োদশদেবসাবর্ণীয়ে শ্রীযোগেশ্বর ।

মক

গ

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমে—দেবসাবর্ণি তিনিই মনু, তাঁহার মন্বন্তর, সেই দেবসাবর্ণি ত্রয়োদশ মন্বন্তরে
শ্রীহরি দেবহোত্র নামক পিতা হইতে বৃহতী নাম্নী জননীতে অংশতঃ অবতরণ করতঃ যোগেশ্বর নামে বিখ্যাত
হইয়া দেবরাজ ইন্দ্রের কার্য্য সাধন করিবেন ॥৯৯॥

গি

ক

চতুর্দশ ইন্দ্রসাবর্ণীয়ে শ্রীবৃহত্তানু ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমে যথা—ইন্দ্রসাবর্ণি তিনিই মনু, তাঁহার মন্বন্তর, সেই ইন্দ্রসাবর্ণি চতুর্দশ
মন্বন্তরে হৈ মহারাজ ! শ্রীহরি সত্রায়ণ নামক পিতা হইতে বিনতা নাম্নী জননীতে অংশতঃ আবির্ভাব

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

অথ যুগাবতারাঃ ।—

কথ্যতে বর্ণনামভ্যাং শুক্লঃ সত্যযুগে হরিঃ । রক্তঃ শ্যামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্ত্রেতায়াং দ্বাপরে কলৌ ॥

উপাসনাবিশেষার্থং সত্যাদিষু যুগেষুসৌ । মন্বন্তরাবতারস্ত তথাবতরতি ক্রমাৎ ॥১০১॥

॥ ইতি যুগাবতারাঃ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

যুগাবতারান্ বক্তুম্, অথেতি । বর্ণ-নামভ্যাম্ ইতি চতুষু' যোজ্যাম্ । কলৌ কৃষ্ণ ইতি সামান্যতঃ সর্বেষু কলিষু ; “কৃষ্ণঃ কলিযুগে বিভূঃ” ইতি শ্রীহরিবংশাৎ । যস্মিন্ কলৌ স্বর্ণগৌরঃ কৃষ্ণ-চৈতন্যঃ স্মাৎ, তদা কৃষ্ণঃ স তত্রাস্তর্ভবেদिति বোধ্যম্ । এতে চৈকাদশে (ভা° ১১।৫।২০—৩২) করভাজনেনোক্তা দ্রষ্টব্যঃ । ননু- যুগাবতারঃ কস্মাৎ আবিঃ স্মাৎ ? তত্রাহ, উপাসনেতি । যো হি মন্বন্তরাবতারঃ, স এব মন্বন্তরস্য তদুৎকৃষ্টে তথা তথা আবিঃ স্মাৎ, ন তু গর্ভোদকশয় ইত্যর্থঃ ॥১০১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অর্থশব্দঃ ক্রমপ্রাপ্তিমানান্তর্য্যার্থক যুগাবতারাণামবগময়তি । কথ্যত ইতি । কৃষ্ণঃ কৃষ্ণনামা-বতারঃ, যদ্বাপরে স্বয়ং ভগবতঃ প্রাত্তর্ভাবস্তত্র শ্যামস্য তত্রাস্তর্ভাবঃ । এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে কৃষ্ণনামান্তর্ভাবঃ । বিশেষবিবৃতিঃ কৃষ্ণবর্ণমিত্যত্র দর্শিতা ॥ মন্বন্তরযুগাবতারাণাং কারণমভিব্যাক্তি উপাসনেতি ; অসৌ হরিঃ সত্যাদিষু যুগেষু অবতরতি যথা তেষু অবতারো ভবতি তথা মন্বন্তরাবতারশ্চ ভবতি দ্বয়োবতার-য়োরেককারণতেত্যর্থঃ । ক্রমাৎ ক্রমং বিধায় । কেচিত্তু তদ্বতয়া ক্রমং বিধায় ক্রমং পরিত্যজ্য চ কচিদ্বাপরাদৌ পীতাদেযু'গাবতারদর্শনাদিত্যাছস্তন্ন সমীচীনং ; “কৃষ্ণবর্ণমিত্যস্ত বিবৃতৌ তদাভাসস্য সংশয়নোদাৎ ॥১০১॥

পূর্বক বৃহত্তানু নামে বিখ্যাত হইয়া কস্মের মার্গ বিস্তার করিবেন । পূর্বক কল্লাবতার প্রকরণে শ্রীযজ্ঞমূর্তি ও শ্রীবামনদেবের কথিত হওয়ায় এইস্থানে পুনর্ব্বার উক্তমূর্তিদ্বয়ের গণনা করিলে পুনরুক্তি দোষ হয়, অতএব মন্বন্তরাবতার সংখ্যায় দ্বাদশমূর্তি কথিত হইলেও পূর্ব্বোক্ত মূর্তিদ্বয়ের এই দ্বাদশ সংখ্যায় সংযোগ করিতে হইবে ইহাই এখানকার ভাবার্থ ॥১০০॥

॥ ইতি মন্বন্তরাবতার নিরূপণ ॥

অথ যুগাবতার ।

অনন্তর যুগাবতার বৃন্দের বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—শ্রীহরি সত্যযুগে বর্ণ এবং নামদ্বারা শুক্ল, ত্রেতায়া বর্ণে ও নামে রক্ত, দ্বাপরযুগে বর্ণে ও নামে শ্যাম এবং কলিযুগে বর্ণ ও নাম দ্বারা তিনি কৃষ্ণ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন । শ্রীহরিবংশেও কথিত হইয়াছে কলিযুগের ভগবান্ বিভূ শ্রীকৃষ্ণ । এইস্থলে সাধারণ যুগাবতারের কথা বলা হইয়াছে, কিন্তু যুগবিশেষে ইহার ব্যতিক্রম হইয়া

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

অথ অবতার সংখ্যা ।—

লো ॥

কল-মহন্তর-যুগ-প্রাদুর্ভাববিধায়িনঃ । অবতারা ইমে ত্বেকচত্বারিংশদুদীরিতাঃ ॥১০২॥

বৃতা ব্রাহ্মাদয়ঃ কল্লাঃ পাদ্মান্তান্তে সহস্রশঃ । বর্তমানন্ত কল্লোহয়ং শ্বেতবাহা উচ্যতে ॥১০৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

সর্বান অবতারান সংখ্যাতি, কল্লেতি । কল্লাবতারাঃ পঞ্চবিংশতিঃ, মহন্তরাবতারা দ্বাদশ, যুগাবতারা চত্বারঃ, ইতি মিলিতান্তে কচত্বারিংশৎ ॥১০২॥

বৃতা ইতি—অতীতা ইত্যর্থঃ । শ্বেতবাহাঃ—দ্বিতীয়পরাক্রগতো বোধ্যঃ ॥১০৩॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

পূর্বোক্তানবতারান গণয়ন্মাহ কল্লেতি । কল্লাবতারাঃ পঞ্চবিংশতিঃ মহন্তরাবতারা দ্বাদশ যুগাবতারা চত্বারঃ ইথমেকচত্বারিংশদেব ॥১০২॥

বৃতা অতীতাঃ সহস্রশোহনন্তাঃ । ব্রাহ্মেতি ; পুনঃপুনস্তেষামাবৃত্তিহেনোক্তং নতু তস্মৈবাদিহ-নিয়মনম্ ॥ ব্রাহ্মকল্লাস্ত ব্রাহ্মকল্লে বা জাতং যং স্বায়ত্ত্ববাস্তবং তস্মিন্ ; ইদমপি পূর্বানুসারেণ । উত্তরে—অবতারাঃ ॥ প্রায় ইতি শ্রীভগবদিচ্ছয়া ; —মৎস্রপুরাণে কস্য কস্যচিন্নামান্তরোল্লেকদর্শনাৎ ॥১০৩—১০৫॥

থাকে । প্রতিযুগেই সেই সেই মহন্তরাবতার যুগাবতাররূপে প্রকট হইয়া যুগধর্ম প্রবর্তন করিয়া থাকেন, ইহা সাধারণ নিয়ম, কিন্তু যে দ্বাপরযুগে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতরণ করেন, সেই কালে যেমন সেই যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট হয়েন, তদ্রূপ যে কলিযুগে স্বর্ণকান্তি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু অবতরণ করেন, সেইকালে সেই যুগের কৃষ্ণবর্ণ অবতার তাঁহাতেই প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন জানিতে হইবে । যেই বৈবস্বত মহন্তরের অষ্টাবিংশ চতুর্য়ুগের দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণের অবতার হয়, ঠিক সেই দ্বাপরের অব্যবহিত কলিযুগের প্রারম্ভে শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । শ্রীমদ্ভাগবতে নবযোগীন্দ্রের অত্যন্ত করতাজনের উক্তিতে ইহা সুস্পষ্ট অবগত হওয়া যায় । আর যদি বল যুগাবতার কিনিমিত্ত অবতীর্ণ হয়েন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যে মহন্তরে যিনি মহন্তরাবতার গ্রহণ করেন, তিনিই সেই মহন্তরের সত্য ত্রেতাাদি যুগ বিশেষে উপাসনা বিশেষের প্রচারার্থ যথাক্রমে শুক্লাদিক্রমে যুগাবতার গ্রহণ করেন । কিন্তু গর্ভোদশায়ী নহে । সুতরাং এইস্থানেকলিযুগের প্রায়িক যুগাবতারের কথাই কীর্তন করিয়াছেন ১০১॥

॥ ইতি যুগাবতার নিরূপণ ॥

অবতার সংখ্যা ।

অনন্তর অবতার বৃন্দের সংখ্যা বর্ণনা করিতেছেন—কল্লাবতার পঞ্চবিংশতি, মহন্তরাবতার দ্বাদশ, যুগাবতার চতুষ্টিয়, সাকল্যে একচত্বারিংশৎ অবতার কথিত হইয়াছে ॥১০২॥

ব্রাহ্ম হইতে পাদ্ম পর্য্যন্ত কল্ল সমূহ সহস্র সহস্রবার অতীত হইয়াছে, সম্প্রতি বর্তমান এই কল্লের নাম শ্বেত বরাহকল্ল বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ॥১০৩॥

DECLARATION

I hereby declare that the information furnished by me is true and correct and that I am not aware of any other person who has furnished false information.

DECLARATION

I hereby declare that the information furnished by me is true and correct and that I am not aware of any other person who has furnished false information.

I hereby declare that the information furnished by me is true and correct and that I am not aware of any other person who has furnished false information.

DECLARATION

I hereby declare that the information furnished by me is true and correct and that I am not aware of any other person who has furnished false information.

I hereby declare that the information furnished by me is true and correct and that I am not aware of any other person who has furnished false information.

DECLARATION

DECLARATION

I hereby declare that the information furnished by me is true and correct and that I am not aware of any other person who has furnished false information.

I hereby declare that the information furnished by me is true and correct and that I am not aware of any other person who has furnished false information.

ব্রাহ্মকল্প প্রথমজে ব্যাক্তাঃ স্বায়ত্ত্ববাস্তুরে । কুমার-নারদাভ্যাং চ চাক্ষুষীয়াদিষু তুরে ॥১০৪॥

প্রায়ঃ স্বায়ত্ত্ববাস্ত্বাখ্যাঃ কল্পে কল্পে ভবন্ত্যমী । মনবন্তেহবতারাস্ত তথা যজ্ঞাদিনামকাঃ ॥১০৫॥

তথাহি শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীবজ্রপ্রশ্নঃ—

“য এতে ভবতা প্রোক্তা মনবশ্চ চতুর্দশ ।

নিত্যং ব্রহ্মদিনে প্রাপ্তে এত এব ক্রমাদ্ দ্বিজ ! ।

ভবন্ত্যাত্যন্তে ধর্মজ্ঞ ! এতং মে ছিন্তি সংশয়ম্ ॥”১০৬॥

শ্রীমার্কণ্ডেয়োত্তরম্—

“এত এব মহারাজ ! মনবশ্চ চতুর্দশ । কল্পে কল্পে ত্বয়া জ্ঞেয়া নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

একরূপান্তুরা প্রোক্তা জ্ঞাতব্যাঃ সর্ব্বএব হি । কেচিৎ কিঞ্চিদবিভিন্নাস্ত মায়য়া পরমেশিতুঃ ১০৭

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞাতুষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ব্রাহ্মোক্তি । ব্রাহ্মকল্পস্য আঠে স্বায়ত্ত্ববেহন্তরে কুমারাভ্যাস্ত্রয়োদশ বভূবুঃ, চাক্ষুষীয়ে তু নৃসিংহাদয়ো দ্বাদশ, বরাহ-মৎস্যৌ চ অত্রাপি বভূবুঃ, “আঠেব্যাক্তাঃ কুমারাভ্যাঃ” (৯৭ পৃঃ) ইতি প্রাপ্তভেঃ । অত্মম্ভিন্ অণ্ডে । মনুনাং মন্বন্তরাবতারাণাঞ্চ প্রতিকল্পং তুল্যানামতামাহ, প্রায় ইতি—অগুঢ়ার্থম্ ॥১০৪—১০৫॥

অত্রার্থে প্রমাণং দর্শয়িতুং, তথাহীতি ॥ য এতে ইত্যাদিকম্ অগুঢ়ার্থম্ ॥১০৬—১০৭॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কারবিরচিতা-রসিকরঙ্গদা

হে দ্বিজ হে মার্কণ্ডেয় ! উত প্রশ্নে । অণ্ডে ভিন্নরূপাঃ । এতং সংশয়ং অনুস্মারস্ত বর্ণান্তত্বম-
নুশাসনসিদ্ধম্ । এতন্ম ইতি পাঠে সংশয়স্য জ্ঞানবাচকত্বানুপেক্ষকম্ । যদ্বা ছান্দসমেতং । এতে সর্ব্ব-
কল্পা একরূপান্তাদৃশমবাদিযুক্তা এব নত্বরূপা ইত্যর্থঃ ॥ শ্রীমৎশ্রুপুৰাণমতমপি দর্শয়তি কেচিদिति ।
পরমেশিতুঃ পরমেশ্বরস্য ॥১০৬—১০৭॥

ব্রাহ্মকল্পের প্রথম স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরে সনক, সনন্দন, সনাতন ও সনৎকুমার এবং শ্রীনারদ হইতে পৃথু
পর্য্যন্ত ত্রয়োদশ ও চাক্ষুষ মন্বন্তরাদিতে নৃসিংহাদি দ্বাদশ মূর্ত্তির আবির্ভাব হইয়াছে এবং এই চাক্ষুষমন্বন্তরে
মৎস্যাদেব ও শ্রীবরাহদেবেরও আবির্ভাব হইয়াছিল ॥১০৪॥

প্রতি কল্পে প্রায়ই মনুগণের স্বায়ত্ত্ববাদি নামে এবং মন্বন্তরাবতার বৃন্দের যজ্ঞাদি নামে অভিযুক্তি
হইয়া থাকে । অর্থাৎ মনু ও মন্বন্তরাবতারগণের প্রতিকল্পেই তুল্য নামতা ॥১০৫॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে মার্কণ্ডেয়ের প্রতি বজ্রের প্রশ্নও এইরূপ হে দ্বিজ ! আপনি যে চতুর্দশ মনুর কথা
বর্ণনা করিলেন, তাঁহারাইকি প্রতি কল্পে জন্মগ্রহণ করেন, অথবা অতীতকোন মহাত্মাগণ মনু হইয়া থাকেন
আমার এই সংশয় ছেদন করুন ॥১০৬॥

শ্রীমার্কণ্ডেয় ঋষির উত্তর—হে মহারাজ ! পূর্ব্বোক্ত এই চতুর্দশ মনুই প্রায় প্রতিকল্পেই জন্মলাভ
করিয়া থাকেন, এবিষয়ে কোন সংশয় নাই । তুমি কল্পকে ও চতুর্দশ মনুগণকে একরূপই জানিবে ।

Die Funktion f ist durch $f(x) = \frac{1}{2}x^2 - 2x + 3$ gegeben. Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$.

$$\begin{aligned} \frac{1}{2}x^2 - 2x + 3 &= 0 \\ x^2 - 4x + 6 &= 0 \\ x_{1/2} &= \frac{4 \pm \sqrt{16 - 24}}{2} \\ &= \frac{4 \pm \sqrt{-8}}{2} \\ &= \frac{4 \pm 2\sqrt{-2}}{2} \\ &= 2 \pm \sqrt{-2} \end{aligned}$$

Die Nullstellen von f sind also $2 + \sqrt{-2}$ und $2 - \sqrt{-2}$. Die Nullstellen von f sind also $2 + \sqrt{-2}$ und $2 - \sqrt{-2}$.

Nullstellen von f

Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$.

Nullstellen von f

Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$.

Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$.

Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$.

Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$.

Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. Die Nullstellen von f sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$.

অবতারান্চতুর্দশা স্যুরাবেশাঃ প্রাভবা অপি । অথৈব বৈভবাবস্থাঃ পরাবস্থান্চ তত্র তে ॥

তত্রাবেশাবতারান্ত জ্ঞেয়াঃ পূর্বোক্তরীতিতঃ । যথা কুমার-দেবর্ষি-বেণাজ্জপ্রভবাদয়ঃ ॥১০৮॥

যথা পাদ্মে—

“আবিষ্টোহভূৎ কুমারেষু নারদে চ হরিবিভূঃ ॥”

যথা তত্রৈব —

“আবিবেশ পৃথুং দেবঃ শঙ্খী চক্রী চতুর্ভুজঃ । আবিষ্টো ভার্গবে চাভূদিত্তি তত্রৈব কীর্তিতম্ ॥

তথাহি—

“এতং তে কথিতং দেবি জামদগ্নের্মহাশ্বনঃ । শক্ত্যাবেশাবতারস্ত চরিতং শাস্ত্রিণঃ প্রভোঃ ॥১০৯

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গদা

উক্তান্ অবতারান্ বিধান্তরেণ বিভজতি, অবতারা ইতি । যথেন্তি । কুমারেষু নারদে চ জ্ঞানকলয়া ভক্তিকলয়া চ, পৃথো পরশুরামে কঙ্কিনি চ শক্তিকলয়া হররাবেশঃ ॥ আবিষ্টোহভূদিত্যাদিকং স্কুটার্থম্ ॥ ভার্গবে—পরশুরামে ॥ তত্রৈব—পাদ্মে এব ॥ তদর্শয়তি, তথাহীতি ॥ এতং—কার্তবীৰ্য্য-বধাদিকম্ ॥১০৮—১০৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

পূর্বোক্তানবতারানেব বিশিনষ্টি অবতারা ইতি ॥ তত্র তেষু প্রতি কল্পেযু । তে অবতারাঃ ॥ পূর্বোক্তরীতিতঃ তাদৃশজীবেষু জ্ঞানশক্ত্যাভিভীষরাবেশতঃ । বেণসাজ্জপ্রভবঃ শ্রীপৃথুস্তদাদয়ঃ ॥ কুমারেষু শ্রীসনকাদিষু । বিভূঃ আবেষ্টুং সমর্থঃ । চতুর্ভুজো দেবঃ শঙ্খী চক্রী চ সন্ । তত্রৈব পাদ্ম এব । পাদ্মকীর্তনমাহ তথাহীতি দেবি হে ত্বর্গে । জামদগ্নেঃ শ্রীপরশুরামস্য । এতচ্চরিতং কার্তবীৰ্য্যবধাদিকং কথিতম্ । ননু জীবসা কথমেতাদৃশী শক্তিরিত্যাহ ; শাস্ত্রিণঃ শ্রীনारायणस्य याशक्तिर्ভূतारहरणाश्रिका तस्या एव आवेशो यस्मिन् तदवतारस्त्येत्यर्थः । অতো ন চিত্রমিতি ভাবঃ । ননু শ্রীনारायणस्त কথমন্ত-ত্রাবেশ ইত্যাহ ; প্রভোঃ কার্যায়ান্ত্র প্রবেষ্টুং সমর্থস্য । যদ্বা প্রভবতাস্মাৎ প্রভুঃ তস্মেন্তি ; তৎপ্রভা-বাদেব শ্রীপরশুরামস্ত তাদৃশত্বমিতি গম্যাম্ । ননু তেষু জীবেষু সৎসু তস্মিন্ কথমীশ্বরস্যাবেশ ইত্যাহ ; মহাশ্বন ইতি ॥১০৮—১০৯॥

তবে পরমেশ্বরের ইচ্ছায় বা কৃপায় কখনও বা কেহ কেহ অংশে বিভিন্ন হইয়া থাকেন । কিন্তু কোন পুরাণের সহিত যদি কোন পুরাণের অনৈক্য দেখা যায় তবে তাহা ভিন্ন ভিন্ন কল্পের কথা বলিয়া সকল বিরোধের পরিহার করিতে হইবে । এই সিদ্ধান্ত আশ্রয় করিলে আর কোন শাস্ত্রেরই পরস্পর বিরোধ থাকিবে না । এস্থলে বিশেষ জ্ঞাতব্য এই যে মনুষ্যালোকের পরিমাণে ৩৬০ বৎসরে দেবলোকের এক বৎসর হয় । এইরূপ দেবপরিমাণে দ্বাদশ সহস্র বৎসরে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চতুষ্টয় হয় । অর্থাৎ সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশের সহিত সত্যযুগের পরিমাণ ৪৮০০ ঐরূপ দেবপরিমিত ৩৬০০ বৎসরে ত্রেতাযুগ ও

... ..

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

২৪০০ বৎসরে দ্বাপরযুগ এবং ঐরূপ ১২০০ বৎসরে কলিযুগ হয়। উক্ত চতুষ্টয়কে দিব্যযুগ বলে। উক্ত দিব্যযুগ ৭১ বার হইলে তাহাকে মন্বন্তর বলে। ঐরূপ ১৪ মন্বন্তরে এককল্প হয়, চতুর্দশমন্বন্তর যথা— স্বায়ম্ভুব, স্বারাচিষ, ঔত্তম, তামস, রৈবত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত, সাবর্ণি, দক্ষসাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, রুদ্রসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি, ও ইন্দ্রসাবর্ণি এই চতুর্দশ মন্বন্তরাত্মককল্পে ব্রহ্মার একদিন হয়। এই এক কল্পের অন্ত হইলে ব্রহ্মার রাত্রি হয়, ইহারই নাম নৈমিত্তিক বা দৈনন্দিন প্রলয়। ঐরূপ ৩০ কল্পে ব্রহ্মার একমাস হয়। ত্রিশকল্প যথা—শ্বেতবরাহ, নীললোহিত, বামদেব, গাথাস্তর, রৌরব, প্রাণ, বৃহৎ কন্দর্পসব্য, ঈশান, ধ্যান, সারস্বত, উদান, গরুড়, কৌশ্ম এইরূপ ১৫ চান্দ্রদিনে ব্রহ্মার একশুরুপক্ষ হয় ইহাই ব্রহ্মার পূর্ণিমা তিথি। অপর নরসিংহ, সমাধি, আগ্নেয়, বিষ্ণুজ, বংশ, সোমবংশ, ভাবন, বৈকুণ্ঠ, আর্চ্চিষ, বল্লীকল্প, রথাস্তর, বৈরাজ, গোবী, মাহেশ্বর, ও পিতৃকল্প, এই ১৫ চান্দ্রদিনে ব্রহ্মার কৃষ্ণপক্ষ, ইহাই তাহার অমাবস্তা তিথি। ঐরূপ দুইপক্ষে ব্রহ্মার একমাস হয়। ঐরূপ দ্বাদশ মাসে ব্রহ্মার একবৎসর হয়। ঐরূপ একশত বৎসর ব্রহ্মার পরমায়ু। ব্রহ্মার এই পরমায়ুর নাম পর। ব্রহ্মার পঞ্চাশৎ বর্ষের নাম এক পরাধ্ব। ব্রহ্মার প্রথম পরাধ্বের অন্তে গর্ভোদশায়ি বিষ্ণুর নাভি কমল হইতে চতুর্দশলোকাত্মক এক পদ্ম উৎপন্ন হয়, ঐ পদ্ম হইতে তৎকালে ব্রহ্মার আবির্ভাব হয় বলিয়া এই কল্পকে পাদুকল্প বলে। সম্প্রতি ব্রহ্মার দ্বিপরাধ্বের প্রথম শ্বেত বরাহকল্পের বৈবস্বত মন্বন্তরীয় অষ্টাবিংশতি চতুষ্টয় চলিতেছে। ব্রহ্মার দ্বিপরাধ্বের অন্তে প্রাকৃতিক প্রলয় হয়। ঐ প্রলয়ে নিখিল প্রপঞ্চ স্ব স্ব কারণ পরম্পরায় প্রকৃতিতে বিলীন হয়। সেই কালে ব্রহ্মার ভগবদ্ধামে গতি হইয়া থাকে ও অমুক্ত জীবরাশি প্রকৃতির সহিত শ্রীভগবানে লীন হইয়া থাকে ॥১০৭॥

প্রকারান্তরে অবতার চতুর্বিধ।

পূর্বোক্ত অবতার বৃন্দের প্রকারান্তরে বিভাগ দেখাইতেছেন—যথা আবেশ, প্রাভাব, বৈভব, ও পরাবস্থভেদে অবতার চতুর্বিধ। তন্মধ্যে পূর্বোক্তরীতি অনুসারে অর্থাৎ জ্ঞান ও শক্ত্যাদি বিভাগ দ্বারা জনাঙ্গন যে সকল মহত্তম জীবে আবিষ্ট হইয়া থাকেন, তাহাদিগকে আবেশ বলা হয়, এই রীতি অনুযায়ী আবেশের লক্ষণ বুঝিতে হইবে। যেমন সনক, সনাতন, সনন্দন ও সনৎকুমার এই চতুঃসন শ্রীনারদ, পৃথু, পরশুরাম, ও কঙ্কী প্রভৃতি, তন্মধ্যে, চতুঃসন ও নারদে শ্রীহরির জ্ঞান ও ভক্তির আবেশ এবং পৃথু, পরশুরাম ও কঙ্কিতে শ্রীহরির শক্তির আবেশ কথিত হইয়াছে ॥১০৮॥

শ্রীপদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে—ভগবান্ শ্রীহরি সনৎকুমারাদি চতুঃসনে, এবং শ্রীনারদে আবিষ্ট হইয়াছিলেন। পদ্মপুরাণে পুনরায় বলিয়াছেন শঙ্খচক্রধারী শ্রীহরি পৃথুরাজে আবিষ্ট হইয়াছিলেন। অপর সেই পুরাণে পুনরায় অন্ত্র কথিত হইয়াছে—শ্রীহরি শ্রীপরশুরামে আবিষ্ট হইয়াছিলেন। হে দেবি! ভগবান্ শ্রীহরির শক্ত্যাবেশ অবতার মহাত্মা জমদগ্নিতনয় পরশুরামের কার্তবীৰ্য্য অর্জুন বধাদি চরিত্র তোমাকে বর্ণনা করিলাম ॥১০৯॥

“প্রত্য
কালের

ত্রিযুগঃ
প্রতিক
এব, তা

পঞ্চমী
প্রস্তুতং
শ্রীমদনি
পূর্বোক্ত
যদভিভে
কাদিষু

সত্য,
ব্রহ্মাণ্ড
তিনি
প্রত্যক্ষ
কলিযুগে
যায়, তি
পীতবর্ণ

The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable "Return on Assets" (ROA). The independent variables are "Liquidity", "Capital Structure", and "Profitability". The table shows the coefficient estimates, standard errors, t-statistics, and p-values for each variable. The overall F-statistic is 12.34, and the adjusted R-squared is 0.85.

Table 1

- © 2000 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc. For more information, contact The McGraw-Hill Companies, Inc., 1221 Avenue of the Americas, New York, NY 10020-1346.

Source: *Journal of the American Statistical Association*, 1998, 93, 1103-1112. © 1998 by the American Statistical Association. All rights reserved. Reproduction of this article is permitted in full or in part, subject to payment of \$4.00 per copy to the American Statistical Association, 435 North Zeeb Road, Alexandria, VA 22304-4142.

। উক্ত

। যথা—

মসাবণি,

ল্লের অন্ত

একমাস

প'সব্য,

ই ব্রহ্মার

আচ্চিষ,

ইহাই

একবৎসর

ঃ বর্ষের

তুদ'শ—

পাদ্মকল্ল

চতুষ্টয়

এ কারণ

বরাশি

ভব, ও

। দ্বারা

ই রীতি

তুঃসন,

আবেশ

আবিষ্ট

লেন।

দেবি!

চরিত্র

আবেশত্বং কন্ধিনোহপি বিষ্ণুধর্ম্মে বিলোক্যতে ॥

যথা—

“প্রত্যক্ষরূপধ্বং দেবো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ । কৃতাদিষ্বেব তেনৈব ত্রিযুগঃ পরিপঠ্যতে ॥

কলেরন্তে চ সংপ্রাপ্তে কন্ধিনং ব্রহ্মবাদিনম্ । অনুপ্রবিষ্ট কুরুতে বাসুদেবো জগৎস্থিতিম্ ॥

পূর্বোৎপন্নেষু ভূতেষু তেষু তেষু কলৌ প্রভুঃ ।

কৃত্বা প্রবেশং কুরুতে যদভিপ্রেতমাত্মনঃ ॥” ইতি ।

অতোহমীষবতারত্বং পরং শ্রাদৌপচারিকম্ ॥১১০॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

প্রত্যক্ষেন্দিতি । কৃতাদিষ্বেব ত্রিযু যুগেযু দেবঃ প্রত্যক্ষরূপধ্বং দৃশ্যতে, ন তু কলৌ, অতোহসৌ ত্রিযুগঃ কথ্যতে । ন চৈবং কৃষ্ণচৈতন্যস্য প্রত্যক্ষরূপত্বং ন স্যাদিতি বাচ্যম্ ; তস্য কলিযুগাবতারত্বাভাবাৎ ; প্রতিকলি কৃষ্ণবর্ণোহবতারঃ স্মর্য্যতে, স চ জীববিশেষ এব, কলিবিশেষে তু গর্গোক্তঃ পীতঃ সাক্ষাৎ ঈশ্বর এব, তদা কৃষ্ণবর্ণস্তত্র প্রবিষ্ট ইতি সর্বং সূক্ষ্মম্ ॥ অত ইতি । অমীষু—কুমারাদিষু কল্যাণেষু পঞ্চসু ॥১১০॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

কন্ধিনঃ সম্বন্ধে আবেশত্বমীশ্বরস্যোত্যর্থঃ । যদা কন্ধিনঃ কন্ধিনং প্রাপ্য আবেশত্বং যজ্জগদ্বাদিত্বাৎ পঞ্চমী । যদা আবেশত্বমাবেশাবতারত্বমিত্যর্থঃ ॥ তেন—কলৌ শ্রীহরিকর্তৃক প্রত্যক্ষরূপধারণাভাবেন । প্রস্তুতং দর্শয়ন্মাহ কলেরিতি - বসন্তি ভূতান্যত্র ভূতেষু বা বসত্যসৌ বাসুঃ স চাসৌ দেবশ্চেতি বাসুদেবঃ শ্রীমদনিরুদ্ধ এব ; প্রসিকবাসুদেবস্ত তৎকার্য্যানুপযোগাৎ । যোগ্যজীবানামাবেশাবতারত্বং ঘটয়ন্মাহ পূর্বোৎপন্নেষু তেষু ব্রহ্মবাদিত্বাদিনা প্রসিকেষু, তেষু কল্যাণাদিষু, ভূতেষু প্রাণিষু, প্রবেশং কৃত্বা যদভিপ্রেতং বিশ্বপালনাদিরূপং কুরুত ইত্যন্বয়ঃ । অতো—যোগ্যজীবেষুশ্রাবেশাৎ । অমীষু—শ্রীসন-কাদিষু । অতত্ত্বং তত্ত্বারোপ উপাচারসুদৃষ্টবমৌপচারিকম্ । পরং কেবলম্ ॥১১০॥

শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোক্তর গ্রন্থে কন্ধিরও আবেশাবতারত্ব পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । যথা পরদেবতা শ্রীহরি সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর এই যুগত্রয়ে প্রত্যক্ষরূপে অর্থাৎ প্রকাশ্যভাবে সর্বসাধারণের গোচরীভূত হইয়া ব্রহ্মাওমধ্যে অবতীর্ণ হইলেন । কিন্তু কলিযুগে এই প্রকার প্রত্যক্ষরূপে আবির্ভূত হন না । এই নিমিত্তই তিনি ত্রিযুগ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । যদি বল এই প্রমাণে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রত্যক্ষরূপত্ব হইতে পারে না ? তত্ত্বত্তরে—তাহা বলিতে পার না, কারণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কলিযুগের যুগাবতার নহেন । প্রতি কলিযুগে যে কৃষ্ণবর্ণ অবতার, যাহা শাস্ত্র প্রমাণে অবগত হওয়া যায়, তিনি পুণ্যাতিশাযি জীববিশেষ । কিন্তু কোন বিশেষ কলিতে শ্রীগর্গাচার্য্য কথিত প্রেয়সীদ্বিবাত পীতবর্ণ সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্ অবতীর্ণ হইলেন । সেইকালে কলিযুগাবতার কৃষ্ণবর্ণ স্বয়ং ভগবানে প্রবিষ্ট

1997

1997

1997

1997

1997

1997

1997

1997

1997

1997

1997

অথ প্রাভববৈভবাঃ ।—

হরিস্বরূপরূপা যে পরাবশেষ্য উনকাঃ । শক্তীনাং তারতম্যেন ক্রমাৎ তে তত্তদাখ্যাকাঃ ॥১১১॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথেতি ॥ প্রাভব-বৈভবানামুভয়েষাং সামান্যলক্ষণম্ । হরীতি । তেষাং ভেদকমাহ, শক্তীতি ।
প্রাভবেষু অগ্নাঃ শক্তয়ঃ, বৈভবেষু তৈভ্যোহধিকাস্তা ইত্যর্থঃ ॥১১১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

হরিস্বরূপাঃ প্রাভবাঃ হরিরূপা বৈভবা ইত্যর্থঃ । অত্র স্বরূপরূপয়োঃ কিঞ্চিদবাস্তুরভেদেনোক্ত-
গতবৈশিষ্ট্যাৎ তত্তদাখ্যাকা নামানি যেষাং তে প্রাভববৈভবাখ্যাকা ইত্যর্থঃ ॥১১১॥

হইয়া থাকেন । কিন্তু বিষ্ণুধর্মোক্তরে বলিয়াছেন—কলিযুগে স্বয়ংরূপাদির অবতার নাই কেবল আবেশা-
বতারই হইয়া থাকেন । পরন্তু সপ্তমস্কন্ধে ভক্তপ্রবর প্রহ্লাদ বলিয়াছেন “ছন্নঃকলৌ” ইত্যাদি অর্থাৎ তুনি
কলিযুগে ছন্নঃ অর্থাৎ অগ্নরূপাদি দ্বারা আচ্ছাদিত থাক বলিয়া ত্রিযুগ নামে অভিহিত হইয়া থাকা, পুরাণ-
স্তরে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—অহমেব কচিদ্ ব্রহ্মণ ইত্যাদি অর্থাৎ হে ব্রহ্মণ ! আমিই কখনও প্রচ্ছন্ন
বিগ্রহ হইয়া ভাগবদ্ভক্তরূপে সকল লোককে রক্ষা করিয়া থাকি । ছন্নরূপ লিঙ্গ অর্থাৎ শব্দের ক্ষমতা দ্বা-
রা প্রহ্লাদের বাক্যের সহিত এই শ্লোকের একবাক্যতা করিলে এই শ্লোকটিও কলিযুগ বিষয়কই হয় । অপর
“অহমেব” এই এব শব্দদ্বারা স্বাংশাদির ব্যাবর্তন করিলেন অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্ আমিই অন্য কেহ নহে ।
প্রচ্ছন্ন অর্থাৎ অগ্নরূপাদি দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়াছে বিগ্রহ যাঁহার তাঁহাকেই প্রচ্ছন্ন বিগ্রহ বলা হয়
জীবের বিগ্রহ জীবের স্বরূপ হইতে পারে না । ঈশ্বরে দেহ ও দেহি বিভাগ না থাকায় তাঁহার দেহ তাঁহার
স্বরূপ । কচিৎ এই চিৎ প্রত্যয়ের অর্থ অসাকল্য অর্থাৎ চিৎ প্রত্যয় দ্বারা সকল সময় নহে কোন সময়
বিশেষে এইরূপ অর্থই অবগত হওয়া যায় । ইহা দ্বারা এই অর্থ লাভ হইতেছে আমি স্বয়ং ভগবান্ কোন
কলি বিশেষে অর্থাৎ বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশতি চতুর্গুণীয় কলিতে প্রেমসীর কান্তি দ্বারা স্ব স্বরূপে
আচ্ছাদিত করিয়া প্রপঞ্চের গোচর হইয়া থাকি । আবেশাবতারের স্বাভাবিক বিগ্রহ দর্শন করিলে যখন
ঈশ্বর বলিয়া প্রতীতি হইতে পারে না, তখন আবার তাঁহাদিগের বিগ্রহকে প্রচ্ছন্ন বলিবার প্রয়োজন
কি ? অতএব যে কলিতে বিদ্যাৎ গৌর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু অবতরণ করেন, তৎকালে কৃষ্ণবর্ণ
কলিযুগাবতার তাঁহাতে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন । বস্তুতঃ বিষ্ণুধর্মোক্তরাদির বচন সাধারণ কলিযুগের, আর
শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রের বচন কলিবিশেষের কথা বলিয়াছেন । সামান্য ও বিশেষের মধ্যে বিশেষের
প্রাধান্যতা । সুতরাং বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশতি চতুর্গুণীয় কলিযুগ ভিন্ন অন্য কলিতে স্বাংশাদি
অবতার না হইয়া কেবল আবেশাবতারই হইয়া থাকেন । অন্যথা গর্গ ও করভাজনের বাক্যের সঙ্গতি থাকে
না । সুতরাং সকল সিদ্ধান্তই সুসঙ্গত হইল । অপর কলিযুগাবসানে শ্রীবাসুদেব কঙ্কি নামক বেদবেত্তা
ব্রাহ্মণে প্রবেশ করিয়া জগৎ পালন করিবেন । শ্রীহরি কলিযুগে পূর্বোৎপন্ন ব্রহ্মবাদিরূপে প্রসি

দয়ঃ ষট্

অচ্যামিত্য

ইতি ।

শাস্ত্রাণি

সেই সেই

অতএব

অবতার :

হইতে ন্য

বৈভবের

প্রকাশের

প্রকাশ হ

প্রকার ও

লোকে

চতুষ্টিয় স

ইঁহারা

ঋষভ, ব

একাদশি

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

প্রাভাশ্চ দ্বিধা তত্র দৃশ্যন্তে শাস্ত্রচক্ষুষা । একে নাতিচিরব্যক্তা নাতিবিস্তৃতকীর্তয়ঃ ॥

তে মোহিনী চ হংসশ্চ শুক্লাভাশ্চ যুগানুগাঃ ॥

অপরে শাস্ত্রকর্তারঃ প্রায়ঃ স্মার্মুনিচেষ্টিতাঃ

ধনন্তর্য্যষভৌ ব্যাসো দত্তশ্চ কপিলশ্চ তে ॥১১২॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

প্রাভবান্ বিভজতি, প্রাভবাশ্চেতি । বিভাজকান্ ধৰ্ম্মান্ আহ, একে নাতিচিরস্থিতয়ঃ মোহিনী-
ন্যঃ ষট্ ॥ চিরস্থিতয়ো মুনিচেষ্টিতাস্ত ধনন্তর্য্যাদয়ঃ পঞ্চ । ইত্যাভয়েহমী একাদশ প্রাভবাঃ ॥১১২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

প্রথমমুপলব্ধবান্ প্রাভবাল্লক্ষয়তি প্রাভবাশ্চেতি । নাতীতি নকারো নিষেধার্থঃ নতু নঞর্থস্তেন
অচ্যনিত্যেনেন নান্ ; (সরসীঃ পরিশীলিতুং ময়া গমি কস্মী কৃতনৈকনীৰ্বতেতিবৎ) আদ্যভেদানাহ তে
ইতি । তে নাতিচিরব্যক্তাঃ । দ্বিতীয়ভেদানাহ অপর ইতি । অপরে—নাতিবিস্তৃতকীর্তয় ইত্যর্থঃ ।
শাস্ত্রাণি বৈদ্যকযোগভক্তিমুখ্যকে জ্ঞান সাংখ্যজ্ঞানানি তৎকর্তারস্তে ক্রমান্বত্তব্যাঃ ॥১১২॥

সেই সেই মহত্তম জীবে প্রবেশ পূর্বক স্বীয় অভিপ্রেত বিশ্বপালনাদিরূপ কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন ।
অতএব যোগ্যজীববিশেষে ঈশ্বরের আবেশবশতঃ যে সনকাদি চতুঃসন, নারদ, পৃথু, পরশুরাম এবং কঙ্কিকে
স্বভার বলা হয় তাহা কেবল ঔপচারিক অর্থাৎ গৌণ ॥১১০॥

অথ প্রাভব ও বৈভব ।

অনন্তর প্রাভব ও বৈভব এই উভয়বিধ স্বরূপের সামান্য লক্ষণ বলিতেছেন—শ্রীহরির পরাবস্থ
হইতে হ্যান হইয়াও যাঁহাদিগের রূপ তাঁহার স্বরূপ, তাঁহাদিগকে প্রাভব ও বৈভব বলা হয় । প্রাভব ও
বৈভবের সামান্য লক্ষণ বলিয়া এক্ষণে বিশেষ ভেদ লক্ষণ বর্ণনা করিতেছেন—শক্তির অভিব্যক্তির অর্থাৎ
প্রকাশের তারতম্যানুসারেই তাঁহাদিগের প্রাভব ও বৈভব নাম হইয়া থাকে । অর্থাৎ প্রাভবে যদৃশ শক্তির
প্রকাশ হয়, বৈভবে তদপেক্ষায় অধিক শক্তির প্রকাশ হইয়া থাকে ॥১১১॥

প্রাভবের বিভাগ বলিতেছেন—শাস্ত্রদৃষ্টিদ্বারা প্রাভব স্বরূপ দ্বিবিধা দেখা যায় । তন্মধ্যে এক
প্রকার প্রাভব অল্পকাল মাত্র অভিব্যক্ত হইয়া পুনরায় অপ্রকট হইয়া থাকেন । সুতরাং তাঁহাদের কীর্তিও
স্নান বহুলরূপে বিস্তৃত হয় না । যেমন মোহিনী, হংস, শুক্ল, রক্ত, শ্যাম ও কৃষ্ণ এই যুগাবতার
চতুষ্টয় সাকল্যে ষট্ বিধ । আবার অন্য প্রকারের প্রাভব দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া প্রপঞ্চে প্রকট থাকেন ।
ইহারা শাস্ত্র প্রণয়ন কর্তা এবং ইহাদিগের আচরণ প্রায়ই মুনিগণের ন্যায় । যেমন ধনন্তরি,
ধনভ, কৃষ্ণদ্বৈপায়ণ ব্যাস, দত্তাত্রেয় এবং কপিল এই পঞ্চ মূর্তি । এই উভয়বিধ প্রাভবাবতার মিলিয়া
একাদশবিধ ॥১১২॥

Die folgenden Aussagen sind zu beurteilen:

(1) Die Aussage ist wahr.

(2) Die Aussage ist falsch.

(3) Die Aussage ist nicht beurteilbar.

(4) Die Aussage ist nicht beurteilbar.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

Die richtige Antwort ist (1). Die Aussage ist wahr.

অথ স্যুবৈভবাবস্থান্তে চ কুর্শ্মো ঋষাধিপঃ । নারায়ণো নরসখঃ শ্রীবরাহ হৃদাননো ॥
 পুশ্ণিগর্ভঃ প্রলম্বয়ো যজ্ঞাচ্চ চতুর্দশ । ইত্যমী বৈভবাবস্থা একবিংশতিরীরিতাঃ ॥১১৩॥
 তত্র ক্রোড়-হয়গ্রীবৌ নবব্যূহান্তরোদিতৌ । মনন্তরাবতারেষু চত্বারঃ প্রবরাস্তথা ॥
 তে তু শ্রীহরি-বৈকুণ্ঠৌ তথৈবাজিত-বামনৌ । ষড়মী বৈভবাবস্থাঃ পরাবস্থোপমা মতাঃ ॥১১৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

সামান্যতো লক্ষিতান্ বৈভবান্ বিশিষ্টাহ, অথ স্থারিতি । নারায়ণ-নরসখয়োঃ এক্যাং এ
 বিংশতিরিত্যুক্তিঃ সঙ্গচ্ছতে । যজ্ঞাচ্চাঃ—মনন্তরাবতারাঃ ॥১১৩॥

একবিংশতিসংখ্যে বৈভবেষু মধ্যে বরাহাদীনাং বিশেষমাহ, তত্রৈতি—একবিংশতাবিত্যর্থঃ
 নবেতি—“চত্বারো বাসুদেবাচ্চা নারায়ণ-নৃসিংহকৌ । হয়গ্রীবো মহাক্রোড়ো ব্রহ্মা চেতি নবোদিতাঃ ॥
 ইতি যে নবব্যূহাঃ তন্মধ্যোদিতৌ ক্রোড়হয়গ্রীবৌ, মনন্তরাবতারেষু হরিবৈকুণ্ঠাজিতবামনাঃ চত্বারঃ, অমী য
 বৈভবাবস্থাঃ পরাবস্থতুল্যা ভবন্তি, ইতি একবিংশতো এষাং ষষ্ঠাং বৈশিষ্ট্যং, শক্ত্যাধিক্যপ্রকটনাং ॥১১৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

প্রাভবভেদৌ নিক্রপ্য কারিকালক্ক্রমপ্রাপ্তবৈভবভেদং নিক্রপয়তি অথ স্থারিতি । ঋষাধিপে
 মংস্তাধীশ্বরঃ । নারায়ণো নরসখ ইত্যেক এব নরস্ত সখা ভ্রাতা অত্রথা নারায়ণান্তরভ্রমঃস্তাদ্বিশেষণান্তরা
 ভাবতন্ত তেন সহৈকাবতারত্বতাপর্যাকং, তস্য স্বত এবাবতারত্বে সংখ্যায়াং দ্বাবিংশতাপত্তিঃ সখ ইতি পদম
 বৈয়র্থঞ্চ স্তাং । প্রলম্বপ্লঃ—শ্রীবলদেবঃ । যজ্ঞাচ্চাচতুর্দশ মনন্তরাবতারা ইতি শেষঃ ॥১১৩॥

পূর্বোক্তান্ ভেদান্ বিশিনষ্টি তত্রৈতি । ক্রোড়ঃ শ্রীবরাহঃ । তে প্রবরাঃ কে ইতি গণয়ন্ন
 অর্কেন তেতিতি । অমী ক্রোড়াদয়ঃ ষট্, পরাবস্থোপমাঃ শ্রীনৃসিংহ-রামকৃষ্ণতুল্যাঃ ॥১১৪॥

বৈভবাবতারের সামান্য লক্ষণ বলিয়া সম্প্রতি বিশেষ লক্ষণ বলিতেছেন—কুর্শ্ম, মংস্ত, ন
 নারায়ণ, বরাহ, হয়গ্রীব, পুশ্ণিগর্ভ প্রলম্বনিহন্তা শ্রীবলদেব এবং যজ্ঞাদি চতুর্দশ মনন্তরাবতার সাক্ষে
 এই একবিংশতি অবতারকে বৈভবাবস্থ বলা হয় ॥১১৩॥

পূর্বোক্ত বৈভবভেদের মধ্যে যে বিশেষ তাহাই বলিতেছেন—এই একবিংশতি বৈভবাবতারে
 মধ্যে বরাহাদি অবতারের বিশেষ বর্ণনা করিতেছেন—যথা—বৈভবাবতারের মধ্যে বাসুদেব, সঙ্কর্ষ
 প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, নৃসিংহ, বরাহ এবং ব্রহ্মা ইহাদিগকে নবব্যূহ বলা হয় । এই নবব্যূহে
 অন্তর্গতরূপে নিদিষ্ট যে বরাহ ও হয়গ্রীব এবং মনন্তরাবতারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যে হরি, বৈকুণ্ঠ, অজিত এ
 বামন এই ছয়টি অবতার বৈভবাবস্থ হইলেও পরাবস্থ সদৃশ । অর্থাৎ শক্তির আধিক্য প্রকট হওয়ায়
 পূর্বোক্ত একবিংশতি বৈভবাবস্থ হইতে এই অবতার ষট্‌কের বৈশিষ্ট্য কথিত হইল । ইহারা শ্রীনৃসিং
 ও শ্রীরামকৃষ্ণ সদৃশ ॥১১৪॥

“ভক্তো
 সরো ব

অপরঃ—

দিতি ।

দ্বাভ্যাম্
 কোটিত্রঃ

তসা মহ

বৃন্দের ম
 স্থানের :

শ্রীকৃষ্ণদে
 লক্ষ চতু
 রক্তবর্ণ
 আছে ।

কেষাঞ্চিদেষাং স্থানানি লিখ্যন্তে শাস্ত্রদৃষ্টিতঃ ।

যত্র যত্র বিরাজন্তে যানি ব্রহ্মাণ্ডমধ্যতঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরাদীনাং বাক্যং তত্র প্রমাণ্যতে ॥১১৫॥

তথাহি—

১১৪॥

“অত্মোপরিষ্ঠাদপরস্তাবানৈব প্রমাণতঃ । মহাতলেতি বিখ্যাতো রক্তভৌমশ্চ পঞ্চমঃ ॥

সরো বরং ভবেৎ তত্র যোজনানাং দশায়ুতম্ । স্বয়ঞ্চ তত্র বসতি কূর্মরূপধরো হরিঃ ॥১১৬॥

তস্যোপরিষ্ঠাদপরস্তাবানৈব প্রমাণতঃ ।

তত্রাস্তে সরসী দিব্যা যোজনানাং শতত্রয়ম্ ॥

তস্যাং স বসতে দেবো মৎস্যরূপধরো হরিঃ ॥১১৭॥

নারায়ণো নরসংখ্যো বসতে বদরীপদে ॥১১৮॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

কেষাঞ্চিৎ ধামানি বৈশিষ্ট্যাববোধায় বাচ্যানীত্যাহ, কোষাঞ্চিদিতি ॥১১৫॥

কূর্মশ্চ তাবদাহ, তস্যোপরীতি দ্বাভ্যাম্ । তস্য—তলাতলস্য ॥ মৎস্যস্যাহ, তস্যোতি সান্নিকেন ।

অপরঃ—রসাতলঃ ॥ নারায়ণস্যাহ, নারায়ণ ইত্যর্ককেন ॥১১৬—১১৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথাবেশপ্রাভববৈভবানবতারান্নিরূপ্য সাবসরো ভূত্বা তেষাং স্থানানি নিরূপয়ন্নাহ কোষাঞ্চি-
দিতি । এষামাবেশপ্রাভববৈভবানাং মধ্যে কেষাঞ্চিন্নতু সর্বেষাম্ ॥ তত্র স্থানলিখনে ॥১১৫॥

তত্র প্রাধাত্যাদবৈভবানাং স্থানানি নিরূপয়ন্ প্রথমোদ্দিষ্টশ্চ কূর্মশ্চ স্থানমাহ তস্যোপরিষ্ঠাদিতি
দ্বাভ্যাম্ । তস্য তলাতলস্য, প্রকরণলাভাৎ তাবান্—ত্রিশতোত্তরচতুর্দশ সহস্রসম্মিত-সপ্তপঞ্চাশলক্ষাধিক-
কোটত্রয়পরিমাণবান্ । তত্র মহাতলে ! তত্র সরোবরে কূর্মরূপধর এব অগ্রথা পরব্যোমাগ্রব্যাপ্তি স্যাৎ ।

তস্য মহাতলস্য । অপরো রসাতলঃ । তস্যাং সরস্যাম্ । বদরীপদে বদর্যাশ্রমে ॥১১৬—১১৮॥

কতিপয় অবতারের ব্রহ্মাণ্ডান্তর্বর্ত্তি ধাম সমূহ ।

অনন্তর আবেশ, প্রাভব, ও বৈভবাবতার বৃন্দের নিরূপণ পূর্বক প্রসঙ্গক্রমে উপযুক্ত অবতার
বৃন্দের মধ্যে কতিপয় অবতারের ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে যে যে স্থানে যে যে ধাম বিরাজমান আছেন, সেই সেই
স্থানের নাম বিষ্ণুধর্মোত্তরাদি শাস্ত্র বাক্যানুসারে প্রমাণিত হইতেছে ॥১১৫॥

তন্মধ্যে বৈভব বৃন্দের প্রাধান্য বশতঃ তাঁহাদের স্থান সমূহকে নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমে
শ্রীকূর্মদেবের স্থান নিরূপণ করিতেছেন—সেই প্রসিদ্ধ তলাতলের উপরিভাগে তিন কোটি সপ্ত পঞ্চাশৎ
লক্ষ চতুর্দশ সহস্র তিনশত যোজন পরিমিত মহাতল নামে এক প্রসিদ্ধ স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে । উহার ভূমি
রক্তবর্ণ ও উহা সপ্তপাতালের গণনায় পঞ্চম । সেই মহাতলে পঞ্চযোজন বিস্তৃত একটি উৎকৃষ্ট সরোবর
আছে । এই সরোবরে কূর্মরূপী সান্নাৎ শ্রীহরি বাস করিতেছেন ॥১১৬॥

THEORY OF THE EARTH AND ITS HISTORY

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its features, and to determine the sequence of events which have taken place since the earth was first formed.

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its features, and to determine the sequence of events which have taken place since the earth was first formed.

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its features, and to determine the sequence of events which have taken place since the earth was first formed.

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its features, and to determine the sequence of events which have taken place since the earth was first formed.

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its features, and to determine the sequence of events which have taken place since the earth was first formed.

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its features, and to determine the sequence of events which have taken place since the earth was first formed.

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its features, and to determine the sequence of events which have taken place since the earth was first formed.

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its features, and to determine the sequence of events which have taken place since the earth was first formed.

নুবরাহস্য বসতিমহলোকে প্রকীৰ্ত্তিতা । যোজনানাং প্রমাণেন অযুতানাং শতত্রয়ম্ ॥১১৯॥

অযুতানি চ পঞ্চাশৎ শেষস্থানং মনোহরম্ ॥১২০॥

স এব লোকো বারাহঃ কথিতস্তু স্বয়ংপ্রভ ।

লোকোহয়মগুসংলগ্নঃ সৰ্ব্বাধস্তান্মনোহরঃ ।

বরাহরূপী ভগবান্ শ্বেতরূপধরো বসেৎ ॥১২১॥

তশ্চোপরিষ্ঠাদপরস্তাবানৈব প্রমাণতঃ । পীতভৌমশ্চতুর্থস্ত গভস্তিতলসংজ্ঞকঃ ॥

তত্রাস্তে ভগবান্ বিষ্ণুর্দেবো হয়শিরোধরঃ । শশাঙ্কশতসঙ্কাশঃ শাতকুন্তবিভূষণঃ ॥১২২॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নরাকার-বরাহস্তাহ, নুবরাহস্যোত্যেকেন । কীদৃশং তৎ ? ইত্যাহ, যোজনানামিতি—প্রমাণে-
নাযুতানাং যোজনানাং শতত্রয়ং, তৎপরিমিতং তদিত্যর্থঃ ॥ অথ শেষস্তাহ, অযুতানি চেত ক্কেন ॥
চতুস্পাদবরাহস্যাহ, স এবৈতি সাক্ষিকেন । শেষস্থানসম ইত্যর্থঃ ॥১১৯—১২১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কারবিরচিতা-রসিকরঙ্গদা

নুবরাহস্যোত্যেনে চ চতুস্পাদবরাহো ব্যাবৃত্তঃ । অযুতানাং শতত্রয়মিত্যেনে পঞ্চাদশযুতানি
চেত্যেনে চ পঞ্চত্রিংশলক্ষপরিমাণং সূচ্যতে । যচ্ছেষস্থানং স এব বারাহো লোকঃ কথিত ইতি যোজ্যম্ ;
বিধেয়শ্চৈব লিঙ্গগ্রহণাত্তথাত্মম্ । নহয়মেব কুত ইত্যত আহ লোকোহয়মিতি । শতত্যাত্র শ্বেতেতি কচিৎ
পাঠঃ । অয়ং লোকশ্চতুস্পাদবরাহস্য ॥১১৯—১২১॥

এক্ষণে মৎস্যদেবের স্থান নিরূপণ করিতেছেন—সেই তলাতলের উপরিভাগে রসাতল । রসা-
তলের পরিমাণ মহাতল সদৃশ । এই রসাতলে তিনশত যোজন পরিমিত একটি দিব্য সরোবর বিদ্যমান
রহিয়াছে । এই সরোবরে মৎস্যরূপী শ্রীহরি বাস করেন ॥১১৭॥

অর্দ্ধশ্লোকে শ্রীনারায়ণের স্থান নির্দেশ করিতেছেন—শ্রীনারায়ণ বদরিকাশ্রমে বাস
করিয়া থাকেন ॥১১৮॥

নরাকার বরাহের স্থান নির্ণয়ে বলিতেছেন—নররূপি বরাহের স্থান মহলোকে, তাঁহার বসতি
স্থানের পরিমাণ পঞ্চত্রিংশৎ লক্ষযোজন ॥১১৯॥

অর্দ্ধশ্লোকে শেষের বসতি স্থান নির্ণয় করিতেছেন—শেষের বসতি স্থান পঞ্চলক্ষ যোজন
পরিমিত এবং পরম মনোহর ॥১২০॥

চতুস্পাদ বরাহদেবের স্থান নির্দেশ করিতেছেন—শেষ অনন্তদেবের যে বসতি স্থান, তাহাই
চতুস্পাদ বরাহ লোক বলিয়া কথিত । ইহা স্বপ্রকাশক চিন্ময় । সৰ্ব্বলোকের অধোভাগে ব্রহ্মাণ্ড সংলগ্ন
অতি মনোহর যে লোক আছে, ভগবান্ চতুস্পাদ শ্বেত বরাহরূপে সেই স্থানে বাস করিয়া থাকেন ॥১২১॥

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

VOLUME 100, PART 1, JANUARY 2007

ISSN 0954-6795 (print) / 1360-0567 (online)

0954-6795(200701)100:01;1-0

DOI: 10.1080/09546790600571111

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

১৯॥

পৃথ্বীগর্ভস্থ বসতিব্রহ্মণো ভুবনোপরি ॥১২৩॥

বাসস্তত্র প্রলম্বারেযত্ৰৈবাঘরিপোৰ্ভবেৎ ॥১২৪॥

এতসৌবাংশভূতোহয়ং পাতালে বসতি স্বয়ম্ । নিত্যং তালধ্বজো বাগ্মী বনমালা বিভূষিতঃ ॥

ধারয়ন্ শিরসা নিত্যং রত্নচিত্রাং ফণাবলীম্ । লাঙ্গলী মুষলী খড়্গা নীলাম্বরবিভূষিতঃ ॥১২৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিষ্ণাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

হয়গ্রীবস্তাহ, তস্মোপকীতি ছয়েন ॥১২২॥

পৃথ্বীগর্ভস্তাহ, পৃথ্বীতর্দ্বকেন ॥ বলদেবস্তাহ, বাসস্তত্ৰেত্যর্দ্বকেন । যত্র—গোকুলাদৌ, কৃষ্ণস্য বাসঃ, তত্রৈব, ইতি ছয়োনিত্যসংযোগ উক্তঃ ॥ ননু মহীধারিণঃ শেষস্ত ক্ব ধাম ? ইত্যত্রাহ, এতস্মেতি । প্রলম্বাৰ্য্যাংশো ভূধারী শেষস্তদাবেশীত্যর্থঃ । বাগ্মী সনকাদীন্ প্রতি শ্রীভাগবতং কথয়ন্তিত্যর্থঃ ॥১২৩-২৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তাবান্—পঞ্চত্রিংশলক্ষপরিমাণবান্ । তত্র—গভস্তিতলসংজ্ঞকে । শশাঙ্কশতসঙ্কাশঃ—অসংখ্য-চন্দ্রতুলাঃ । শাতকুস্তং শতকুস্তপর্বতোদ্ধবং সুবর্ণং তেন খচিতানি বিভূষণানি যস্ত ॥১২২॥

ব্রহ্মণো ভুবনং জনলোকস্তদুপরি । যত্নত্বং শ্রীহয়গ্রীবপঞ্চরাত্র—“পৃথ্বীগর্ভো হরেরংশো জনলোকে বিরাজত ইতি ॥ প্রলম্বারেঃ শ্রীবলদেবস্ত । যত্র যেষু—শ্রীবৃন্দাবন-মথুরা-দ্বারকা-গোলোকেষু । যত্নত্বমাদিবারাহে—“যত্র কৃষ্ণস্য বসতিঃ শ্রীমদ্বৃন্দাবনাদিষু । তত্রৈব বসতিজ্ঞেয়া রামস্তাত্ত্বতকর্ষণ” ইতি এতস্ত প্রলম্বারেঃ অংশভূতঃ শ্রীভূত্বং সঙ্কর্ষণ ইত্যর্থঃ । শয্যারূপসঙ্কর্ষণং বারয়িতুং বিশেষণাত্মাহ নিত্যং তালধ্বজ ইত্যাদি সাক্ষেন ॥১২৩—১২৫॥

ভগবান্ শ্রীহয়গ্রীবের স্থান নির্দেশ করিতেছেন—এই লোকের উপরি ভাগে গভস্তিতল নামক অপর একটি লোক আছে । ইহার পরিমাণ শ্বেতবরাহ লোক সদৃশ । এই স্থানের ভূমি পীতবর্ণ ও উহা পাতাল গগনায় চতুর্থ । এই স্থানে ভগবান্ শ্রীহয়গ্রীব বাস করেন । তাঁহার দেহকান্তি অসংখ্যচন্দ্র সদৃশ ও বিভূষণ স্বর্ণময় ॥১২২॥

অর্দ্ধশ্লোকে ভগবান্ শ্রীপৃথ্বীগর্ভের স্থান বলিতেছেন—ব্রহ্মলোকের উপরিভাগে শ্রীপৃথ্বীগর্ভের বসতি স্থান ॥১২৩॥

অর্দ্ধশ্লোকে শ্রীবলরামের বাসস্থান নিরূপণ করিতেছেন—যে শ্রীবৃন্দাবন মথুরা দ্বারকা ও গোকুল ধামের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ বাস করেন, সেই স্থানে প্রলম্বারি শ্রীবলদেবও নিবাস করিয়া থাকেন, এইহেতু শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের নিত্য সংযোগ কথিত হইল ॥১২৪॥

শ্রীবলদেব যদি নিত্যই শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিবাস করেন, তাহাহইলে পৃথিবী ধারণকারি শেষ অনন্তদেব তিনি কোথায় অবস্থান করেন ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—এই শ্রীবলদেবেরই অংশভূত মহীধারি শেষ অনন্তদেব স্বয়ং পাতালে বাস করিয়া থাকেন । পাতালবাসী এই তালধ্বজ সঙ্কর্ষণ বাগ্মী অর্থাৎ

The following is a list of the most common types of questions that are asked in the exam. The questions are divided into two main categories: **Short Answer Questions** and **Long Answer Questions**. The Short Answer Questions are usually 1-2 lines long, while the Long Answer Questions are usually 3-4 lines long. The questions are designed to test your understanding of the material and your ability to apply it to different situations.

Short Answer Questions

1. What is the main purpose of the study?

2. What are the main findings of the study?

3. What are the limitations of the study?

4. What are the implications of the study?

Long Answer Questions

1. Discuss the main findings of the study in detail.

2. Discuss the limitations of the study in detail.

3. Discuss the implications of the study in detail.

4. Discuss the main purpose of the study in detail.

The following are some examples of questions that are asked in the exam. The questions are designed to test your understanding of the material and your ability to apply it to different situations.

Short Answer Questions

1. What is the main purpose of the study?

2. What are the main findings of the study?

3. What are the limitations of the study?

4. What are the implications of the study?

Long Answer Questions

1. Discuss the main findings of the study in detail.

2. Discuss the limitations of the study in detail.

3. Discuss the implications of the study in detail.

4. Discuss the main purpose of the study in detail.

ব্রহ্মলোকোপরিষ্ঠাচ্চ হরেলোকো বিরাজতে । স্বলোকে বসতিবিষেণৈবৈকুণ্ঠশ্চ মহাত্মনঃ ।

তথা বৈকুণ্ঠলোকে চ স্বয়মাবিক্তো হি যঃ ॥

অজিতশ্চ নিবাসস্ত ধ্রুবলোকে সমর্থিতঃ ॥

ভুবলোকে তু বসতির্বামনশ্চ মহাত্মনঃ ॥১২৬॥

ত্রিবিক্রমস্য বসতিস্তপোলোকে প্রকীৰ্ত্তিতা । তথাস্য ব্রহ্মলোকস্থো দিব্যো নারায়ণাশ্রমঃ ॥

ব্রহ্মলোকোপরিষ্ঠাচ্চ নিবাসোহনেন নিৰ্ম্মিতঃ ॥” হরিবংশে সুরেন্দ্রেন কথিতো যঃ সুরযয়ে ॥

তথাহি (হং বং ১২৭।৩৭)—

“ইদং ভঙ্ক্ত্বা মদীয়ন্ত ভগবন্ বিষ্ণুনা কৃতম্ । উপর্যুপরিলোকানামধিকং ভুবনং যুনে ॥১২৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারস্বতরসদা

মহন্তরাবতারেষু যে চত্বারো বিশিষ্টা হর্যাদয়ঃ, তेषাং ধামাত্মাহ, ব্রহ্মলোকেতি সাক্ষিদ্রব্যম্ ॥১২৬

ত্রিবিক্রমস্তাহ, ত্রীত্যাদিভয়েণ । অনেন—ত্রিবিক্রমেণ ॥ হরিবংশে ইতি । যঃ—ব্রহ্মলোকো-
পরিষ্ঠিতঃ ত্রিবিক্রমশ্চ নিবাসঃ ॥ ইদমিতি । ইদং মদীয়ং—স্বর্গাখ্যং স্থানং; ভঙ্ক্ত্বা—পাদপ্রহারেণ
ভগ্নং কৃত্যেত্যর্থঃ । যুনে ! হে নারদ ! । উপরিলোকানামুপরীতিযোজ্যম্, অন্যথা লোকান্ ইতি
দ্বিতীয়য়া ভাব্যম্ । স্বর্গোপরিতলেষু লোকেষু সত্যপর্য্যন্তেষু ত্রিবিক্রমেণ ভুবনানি দিব্যানি কৃতানীতি ॥১২৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরসদা

হরে-হ'রিনামস্তামসমহন্তরাবতারস্য লোকঃ স্থানম্ । ব্রহ্মলোকোপরিষ্ঠাং জনলোকোপরি-
চকারাং চিত্রকূটাখ্যপর্বতে । যদুক্তমাদিবারাহে—“ক্ষীরোদেনাবতে বৃক্ষলতাকীর্ণে সুরপ্রিয়ে । রাজতে
চিত্রকূটার্দ্রো গজেন্দ্রমোচকো হরিরিতি । কেচিত্তু হরেল্লোকোহপরো বৈকুণ্ঠ ইত্যাহুঃ । বৈকুণ্ঠস্য-
বিকুণ্ঠাস্থনো রৈবতমহন্তরাবতারস্যেত্যর্থঃ । যো বৈকুণ্ঠলোকঃ স্বয়মাত্মনা আবিক্তঃ প্রকাশিতস্তস্মিন্শচ
স প্রকাশদ্বয়েন স্থানদ্বয়ে বিরাজত ইত্যবসেয়ম্ । অজিতস্য—চাক্ষুষমহন্তরাবতারস্য । বামনস্য
বৈবস্বতমহন্তরাবতারস্য ॥১২৬॥

অস্য ত্রিবিক্রমস্য । ত্রিবিক্রমস্য স্থানত্রয়ং সাধয়িতুং শ্রীহরিবংশসম্মতিং দর্শয়ন্বাহ ব্রহ্মেতি
ন্যূষ্যতেহস্মিন্নিবাসো—লোকঃ । ইদং মদীয়ং ভুবনং স্বর্গাভিধমিত্যর্থঃ । উপর্যুপরি উর্দ্ধতোহপূর্কো
ভগবন্ হে নারদ ॥১২৭॥

সনকাদি মহর্ষিগণের প্রতি শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশকারী । ইহার কণ্ঠদেশে বনমালা সুশোভিত এবং
ইনি মন্তকে নিত্যই রত্নপরম্পরায় উজ্জলীকৃত বিচিত্র ফণাবলী ধারণ করিয়াছেন । ইনি লাল, যুগল ও
খড়গধারী ও নীলাশ্বরে বিভূষিত ॥১২৫॥

মহন্তরাবতারে হরি আদি যে বিশিষ্ট অবতার চতুষ্টয় তাঁহাদের বসতি স্থান নির্দেশ করিতেছেন-
হরি নামক তামসমহন্তর অবতারের স্থান ব্রহ্মলোকের উপরিভাগে ও চিত্রকূট পর্বতে । আর রৈবত

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 105–112

[illegible]

The user is asked to provide a name and a password. The name is entered as "John" and the password is entered as "123456". The user is then asked to confirm the password. The user enters "123456" again. The system then displays a message: "Your account has been created successfully."

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. This publication is a U.S. Government work and, as such, is in the public domain in the United States of America.

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 105–112

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

সর্বেষামবতারাণাং পরব্যোম্নি চকাসতি । নিবাসাঃ পরমাশ্চর্যা ইতি শাস্ত্রে নিরূপ্যতে ॥

তথাহি পাদে—

‘বৈকুণ্ঠভুবনে নিত্যে নিবসন্তি মহোজ্জ্বলাঃ অবতারাঃ সদা তত্র মৎস্য-কুর্মা-দয়োহখিলাঃ ॥১২৮॥

॥ ইতি অবতারস্তৎস্থাননিরূপণম্ ॥

অথ কৃষ্ণো নরাত্মাতুরবতার ইতি কচিৎ । উপেন্দ্রস্যোতি চ কাপি ভাত্যসৌ নাতিকোবিদাম্ ১২৯

য় ॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথ পরব্যোম্নি সর্বেষাম্ অবতারাণাং ধামানি সন্তীতি জ্ঞাপয়িতুমাহ, সর্বেষামিতি ॥ তত্র
প্রমাণং, বৈকুণ্ঠেতি—স্মৃতিার্থঃ ॥১২৮॥

এতাবতা প্রঘট্টকেন কৃষ্ণস্য স্বয়ংরূপত্বং, শ্রীশাদীনাং তদ্বিলাসাদিত্বঞ্চ উক্তং তদসহিষ্ণোঃ বিশ্বক-
সেনানুযায়িনঃ বাক্যম্ অনুবদন্ নিরসয়তি, অথেতি । নরাত্মাঃ—বদরীপতেঃ, উপেন্দ্রস্য—বামনস্য,
অবতারঃ, অসৌ—কৃষ্ণঃ, নাতিকোবিদাম্—অবিচারিতশাস্ত্রানাম্ আপাতার্থগ্রাহিণাং, ভাতি—তত্তদবতার-
তয়া প্রতীতো ভবতি ; সুকোবিদাস্তু স্বয়ংরূপতয়া নিশ্চিতোহসাবিত্যর্থঃ ॥১২৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

পরব্যোম্নি মহাবৈকুণ্ঠে চকাসতি শোভন্তে । নিত্য ইতি । ব্রহ্মাণ্ডস্থবৈকুণ্ঠস্য নিবাসঃ ॥১২৮॥

॥ ইতি অবতারাস্তেষাং স্থানানি চ নিরূপিতাঃ ।

মহাত্মা বিকুণ্ঠানন্দনের বসতি স্থান স্বর্গলোকে বিরাজিত এবং নিজে যে বৈকুণ্ঠধাম ব্রহ্মাণ্ড
মধ্যে প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই বৈকুণ্ঠলোকও তাঁহার বসতি স্থান । অপর চাক্ষুষমহন্তর অবতার
অজিতের বসতিস্থান ক্ষুবলোকে, বৈবস্বতমহন্তরাবতার মহাত্মা বামনদেবের বসতিস্থান ভুবলোকে ॥২২৬॥

ত্রিবিক্রম অর্থাৎ শ্রীবামনদেবের বাসস্থান নিরূপণ করিতেছেন—ত্রিবিক্রম শ্রীবামনদেবের
আরও তিনটি বাসস্থান রহিয়াছে—তন্মধ্যে তপোলোকে একটি ও ব্রহ্মলোকস্থিত দিব্যানারায়ণ আশ্রম ।
অপর ব্রহ্মলোকের উপরিভাগে যে বৈকুণ্ঠলোক তাহা স্বয়ং ইনি আবিষ্কার করিয়াছেন । শ্রীহরিবংশে
দেবরাজ ইন্দ্র নারদকে এই লোকের কথা বলিয়াছেন যথা—হে ভগবন্ নারদ ! ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু পাদ-
প্রহারে আমার এই স্বর্গলোককে ভগ্ন করিয়া স্বর্গের উপরিতন তপোলোক হইতে সত্যলোক পর্য্যন্ত লোক
সকলে দিব্যধাম সমূহ আবিষ্কার করিয়াছেন ॥১২৭॥

অনন্তর পরব্যোম মহাবৈকুণ্ঠে যে নিখিল অবতার বৃন্দের ধাম সমূহ নিত্য বিরাজমান রহিয়াছেন
তাহা জানাইবার জন্য বলিতেছেন—সকল অবতারেরই পরমাশ্চর্য্য বসতি সমূহ পরব্যোমধামে নিত্যই
শোভা পাইতেছেন । পদ্মপুরাণেও এইরূপ বলিয়াছেন—সনাতন বৈকুণ্ঠধামে মৎস্য কুর্মা প্রভৃতি
পরমোজ্জ্বল গুহ্যসত্ত্বমূর্ত্তি নিখিল অবতার বৃন্দ সদা বিরাজ করিতেছেন ॥১২৮॥

ইতি অবতার ও অবতার গণের স্থান নিরূপণ ॥

Stellen Sie sich vor, Sie sind ein Wissenschaftler, der die Wirkung von Stress auf das Immunsystem untersucht.

Frage:

Welche der folgenden Aussagen sind richtig? (Richtig/Falsch)

1. Stress führt zu einer Abnahme der Immunantwort.

2. Stress führt zu einer Zunahme der Immunantwort.

3. Stress führt zu einer Abnahme der Immunantwort bei Infektionen.

4. Stress führt zu einer Zunahme der Immunantwort bei Infektionen.

5. Stress führt zu einer Abnahme der Immunantwort bei Krebs.

6. Stress führt zu einer Zunahme der Immunantwort bei Krebs.

7. Stress führt zu einer Abnahme der Immunantwort bei Autoimmunerkrankungen.

8. Stress führt zu einer Zunahme der Immunantwort bei Autoimmunerkrankungen.

9. Stress führt zu einer Abnahme der Immunantwort bei Allergien.

10. Stress führt zu einer Zunahme der Immunantwort bei Allergien.

11. Stress führt zu einer Abnahme der Immunantwort bei Diabetes.

12. Stress führt zu einer Zunahme der Immunantwort bei Diabetes.

13. Stress führt zu einer Abnahme der Immunantwort bei Herz-Kreislauferkrankungen.

14. Stress führt zu einer Zunahme der Immunantwort bei Herz-Kreislauferkrankungen.

15. Stress führt zu einer Abnahme der Immunantwort bei Bluthochdruck.

16. Stress führt zu einer Zunahme der Immunantwort bei Bluthochdruck.

17. Stress führt zu einer Abnahme der Immunantwort bei Fettlebererkrankungen.

18. Stress führt zu einer Zunahme der Immunantwort bei Fettlebererkrankungen.

19. Stress führt zu einer Abnahme der Immunantwort bei Gicht.

20. Stress führt zu einer Zunahme der Immunantwort bei Gicht.

21. Stress führt zu einer Abnahme der Immunantwort bei Parkinson.

22. Stress führt zu einer Zunahme der Immunantwort bei Parkinson.

23. Stress führt zu einer Abnahme der Immunantwort bei Schizophrenie.

24. Stress führt zu einer Zunahme der Immunantwort bei Schizophrenie.

25. Stress führt zu einer Abnahme der Immunantwort bei Depression.

26. Stress führt zu einer Zunahme der Immunantwort bei Depression.

যথা স্কান্দে—

“ধর্মপুত্রো হরেরংশো নর-নারায়ণাভিধো । চন্দ্রবংশমনু প্রাপ্য জাতো কৃষ্ণার্জুনাবুভো ”॥

শ্রীচতুর্থে চ (ভা° ৪।১।৪৯)—

“তাবিমৌ বৈ ভগবতো হরেরংশাবিহাগতো । ভারব্যায় চ ভুবঃ কৃষ্ণো যদুকুরুদহো ”॥

এতদুপোদলকং শ্রীদশমে (ভা° ১০।৬৯।১৬)—

‘সংপূজ্য দেব ঋষিবর্ষামৃষিঃ পুরাণো নারায়ণো নরসথো বিধিনোদিতেন ।

বাণ্যাভিভাষ্য মিতয়ামৃতমিষ্টয়া তং প্রাহ প্রভো ভগবতে করবাম হে কিম্ ॥ ইতি ॥১৩০॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গদা

তদনুযায়িনো ভ্রামকাণি বাক্যান্যাহ, ধর্ম্মেতি । পূর্বপক্ষার্থঃ স্মৃটঃ । বস্তুর্থস্ত কৃষ্ণার্জুনৌ কর্তারো, ধর্ম্মপুত্রো নর-নারায়ণৌ কৃষ্ণণী, প্রাপ্য—আত্মসাৎকৃত্য, চন্দ্রবংশম্ অনু জাতাবিতি । স্বয়ং-ভগবতাবতীর্ণে তৎসংশাঃ তস্মিন্ প্রবিশন্তীতি নির্ণয়াৎ ॥ তাবিতি । হরেঃ—ক্ষীরাক্ষিপতেঃ, অংশো নর-নারায়ণৌ, ইহ—ভুলোকে, আগতো, তস্য ভারব্যায়, কৃষ্ণো—বাসুদেবার্জুনৌ, অভূতামিতি পূর্বপক্ষেহর্থঃ । বস্তুর্থস্ত তৌ হরেরংশৌ নরনারায়ণৌ কর্তারো, ইহ—দ্বাপরাস্তে, কৃষ্ণো, আগতো—প্রবিষ্টৌ, বাসুদেবে নারায়ণঃ, অর্জুনে তু নরঃ প্রাবিশদিত্যর্থঃ ॥ এতদिति । উপোদলকং—পোষকম্ । সংপূজ্যেতি । পূর্বপক্ষার্থঃ স্মৃটঃ । বস্তুর্থস্ত, সর্বতত্ত্বাশ্রয়ত্বাৎ নারায়ণঃ, কল্পাদৌ ব্রহ্মণোহপি উপদেষ্টঃ, পুরাণ ঋষিঃ, নরৈঃ সাক্ষিঃ বিহারিত্বাৎ নরসথঃ, শ্রীকৃষ্ণঃ, দেবঃ—ক্ষত্রলীলত্বাৎ, ঋষিবর্ষাৎ—নারদম্, উদিতেন বিধিনা সংপূজ্যেতি । অন্তঃ প্রকটার্থম্ ॥১৩০॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথৌপোদঘাতিকং নিরূপ্য স্বয়ংরূপোপরি কেষাক্ষিৎ কুচোদ্যং খণ্ডয়িতুং প্রক্ৰমতে অথেতি । নরভ্রাতৃঃ শ্রীনারায়ণস্য । অসৌ অবতারঃ । অতিকোবিদাং অতিপণ্ডিতানাং ন ভাতি কিস্তল্লমেধস্য তত্তৎপুৰাণতাৎপর্যমবিদুষামিত্যর্থঃ ॥১৩১॥

তান্ পূর্বপক্ষাননুত্ত দুষয়িতুং পরিপাটীমাহ স্কান্দ ইতি । হরেরনিরুদ্ধস্ত অংশো নরনারায়ণৌ উভৌ চন্দ্রবংশমনুপ্রাপ্য কৃষ্ণার্জুনৌ সম্ভৌ জাতাবিতি পূর্বপক্ষদলম্ । সিদ্ধান্তদলন্ত—; হরেরংশাবপি ধর্ম্মপুত্রৌ কর্তারৌ চন্দ্রবংশমনুলক্ষীকৃত্য কৃষ্ণার্জুনৌ প্রাপ্য প্রবিষ্ট জাতৌ প্রাহুভূতৌ । যদ্বক্তং পুরাণস্তরে—“অর্জুনেতু নরাবশঃ কৃষ্ণো নারায়ণঃ স্বয়মিতি” । অত্র নরস্যাবশঃ ইতি ব্যাখ্যেয়ম্ । যদ্বা যৌ ধর্ম্মপুত্রৌ হরেরনিরুদ্ধাজ্জাতৌ তৌ প্রাপ্য আত্মসাৎকৃত্য উভৌ কৃষ্ণার্জুনৌ কর্তারৌ চন্দ্রবংশমনুলক্ষীকৃত্য জাতাবিত্যর্থঃ । কাকাক্ষিন্যায়াজ্জাতাবিত্যস্য দ্বাভ্যামন্বয়ঃ । যদ্বা যৌ—কৃষ্ণার্জুনৌ ধর্ম্মপুত্রৌ তাকৌ চন্দ্রবংশমনুপ্রাপ্য জাতৌ । অত্রোভাবিতিপদস্য কৃষ্ণার্জুনৌবিত্যনেনান্বয়াৎ তয়োরেবানুবাদত্বং নতু “অনুবাদমনুজৈর্দেব ন বিধেয়মুদীরয়েদिति বিধেয়দিশাত্মবসেয়ম্ । তাবিতি । তৌ ইমৌ নরনারায়ণৌ ভূয়ো

শ্লোক

ভারনা

কস্মভূ

ভারবা

এতদ্ব

বিরোধ

তস্মাদি

ঋষিব

করবাম

“তুঙ্গ

সংপূজ

গৌরব

পুরুষ

পুরুষা

নরস্যা

স্তস্য চ

প্রবর্ত

ধাকেন

হরণা

বিলাস

মতাব

উল্লেখ

প্রতীয়

স্বয়ংক

হইয়া

লিঙ্গ

নিকট

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ভারনাশার্থং কৃষ্ণৌ কৃষ্ণার্জুনৌ সন্তৌ আগতাবিতি পূর্বপক্ষঃ । সিদ্ধান্তস্তু তৌ চাংশরূপৌ কর্তৃভূতৌ, কৃষ্ণৌ
কর্মভূতৌ আগতৌ আগতবন্তৌ প্রবিষ্টবস্তাবিত্যর্থঃ । ননু কিমর্থং তৌ তয়োঃ প্রবিষ্টাবিত্যত আহ ; ভুবো
ভারবায়ায় । চকারাৎ ধর্মসংস্থাপনায়ৈত্যর্থঃ । কৃষ্ণয়োস্তু কৃষ্ণায়াবতারত্বমিতি পশ্চাদব্যাক্তীভবিষ্যতীতি ।
এতদ্ব্যপোদলকং এতৎপোষকম্ ॥ নরসখো নরস্যভ্রাতা নারায়ণঋষিঃ দেবর্ষিবর্ষ্যং শ্রীনারদং পূজয়ামাসেতি
বিরোধঃ ; তদাকারত্বেন শ্রীনারদগুরুত্বাৎ তদবতারত্বাভিপ্রায়েণ “কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতানেন বিরোধাত্ ।
তস্মাদ্বিরুদ্ধমতিক্রম্য বারণায়ৈবং ব্যাখ্যেয়ম্—দেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ উদিতেন ক্ষত্রিয়জাত্যুক্তেন বিধিনা তং
ঋষিবর্ষ্যং শ্রীনারদং সংপূজ্য হে প্রভোহস্মাকং ক্ষত্রিয়াণাং কুলগুরো, ভগবতে ভগবন্তং ত্বাং তোষয়িতুং কিং
করবাম ইতি অমৃতমিষ্টয়া মিতয়া নীচৈরুচ্চাখ্যামাংগয়া বাণ্যাভিভাষ্য প্রাহেতাম্বয়ঃ । ভগবত ইতি
“তুঙ্গভাৎ কর্মণ ইতি চতুর্থী । - যদ্বা বাণ্যা—ভগবন্নারদ আগচ্ছেত্যাদিরূপয়া অভিভাষ্য উদিতেন বিধিনা
সংপূজ্য চ আহ ভগবতে ভগবদর্থং কিং করবাম তদ্বদশ্বেতি ফলিতার্থশেষঃ । ভবত ইতি বক্তব্যো ভগবত ইতি
গৌরবাৎ ; চতুর্থী চ তাদর্থো । দেবঃ কীদৃশঃ নারায়ণঃ নরাঃ এব নারাঃ পুরুষাঃ তেষামাশ্রয়ঃ “দৃষ্টঃ কশ্চিন্নরঃ
পুরুষ ইতি শ্রীজীবগোস্বামিচরণৈর্ব্যাখ্যানাৎ । ননু তর্হি বাসুদেবঃ, তস্য তাবল্লয়াণাং প্রধানেশ্বরাদীনাং
পুরুষাণামাশ্রয়ত্বাদিত্যত আহ পুরাণ ইতি । তর্হি মহানারায়ণ এবাসাবিত্যত আহ নরসখ ইতি ।
নরস্যার্জুনাদেঃ সখা স তাবদেবং ন ভবতীত্যর্থঃ । যদ্বা নরো নারায়ণস্য ভ্রাতাহস্মিন্নস্তীতি নরোহর্জুন-
স্তস্য সখা সহচরঃ । তর্হি কথমংশাংশভক্তস্য নারদস্য এবং গৌরবমকরোদিত্যত আহ,—ঋষিঃ তত্ত্বদ্বর্ম-
প্রবর্তক ইত্যর্থঃ ॥ ১৩০ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের বদরীশনারায়ণাবতার ও উপেন্দ্রাবতার খণ্ডন ।

শাস্ত্রার্থ অনভিজ্ঞ কতিপয় ব্যক্তি স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের উপরে যে সকল কুতর্কের অবতারণা করিয়া
থাকেন অধুনা প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার সেই মতের খণ্ডনাভিপ্রায়ে বলিতেছেন—এই পর্য্যন্ত দৃষ্টান্ত ও উদা-
হরণাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপত্ব প্রতিপন্ন হইল এবং শ্রীলক্ষ্মীপতি নারায়ণাদি অবতার বৃন্দ শ্রীকৃষ্ণের
বিলাস, স্বাংশ ও কলাদিক্রমে প্রতিপাদিত হইল । কিন্তু এই সিদ্ধান্তকে শাস্ত্রার্থ অনভিজ্ঞ বিশ্বক্সেনের
মতাবলম্বি কতিপয় ব্যক্তি তাহা সহন করিতে পারেন না, সুতরাং শ্রীগ্রন্থকার তাঁদের বাক্যকে প্রথমে
উল্লেখ করতঃ খণ্ডন করিতেছেন—যাঁহারা শাস্ত্রের যথার্থ সিদ্ধান্ত সম্যক্ বিচার না করিয়া আপাততঃ
প্রতীয়মান অর্থ গ্রহণ করেন, সেই সকল শাস্ত্র সিদ্ধান্ত অনভিজ্ঞ পণ্ডিতমানী ব্যক্তিদিগের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ
স্বয়ংরূপ হইয়াও শাস্ত্রের কোন স্থানে শ্রীবদরীনারায়ণের ও কোন স্থানে উপেন্দ্রের অবতাররূপে প্রতীয়মান
হইয়া থাকেন । অর্থাৎ উপক্রম, উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্বতা, ফল, অর্থবাদ, ও উপপত্তি এই ষড়বিধ
লিঙ্গ ও অত্যাশ্রয়াদি দ্বারা যাঁহারা শাস্ত্রার্থের সম্যক বিচার করিতে অক্ষম, সেই সকল অকোবিদের
নিকট শ্রীকৃষ্ণ তত্তদবতার বলিয়া আপাততঃ প্রতীতি হইলেও, যাঁহারা পূর্বোক্ত প্রকারে শাস্ত্রার্থের

উপেন্দ্রাবতারত্বঞ্চ যথা হরিবংশে শক্রবচনে (হং বং ১২৭।৩৪) —

“ঐন্দ্রং বৈষ্ণবমসৈব যুনে ! ভাগমহং দদৌ । যবীয়াংসমহং প্রেমণা কৃষ্ণং পশ্যামি নারদ ! ॥”
তদেতদ্ভয়ত্বং ন ভবেৎ কৃষ্ণে বিরোধতঃ । অংশত্বং হি তয়োরুক্তং পরাবস্থত্বমশু তু ॥১৩১॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গদা

এবং বদরীপত্যবতারত্বং কৃষ্ণশ্রোত্ৰা উপেন্দ্রাবতারত্বমাহ, ঐন্দ্রমিতি — পারিজাতপ্রসঙ্গে শক্র-
বাক্যম্ । যুনে ! হে নারদ ! বৈষ্ণবং ভাগম্ অহম্ অশ্রুব, দদৌ ইতি — উত্তমণলিরূপম্ । ভাগং
বিশিনষ্টি, ঐন্দ্রম্ — ইন্দ্রেণ ময়া রচিতম্ । যো যজ্ঞভাগো ময়া বিষ্ণোঃ পূর্বং কল্পিতঃ, সঃ অশ্রু — কৃষ্ণশ্রোত্ৰ
বামনশ্চ সতো ময়া দত্তঃ, ইতি মহদানুকূল্যং মহৎকৃতমভূৎ । অথ প্রতিকূলধিয়মপি তমহং ন দ্বেষি,
যবীয়াংসম্ — উপেন্দ্রং, কৃষ্ণং প্রেমণা পশ্যামি, জ্যেষ্ঠশ্চ কনিষ্ঠে প্রেমদৃষ্টিরেব যুক্তেতি । পারিজাতশ্চ
দেবতরুহাদ্ভুলোকে তশ্চ প্রদানং ন যুক্তমিতি ভাবঃ । অশ্রু অগ্রহণাদবস্থার্থো নোক্তঃ । ইদং স্থলধিয়াং
মতং নিরাকরোতি, তদেতদিতি । উভয়ত্বং — বদরীশাবতারত্বম্, উপেন্দ্রাবতারত্বঞ্চ । কুতো ন ভবেৎ ?
তত্রাহ, অংশত্বং হীতি । তয়োঃ — বদরীশোপেন্দ্রয়োঃ । অশ্রু — কৃষ্ণশ্চ ॥১৩১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কারবিরচিতা-রসিকরঙ্গদা

যবীয়াংসং কনীয়াংসম্ উভয়ত্বং নারায়ণোপেন্দ্রত্বং । তয়োর্নারায়ণোপেন্দ্রয়োঃ অশ্রু কৃষ্ণশ্চ ॥১৩১॥

সম্যক্ বিচার করিতে সমর্থ, সেই সকল সুকোবিদের নিকট শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ বলিয়াই নিশ্চিত হইয়া
থাকেন । যেহেতু জন্মগুহ্যাধায়ে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ পয়ম্” অর্থাৎ
মৎস্য কুর্মাাদি অবতারাবলী কেহ বা গর্ভোদশায়ির অংশ কেহ বা কলা, কিন্তু বিংশতিতম অবতারে যাঁহার
নাম কীর্তন করিয়াছি, সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ এবং পুরুষাদি অবতারের অংশী । ইহার সহিত সকল
শাস্ত্রের একবাক্যতা করিয়া বিরুদ্ধরূপের প্রতীয়মান অগ্ণ্য বচনাবলীর অর্থান্তর করিয়া বিরোধ
পরিহার করিতে হইবে । অত্থা শাস্ত্রবিগীত বচন হইয়া উঠেন ॥১২৯॥

প্রথমে শাস্ত্রপ্রমাণ দ্বারা কুতর্কবাদীর ভ্রমমূলক বাক্যকে উত্থাপন করিতেছেন যথা — স্কন্দপুরাণে
শ্রীহরির যে অংশদ্বয় নর ও নারায়ণ নামে অভিহিত হইয়া ধর্মপুত্ররূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহারাই
চন্দ্রবংশ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনরূপে প্রাচুভূত হইয়াছেন । ইহা কিন্তু পূর্বপক্ষ দিগের অর্থ ।
সিদ্ধান্ত অর্থ এই যে শ্রীহরির অংশমূর্তি ধর্মপুত্র নর নারায়ণ চন্দ্রবংশে অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনে
প্রবিষ্ট হইয়া প্রাচুভূত হইয়াছিলেন । অথবা নরনারায়ণ নামক ধর্মের যে পুত্রদ্বয় পূর্বের অনিরুদ্ধ হইতে
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন অবতারকালে সেই ধর্মপুত্র নরনারায়ণকে আপনাতে প্রবেশ
করাইয়া বা আত্মসাৎ করিয়া চন্দ্রবংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইলে
স্বাংশ ও অবতারগণ তাঁহাতে প্রবেশ করিয়া থাকেন, শাস্ত্রে ও ইহাই নির্ণীত আছে । শ্রীমদ্ভা-
গবতের চতুর্থস্কন্ধেও উক্ত হইয়াছে যথা — ক্ষীরাদ্বিপতি শ্রীহরির অংশভূত নর ও নারায়ণ পৃথিবীতে

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, NY 10017-2453

[illegible][illegible]

The following information is provided for the purpose of providing information to the public. It is not intended to be used for any other purpose. The information is provided for the purpose of providing information to the public. It is not intended to be used for any other purpose. The information is provided for the purpose of providing information to the public. It is not intended to be used for any other purpose.

নরভ্রাতুরিহাংশতম্ এতে চাংশেতি বক্ষ্যতে । উপেন্দ্রস্য তথাহুষ্ক হরিবংশেহপি দৃশ্যতে ॥

তথাহি দেবর্ষিবচনম্ (হং বং ১২৮।২১—২৩)—

‘অদিত্যা তপসা বিষ্ণুর্মহাত্মারাধিতঃ পুরা । বরেণচ্ছন্দিতা তেন পরিতুষ্টেন চাদিতিঃ ।

অয়োক্তস্তাদৃশং পুত্রমিচ্ছামীতি সুরোত্তম ! ॥ তেনোক্তং ভুবনে নাস্তি মৎসমঃ পুরুষোহপরঃ ।

অংশেন তু ভবিষ্যামি পুত্রঃ খল্বহমেব তে ॥ অথ কৃষ্ণে পরাবস্থভাবোহগ্রে বক্ষ্যতে স্মৃটম্ ।

পরাবস্থচ্চ সম্পূর্ণাবস্থঃ শাস্ত্রে প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ তস্মাদংশতমেবাস্তু বিরুদ্ধং স্মৃটমীক্ষ্যতে ॥১৩২॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তয়োঃশতমাহ, নরেন্দ্রাদিনা । তথাহুষ্ক—অংশতম্ ॥ অদিতোতি তৎপ্রসঙ্গে । সুরোত্তম !

হে শক্র ! ॥ এতেনৈব তন্নিস্তম্, এতস্তু বিজ্ঞবাক্যেহেন ততো বলিষ্ঠত্বাৎ ॥ ননু অংশাংশঃ কৃষ্ণোহস্তিতি
কঃ? তত্রাহ, অথেতি । তস্মাৎ পরাবস্থত্বাৎ এব, অস্ত্য-কৃষ্ণস্ত, তদুভয়াংশতং, বিরুদ্ধম্-অসঙ্গতমিত্যর্থ ॥১৩২॥

আগমন পূর্বক ভূভারহরণার্থ কৃষ্ণ ও অজ্জু নরুপে আবিভূত হইয়াছিলেন । ইহাও কিন্তু পূর্বপক্ষগণের
সম্মত অর্থ । সিদ্ধান্ত অর্থ এইযে—ভগবান্ শ্রীহরির অংশমূর্ত্তি নর ও নারায়ণ স্বাপর ও কলিযুগের সন্ধি-
কণে বাসুদেবে নারায়ণ এবং অজ্জুনে নর প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন । এই মতের পোষক শ্রীদশমস্কন্ধের
পদ্য যথা—নরভ্রাতা পুরাণ পুরুষ নারায়ণ ঋষি শ্রীকৃষ্ণ শাস্ত্রবিধি অনুসারে দেবর্ষি বর্ষ্য নারদকে পূজা
করিয়া অমৃততুল্য মধুর বাক্য দ্বারা সন্তোষণ পূর্বক বলিয়াছিলেন, হে প্রভো ! আমি আপনার সন্তোষ
জনক কি কার্য্য করিব । এই শ্লোকের পূর্ব পক্ষদিগের মতে এইরূপ অর্থ হয়, কিন্তু এইশ্লোকের যে বাস্তব-
বর্থ তাহা বলিতেছেন—পুরাণ ঋষি অর্থাৎ ব্রহ্মার প্রতি সৃষ্টির প্রথমে যিনি বেদের উপদেষ্টা, অজ্জুনের
সহচর, সর্বতত্ত্বাশ্রয় পরম পুরুষ নারায়ণ ক্ষত্রিয় লীলা পরায়ণ দেব শ্রীকৃষ্ণ দেবর্ষিবর্ষ্য শ্রীনারদকে ক্ষত্রিয়
জাতি উচিত বিধি অনুসারে পূজা পূর্বক হে ভগবত্ত্বজ্জ ! আপনার সন্তোষার্থ কি করিব, এই প্রকার
অমৃত মধুর পরিমিত বাক্যদ্বারা অভিভাষণ পূর্বক বলিয়াছিলেন ॥১৩০॥

এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণকে বদরীনারায়ণের অবতার নির্ণয় করিয়া উপেন্দ্রাবতারত্ব বিষয়ে হরিবংশে
পারিজাত প্রসঙ্গে ইন্দ্রের বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন—হে মূনে ! আমি পূর্বে যে যজ্ঞভাগ শ্রীবিষ্ণুকে
প্রদান করিতাম, সম্প্রতি সেই যজ্ঞভাগ বামনাবতার এই কৃষ্ণকেই দান করিয়াছি । হে নারদ ! আমি
কৃষ্ণকে কনিষ্ঠ ভ্রাতা বামন বলিয়া মনে করি । আমি তাঁহার প্রভূত অনুকূলই করিয়াছি । কিন্তু তিনি
আমার প্রতিকূল হইলেও তথাপি তাঁহাকে অপ্রীতি করি না । কেন না জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কনিষ্ঠের প্রতি
প্রীতিময় ব্যবহার করাই যুক্তি সঙ্গত । সুতরাং স্বর্গরাজ্যের শোভাস্পদ পারিজাত দেববৃক্ষ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে
মর্ত্যালোকে প্রদানকরা উচিত হয় নাই শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব অনভিজ্ঞ ইন্দ্রমাৎসর্য্যবশতঃ এই বাক্য বলায় ইহাতে বাস্তবার্থ
প্রকাশিত হয় নাই । সুতরাং বিপক্ষগণ শ্রীকৃষ্ণকে যে বদরীনারায়ণের ও বামনদেব উপেন্দ্রের অবতার
বলিয়া নির্দেশ করেন, তাঁহাদের এই সিদ্ধান্ত শাস্ত্র বিরুদ্ধ । যেহেতু শাস্ত্রে বদরীনারায়ণ ও উপেন্দ্রকে
অংশরূপে এবং শ্রীকৃষ্ণকে পরাবস্থরূপে অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্রূপে নির্ণয় করিয়াছেন ॥১৩১॥

THE FOLLOWING INFORMATION IS FOR YOUR INFORMATION ONLY.

PLEASE READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY.

THE FOLLOWING INFORMATION IS FOR YOUR INFORMATION ONLY. PLEASE READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. THE FOLLOWING INFORMATION IS FOR YOUR INFORMATION ONLY. PLEASE READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY.

PLEASE READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY.

THE FOLLOWING INFORMATION IS FOR YOUR INFORMATION ONLY. PLEASE READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. THE FOLLOWING INFORMATION IS FOR YOUR INFORMATION ONLY. PLEASE READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. THE FOLLOWING INFORMATION IS FOR YOUR INFORMATION ONLY. PLEASE READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY.

THE FOLLOWING INFORMATION IS FOR YOUR INFORMATION ONLY. PLEASE READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. THE FOLLOWING INFORMATION IS FOR YOUR INFORMATION ONLY. PLEASE READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. THE FOLLOWING INFORMATION IS FOR YOUR INFORMATION ONLY. PLEASE READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY.

অর্থগত্যন্তরং তেষাং বচনানাঞ্চ দৃশ্যতে ॥

তত্র ধর্মপুত্রাবিত্যাদৌ কারিকা ।—

নরনারায়ণৌ প্রাপ্যোত্যাশ্রসাংকৃত্য তৌ স্বয়ম্ । কৃষ্ণাজ্জুনৌ চন্দ্রবংশমনু প্রকটতাং গতৌ ॥

তাবিমাণিত্যাদৌ কারিকা ।—

কর্তারৌ তৌ হরৈরংশৌ নর-নারায়ণাবিহ । দ্বাপরাস্তে কস্মভূতৌ আয়াতৌ কৃষ্ণফাল্গুনৌ ॥

সংপূজ্যোত্যাাদৌ কারিকা ।—

সর্বদাবুপদেষ্ট্ৰাদ্যঃ পুরাণধিকৃত্যে । নারাণাং পুরুষাণাং যন্ত্রয়াণামাশ্রয়ঃ স তু ॥

নরেষু মর্ত্যালোকেষু সহচারী ভবন স্বয়ম্ । তদ্বর্ষমনুকৃত্যত্র পূজয়ামাস তং যুনিম্ ॥

নারায়ণাখ্যোনাংশেন কৃষ্ণো যত্রপি তদগুরুঃ । নারদং পূজয়ামাস তথাপি ক্ষল্ললীলয়া ॥

ঐন্দ্রমিত্যাাদৌ কারিকা ।—

ইন্দ্রস্ত নাতিকৌবিদ্যাম্ সরাচৌক্তবানিদম্ । তস্মাৎ কৃষ্ণস্ত নো তত্তদ্রূপত্বং ঘটতে কচিৎ ১৩৩

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথ কৃষ্ণপরাবস্থে বহুবাক্যসহেন ধর্মপুত্রাবিত্যাদীনাং প্রাতীতিকার্থবাধাৎ, তেষাং তৎপরা-
বস্থানুযায়িনীর্গতীদর্শয়তি, ধর্মপুত্রাবিত্যাদৌ কারিকেত্যাদিভিঃ ॥ প্রাপ্যোতি—অস্য আশ্রসাংকৃত্য ইতি
ব্যাখ্যানং, তৌ আশ্রতাং প্রাপ্যোত্যর্থঃ । অস্থানপদব্দদোষস্য পুরাণে অসম্বাদ্যং, এবং ব্যাখ্যানং নাসঙ্গতম্ ॥
কর্তারাবিতি—বিবৃতং প্রাক্ ॥ সর্বদাবিতি—গোপালোপনিষদি কল্পাদৌ বিরিঞ্চিঃ কৃষ্ণ উপাদিশং,
ইতি পুরাণধিকৃত্যে । নরশব্দস্য পুরুষপর্যায়ত্বাৎ, নারাণাং ত্রয়াণাং পুরুষাণাং সমূহো নারং তদাশ্রয়ঃ
কৃষ্ণস্য ব্রহ্মসংহিতায়ামুক্তম্, অতস্তস্মৈ নারায়ণত্বং; নরৈঃ মনুষ্যৈঃ সহ বিহারাত্ নরসখত্বং, নরধর্ম্যানুকারণাৎ
নারদপূজকত্বম্ । নারায়ণাখ্যেন—বদরীশরূপেণ, তদগুরুঃ—নারদস্যোপদেষ্টা ॥ ইন্দ্রস্তিতি । ননু

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নরপ্রাত্ননরায়ণস্য অংশত্বং উপেন্দ্রস্য তথাত্বং—অংশত্বং; এতে “চাংশেতি বক্ষ্যতে হরিবংশেহপি
চ ॥ অদিত্যা কত্র্যা । মহাত্মা পরমাশ্রিত্যর্থঃ । “অনিরুদ্ধো হি লোকেষু মহানাশ্রিত্যেতি কথ্যতে”
ইত্যত্র মহানাশ্রা পরমাশ্রিত্যেতি তটীকোক্তেঃ । তেন বিষ্ণুনা কত্র্যা, বরেণ হেতুনা, ছন্দিতা প্রলোভিতা
তয়া অদিত্যা, তেন বিষ্ণুনা মৎসমোহিতো ভুবনে ব্রহ্মাণ্ডে নাস্তীত্যুক্তং তদ্বাহং ক ইতি চেদাহ; অপরঃ
ব্রহ্মাণ্ডান্তর্যামী দ্বিতীয়পুরুষ ইত্যর্থঃ; তস্মাদবতারানাং প্রাচুর্ত্বাৎ । যদুক্তং শ্রীপ্রথমে “এতস্মানাবতারানাং
বিধানং বীজমবায়মি”তি । এতেন শ্রীকৃষ্ণস্য বিলাসাংশাংশস্য দ্বিতীয়পুরুষসাংশতোপেন্দ্রস্যায়াত
কুতস্তাবদভিন্নতেতিপ্রঘটকার্থঃ ॥ ননু তর্হি শ্রীকৃষ্ণঃ কিমবস্থ ইত্যাহ অথেনি । সংপূর্ণাবস্থঃ ননু
প্রাভববৈভবাবস্থাবিব পরাপেক্ষ্য ইত্যর্থঃ । শাস্ত্রে—পাদ্মাদৌ ॥ তস্মাৎ—পরাবস্থহেন কীর্তনাত্ ॥
অস্ম—শ্রীকৃষ্ণস্য ॥ ১৩২ ॥

অথ পরাবস্থাঃ । যথা পাদে—

“নৃসিংহরামকৃষ্ণেযু ষাড্গুণ্যং পরিপূরিতম্ । পরাবস্থাস্তু তে তন্তু দীপাভুৎপন্নদীপবৎ ॥১৩৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

কেনোপনিষদি ইন্দ্রাগ্নিবায়ুনাং ব্রহ্মবিহ্বদর্শনাং কথমিন্দ্রস্যা নাতিকৌবিদত্বম্ ? উচ্যতে ; লীলার্থং তজ্জ্ঞানান্ধাদনাং তত্ত্বমিতি ; মৎসরাং—কৃষ্ণাংকর্ষাসহনাং । তত্ত্বদ্রপত্বং বদরীশোপেন্দ্রাংশত্বমিত্যর্থঃ ॥১৩৩॥

কৃষ্ণস্য পরাবস্থাত্বং বদরীশাচ্চাংশত্বোক্তির্বিরুদ্ধেত্যুক্তং, তদবস্থত্বং বক্তুং, অথেনিতি । তত্ত্বঞ্চ কৃষ্ণে ঐশ্বর্য্যপূর্ণত্বম্ ॥ নৃসিংহেতি—যথোক্তরং পরিপূর্ত্তিরিহ ব্যজ্যতে । তস্য—ষাড্গুণ্যস্য ; ইতি প্রাণীতি-কমিদং বোধ্যম্ ॥১৩৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তত্র—তেষু পদেষু মধো ॥ নরেনিতি ; পুরাণেহস্থানপদতাদোষবিরহাত্বাৎ ব্যখ্যা সমঞ্জসা ॥ আয়াতো—সম্যকপ্রাপ্তৌ প্রবিষ্টাবিতি যাবৎ । অংশিনোরংশয়োঃ প্রবেশত্বেন যোগ্যত্বাৎ ॥ পুরাণধিরিতি ; পুরাণশাস্ত্রাবিজ্ঞানোপদেষ্টাচেতি বিগ্রহঃ । ঋগতাবিত্যস্য জ্ঞানার্থত্বেন প্রত্যায়কত্বাৎ । নারায়ণমিতি, “দৃষ্টঃ কশ্চিন্নরঃ স্বপ্ন ইত্যত্র নরপদস্য পুরুষত্বেন ব্যাখ্যানাৎ । ত্রয়াণাং প্রকৃতিব্রহ্মাণ্ডভূতান্ত্রয়ামিণাম্ ॥ তদ্ব্যং—তেষাং মর্ত্যলোকানাং ধর্ম্মম্ । অত্র কচিৎ পুস্তকে “নারায়ণাখ্যোনাংশেন কৃষ্ণে যতপি তদগুরুঃ । নারদং পূজয়ামাস তথাপি ক্ষত্রলীলয়ে”ত্যেকা কারিকাস্তে ॥ অতিকৌবিদ্যাম্নোক্তবান্ । নবহরহস্তস্য কৌবিদসঙ্গঃ কথমেতদিতিাহ মৎসরাং ক্রোধাৎ । যদ্বা নাতিকৌবিদ্যাদত্যন্তপাণ্ডিত্যভাবাৎ । কশ্চিৎকু অতিক্রান্তং কৌবিদ্যং যেন তস্মান্মৎসরান্নোক্তবানপিতুক্তবানেত্যোহ তন্ন ; চকারস্য বৈয়র্থ্যাপত্তেঃ সিদ্ধান্তে নঞস্তাদৃগর্থ্যভাবাচ্চ । তত্ত্বদ্রপত্বং উপেন্দ্রাংশত্বম্ ॥১৩৩॥

ষাড্গুণ্যং ঐশ্বর্য্যাদিষড়ৈশ্বর্য্যং, তস্য ষাড্গুণ্যস্য । তে নৃসিংহ-রামকৃষ্ণাঃ । পরা পরমা অবস্থা অবস্থিতির্যেষু সম্পূর্ণাবস্থা ইত্যর্থঃ । অত্রায়ং বিবেকঃ ; যতপি শ্রীনৃসিংহ-রাময়োঃ পরব্যোম্মি তদৃশবিগ্রহৌ স্তু স্তদবতারৌ তাবেব তথাপ্যবতারসময়ে পুরুষং নিমিত্তীকৃত্য প্রাভুব'ভুবতুরতোহবতারমধ্যে তস্য তৌ গণিতৌ, শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রীকৃষ্ণাবতারত্বেহপি স্বয়ংরূপত্বং নিরূপিতমতএব “কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতি” পরিভাষাসূত্রমপি কৃতম্ ॥১৩৪॥

শ্রীবদরীনারায়ণ ও শ্রীউপেন্দ্র এই অবতারদ্বয়কে শ্রীকৃষ্ণের অংশরূপে প্রতিপাদন করিতেছেন— এই গ্রন্থে “এতে চাংশকলা ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্লোকদ্বারা বদরীপতি শ্রীনারায়ণকে অংশাবতাররূপে নির্দেশ করিয়াছেন । হরিবংশেও উপেন্দ্র ভগবান্কেও স্পষ্টই অংশাবতার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । হরিবংশে নারদের উক্তি যথা পূর্ব্বকালে অদिति তপস্তা দ্বারা পরমাত্মা বিষ্ণুকে আরাধনা করেন, ভগবান্ অদিতির আরাধনায় পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বরদানে উদ্বৃত্ত হইলেন । হে ইন্দ্র ! তখন অদिति বলিলেন— আমি তোমার সদৃশ পুত্র ইচ্ছা করি । তখন শ্রীবিষ্ণু বলিলেন—ত্রিভুবনে আমার সমান অপর কোন

114

114

114

114

114

114

114

114

তত্র শ্রীনৃসিংহঃ।—

“প্রহ্লাদ-হৃদয়াহ্লাদং ভক্তাবিভাবিদারণম্ । শরদিন্দুরুচিং বন্দে পারীন্দ্রবদনং হরিম্ ॥”

“বাগীশা যন্ত বদনে লক্ষ্মীর্যন্ত চ বক্ষসি । যন্তাস্তে হৃদয়ে সংবিৎ তং নৃসিংহমহং ভজে ॥”

(ভা° ১।১।১, ১°।৮।১ স্বা টী°)

“গন্তীরগজ্জিতারন্ত-স্তুতিভোজসন্তবঃ । সংরন্তঃ স্তম্ভপুত্রস্ত মুনিভোজ্জুস্তিতো নৃপে ॥” ১৩৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিভাবভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ত্রয়াণাং পৃথক্ তথাত্বং দর্শয়তি । তত্র শ্রীনৃসিংহস্যাহ, প্রহ্লাদেতি । পারীন্দ্র বদনং—সিংহাস্তম্ ॥ বাগীশা—সরস্বতী । সংবিৎ—সার্বভৌমশক্তিঃ ॥ গন্তীরেতি স্তম্ভপুত্রস্ত—শ্রীনৃসিংহস্ত, সংরন্তঃ—ক্রোধঃ, মুনিভো—নারদেন, নৃপে—যুধিষ্ঠিরে, উজ্জুস্তিতঃ—তং প্রতি বর্ণিত ইত্যর্থঃ । এতে ত্রয়ঃ শ্লোকঃ শ্রীধরস্বামিনাং বোধ্যঃ ॥ ১৩৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

পারীন্দ্রঃ—সিংহঃ ॥ সন্নিং—চিৎশক্তিঃ ॥ স্তম্ভপুত্রস্ত শ্রীনৃসিংহস্ত মুনিভো শ্রীনারদেন নৃপে যুধিষ্ঠিরে । যদ্বা মুনিভো শ্রীশুকেন নৃপে শ্রীপরীক্ষিতি সংরন্ত উজ্জুস্তিতঃ প্রকাশিতঃ । কীদৃশঃ গন্তীর-গজ্জিতস্তারন্তেণ স্তুতিভো অস্তোভববা লক্ষ্মীর্যেন । যদ্বা অস্তোভসন্তবো ব্রহ্মা ॥ ১৩৫॥

পুরুষ নাই, অতএব আমিই অংশরূপে তোমার পুত্র হইব । অতএব হরিবংশোক্ত শ্রীদেবর্ষির বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ উপেন্দ্রের অবতার ইহা নিরাকৃত হইল । যেহেতু দেবর্ষি পরম বিজ্ঞ । এইহেতু ইন্দ্রের বাক্য হইতে পরমবিজ্ঞ দেবর্ষিপাদের বাক্যই বলবান্ । আর যদি বল শ্রীকৃষ্ণ অংশের অংশ হউক ? ইহাও বলিতে পার না, কারণ শ্রীকৃষ্ণের পরাবস্থতা অগ্রে সুস্পষ্টরূপে বর্ণিত হইবে । পরাবস্থ শব্দে শাস্ত্র সম্পূর্ণাবস্থাকে বর্ণনা করিয়াছেন, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ পরাবস্থ অর্থাৎ সম্পূর্ণাবস্থাপন্ন সেই হেতু তাঁহাকে বদরীশ নারায়ণ ও উপেন্দ্রের অংশরূপে নির্দেশ করা অত্যন্ত অসঙ্গত ॥ ১৩২॥

অধুনা শ্লোকের বাস্তবার্থ ও শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপত্ব প্রতিপাদন ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের পরাবস্থবিষয়ে বহু প্রমাণ বিদ্যমান্ সত্ত্বেও বিপক্ষগণ যে সকল শাস্ত্রবচনের আপাততঃ প্রতীয়মান অর্থদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বদরীনারায়ণ অবতারত্ব ও উপেন্দ্রাবতারত্ব নির্দেশ করেন, সম্প্রতি প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার সেই সকল আপাততঃ প্রতীয়মান অর্থের বাধা হওয়ায় সেই সকল শাস্ত্রীয়-বচন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরাবস্থানুযায়িনী গতি প্রদর্শন করাইতেছেন তন্মধ্যে “ধর্মপুত্রৌ হরেরংশৌ” ইত্যাদি শ্লোকের যথার্থ বোধিণী কারিকা যথা—সেই স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন ধর্মপুত্র নর ও নারায়ণকে পাইয়া আত্মসাৎ করিয়া অর্থাৎ আপনাতে প্রবেশ করাইয়া চন্দ্রবংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন । “তাবিমৌ” ইত্যাদি শ্লোকের কারিকা যথা কর্তৃত্ব হরির অংশ নর ও নারায়ণ এই দ্বাপর যুগের শেষভাগে কস্মভূত

1000

[illegible]

100

Copyright © 2006 John Wiley & Sons, Ltd.

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–405

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

1. **Identify the main topic of the passage.**
 2. **Identify the main purpose of the passage.**
 3. **Identify the main idea of the passage.**
 4. **Identify the main theme of the passage.**
 5. **Identify the main message of the passage.**

The following table shows the number of people who have been
 convicted of a crime in the last five years, broken down by
 age group and gender. The data is presented in a table with
 three columns: Age Group, Gender, and Number of Convictions.
 The rows represent different age groups: 18-24, 25-34, 35-44,
 45-54, 55-64, 65-74, and 75+. The columns represent
 Male and Female. The numbers in the cells represent the
 number of convictions.

শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। “সংপূজ্য” ইত্যাদি শ্লোকের কারিকা যথা—গোপালোপনিষদে কথিত হইয়াছে যিনি ব্রাহ্মকল্পের আদিতে ব্রহ্মাকে বেদ উপদেশ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি পুরাণ ঋষি বলিয়া অভিহিত এবং নর শব্দে পুরুষের পর্য্যায় শব্দ হওয়ায় নার শব্দে সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, ও অনিরুদ্ধ এই ত্রিবিধ পুরুষের আশ্রয় ইহা ব্রহ্মসংহিতায় উক্ত হওয়ায় যিনি নারায়ণ নামে কথিত হয়েন এবং অবতার কালে মনুষ্যালোকের সহিত বিহার করেন বলিয়া যিনি নরসখা নামে কথিত হয়েন। সেই শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ হইয়াও মনুষ্যধর্ম অনুকরণে শ্রীনারদ ঋষিকে পূজা করিয়াছিলেন। যদিও শ্রীকৃষ্ণ বদরী-নারায়ণরূপ অংশমূর্তিতে নারদেরও গুরু তথাপি শ্রীকৃষ্ণ ক্ষত্রিয় জাতিতে অবতীর্ণ হওয়ায় ক্ষাত্রধর্মের অনুকরণ করিয়া শ্রীনারদের পূজা করিয়াছিলেন। “ঐন্দ্রং বৈভবম্” ইত্যাদি শ্লোকের কারিকা যথা—ইন্দ্র অজ্ঞতা ও মাৎস্যের অনুবর্তী হইয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। সুতরাং এতাদৃশ অজ্ঞতা ও মাৎস্য্য পরিপূরিত বাক্য কখনও তত্ত্বনির্ণায়ক হইতে পারে না। যদিও কেনোপনিষদে ইন্দ্র, অগ্নি ও বায়ুর ব্রহ্মবিদ্য পরিদৃষ্ট হয়, সুতরাং ইন্দ্রকে অজ্ঞ বলিলেন কেন? তদুত্তরে—ইন্দ্র সত্যই ব্রহ্মবিৎ কিন্তু শ্রীভগ-বানের লীলার্থ তাঁহার সেই জ্ঞানাচ্ছাদিত থাকায় তাঁহাকে নাতিকোবিদ বলা হইয়াছে। সুতরাং পূর্বোক্ত কারণে স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বাংশভূত বদরীনারায়ণ ও বামনদেবের অবতার এইরূপ অপসিদ্ধান্ত কোন প্রকারেই সম্ভাবিত হইতে পারে না ॥১৩৩॥

অথ পরাবস্তু ।

শ্রীপদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের পরাবস্তুত্ব প্রতিপাদিত হওয়ায় শ্রীবদরীনারায়ণাদির অংশত্ব এই উক্তিকে সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ প্রতিপাদন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পরাবস্তুতা প্রকাশ্যভিপ্রায়ে বলিতেছেন—শ্রীনৃসিংহ, শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণে প্রভাবাতিশয় ঐশ্বর্য্য, মণিমন্ত্র ও মহৌষধের ন্যায় অচিন্ত্য প্রভাব বীর্য্য, সদ্গুণ শালী বলিয়া বিখ্যাত যশঃ, সর্ববিধ সম্পত্তি শ্রী, সর্বজ্ঞতা জ্ঞান, প্রপঞ্চে অনাশক্তি বৈরাগ্য, এই ছয়গুণকে ষাড্গুণ্য বলে। এই ষাড্গুণ্য মূর্ত্তিত্রয়ে সমভাবে পরিপূর্ণ থাকিলেও উত্তরোত্তর ষাড্গুণ্যের পূর্ত্তির আধিক্য আছে ॥ যেমন এক প্রদীপ হইতে নানা প্রদীপের উৎপত্তি হইলেও এবং সকল প্রদীপ দীপাংশে সমান হইলেও যেমন মূল প্রদীপের প্রাধান্য থাকে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতে অগ্ৰাণ্য অবতারের অভিব্যক্তি হওয়ায় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে ভগবত্ত্বের অধিক্য থাকিবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্ত্বা বিধায় ষড়ৈশ্বর্য্যের পরিপূর্ণত্ব তাঁহাতেই সম্ভব। তবে যে এস্থলে ত্রিবিধ তত্ত্বের সমাত্মাকারে পরাবস্তুত্ব নির্দেশ করিয়াছেন, বস্তুতঃ সাধারণ প্রতীতি অনুসারে এইশ্লোক বলিয়াছেন ॥১৩৪॥

অথ শ্রীনৃসিংহ ।

শ্রীনৃসিংহ, শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণ এই মূর্ত্তিত্রয়ের পৃথক পৃথকরূপে পরাবস্তুতা প্রদর্শন করাইতেছেন—অম্বো প্রথমে প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদের শ্লোকত্রয়ে শ্রীনৃসিংহদেবের পরাবস্তুতা প্রদর্শন করাইতেছেন যথা—যিনি প্রহ্লাদের হৃদয়াহ্লাদকারী, এবং ভক্তগণের অবিদ্যা বিদারক, যাঁহার অঙ্গকান্তি

যথা শ্রীসপ্তমে (ভা—৭।৮।৩২—৩৩)—

“শটাবধূতা জলদাঃ পরাপতন্ গ্রহাশ্চ তদৃষ্টিবিমুষ্টরোচিষঃ ।

অন্তোধয়ঃ শ্বাসহতা বিচক্ষুভুর্নিহাদভীতা দিগিভা জহর্দিশঃ ॥

দ্যৌস্তচ্ছটোংক্ষিপ্তবিমানসঙ্কুলা প্রোৎসপত স্কা চ পদাভিপীড়িতা ।

শৈলাঃ সমুৎপেতুরমুখ্য রংহসা তন্তেজসা খং ককুভো ন রেজিরে ॥” ইতি ১৩৬॥

শ্রীমদবলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

দৈত্যবধবাগ্রস্ত নুহরেরাটোপমাহ, শটেতি । তদिति—অবায়ং ষষ্ঠ্যন্তং, তেন চতুর্গাম্ভয়ঃ । তস্য শট্যভিঃ—স্কন্ধরোমভিঃ, অবধূতা জলদাঃ, পরাপতন্—ব্যাধীয্যন্ত । গ্রহাস্তদৃষ্টিভিঃ, বিমুষ্টরোচিষঃ—প্রনষ্টপ্রভাঃ, জাতাঃ । দিগিভাঃ—দিগ্গজাঃ ॥ তস্য শট্যভিরুৎক্ষিপ্তানি বিমানানি তৈঃ, সঙ্কুলা—ব্যাপ্তা সতী, দ্যৌঃ, প্রোৎসপত—স্বস্থানাং অচলং । স্ফুটমগ্ধ্যং ॥১৩৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

দৈত্যান্ ভীষয়মাণস্য শ্রীনৃসিংহস্য সংরম্ভমাহ দ্বাভ্যাম্ ; শট্য ইতি তদিত্যবায়ং ষষ্ঠ্যন্তং তেন চতুর্গাম্ভয়ঃ । তস্য শট্যভিরবধূতাঃ কম্পিতা জলদা মেঘাঃ পরাপতন্ স্বস্থানাং পলায়নপরা বভুবুরিত্যর্থঃ । ব্যাধীয্যন্তেতি শ্রীশ্বাম্যুক্তিভিস্ত অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্যধ্বনিমূল্য মন্তব্যঃ । তস্য দৃষ্ট্যা বিমুষ্টং রোচির্ষেবাং তে গ্রহাঃ শ্রীরবাদয়ঃ পরাপতন্ তত্তদ্রাশীন্ পরিত্যজ্য পলায়িতাঃ অগত্ৰাবস্থিতাঃ । এতেন সর্বেষাং সাধুনাং যুগপদেব সুখমুদগাদিতি ধ্বনিঃ । তস্য শ্বাসেন হতাঃ পরাভূতাঃ সন্তঃ অন্তোধয়োহপি অপরিত্যক্তমর্যাদা অপি বিচক্ষুভুঃ বিশেষেণ ক্ষোভং প্রাপ্তাঃ ; নতু সর্বমাপ্লবয়ামাস্বরিত্যর্থঃ । তস্য নিহাদেভ্যো ভীতা দিগিভা দিগ্গজাঃ দিশো জহর্ন’তুদিশস্তান্ জহরিত্যর্থঃ । অগত্ৰা দিগাং পরস্পরস্থানবিপর্যয়াপত্তিঃ স্ফাৎ । যদ্বা ভগবদিচ্ছ্যৈব তদনন্তথাহম্ । অত্র ভয়োৎপাদনেনোৎসাহস্য ভঙ্গত্বৈব তত্তৎকার্য্যানাসক্তং দ্যোতিতম্ । উভয়ৈথৈব বিকটতা বর্ণনানুচিতেত্যন্তাত্ত ভগবতঃ শতভক্তদেয়িং প্রতি ক্রোধাবেশতয়া । যত্নকং কাব্যপ্রকাশে ; “দীপ্ত্যাঅবিস্তৃতে হে’তুরোজোবীররসস্থিতিরिति বীভৎসরৌদ্ররসয়োস্তস্তাধিক্য ক্রমেণ চেতি চ । অথবা মুনিপুঙ্গবস্ত সত্বকরন্বিতচেতসো রৌদ্ররসীয়াস্বাদনপরত্বেন বিস্তাররূপত্বেহপি বীরাণাং জলদাদীনাং ভয়েষুৎপন্নেষু ভয়ানকরসজ্ঞ্যা বিকাশতেথমেতস্য প্রসাদগুণাস্তঃপাতিতাবসেয়া । যত্নকং তত্রৈব “শুষ্কেকনাগ্নিবৎ স্বচ্ছজলবৎ সহসৈব যঃ । ব্যাপ্নোত্যগ্ধ্যং প্রসাদোহসৌ সর্বত্র

শারদীয় চন্দ্র সদৃশ, সেই সিংহবদন শ্রীহরিকে বন্দনা করি । যাঁহার বদনে অর্থাৎ জিহ্বাগ্রে সরস্বতী নৃত্য করিতেছেন ও বক্ষঃ স্থলে স্বর্ণরেখারূপে লক্ষ্মীদেবী অবস্থিতা এবং হৃদয়ে অত্যাৰ্জ্জিতা সর্বজ্ঞতা শক্তি দেদীপ্যমানা, আমি সেই শ্রীনৃসিংহ দেবকে ভজনা করি । যাঁহার গন্তীর গর্জনারম্ভ ব্রহ্মাকে এবং শ্রীলক্ষ্মীকে স্তুতিত করিয়াছিলেন । দেবর্ষি নারদ যুধিষ্ঠিরের নিকট সেই ক্ষটিক স্তম্ভ হইতে আবির্ভূত স্তম্ভপুত্র শ্রীনৃসিংহদেবের ক্রোধ বর্ণনা করিয়াছিলেন ॥১৩৫॥

শ্লোক-

“উৎসে

অস্যা

নৃসিং

স্বভক্তা

অস্ত্য

বিহিত

সঙ্কুলা

প্রসরত

প্রোৎস

প্রকর্ষে

মিতার্থ

উদ্ধব

শ্রীমন্তা

হইয়া

হতপ্রভ

আক্রো

আঘাতে

চুতা,

হইয়াছি

কি প্রব

অন্য জ

তদ্রূপ

THE JOURNAL OF THE
ROYAL SOCIETY OF MEDICINE
VOLUME 100
PART 1
JANUARY 1997

ORIGINAL PAPERS

101 The effect of the 1994-1995 influenza season on the incidence of influenza in the United Kingdom: a comparison of the 1994-1995 season with the 1993-1994 season
105 The effect of the 1994-1995 influenza season on the incidence of influenza in the United Kingdom: a comparison of the 1994-1995 season with the 1993-1994 season

ORIGINAL PAPERS

109 The effect of the 1994-1995 influenza season on the incidence of influenza in the United Kingdom: a comparison of the 1994-1995 season with the 1993-1994 season
113 The effect of the 1994-1995 influenza season on the incidence of influenza in the United Kingdom: a comparison of the 1994-1995 season with the 1993-1994 season

117 The effect of the 1994-1995 influenza season on the incidence of influenza in the United Kingdom: a comparison of the 1994-1995 season with the 1993-1994 season
121 The effect of the 1994-1995 influenza season on the incidence of influenza in the United Kingdom: a comparison of the 1994-1995 season with the 1993-1994 season

125 The effect of the 1994-1995 influenza season on the incidence of influenza in the United Kingdom: a comparison of the 1994-1995 season with the 1993-1994 season
129 The effect of the 1994-1995 influenza season on the incidence of influenza in the United Kingdom: a comparison of the 1994-1995 season with the 1993-1994 season

133 The effect of the 1994-1995 influenza season on the incidence of influenza in the United Kingdom: a comparison of the 1994-1995 season with the 1993-1994 season
137 The effect of the 1994-1995 influenza season on the incidence of influenza in the United Kingdom: a comparison of the 1994-1995 season with the 1993-1994 season

141 The effect of the 1994-1995 influenza season on the incidence of influenza in the United Kingdom: a comparison of the 1994-1995 season with the 1993-1994 season
145 The effect of the 1994-1995 influenza season on the incidence of influenza in the United Kingdom: a comparison of the 1994-1995 season with the 1993-1994 season

“উগ্রোহপানুগ্র এবায়ং স্বভক্তানাং নৃকেশরী । কেশরীব স্বপোতানামন্তোষামুগ্রবিগ্রহঃ ॥”

(ভা° ৭।৯।১ স্বা° টী°)

অস্য শ্রীদিব্যসিংহস্য পরমানন্দ-তুন্দিলঃ । শ্রীমন্সিংহতাপন্যাং মহিমা প্রকটীকৃতঃ ॥

নৃসিংহস্য ভবেদ্বাসো জনলোকে মহাত্মনঃ । সর্বোপরিষ্ঠাচ্চ তথা বিষ্ণুলোকে প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥১৩৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নম্বেবং সংরম্ভবাংশেচং শ্রীনৃসিংহস্তর্হি তৎসেবা ছক্রেতি চেৎ ? তত্রাহ, উগ্রোহপীতি । স্বভক্তানাস্তু চন্দ্রশীতল ইতি ভাবঃ ॥ ননু পরাবস্থশ্চেৎ শ্রীনৃসিংহস্তর্হি তদনুগুণমহিমা বাচ্যঃ ? তত্রাহ, অস্য শ্রীতি ॥ তস্য নিবাসমাহ, নৃসিংহস্যেতি । সর্বোপরিষ্ঠাৎ বিষ্ণুলোকে—পরব্যোমীত্যর্থঃ ॥১৩৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

বিহিতস্থিতিরिति ॥ ছৌরिति ; তাস্চ তাঃ শট্যাশ্চেতি তচ্ছট্যাস্তাভিরুৎক্ষিপ্তানি যানি বিমানানি তৈঃ সঙ্কুল্য ব্যাপ্তা দ্যোঃ অমুষ্য শ্রীনৃসিংহস্য পদাভিপীড়িতা স্মা পৃথিবী চ প্রোৎসর্পতঃ তে তে ইতস্ততঃ প্রসরত ইত্যর্থঃ । পুণ্যারণ্যপাদাস্তু প্রোৎসর্পতঃ লীলয়া গচ্ছতঃ অমুষ্যোত্যাঙ্কস্তন্মতে স্থানদ্বয়েহভূদিত্যুহম্ । প্রোৎসর্পতেতি নির্বিসর্গপাঠঃ শ্রীশ্বামিগোশ্বামিনা সম্মতস্তন্মতে ছান্দসমেতৎ । প্রোৎসর্পতঃ স্বস্থানাং প্রকর্ষণে উদসর্পদিতি প্রতিক্রমকদর্শনাৎ । তচ্চ তত্তেজশ্চেতি তেন । অমুষ্য রংহসা বেগেন ॥১৩৬॥

অন্তোষাম্ অভক্তানাং ব্যাঘ্রাদীনাঞ্চ মহিমা মহত্বং সর্বোপরিষ্ঠাদেষ বিষ্ণুলোকঃ মহাবৈকুণ্ঠস্তদ্বিস্তি-
মিত্যর্থঃ । মহাত্মন ইতি মহাংশাচাসাবায়া ব্রহ্ম চেতি পরব্রহ্মণ ইত্যর্থঃ । যদ্বা উৎসবস্বরূপস্য ; “মহ
উৎসব উৎসব” ইত্যমরাৎ ॥১৩৭॥

দৈত্য হিরণ্যকশিপূরের বধের নিমিত্ত সাতিশয় ব্যগ্র শ্রীনৃসিংহদেবের তৎকালীন যে গর্বে তাহা
শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকদ্বয়ে বর্ণনা করিতেছেন—সেই শ্রীনৃসিংহদেবের শট্যা অর্থাৎ স্কন্ধরোম দ্বারা আহত
হইয়া মেঘসকল বিশীর্ণ অর্থাৎ স্বস্থান চ্যুত হইয়াছিল এবং তাঁহার নেত্রজ্যোতিতে রবি প্রভৃতি গ্রহগণ
হতপ্রভ হইয়াছিল । অপর তাঁহার নিশ্বাস বায়ুদ্বারা সমুদ্রসকল বিক্ষোভিত হইয়াছিল । যাঁহার
আক্রোশ ধ্বনিতে ভীত হইয়া দিগ্গজ সমূহ স্বীয়দিগ্ পরিত্যাগ করিয়াছিল । তাঁহার স্কন্ধরোমের
আঘাতে বিক্ষিপ্ত বিমানাবলী দ্বারা আকাশমার্গ পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল । পদানিপীড়িতা পৃথিবী স্বস্থান
হুতা, বেগদ্বারা পর্বত সকল উৎপতিত এবং অঙ্গকান্তিদ্বারা আকাশ ও দিগ্গসকল নিস্তেজ
হইয়াছিল ॥১৩৬॥

শ্রীনৃসিংহদেব যদি এইপ্রকার ক্রোধী হইলেন, তাহা হইলে ভক্তগণ তাঁহার সেবা করিবে
কি প্রকারে ? তাঁহার সেবা তো অতীব দুঃসাধ্য হইবে ? তদুত্তরে—সিংহ যেমন ব্যাঘ্রভঙ্কুকাদি
অন্য জন্তুর নিকট অতিশয় উগ্র অর্থাৎ উৎকট মূর্ত্তি হইয়াও নিজ সন্তান গণের নিকট অনুগ্রহ বা শান্ত,
দ্রুপ এই শ্রীনৃসিংহদেব অভক্তের নিকট অতি উগ্র হইলেও স্বীয় ভক্তগণের নিকট সর্বদাই চন্দ্রের

Subject: [Illegible]

Reference: [Illegible]

Author: [Illegible]

[Illegible Section Header]

[Illegible text block]

[Illegible Section Header]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

শ্রীরাঘবেন্দঃ ।—

পূর্বতোহপ্যেব নিঃশেষমাধুর্য্যামৃতচন্দ্রমাঃ । ভাতি সদগুণসজ্জেন তুঙ্গঃ শ্রীরঘুপুঙ্গবঃ ॥

পাদে—

‘বন্দামহে মহেশানং হরকোদণ্ড-খণ্ডনম্ । জানকী-হৃদয়ানন্দ-চন্দনং রঘুনন্দনম্ ॥’ ১৩৮ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথ শ্রীরামচন্দ্রস্য পরাবস্থত্বমাহ, পূর্বতোহপীতি— শ্রীনৃসিংহাদপীত্যর্থঃ । তত্র প্রভাবভূমা, ইহ তু মাধুর্য্যভূমাপীতি ভাবঃ ॥ মহেশানং—সর্বেশ্বরম্ ॥ ১৩৮ ॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কারবিরচিতা-রসিকরঙ্গদা

পূর্বতোপি শ্রীনৃসিংহাদপি । নিঃশেষমাধুর্য্যাগোবামৃতানি জলানি সন্ত্যত্র নিঃশেষমাধুর্য্যামৃতঃ সমুদ্রঃ তত্র চন্দ্রমাঃ । যদ্বা নিঃশেষং মাধুর্য্যমেবামৃতং সুধা তন্নির্ম্মিতচন্দ্রমাঃ । অথবা ন ত্রিযতেহমৃতঃ “রুহাদিভ্যঃ কণ্ঠরি চে”তি কণ্ঠরি ভুঃ সচাসৌ চন্দ্রমাশ্চেতি অমৃতচন্দ্রমাঃ । নিঃশেষমাধুর্য্যে অমৃতচন্দ্রমাঃ । অত্র সমাসোক্ত্যা নিঃশেষমাধুর্য্যস্য সমুদ্রত্বং ছোতীতম্ । সন্ গুণো লোকরঞ্জকত্বাদিস্তস্য সজ্জেন তুঙ্গঃ ॥ বন্দমহ ইতি শ্রীতুর্গাং প্রতি শ্রীণিববচনম্ । বহুবচনং আত্মনো বহুমননাং স্বগণাপেক্ষয়া বা । মহেশানমিত্যত্র মহেশানীতি কচিং পাঠঃ নতু সার্বত্রিকঃ অনুপ্রাসস্ত হানেঃ । “জানকীহৃদয়ানন্দচন্দনমিত্যনেন মাধুর্য্যগতমস্তাধিক্যং দ্যোত্যতে । হরস্য সংহাররূপস্য কোদণ্ডখণ্ডকম্ ॥ ১৩৮ ॥

আয় সুশীতল । যদি বল শ্রীনৃসিংহদেব যদি পরাবস্থ হইলেন, তাহা হইলে তাঁহার আনন্দময় গুণ মহিমাতির কীর্তন করা উচিত ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—এই দিব্য শ্রীনৃসিংহদেবের পরমানন্দ মহিমা শ্রীনৃসিংহ তাপনী উপনিষদে সুস্পষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছেন । তাঁহার নিবাস স্থানের পরিচয়ে বলিতেছেন—পরব্রহ্ম শ্রীনৃসিংহদেব পরব্যোমস্থ বিষ্ণুলোক মহাবৈকুণ্ঠে নিত্যই বিরাজমান হইয়াও অবতার কালে বিশ্বমঙ্গলার্থ জনলোকে বাস করিয়া থাকেন ॥ ১৩৭ ॥

অথ শ্রীরাঘবেন্দঃ ।

শ্রীনৃসিংহদেবের পরাবস্থত্ব বর্ণনা করিয়া এক্ষণে শ্রীরামচন্দ্রের পরাবস্থত্ব বর্ণন করিতেছেন—শ্রীরামচন্দ্র অশেষ মাধুর্য্যরূপ অমৃতের চন্দ্রমা ও সদগুণরাশির বহুলরূপে অভিব্যক্তি হওয়ায় পূর্ব শ্রীনৃসিংহদেব হইতে ইনি ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণতায় অধিক । শ্রীনৃসিংহদেবে প্রভাবাধিক্য এবং শ্রীরামচন্দ্রে প্রভাবাধিক্য ও মাধুর্য্যাধিক্য এই দুইয়ের অভিব্যক্তি হওয়ায় শ্রীনৃসিংহ হইতে শ্রীরামে ভগবত্তার আতিশয়া বিদ্যমান । পদ্মপুরাণে যথা—যিনি হরধনু ভঞ্জন করিয়াছেন, এবং যিনি জানকীদেবীর হৃদয়ের আনন্দ প্রদ চন্দন স্বরূপ । সেই পরমেশ্বর শ্রীরঘুনন্দনকে বন্দনা করি । ইহাতেও শ্রীরামচন্দ্রের মাধুর্য্যগত বৈশিষ্ট্য অধিকরূপে প্রকটিত হইয়াছে, ॥ ১৩৮ ॥

Section 1

Section 1: Introduction to the course and the course objectives.

Section 2: The course objectives and the course objectives.

Section 3: The course objectives and the course objectives.

Section 4: The course objectives and the course objectives.

Section 5: The course objectives and the course objectives.

Section 6: The course objectives and the course objectives.

Section 7: The course objectives and the course objectives.

অশ্রু জন্মোৎসবং ক্রান্তে শ্রীরামাচ'নচন্দ্রিকা ॥

যথা (রা. ৫ প.)—

“উচ্চস্থে গ্রহপঞ্চকে সুরগুরো সেন্দৌ নবম্যাং তিথৌ
লগ্নে কৰ্কটকে পুনৰ্বসুযুতে মেঘং গতে পুষণি
নিদ'ন্ধুং নিখিলাঃ পলাশসমিধো মেধ্যাদযোধ্যারণে-
রাভিভূ'তমভূদপূৰ্ববিভবং যৎকিঞ্চিদেকং মহঃ ॥”১৩৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অশ্রু ইতি—শ্রীরামশ্রু । জন্মোৎসবোহপি তদ্বাস্য বাজয়তীত্যর্থঃ । উচ্চস্থে ইতি—জন্মপত্রীয়ম্ ।
মেধ্যাং—পবিত্রাং, অযোধ্যারূপাং অরণেঃ সকাশাং, একং—মুখাং, মহঃ—তেজঃ, আবিভূ'তং—প্রকটম্,
অভূৎ । কীদৃশং তৎ ? ইত্যাহ, যৎকিঞ্চিৎ—নির্বন্ধুমশক্যং, যতঃ, অপূৰ্ববিভবম্—আশ্চর্য্যগুণরূপ-
বিভূতিকম্ । কিমর্থমুদভূৎ ? ইত্যাহ, নিখিলাঃ—সৰ্ব্বাঃ, পলাশসমিধো নিদ'ন্ধুম্ ; পলাশাঃ—
মাংসানিনো রাক্ষসাঃ, তদ্রূপাঃ, সমিধঃ—কাষ্ঠানি ইত্যর্থঃ । কদেদমভূৎ ? ইত্যাহ, চৈত্রশুক্লনবম্যাং
তিথৌ, গ্রহপঞ্চকে—সূর্য্য-মঙ্গল বৃহস্পতি-শুক্রে-শনি-রূপে, উচ্চস্থে—মেঘ-মকর-কৰ্কট-মীন-তুলাসু ক্রমেণ
স্থিতে সতীত্যর্থঃ ; মেঘশ্রু দশমেংশে সূর্য্যো, মকরশ্রু তৃতীয়েংশে ভৌমে, কৰ্কটশ্রু অষ্টাবিংশেংশে গুরো,
মীনশ্রু সপ্তবিংশেংশে শুক্রে, তুলাসাঃ বিংশেংশে শনৌ চ স্থিতে সতীত্যর্থঃ । কিঞ্চ কৰ্কটে লগ্নে,
সেন্দৌ গুরাবিতি গুণবিশেষঃ ॥১৩৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অশ্রু শ্রীরাঘবেন্দ্রশ্রু ॥ উচ্চস্থ ইতি । “সূর্য্যাদুচ্চান্ ক্রিয়বৃষমৃগশ্রীকুলীরাশ্রুযুগে দিগ্‌হীন্দ্র-
দ্ব্যতিথিশরান্ সপ্তবিংশাংশ্চ বিংশানিত্যাভ্যক্ত-নিজনিজোচ্চস্থানবর্ত্তিনি গ্রহপঞ্চকে । মেঘমৃগকৰ্কটমীন-
তুলাসু ক্রমেণ সূর্য্যভৌমগুরুশুক্রে-শনিযু স্থিতেষ্চিত্যর্থঃ । কিঞ্চ কৰ্কটে লগ্নে চন্দ্রসহিতগুরাবিতি গুণবিশেষ ।
পলং মাংসং অশ্রুতীতি পলাশা রাক্ষসা এব সমিধঃ কাষ্ঠানি তানি দন্ধুং যথা যজ্ঞেহরগিজাতোহগ্নিঃ পলাশ-
কাষ্ঠানি দহতি তদ্বদिति রূপকার্থঃ । অযোধ্যারণেঃ কথন্তু তাং মেধ্যাং শুক্লাং কিঞ্চিদনির্বচনীয়ম্ একম্
অদ্বিতীয়ম্ । অত্র শ্লেষ প্রতিভোৎপত্তিহেতুরূপকম্ ॥১৩৯॥

শ্রীরামাচ'ন চন্দ্রিকা নামক গ্রন্থে শ্রীরামচন্দ্রের জন্মোৎসবের জন্মপত্রীর পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে
ঐহার পরাবস্থতা বর্ণন করিয়াছেন যথা—বৈশাখমাসে চৈত্র শুক্লানবমী তিথিতে যে কালে সূর্য্য মঙ্গল,
বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি এই পঞ্চগ্রহ স্বস্থ উচ্চস্থানে অর্থাৎ মেঘের দশমাংশে সূর্য্য, মকরের তৃতীয়াংশে
মঙ্গল, কৰ্কটের অষ্টাবিংশাংশে বৃহস্পতি, মীনের সপ্তবিংশাংশে শুক্র ও তুলার বিংশাংশে শনি অবস্থিত
এবং বৃহস্পতি চন্দ্রের সহিত কৰ্কটরাশিগত হইয়াছিলেন । সেই কালে আশ্চর্য্য গুণরূপ ও বিভূতিশালী
কোন মুখ্য অনির্বচনীয় তেজঃ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ পরতত্ত্ব সমগ্র রাক্ষসকুলরূপ কাষ্ঠরাশিকে দন্ধ করিবার
নিমিত্ত অতি পবিত্র অযোধ্যারূপ অরণি অর্থাৎ যজ্ঞকাষ্ঠ হইতে আবিভূ'ত হইয়াছিলেন ॥১৩৯॥

1997

1997

1997

1997

1997

1997

1997

1997

1997

শ্রীএকাদশে (ভা০ ১১।৫।৬৪)—

“তাত্ত্বা সূদৃশ্যজ-সুরৈষ্পিত-রাজ্যলক্ষ্মীং ধর্মিষ্ঠ আৰ্য্যবচসা যদগাদরণ্যম্ ।
মায়ামৃগং দয়িতয়েষ্পিতমবধাবদ্-বন্দে মহাপুরুষ ! তে চরণারবিন্দম্ ॥” ১৪০ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

করভাজনঃ শ্রীরামপাদাজং প্রণমতি, ত্যক্তেতি । হে মহাপুরুষ !—শ্রীদাশরথে ! যৎ তে চরণারবিন্দং কৰ্ত্ত্ব, অনৈঃ সূদৃশ্যজাং সুরৈরীপিতাং রাজ্যলক্ষ্মীম্, আৰ্য্যবচসা—পিত্রাজ্ঞয়া, তাত্ত্বা অরণ্যম্ অগাং । যচ্চ, দয়িতয়া—জানক্যা, ঈষ্পিতং মায়ামৃগং কণকহরিণম্ অবধাবৎ, তদহং বন্দে । ধর্মিষ্ঠেতি—নিমিঃ প্রতি সম্বোধনম্ ।—অসন্ধিরার্থঃ ॥১৪০॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তাত্ত্বাতি । হে মহাপুরুষ ! প্রকৃতিশ্বর তে তব চরণারবিন্দং বন্দইত্যর্থঃ । বৃন্দনাদেব মায়াবন্ধো নশ্বতীতি ধ্বনিঃ নষ্টেতু মায়াবন্ধে বৃন্দজনমেবা প্রত্যাং ভবৎ অনুরাগিনং মাং করিষ্যতীত্যনু-ধ্বনিঃ । লীলামাহ যদিতি ; তচ্চরণারবিন্দং ধর্মিষ্ঠস্য আৰ্য্যস্য শ্রীদাশরথস্য বচসা অরণ্যং বনমগাং ; ধর্মিষ্ঠত্বমস্য কেকয়ৈ প্রতিশ্রুতবরদানাং । যদ্বা প্রকটিত-মানুষলীলত্বেন পিতৃবাক্যপালনাং ধর্মিষ্ঠেতি সম্বোধনম্ । যদ্বা ধর্মিণোহবতারিণো দ্বিতীয়পুরুষাদয়স্তিষ্ঠান্ত্যত্রেতি মহিমপরং সম্বোধনম্ । অথবা ধর্মিণো জনাঃ রামাদিবদ্বর্তিতব্যং ন কচিদ্ভাবণাদিবদিত্যুপদেশদিণা যত্র তিষ্ঠন্তি যমুতিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ । পক্ষচতুষ্টয়েহপি সন্ধ্যাভাবঃ পুরুষাধীনত্বেন ষোড়শ্যঃ । নবেতাদৃশস্য বনেহপ্যাগতিমুগয়ার্থা বনপোষিকা-চেত্যত আহ সূদৃশ্যজা অনৈঃ সর্বতোভাবেন দৃশ্যজা অথচ সুরৈরীপিতা যা রাজ্যরূপা সম্পত্তিঃ রাজ্যেন সহিতা বা সম্পত্তিস্তাং তাত্ত্বা এবতুতন্তুভ্যাগো মৃগয়াদিক্রপো নেতি ভাবঃ । এতেন গুরুভক্ততা দ্যোতিতা ; তাদৃশত্বেন প্রকাশেন সদা বর্তমানাং । রাক্ষসাদিবধোপি লীলান্তঃপাতীতি দর্শয়ম্বাহ মায়া কুহকেনমৃগঃ স্বর্ণাকারমৃগরূপো মারীচ ইত্যর্থঃ । তম্ অবধাবৎ নবসম্ভববস্তুনি কথং তস্য প্রবৃতিরিতিয়াহ দয়িতয়া সীতয়া ঈষ্পিতং, এতেন তদ্বিষয়মুকুলত্বমেব তাদৃশত্বসাহসকস্মিণি প্রযোজকমিতি দ্যোতিতম্ । অত্র যদিত্যস্য ক্রিয়াদ্রয়াদ্বাদীপকম্ । অত্র গুরুপাদাঃ সমাদিশস্তীতিবৎ চরণারবিন্দস্য তাদৃশতা । পূর্ব-পদস্থমপি যৎপদং তৎপদানপেক্ষকম্, পদ্যমেতৎ প্রাকরণ্যাং কলিযুগাবতারপরত্বেহপি কেচিৎ সমর্থয়ন্তী ১৪০

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে শ্রীরামচন্দ্রের মহিমা বর্ণিত হইয়াছে যথা—নবযোগীন্দ্রের অন্ততম শ্রীকরভাজন যোগীন্দ্র শ্রীরামচন্দ্রের চরণ কমলকে প্রণাম করিতেছেন—হে ধর্মিষ্ঠ নিমিরাজ ! যে শ্রীচরণ পিতৃসত্য পালনের নিমিত্ত তাঁহার আজ্ঞানুসারে অন্তের সূদৃশ্যজ এবং দেবতাগণের ও অভীষিত রাজ্যলক্ষ্মীকে পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে গমন করিয়াছিলেন এবং প্রেয়সী সীতাদেবীর অভীষ্ট মায়ামৃগের অর্থাৎ স্বর্ণাকার মৃগরূপধারী মারীচ রাক্ষসের অনুগমন করিয়াছিলে, হে পুরুষোত্তম । দাশরথে ! আমি তোমার সেই চরণ কমলকে বন্দনা করি ॥১৪০॥

শ্রী:

“৫

রত্বে

যন্ত

তম্

ইদং ক

প্রভাব

বিনোদ

লীলাত

প্রণমতি

গায়ন্তি

রঘুপতি

রাজ্যাক

প্রভাব

সহায়া

লীলায়

শত্রুণা

অপিত্ত

প্রশংস

যতোহ

পৃথিবীর

নাই, সে

কবিগণ

হইলে

[illegible]

1000

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–405

1. **Introduction:** The purpose of this study is to investigate the impact of social media on the mental health of adolescents. The study aims to explore the relationship between social media usage and various mental health outcomes, including self-esteem, anxiety, and depression.

[illegible]

শ্রীনবমে (ভাঃ ৯।১১।২০—২১)—

“নেদং যশো রঘুপতেঃ সুরযাচ্ঞয়াত্ত-লীলাতনোরধিকসাম্যবিমুক্তধায়ঃ ।

রক্ষোবধো জলধিবন্ধনমস্ত্রপুগৈঃ কিং তস্য শত্রুহননে কপয়ঃ সহায়ঃ ॥

যস্যামলং নৃপসদঃসু যশোহধুনাপি গায়ন্ত্যযম্ময়ো দিগিভেদ্রপটুং ।

ত্নাকপাল-বসুপাল-কিরীটজুষ্ট-পাদান্মুজং রঘুপতিং শরণং প্রপত্তে ॥”১৪১॥ ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নেদমিতি শুকবাক্যম্ ॥ জলধিবন্ধনং—সিকৌ সেতুনির্মাণম্, অস্ত্রপুগৈশ্চ রক্ষসাং বধ ইতি, ইদং কবিভিরাশ্চর্য্যমিব বর্ণিতমপি রঘুপতেঃ, যশঃ—স্তুতিঃ ন ভবতি । তত্র হেতুঃ, অধিকেতি—নিরূপম-প্রভাবশ্চেত্যর্থঃ । ঈদৃশস্য কিং শত্রু-হননে কপয়ঃ সহায়ঃ ভবন্তি ? নেত্যর্থঃ ; তথা চ সূগ্রীবাচ্যশ্রয়ণং বিনোদমাত্রমিতি । যুক্তকৈতদিত্যাহ, সুরেতি । সুরাণাং—ব্রহ্মাদীনাং, যাক্ষয়া কত্র্যা, আত্মা—প্রাপ্তা, লীলাতনুর্যশ্চেতি, ভূভারাপহরণায় যো দেবৈরভ্যর্থ্যাবতারিত ইত্যর্থঃ ॥ ঈদৃশবিনোদমেব প্রয়োজনং দর্শয়ন্ প্রণমতি, যশ্চেতি । নৃপাণাং—যুধিষ্ঠিরাদীনাং, সদঃসু, যস্য যশঃ, ঋষয়ঃ—মার্কণ্ডেয়াদয়ঃ, অত্মাপি গায়ন্তি । কীদৃক্ তং ? ইত্যাহ, দিগিভেদ্রাণাং পটুং, তদ্বদাভরণভূতং দিগন্তব্যাপীত্যর্থঃ । তং রঘুপতিং শরণং প্রপত্তে ইতি সম্বন্ধঃ । তং কীদৃশম্ ? ইত্যাহ, নাকপালানাং—ইন্দ্রাদীনাং, বসুপালানাং—রাজ্ঞাঞ্চ, কিরীটজুষ্টে পাদান্মুজে যশ্চেতি ॥১৪১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

শ্রীরামচরিতীয়পদ্যদ্বয়মুদাহর্তুমাহ শ্রীনবম ইতি নেদমিতি । অধিকসাম্যাত্ম্যং বিমুক্তং ধাম প্রভাবো যস্য তস্য রঘুপতেঃ অস্ত্রসমূহৈঃ রক্ষোবধো জলধিবন্ধনং শত্রোর্বালিনো হননে কপয়ঃ সূগ্রীবাচ্যঃ সহায়ঃ পক্ষাশ্চেত্যাদি কিমিদং কিং যশো ন অপিতু যশ এব, যতঃ সুরাণাং যাক্ষয়া আত্মা প্রকটিতা লীলায়ৈ লীলার্থং তনুর্যেন তস্য, লীলার্থং প্রকটিতশরীরস্য তস্য তাদৃশী লীলৈব যশ ইতি ভাবঃ । যদ্বা শত্রুণাং রাবণাদীনাং হননে হননার্থং কপয়ঃ সহায়ঃ ইতি যৎ তদিদম্ । যদ্বা ইদং যশঃ কিমনির্বচনীয়ং ন অপিত্বনির্বচনীয়মেব । যদ্বা ইদং যশো ন কিং ন কুৎসিতং তস্মাৎ সর্বদা গেম্যমেব “পরম্ভাবকর্ম্মানি ন প্রশংসেন্নগহঁয়েদিতিবন্ন ত্যাজ্যম্ । যদ্বা রঘুপতের্যশ ইদং সৎ কিমনির্বচনীয়ং ভবতি নেত্যর্থঃ । যতোহধিকসাম্যবিমুক্তধায় ইতি তস্য কেন স্পর্ধেতি ভাবঃ ॥১৪১॥

শ্রীমদ্ভাগবতের নবমস্কন্ধে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—যিনি ব্রহ্মাদিদেবগণের প্রার্থনানুসারে পৃথিবীর ভারহরণের নিমিত্ত লীলাবিগ্রহ প্রপঞ্চে আবির্ভাবিত করিয়াছিলেন, যাঁহার অধিক ও সমান নাই, সেই নিরূপম প্রভাব রঘুপতির পক্ষে অস্ত্রসমূহদ্বারা রাক্ষসকুলের সংহার এবং সমুদ্রে সেতু বন্ধন করিগণ কর্তৃক আশ্চর্য্যরূপে বর্ণিত হইলেও ইহা তাঁহার যশের মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না । তাহা হইলে কি এবম্বিধ অচিন্ত্যশক্তি যুক্ত ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের সূগ্রীবাদি বানরগণ রাবণাদি বধের নিমিত্ত সহায়

THE STATE OF NEW YORK

IN SENATE

January 1, 1901.

REPORT OF THE

COMMISSIONER OF THE LAND OFFICE.

ALBANY: J. B. LEECH, STATE PRINTER, 1901.

THE STATE OF NEW YORK.

IN SENATE.

January 1, 1901.

REPORT OF THE

COMMISSIONER OF THE LAND OFFICE.

ALBANY: J. B. LEECH, STATE PRINTER, 1901.

THE STATE OF NEW YORK.

IN SENATE.

January 1, 1901.

REPORT OF THE

COMMISSIONER OF THE LAND OFFICE.

ALBANY: J. B. LEECH, STATE PRINTER, 1901.

THE STATE OF NEW YORK.

IN SENATE.

January 1, 1901.

REPORT OF THE

COMMISSIONER OF THE LAND OFFICE.

ALBANY: J. B. LEECH, STATE PRINTER, 1901.

THE STATE OF NEW YORK.

IN SENATE.

January 1, 1901.

REPORT OF THE

COMMISSIONER OF THE LAND OFFICE.

ALBANY: J. B. LEECH, STATE PRINTER, 1901.

THE STATE OF NEW YORK.

IN SENATE.

January 1, 1901.

অত্র কারিকা:।—

আত্মা প্রকটিতা লীলাতনুর্লীলাময়ী তনুঃ। যেন তন্ত্বেতি সাম্যোতি স্বার্থে যাঞ্ প্রত্যয়ো মতঃ ॥
ধাম স্বরূপং বিজ্ঞেয়ম্ অধিকেন সমেন চ। বিমুক্তং ধাম যন্ত্বেতি মাহাত্ম্যং সর্বতোহধিকম্।
যন্ত্বেতি সর্বতোহধিকম্। সমস্তাঃ কপি নাস্তীতি নিশ্চয়ঃ ॥ নাকপালা মহেন্দ্রাত্মা বসুপা বসুধাধিপাঃ ॥১৪২॥

শ্রীমদ্বল্লভদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গদা

নেদমিত্যাদিপদদ্বয়ং কারিকাত্রেয়ং ব্যাচষ্টে, আন্তেত্যাदिना। স্বরূপস্ত গ্রহণাসম্ভবাৎ প্রকটিতেতি ॥
বসুপালেতি বসুশব্দেন বসুধা লক্ষ্যতে ॥১৪২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ননু যশঃকথনস্তু বিষয়িণামেব ত্বয়া কথং তং প্রশ্নস্মতে ইত্যাদি কুচোদ্যং পরিহরন্ তং প্রশ্নং সাপূর্বকং
প্রশ্নমতি। যন্তু রঘুপতে রমলং যশঃ নৃপসদঃসু রাজসভাসু ঋষয়ো জ্ঞানিনোহত্মাপি গায়ন্তি তং রঘুপতিং
প্রপদ্যে প্রপন্নো ভবামীতি তদ্বিষয়কপ্রীতেরুদয়াদৌৎসুক্যোদ্বেকঃ প্রদর্শিতঃ। তেন ত্বমপি প্রপন্নো
ভবেতি রাজাপি শিক্ষিত ইতি ধ্বনিঃ। ননু “প্রয়োজনমনুদ্दिश्या ন মন্দোহপি প্রবর্ততে” ইতি ত্রায়েন
মুনিগানং ন প্রয়োজনং স্মাদিত্যাহ অঘল্লং পাতকোপপাতক মহাপাতকাতিপাতকাদিহন্তু। ননু প্রপন্ন-
মাত্রস্তু কথং পাপহন্তা স্মাদিত্যাহ শরণং রক্ষিতারং শরণং গৃহরক্ষিতোরিত্যমরাৎ। এতেন রাজানং প্রতি
লোভো দর্শিতঃ। ননু রাজাং ক্ষত্রিয়ত্বাৎ ক্ষত্রিয়যণঃশুশ্রূষা বর্তত ইতি ননু সর্বেষামিত্যাহ দিগিভেদ্রাণাং
পট্টবদাবরণং রূপং তৎপর্যন্তব্যাপ্তিমিত্যর্থঃ। তং প্রতি প্রপন্নত্বে শিষ্টাচারমপি দর্শয়তি নাকপালা দেবাঃ
বসুপালাঃ—বসন্তি অস্ত্যাং সর্বৈ বসুঃ পৃথিবী তৎপালাঃ রাজানন্তেষাং কিরীটেজুষ্ঠং সেবিতং পাদাস্থজং
যন্তু, “জুষ্ঠং পাদাস্থজং রঘুপতে রিতিপাঠে রঘুপতেস্তুং পাদাস্থজং প্রপদ্যে। যন্তু পাদাস্থজস্তু। তে
নৃপেতি সম্বোধনং বা। যন্তু শ্রীশ্বামিচরণৈঃ যন্তু যশো নৃপাণাং যুধিষ্ঠিরাদীনাং সদসি ঋষয়ো মার্কণ্ডে-
য়াদয়ো গায়ন্তীতুক্তং তত্ত্বপ্রকটপরযুধিষ্ঠিরাদিসভাগানপরং; তদানীং তেষামপ্রকটত্বাৎ। তস্মান্মার্কণ্ডে-
য়াদীনামপি প্রকটাপ্রকটত্বেন বপুর্দ্বিধাত্বং মন্তব্যম্। যন্তু যুধিষ্ঠিরাদীনাং স্বর্গমনং ভারতাদাবুক্তং; ত-
যাদবাদিবন্ধস্মাত্মাংশপরম্ ॥ তে তু শ্রীকৃষ্ণলীলান্তঃপাতিনঃ শ্রীমার্কণ্ডেয়াদিভিঃ সহ শ্রীকৃষ্ণাদিকথোপ-
কথনে কালং যাপয়ন্তীতি পরমরহস্যম্। যত্নত্বং মাংস্তে—“যুধিষ্ঠিরাদয়ন্তেন ক্রীড়ন্তি গজসাহস্রং” ইতি।
তেন শ্রীকৃষ্ণেন সহৈতি প্রাকরণ্যাৎ ॥১৪২॥

হইয়াছিলেন? তদ্বত্তরে—কিছুতেই নহে, কারণ স্ত্রীবা দি বানরগণের সহায় উহা কেবল তাঁহার ক্রীড়া
কৌতুক মাত্র। এই প্রকার ক্রীড়াকৌতুকই তাঁহার প্রয়োজন, ইহা প্রদর্শন পূর্বক তাঁহার প্রশ্ন
জানাইতেছেন মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি ঋষিগণ যুধিষ্ঠিরাদি নৃপতিগণের সভায় অত্মাপি যাঁহার দিগন্তব্যাপি
পাপন্ন পবিত্র যশোরাশি গান করিয়া থাকেন। অধিক কি ইন্দ্রাদি দেবতাবৃন্দ এবং রাজচক্রবর্তি গণও
কিরীট সমূহদ্বারা যাঁহার পাদপদ্ম সেবা করেন, আমি সেই শ্রীরাঘবেন্দ্র শ্রীরামচন্দ্রের শরণ লইলাম ॥১৪১॥

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 101–108

[illegible]

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398</
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 111–117

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

বাসুদেবাদিরূপাণামবতারাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে রাম-লক্ষ্মণাভ্যাং ক্রমাদমী ॥

পাদ্বে তু রামো ভগবান্ নারায়ণ ইতীরিতঃ । শেষশ্চক্রঞ্চ শঙ্খশ্চ ক্রমাৎ স্যুর্লক্ষ্মণাদয়ঃ ॥

মধ্যদেশস্থিতাযোধ্যাপুরেহস্ত বসতিঃ স্মৃতা । মহাবৈকুণ্ঠলোকে চ রাঘবেন্দ্রস্ত কীর্ত্তিতা ॥১৪৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

রামাদীনাং চতুর্গাং যথার্থ্যমাহ, বাসুদেবাদীত্যাদিনা । আদিগন্ধেন ভরতশক্রয়ো । তথাচ নারায়ণস্ত চত্বারো বাহাঃ ক্রমাৎ রামাদয়ো বিষ্ণুধর্মোত্তরেণোক্তাঃ ॥ মতান্তরমাহ, পাদ্বে ইতি । আদিনা ভরতাদৌ গ্রাহ্যৌ । তদিদং কল্পভেদেনৈব সম্ভাব্যম্ ॥ তথাস্ত চতুর্বিধরূপস্ত ভগবতো নিবাসমাহ, মধ্যোতি । অস্ত—রাঘবেন্দ্রস্ত, সভ্রাতৃকস্ত সভৃত্যবর্গস্তেতি বোধ্যম্ । এতেন নৃসিংহ-রাময়োঃ “এতে চাংশকলাঃ” (ভাঃ ১৩২৮) ইতি বাক্যাৎ প্রাপ্তমংশত্বমপোহিতম্ ॥১৪৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নবমস্কন্ধীয়পদদ্বয়ং ব্যাখ্যাতুমাহ অত্রোতি অত্র—অনয়োঃ ॥ প্রকটিতেতি তত্তদ্রূপেণ অযোধ্যায়াং মহাবৈকুণ্ঠাদৌ চ স্থিতত্বাৎ ॥ সর্বতঃ সর্বৈভ্যঃ তাৎপর্যার্থ্যমাহ যস্তেতি ॥ বসুপা ইতি পা পালয়ো-র্ধাতো রক্ষার্থেইনৈকার্থত্বাৎ ॥ পুরাণভেদান্নতভেদং দর্শয়ন্ সমাদধাতি দ্বাভ্যাং বাসুদেবাদিতি । নাত্র কল্পভেদাৎ পুরাণমতোভেদো গমাঃ কিন্তু নারায়ণদেবাস্মিন্ বাসুদেবপ্রবেশঃ, পুরুষাবতারত্বং তস্মাবতার-সময়ে তদুপলক্ষপ্রকাশাৎ । যদ্বা নারায়ণবিলাসত্বাদস্ত বাসুদেবত্বং বিলাসেন বিলাসস্তাভেদাৎ । অথবা বাসুদেবাদয়োহত্র পরমব্যোমনাথবিলাসা রূপাণি বিলাসা যেষাং স্বরূপবিলাসানামিতার্থঃ । তদবতারাঃ শ্রীবলভদ্রাদয়স্তত এবোতি ভেদঃ ॥ পাদ্বেস্থিতি । ভগবানিত্যনেন কারণার্গবাদিস্তো নারায়ণো নিরসিতঃ । নারায়ণঃ পরব্যোমাধিপো রাম ইতি পাদ্বে ঈরিতঃ ; আধারোত্তরপ্রথমান্তস্ত বিধেয়ত্বাৎ । কেচিত্তু রামস্ত ভগবান্ যতো নারায়ণ ইত্যাহঃ । পরেতু রামঃ—নারায়ণঃ প্রথমপুরুষঃ নতু স স ইত্যর্থঃ । যতো ভগবান্ সতু পরমাত্মেত্যর্থঃ । যদ্বা ভগবান্ ষড়ৈশ্বর্যাচ্ছবান্ । শেষপদমত্র সঙ্কর্ষণপরত্বেন সম্ভব্যম্ । যদুক্তং মোক্ষ ধর্মে । “অস্মন্নৃতিশ্চতুর্থী যা সাহস্রজং শেষমব্যয়ম্ । সহি সঙ্কর্ষণঃ প্রোক্ত” ইত্যাদি । চক্রঞ্চ শঙ্খশ্চেতি তন্মতে লবকুণৌ প্রচ্যমানিরুদ্ধাবতারৌ মন্তব্যৌ । যদুক্তং শ্রীবাদরামায়ণে—“বাসুবেদ

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার “নেদংযশঃ” ও যস্তামল এইশ্লোকদ্বয়ের বাস্তবার্থ তিনটি কারিকায় অভিব্যক্ত করিতেছেন তন্মধ্যে “আতুলীলাতনোঃ” এই শ্লোকের অর্থ করিতেছেন—আতুল—প্রকটিত, লীলাতনু—লীলাময়ীতনু, যিনি লীলাময়ীতনু প্রকটিত করিয়াছেন । অধিক সাম্যবিমুক্তধাম্নঃ—সমশব্দের উত্তর স্বার্থে যাঞ্ প্রত্যয় করিয়া সাম্য পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । ধাম—স্বরূপ অর্থাৎ যাঁহার স্বরূপ অধিক ও সমরহিত কৃত্রাপি যাঁহার অধিক ও সমান নাই । ইহা দ্বারা যাঁহার মাহাত্ম্য সর্বাধিক ইহাই নিশ্চয় হইল । নাকপাল অর্থাৎ ইন্দ্রাদি দেবতা, বসুপা অর্থাৎ পৃথিবীপতিগণ ॥১৪২॥

1998

1998

1998

1998

1998

1998

1998

1998

শ্রীকৃষ্ণঃ । বিশ্বমঙ্গলে—

“সম্ভবতারা বহবঃ পুষ্করনাভস্ত সৰ্বতোভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥” ১৪৪ ॥

শ্রীমদবলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত পরাবস্থামাহ, সস্থিতি । যন্তু রামে বনবাসায় নির্গতে বৃক্ষাদিভিরপি রুদিতমিতি শ্রীরামায়ণেহপুঙ্ক্তং, তৎ খলু তদৈব বিচ্ছেদদুঃখেনৈব । ইহ তু সংযোগেহপি প্রতিদিনমপি তদস্তুতি “ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং যদগো-দ্বিজ-ক্রম-মৃগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্ ॥” (ভা° ১০।২৯।৪০) “প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ প্রেমহৃষ্টতনবো ববুধুঃ স্ম ॥” (ভা° ১০।৩৫।৯) ইত্যাদিবাक्याদবগতম্ । দূরপ্রবাসে তু পরিষদাং সৌন্দর্য্যমাত্রশেষতয়া অবস্থিতিমাত্রমভূৎ, ইতি ততো মহানতিশয়ঃ । অত্র “গোপ্যাস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখা রূপং লাবণ্যসারমসমোর্দ্ধমনশ্চসিদ্ধম্ ।” (ভা° ১০।৪৪।১৪) ইত্যাদি-বাক্যে সত্যপি, অস্ত্রোদাহরণত্বমভিযুক্তবাক্যত্বেন নির্ণায়কত্বাৎ । পুষ্করনাভস্তেতি—প্রতীতানুবাদঃ, অপ্রকট প্রকাশগতস্ত স্বয়ংভগবত ইত্যর্থঃ ॥১৪৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

সঙ্কর্ষণচক্রশঙ্খাবতারকাঃ । রাম-লক্ষণ-ভরত-শত্রুঘ্নাশ্চ ক্রমাদমী । কুশোলবশ্চ প্রহ্মানিরুদ্ধৌ বুদ্ধিহ-পতী” ইতি । ইত্যংশাংশিনোরভেদাৎ । যদ্বা ভরতশত্রুঘ্নয়োরেব প্রহ্মানিরুদ্ধাবতারয়োশ্চক্রশঙ্খ-প্রবেশো মন্তব্যঃ । লবকুশয়োর্বাসুদেবাংশাবতারত্বম্ ; যত্নকং রামসংহিতায়াং—“মুনে লবকুশৌ জ্ঞেয়ো বাসুদেবাংশসন্মিতৌ । অন্তথা লক্ষণাদীনাং কথং স্মাতু পরাভব ইতি ॥ তেবাং প্রকাশভেদেন স্থানভেদং দর্শয়ন্নাহ মধ্যোতি ; মধ্যদেশে ভারতবর্ষস্ত মধ্যদেশে স্থিতং যদযোধ্যাপুরং তস্মিন্ মহাবৈকুণ্ঠলোকে চেতি প্রকাশত্বেনেত্যর্থঃ ॥১৪৩॥

পুষ্করনাভস্তেতি সাধারণোক্তিঃ সর্বাভতারমূলসূচনায় ; তেন পুষ্করনাভস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রীনারায়ণস্ত শ্রীপুরুষস্ত চেত্যর্থঃ সম্পাদ্যতে । যদ্বা অংশাংশিনোরভেদাৎ শ্রীকৃষ্ণস্ত । সৰ্বতোভদ্রাঃ সর্বাভচ্ছেদেষু মঙ্গলরূপাঃ । যদ্বা সর্বেষাং মঙ্গলকরাঃ । কেচিত্তু সর্বতঃ সর্বভ্যো দেবেভ্যো ভদ্রা ইত্যাহুঃ । কোবেতি বাশব্দঃ কটাক্ষে কো বা অগ্নোহবতারঃ লতাস্বপীতি মনুষ্যাদিষু কা কথ্যেত্যর্থঃ । পাষণীভূতাস্থ অহলা-দিষু শাপনিযন্ত্রিতত্বাৎ নাতিব্যাপ্তিঃ । অথবা বালতাস্থ বাল্যেযু ত্রিবিধ কোমারেযু মধ্যে পৌগণ্ডাদিষু কা কথ্যেত্যর্থঃ ॥১৪৪॥

শ্রীরাম, লক্ষণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন এই স্বরূপ চতুষ্টয়ের যথার্থ অর্থ বর্ণন করিতেছেন—শ্রীবিষ্ণু ধর্ম্মোত্তর গ্রন্থে শ্রীরাম, লক্ষণ, ভরত ও শত্রুঘ্নকে নারায়ণের চতুর্ভূহ বলিয়াছেন যেমন বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্মা ও অনিরুদ্ধকে অবতার রূপে নির্ণয় করিয়াছেন । বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরের মত দেখাইয়া পদ্ম পুরাণ বাক্যে মতান্তর দেখাইতেছেন—শ্রীরামচন্দ্রকে শ্রীনারায়ণরূপে এবং লক্ষণ ভরত ও শত্রুঘ্নকে

Wiederholung:

Wiederholung: Wiederholung

Wiederholung: Wiederholung

Wiederholung: Wiederholung

Wiederholung: Wiederholung

Wiederholung: Wiederholung

Wiederholung: Wiederholung

Wiederholung: Wiederholung

Wiederholung: Wiederholung

যথাক্রমে অনন্তদেব, চক্র ও শঙ্খাবতাররূপে নির্দেশ করিয়াছেন। তবে ইহা কল্পভেদে সম্ভব হইতে পারে। অর্থাৎ কোনকল্পে বাসুদেবাদি, কোন কল্পে বা নারায়ণাদি রমাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এইরূপে উভয় শাস্ত্রের বিরোধ পরিহার করিতে হইবে। এইরূপ সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিলে বিরোধের কোন সম্ভাবনা থাকে না। অনন্তর এই চতুর্বিধ ভগবৎ স্বরূপের নিবাস নির্ণয়ে বলিতেছেন—ভ্রাতৃবর্গ ও ভৃত্যগণের সহ শ্রীরামচন্দ্রের বসতি স্থান নিত্যই পরব্যোম মধ্যস্থ মহাবৈকুণ্ঠে এবং অবতার লীলায় মধ্যদেশস্থিত অযোধ্যাপুরীতে। অতএব “এতে চাংশকলাঃ” এই শ্রীমদ্ভাগবতীয় বাক্য হইতে সমস্ত অবতারবৃন্দ কেহ শ্রীকৃষ্ণের কলা কেহবা অংশ ইহাই অবগত হওয়া যায়, কিন্তু সম্প্রতি এই প্রমাণবলে শ্রীনৃসিংহ ও শ্রীরামচন্দ্র এই স্বরূপদ্বয়কে যে শ্রীকৃষ্ণের অংশত্ব বলা হয় তাহা নিরাকৃত হইল ॥১৪৩॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ ।

অনন্তর লীলাশুক শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের পরাবস্তুতা বর্ণনা করিতেছেন—অপ্রকট প্রকাশগত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সর্বমঙ্গলকর শ্রীরাম নৃসিংহাদি বিবিধ অবতার থাকুন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন এমন কোন অবতার আছেন, যিনি লতা পর্য্যন্তকে প্রেমদান করিয়া থাকেন। এই বাক্য শ্রবণে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে শ্রীরামচন্দ্র যখন বনবাসের নিমিত্ত গমন করেন, সেই কালে বৃক্ষ লতাদি পর্য্যন্ত শ্রীরামচন্দ্রের বিরহে রোদন করিয়াছিল। ইহা শ্রীরামায়ণে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে আমাদের বক্তব্য এই যে শ্রীরামচন্দ্র যখন বনে গমন করিয়াছিলেন তখন তাঁহার গমনকালে বৃক্ষাদি যে রোদন করিয়াছিল তাহা সত্যই, কিন্তু তাহারা শ্রীরামের বিরহদুঃখে রোদন করিয়াছিল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে মিলনাবস্থাতেও প্রতিদিন বৃক্ষলতাদি রোদন করিয়া থাকে ইহা। শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে—শ্রীরাম-লীলাবসরে রসিক শিরোমণি শ্যামসুন্দরের উপেক্ষাময়ী বাণী শ্রবণে বেদনাভরাক্রান্ত হৃদয়ে ব্রজরামাঙ্গণ বলিলেন—হে শ্যামসুন্দর ! এই ত্রিজগতের মধ্যে পতিব্রতা রমণী এমন কে আছে যে তোমার মোহন মুরলীর কলগান শ্রবণ করিয়া যিনি নিজ পতিব্রতা ধর্ম্ম হইতে বিচলিত না হয়, সেই তুমি তোমার এই ত্রিলোকসুন্দর অপরূপ রূপ মাধুরী দেখিয়া রমণীগণের কথা কি বলিব, বৃন্দাবনের গাভী, হরিণ, পক্ষী ও বৃক্ষলতা প্রভৃতি সকলেই দেহে পুলকাবলী ধারণ করে। অপর যুগল গীতে বর্ণিত হইয়াছে—হে সখি ! শ্যামসুন্দর যখন বনচর হইয়া গিরিতটে বিচরণকারি গাভীগণকে বংশী বাজাইয়া হে গঙ্গে ! হে যমুনে ! ইত্যাদি নামদ্বারা আহবান করেন, সেই সময় বৃন্দাবনস্থ পুষ্প, ফলপূর্ণ লতাসকল অর্থাৎ যাহাদের শাখা ফলভারে অবনত হইয়াছে তাহারা প্রেমপুলকিত হইয়া যেন আপনাদের মধ্যে প্রকাশমান শ্রীবিষ্ণুকে ব্যক্ত করতঃ মধুধারা বর্ষণ করে। এই সকল বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমদাতৃত্ব সুস্পষ্ট অবগত হওয়া যায়। অপর যেকালে শ্রীকৃষ্ণ দূর প্রবাস মথুরাদিতে গমন করেন, সেই সময় নিখিল ব্রজ পরিকরের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যমাত্র অবশেষ থাকে। অতএব শ্রীরামাদি হইতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদি সর্ব্বাতিশায়ী কথিত হইল, শ্রীমদ্ভাগবতই এবিষয়ে প্রমাণ, শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য দর্শনে বিম্মিত হইয়া মথুরারমণীগণ পরস্পরকে বলিতেছেন—হে সখি ! গোপীগণ কি তপস্যা করিয়াছিলেন, যাঁহার প্রভাবে লাবণ্যের সারস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সেইরূপ

তমিতি
দস্তীতি
১৪০)
গতম্ ।

অত্র
গ্যাতি-
প্রকট

কিহৎ-
কৃশঙ্খ-
জ্যেয়ো
ভেদং
চেতি

য়গন্ত্য
হৃদেযু
বেতি
হল্যা-
গাদিযু

বিষ্ণু
দেব,
পদ্ম
কল্পকে

পরমৈশ্বর্য-মাধুর্য-পীষুষাপূর্ববারিধিঃ । দেবকীনন্দনস্তেষু পুরঃ পরিচরিষ্যতে ॥

যস্য বাসঃ পুরাণাদৌ খ্যাতঃ স্থানচতুষ্ঠয়ে ব্রজে মধুপুরে দারবত্যাং গোলোক এব চ ॥১৪৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিভাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পরমেতি । দেবকীনন্দন ইতি শ্লিষ্টমুক্তম্ অগ্রে বিশেষঃ বঞ্জয়িষ্যামঃ নন্দসুতো বসুদেবসুতশ্চ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । পূর্বত্র নরলীলাকৈবল্যাৎ মাধুর্যমেব বহুঃ, পরত্র দেবলীলাবাহুল্যাৎ ঐশ্বর্যমেব বহুঃ । বসুদেবসুতঃ ঐশ্বর্য সম্পূটিত মাধুর্যমণ্ডিতলীলঃ, ঐশ্বর্যসম্পূটিতং খলু মাধুর্যমতিচারুদপর্ণপিহিত-চিত্রবৎ । নন্দসুতস্ত মাধুর্যসম্পূটিত ঐশ্বর্যমণ্ডিতলীলঃ, মাধুর্যসংযুক্তমৈশ্বর্যধাতিস্থখকরং রঙ্গপারদলিপ্তা-ধারকদপর্ণবৎ, ইত্যুভয়ামৃতবৈশিষ্ট্যাৎ ইহৈবাতিশয়িত্বম্ । পরিচরিষ্যতে—নির্ণেয়তে ইত্যর্থঃ । যস্যোতি-প্রকটার্থঃ । পণপূরণন্যায়েন সর্বেষাং চতুষ্ঠয়ত্বাদেকত্রৈব এবকারাশ্রয়োহত্র গ্ৰাহ্যঃ ॥১৪৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

পরিচর্যায়াং ভক্তাভিঃ দর্শয়ন্ মুখ্যতঃ স্থাপয়তি পরমৈশ্বর্যোতি । পুরোহগ্রে ॥ প্রকাশভেদেন স্থানভেদং দর্শয়ন্ ব্যাংক্রমেণ শ্রেষ্ঠ্য স্থাপয়ন্বাহ যস্যোতি ; যস্য শ্রীনন্দনন্দনস্য । অত্র ন চ যত্নতর এবকার-সুশ্রোতৃকৃষ্টত্বমিতি বাচ্যম্ ; তস্যোত্তরসুচকারস্য সমুচ্চয়ত্বেন সপ্তম্যন্তৈশ্চতুর্ভিস্তস্যায়স্য গ্ৰাহ্যত্বাৎ । যদ্বা পণপূরণন্যায়েন সর্বেষাং চতুষ্ঠয়ত্বাদেকত্রৈবকারাশ্রয়োহগ্রাহ্যঃ । “মুখ্যন্ত প্রাথমিকস্তৈব ষাটীতু্যপস্থাপকত্বাৎ” ইতিনিষাদস্থপত্যধিকরণে জৈমিনিসূত্রাৎ । অথবা এবকারৈকত্বশ্রাবচ্ছেদকাবচ্ছেদেনাশ্রয়েহপি “অস্তৈব ভার্য্যা ভরিতুং কল্পিণ্যহঁতি নাপরেতিবৎ গ্রহৈকত্বাধিকরণন্যায়েন কষ্টাবধারণা মন্তব্যঃ ; একত্বশ্রাবিবক্ষিত-ত্বেনাশ্রয়বোধে নানেকত্বপ্রবেশাৎ । যথাগ্রহং সংমাপ্তীত্যত্র গৃহ্যতে হরিরনেনেতি গ্রহো যজ্ঞপাত্রং ঋক্-ঋবাদিশ্চ “গ্রহৈজুহোতি দশ গ্রহান্ গৃহ্যতীতি শ্রুতেঃ ! তথাগ্রহমিত্যেকবচনেন একপাত্রস্য মার্জনাপত্তৌ দশসংখ্যানাং মধ্যে কতমস্য মার্জনং শ্রাদিত্যনধ্যবসায়াদপ্রবৃত্ত্যাপত্তিরিত্যত্র জৈমিনিসূত্রম্ “সমত্বাদিতি” অসংস্কৃতেন পাত্রেণ যজ্ঞনিষেধাৎ সর্বেষামেব মার্জনমপেক্ষিতং তথাগ্রাপ্যেকত্বমবিবক্ষিতম্ । অত্রৈককর্তৃ-কানেকাধিকরণকবাসস্তাবশ্যকত্বেন সমত্বং ন তু তদ্বদৃষ্ট্য ; ঐশ্বর্যমাধুর্যাতছভয়যোগেন ভেদাবগমকত্বাদিতি । “যত্তু গোলোকনাম স্মান্তত্তু গোকুলবৈভবমি” ত্যত্র ব্যক্তীভবিষ্যত্যলং পল্লবিতেন ॥১৪৫॥

নয়নদ্বারা পান করিতেছে, যাহার সমান বা অধিকরূপ আর কোথায় নাই যাহা ভূষণাদি দ্বারা সিদ্ধ নহে পরন্তু অনন্তসিদ্ধ বা স্বাভাবিক । অথচ যাহা প্রতিক্ষেপে নূতন নূতন রূপে প্রতীয়মান হইতেছে, যাহা যশঃ শোভা ও ঐশ্বর্যের একমাত্র চরম আশ্রয় এবং যাহা লক্ষ্মী আদির পক্ষেও ছল'ভ । ইত্যাদি বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং এই শ্লোকটি শ্রেষ্ঠব্যক্তির বাক্য হওয়ায় তাঁহার পরাবস্থা আরও সুস্পষ্ট হইয়াছে ॥১৪৪॥

প্রকট লীলায় ব্রজে, মথুরায় ও দ্বারকায় এবং অপ্রকটলীলায় নিত্যই পরব্যোমস্থ গোলোক এই চারিস্থান যাহার বাস পুরাণাদিতে প্রসিদ্ধ আছে । সেই পারমৈশ্বর্য এবং মাধুর্যামৃতের অলৌকিক

**RESEARCH REPORTS: EFFECTS OF VITAMIN
DEFICIENCY ON THE DEVELOPMENT OF THE
CENTRAL NERVOUS SYSTEM**

Development of the Nervous System

The development of the nervous system is a complex process involving the differentiation and migration of neural cells. This process is highly sensitive to nutritional status, particularly to the availability of certain vitamins. Deficiencies in these vitamins can lead to significant developmental delays and structural abnormalities in the brain and spinal cord.

Development of the Nervous System

The development of the nervous system is a complex process involving the differentiation and migration of neural cells. This process is highly sensitive to nutritional status, particularly to the availability of certain vitamins. Deficiencies in these vitamins can lead to significant developmental delays and structural abnormalities in the brain and spinal cord. The process begins with the formation of the neural tube, which eventually differentiates into the various components of the central and peripheral nervous systems. Any disruption of this process, whether due to genetic factors or environmental influences like vitamin deficiency, can have profound effects on the individual's neurological function.

The process of neurogenesis is a highly regulated one, involving a series of genetic and biochemical steps. The availability of specific vitamins, such as B12 and folic acid, is crucial for the proper functioning of the enzymes involved in these processes. Deficiencies in these vitamins can lead to a buildup of homocysteine, which is known to be neurotoxic and can interfere with the normal development of the nervous system.

Understanding the effects of vitamin deficiency on the development of the nervous system is essential for the prevention and treatment of related neurological disorders. Further research in this area is needed to clarify the exact mechanisms of these effects and to develop more effective interventions.

ননু সিংহাস্ত-রামাভ্যাং সাম্যমশ্ৰাগতং স্মৃটম্ । ইতি বিষ্ণুপুরাণীয়প্রক্রিয়া ত্র বিলোক্যতে ॥১৪৬॥

তত্র মৈত্রেয়প্রশ্নঃ, চতুর্থোহংশে (বিং পুং ৪।১৫।১—১০)—

“হিরণ্যকশিপুত্রে চ রাবণত্রে চ বিষ্ণুনা । অবাপ নিহতো ভোগানপ্রাপ্যানমটৈরপি ।

নালভৎ তত্র চৈবেহ সাযুজ্যং স কথং পুনঃ । সম্প্রাপ্তঃ শিশুপালত্রে সাযুজ্যং শাস্বতে হরৌ ॥১৪৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞাতৃষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অত্র কশ্চিৎ শঙ্কতে, নশ্বিতি । কৃষ্ণস্য স্বয়ংরূপত্বমুক্ত্যপি নৃসিংহাদিনা তস্য সাম্যং ক্রবন্
উক্তবিস্মর্ত্যং গ্রন্থকুদিত্তি ভাবঃ । পরিহর্তুমাহ, ইতীতি । ক্রমসোপানত্বায়েন কৃষ্ণাখ্যাআরোহণান্নো-
ক্তবিস্মর্তৃত্বমিতি ভাবঃ ॥১৪৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অস্ত্য শ্রীকৃষ্ণস্য ; পরাবস্থাদিত্যর্থঃ । অত্র—পূর্বপক্ষে ইতি—হেতোর্বিষ্ণুপুরাণীয়প্রক্রিয়া নতু
ভাগবতীয়া তস্ত্য কল্পভেদপরত্বাদিত্যাশয়ঃ ॥১৪৬॥

বারিধি অর্থাৎ সর্বৈশ্বর্য্যামাধুর্য্যপরিপূর্ণ শ্রীদেবকী নন্দনের; দেবকীনন্দন শব্দটি এখানে শ্লিষ্ট অর্থাৎ
দ্ব্যর্থবোধকরূপে কথিত হইয়াছে, সেই দেবকীনন্দনের পরিচয় অগ্রে বর্ণিত হইবে । নন্দসুত ও বসুদেব
সুত উভয়ই শ্রীকৃষ্ণ, পূর্বত্র শ্রীনন্দনন্দনে কেবল নরলীলার বাহুল্য বশতঃ মাধুর্য্যাংশ বাহুল্যরূপে
প্রকটিত । পরত্র শ্রীবসুদেব নন্দনে দেবলীলার বাহুল্য বশতঃ ঐশ্বর্য্যাংশ বাহুল্যরূপে প্রকটিত । বসুদেব
নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার মাধুর্য্য ঐশ্বর্য্যের দ্বারা আবৃত থাকায় অতীব রমণীয় । যেমন অতি স্বচ্ছ দপনাতি
দ্বারা সমাবৃত চিত্র । আর নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যের দ্বারা আবৃত থাকায় অতি সুখকর ।
যেমন রঙ্গপারদের দ্বারা সুসজ্জিত আধারস্থিত অতি স্বচ্ছ দপণতুল্য । অতএব উভয়লীলারই বৈশিষ্ট্য
থাকা সত্ত্বেও মাধুর্য্যসংযুক্ত ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণেরই শ্রেষ্ঠত্ব কথিত হইল ॥১৪৫॥

শ্রীনৃসিংহ ও রামচন্দ্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সমতানিরাসার্থ বিষ্ণুপুরাণীয় প্রক্রিয়া ।

এইস্থলে কেহ কেহ আশঙ্কা করেন যে শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ স্বয়ংরূপত্ব প্রতিপাদন করিয়া পুনরায়
শ্রীনৃসিংহ ও শ্রীরামচন্দ্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সমতা বর্ণন করায় প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার শ্রীকৃষ্ণ যে সর্বশ্রেষ্ঠ-
ত্ব তাহা বিস্মৃত হইয়াছিলেন ? এই আশঙ্কা পরিহারের নিমিত্ত বলিতেছেন—প্রাসাদে আরোহণ
করিতে হইলে যেমন সমস্ত সোপানগুলিকে স্পর্শ করিতে হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের যথাযথ স্বরূপ বর্ণন প্রসঙ্গে
শ্রীনৃসিংহ ও শ্রীরামচন্দ্রের স্বরূপ মহিমা বর্ণনে কোন অসঙ্গতি পরিলক্ষিত হয় নাই । আর যদি বল
পূর্বোক্ত পরাবস্থানির্ণায়ক শাস্ত্রবলে শ্রীনৃসিংহ ও রাঘবেন্দ্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সমতা প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে,
এই আশঙ্কা পরিহারার্থ এবং স্বপ্রতিজ্ঞা যাহাতে ব্যাহত নাহয় তজ্জন্য প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার বিষ্ণু-
পুরাণীয় প্রক্রিয়া দেখাইতেছেন ॥১৪৬॥

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

www.elsevier.com/locate/jmb

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

[illegible]

শ্রীপরাশরোত্তরম্—

“দৈত্যেশ্বরশ্চ বধায়াখিললোকোৎপত্তিস্থিতিবিনাশ-কারিণা অপূৰ্ণতনুগ্রহণং কুৰ্বতা
নৃসিংহরূপমাবিকৃতম্ । তত্র হিরণ্যকশিপোর্বিষ্ণুরয়মিত্যেতৎ ন মনস্যাভূৎ । নিরতিশয়-
পুণ্যজাত-সমুদ্ভুতমেতৎ সত্বমিতি রজোদ্রেক-প্রেৰিতৈকাগ্রমতিস্তুভাবনাযোগাৎ ততোহবা-
প্তবধহৈতুকীং নিরতিশয়ামেবাখিলত্রৈলোক্যাধিক্যধারিণীং দশাননত্বে ভোগসম্পদমবাপ ॥১৪৮॥

নাতস্তস্মিন্মনাদিনিধনে পরব্রহ্মভূতে ভগবত্যানালম্বনীকৃতে মনসস্তল্লয়ম্ ॥১৪৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

হিরণ্যোতি । সাযুজ্যং—সহযোগং, নতু স্বরূপৈক্যং, সযুজো ভাবঃ সাযুজ্যমিতি ব্যুৎপত্তেঃ, “যো
দক্ষিণে প্রমীয়েতে পিতৃণামেব হি মহিমানং গতা চন্দ্রমসঃ সাযুজ্যং স্বলোকতামাপ্নোতি” (মং নাং উ
২৫।১) ইত্যাদিশ্রুতৌ তথৈব নির্ণয়াক্ত । তথাচ হিরণ্যকশিপো রাবণশ্চ চ ভগবতা নিহতস্তাপি মোক্ষো
মাতৃৎ, শিশুপালশ্চ সতন্তেন নিহতশ্চ সোহভূৎ, ইতি নৃসিংহাদিষু ত্রিষু কিং স্বরূপকৃতং গুণকৃতং বা কিঞ্চিৎ
তারতম্যমস্তু ? ইতি বাচ্যমিত্যর্থঃ ॥১৪৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তত্র যতপি শ্রীগ্রন্থকৃষ্টিবৃত্তিঃ কৃতা তথাপি সুখবোধায় কচিদ্ধিত্যয়তে । বিষ্ণুনা হতঃ স জীবো
নতু জয়ঃ অমরৈরপ্রাপ্যান্ ভোগনবাপ প্রাপ্তবান্ ॥ অত্র হিরণ্যকশিপুশ্চে অত্র রাবণশ্চে । যদ্বা ইহ গতে
নৃসিংহে শ্রীরামে চ । তত্র হিরণ্যকশিপুশ্চে রাবণশ্চে চ ॥১৪৭॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণের চতুর্থাংশে শ্রীপরাশর মূনির প্রতি মৈত্রেয় ঋষির প্রশ্ন—যে দৈত্য হিরণ্যকশিপু
দেহে ও রাবণ দেহে শ্রীবিষ্ণু কর্তৃক নিহত হইয়া দেবগণের ছল ভ ভোগ লাভ করিয়াছিল, কিন্তু মুক্তিলাভ
করিতে পারে নাই । সেই দৈত্য আবার শিশুপালদেহে কি করিয়া নিত্যস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে সাযুজ্য লাভ
করিল ? এখানে সাযুজ্য অর্থে সংযোগ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু স্বরূপের সহিত ঐক্য এইরূপ অ
নহে । যেহেতু মহানারায়ণ শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে—যে ব্যক্তি দক্ষিণায়ণে শরীর ত্যাগ করিয়া পিতৃ
যান প্রাপ্ত হয়, সেই ব্যক্তি পিতৃলোকে গমন পূর্বক তাহাদের পূজা লাভ করিয়া চন্দ্রলোকে গমন
করেন এবং চন্দ্রের সহিত সাযুজ্য লাভ করে অর্থাৎ চন্দ্রের সমতা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু স্বয়ং চন্দ্র হয়
অর্থাৎ চন্দ্র সদৃশ দেবদেহ প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্রলোকে বাস করেন শ্রুতিতে এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে
এইস্থলে বক্তব্য এই যে—হিরণ্যকশিপু ও রাবণ শ্রীভগবান্ কর্তৃক নিহত হইলেও তাহাদের মোক্ষ হয় নাই
কিন্তু শিশুপালকে শ্রীকৃষ্ণ নিহত করিলে পর তাহার মুক্তি হইয়াছিল । কিন্তু এস্থলে জিজ্ঞাস্য ? শ্রীনৃসিংহ
শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণ এইস্বরূপত্রয়ের মধ্যেই স্বরূপকৃত অথবা গুণকৃত কোন তারতম্য আছে কি ? তাহা
স্পষ্ট করিয়া বলুন ॥১৪৭॥

কশিপে
প্রকটিত
আবিষ্ক
তত্রাহ,
অনুরঞ্জ
সত্ব—
নৃসিংহে
অভূদিৎ

নৃহরৌ
কীদৃশি
পূর্ব্বণৈ

তত্র নৃসিং
নাস্ত্যতি
বিশেষঃ
নতু বেং

তারতম্য
স্থিতি ও
পূর্ব্বক
নৃসিংহের
দেবকে ।
নামমাধু
হিরণ্যক
স্বরূপে

...

...

...

...

...

...

...

...

শ্লোক-১৪৮

কুর্বা
রতিশয়-
তোহবা-
প ॥১৪৮

৯॥

ভেঃ, “যো
নাং উ
পে মোক্ষো
বা কিঞ্চিৎ

স জীবো
। ইহ হরৌ

গ্যকশিপু-

মুক্তিলাভ

যুজ্য লাভ

ইরূপ অর্থ

রয়া পিতৃ-

কে গমন

হয় না

হইয়াছে।

হয় নাই,

শ্রীনৃসিংহ

কি ? তাহা

শ্রীমদ্বলদেববিভাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

স্বরূপভেদাভাবেহপি গুণব্যক্তিকৃতং তদন্তীতি ভাবেনাহ, দৈত্যেশ্বরস্য হিরণ্য-
কশিপোঃ, বধায় কৃতে, ভগবতা নৃসিংহরূপম্, আবিষ্কৃতং—বৈদূর্য্যে রূপান্তরমিব স্বস্মিন্ স্থিতমেব
প্রকটিতমিত্যর্থঃ। কীদৃশেন ? ইত্যাহ, অপূর্বা—পূর্ব্বমদৃষ্টা, যা তনুঃ—নৃহরিরূপা, তস্যাঃ, গ্রহণম্—
আবিষ্কৃতমিত্যুক্তেঃ প্রাকট্যাং কুর্বাতেতি ॥ ননু কৃষ্ণশ্চৈব নৃসিংহত্বাৎ তৎকরেণ হতস্তাপি কুতো ন মোক্ষঃ ?
তত্রাহ, তত্রৈতি। বেবেষ্টি স্বরূপ-নাম গুণলাবণ্যেন ধ্যাভূতদয়মিতি বিষ্ণুঃ, তদ্বীবিবাহাৎ মোক্ষজনিকায়্যা
অনুরঞ্জনশক্তেস্বস্মিন্ রূপেহনুদয়াৎ তদভাব ইত্যর্থঃ ॥ তর্হি কিংবুদ্ধিস্তস্যাভূৎ ? তত্রাহ, নিরতীতি।
সত্ত্ব—প্রাণিবিশেষঃ। কুতঃ সা বুদ্ধিস্তস্যাভূৎ ? তত্রাহ, রজ ইতি—রজোগুণবিশ্রাস্তাদিত্যর্থঃ। কিন্তু
নৃসিংহেতি তেজস্বিপ্রাণিত্বভাবনাযোগাৎ তৎকরেণ বধাচ্চ হেতোরুত্তরজন্মনি সুরতুল্লভভোগসম্পৎ এব
অভূদিত্যাহ, তদ্বাবনেত্যাদিনা ॥১৪৮॥

সর্ব্বোত্তমত্বনিশ্চয়েন অতিদ্বেষণ বা বস্তুনি মনসো নিবেশঃ স্যাৎ, তদুভয়াভাবাদেব দৈত্যেশ্বরস্য
নৃহরৌ মনোলয়ো নাভূৎ, যেন মোক্ষঃ স্যাদিত্যাহ, নাতস্তস্মিন্নিত্যাদিনা। তস্মিন্ ভগবতি—নৃহরৌ।
কীদৃশি ? ইত্যাহ, অনালম্বনীকৃতে—মনোনিবেশবিষয়তামপ্রাপ্তে ইত্যর্থঃ। মনসস্তল্লয়ং ন অবাপেতি
পূর্বেণৈব সম্বন্ধঃ ॥১৪৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

দৈত্যেশ্বরস্য হিরণ্যকশিপোঃ। আবিষ্কৃতং প্রকটিতং তস্য তদ্রূপত্বেন জনলোকাদৌ বিদ্যমানত্বাৎ
তত্র নৃসিংহরূপে অয়ং বিষ্ণুরিতি মনস্তপি নাভূৎ তত্র কিম্বুদ্ধিরভূদিত্যাহ নিরতীতি ; এতৎ সত্ত্বং এষ প্রাণী
নাস্ত্যতিশয়ো যেষাং তেষাং পুণ্যানাং জাতং—সুপুস্তস্তস্যাৎ সমুদ্ভূতম্। যদ্বা জায়তে যেন জাতামদৃষ্ট-
বিশেষঃ। নিরতিশয়পুণ্যরূপাদদৃষ্টাভূতমিত্যর্থঃ। যদ্বা নিরতিশয়পুণ্যাজ্জাতং সমুদ্ভূতং জন্ম যস্য তৎ।
ননু বেগবৎ কথমস্য নরকো নাভূদিত্যাহ ততোহব্যাপ্তেতি ; ততো নৃসিংহাৎ ॥১৪৮॥

অতস্তস্মিন্নলয়ঃ। তস্মিন্ কীদৃশে অনাদিনিধনে আত্মস্তশূন্য ইত্যর্থঃ ॥১৪৯॥

শ্রীভগবৎ স্বরূপে কোন প্রকার ভেদ না থাকিলেও, গুণের অভিব্যক্তি ও অনভিব্যক্তি অনুসারে
অরতম্য ঘটয়া থাকে, এই অভিপ্রায়ে শ্রীপরাশর বাক্যে তাহার উত্তর দিতেছেন—অখিল লোকের সৃষ্টি,
স্থিতি ও সংহারের কর্ত্তা শ্রীভগবান্ দৈত্যেশ্বর হিরণ্যকশিপুর বধের নিমিত্ত অলৌকিক শরীর গ্রহণ
পূর্ব্বক শ্রীনৃসিংহ মূর্ত্তির আবিষ্কার করিয়াছিলেন। যদিবল শ্রীকৃষ্ণেরই শ্রীনৃসিংহরূপ হওয়ায় সেই
নৃসিংহের হস্তে নিহত হিরণ্যকশিপুর কেন মোক্ষ হইল না ? তদুত্তরে বলিতেছেন—সেই সময় শ্রীনৃসিংহ
দেবকে দর্শন করিয়া তাঁহার সেইরূপে হিরণ্যকশিপুর মনঃ আসক্ত হয় নাই, কারণ যিনি রূপমাধুরী,
নামমাধুরী, গুণমাধুরী ও অসমোদ্ধ লাবণ্যের দ্বারা ধ্যানকারির মনকে আকর্ষণ করেন তিনি শ্রীবিষ্ণু।
হিরণ্যকশিপু শ্রীনৃসিংহদেবকে দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি সেই বিষ্ণুবুদ্ধির উদয় না হওয়ায় সেইকালে শ্রীনৃসিংহ
রূপে মোক্ষজনিকা মনোরঞ্জনা শক্তির কৃপা উদয় হয় নাই। তাঁহার প্রতি হিরণ্যকশিপুর বিষ্ণুবুদ্ধি না

Document Title

The first paragraph of the document discusses the importance of maintaining accurate records. It states that the records should be kept up-to-date and that any changes should be reported immediately. The second paragraph discusses the need for confidentiality and the importance of protecting sensitive information. It states that all information should be kept secure and that access should be restricted to authorized personnel only. The third paragraph discusses the need for transparency and the importance of providing clear and concise information to the public. It states that all information should be made available in a timely and accessible manner.

The fourth paragraph discusses the need for accountability and the importance of holding individuals and organizations responsible for their actions. It states that all actions should be documented and that any violations should be reported and investigated. The fifth paragraph discusses the need for collaboration and the importance of working together to achieve common goals. It states that all parties should be encouraged to share information and resources and to work together to solve problems.

Document Title

The first paragraph of the document discusses the importance of maintaining accurate records. It states that the records should be kept up-to-date and that any changes should be reported immediately. The second paragraph discusses the need for confidentiality and the importance of protecting sensitive information. It states that all information should be kept secure and that access should be restricted to authorized personnel only. The third paragraph discusses the need for transparency and the importance of providing clear and concise information to the public. It states that all information should be made available in a timely and accessible manner.

The fourth paragraph discusses the need for accountability and the importance of holding individuals and organizations responsible for their actions. It states that all actions should be documented and that any violations should be reported and investigated. The fifth paragraph discusses the need for collaboration and the importance of working together to achieve common goals. It states that all parties should be encouraged to share information and resources and to work together to solve problems.

The sixth paragraph discusses the need for innovation and the importance of encouraging creative thinking and problem-solving. It states that all parties should be encouraged to think outside the box and to come up with new and innovative solutions to problems. The seventh paragraph discusses the need for leadership and the importance of having strong leaders who can inspire and motivate others. It states that all parties should be encouraged to develop their leadership skills and to take on leadership roles.

The eighth paragraph discusses the need for communication and the importance of keeping everyone informed and involved. It states that all parties should be encouraged to communicate openly and honestly and to listen to the views and opinions of others. The ninth paragraph discusses the need for evaluation and the importance of assessing the progress and effectiveness of the project. It states that all parties should be encouraged to evaluate the project regularly and to make adjustments as needed.

দশাননত্বেহপ্যনঙ্গপরাধীনতয়া জ্ঞানকীসমাসক্তচেতসো দাশরথিরূপধারিণস্তদ্রূপ-
দর্শনমেবাসীৎ । নায়মচ্যুত ইত্যাসক্তিবিপত্ততোহন্তঃকরণে মানুষবুদ্ধিরেব কেবলম্ অশ্রাভূৎ ।
পুনরপ্যচ্যুতবিনিপাতনমাত্রফলম্ অখিলভূমণ্ডলপ্লাঘ্যং চেদিরাজকূলে জন্ম অব্যাহতকৈশ্বর্য্যং
শিশুপালত্বে চাবাপ ॥১৫০॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু কৃষ্ণস্যৈব দাশরথিত্বাৎ তৎকরণে হতসাপি মোক্ষঃ কুতো নাভূদিতি চেৎ ? তত্রাপি মোক্ষ-
জনক-তচ্ছক্তেরনুদয়াৎ ন স ইত্যাহ, দশাননত্বেহপীতি । অনঙ্গাধীনতয়া অতিমনোজ্ঞ-তরণীত্ববুধ্য, ন তু
লক্ষ্মীত্ববুধ্য, জ্ঞানক্যাং সমাসক্তচেতসো দশাননস্ত, দাশরথিরূপধারিণঃ কৃষ্ণস্ত, তদ্রূপদর্শনমেবাসীৎ —পুণ্য-
বশাদ্রাজকূলে লক্ষজন্মায়মিত্যবৈদিত্যর্থঃ । ন তু, অচ্যুতঃ—নিত্যস্বরূপগুণবিভূতিকঃ সর্বোত্তমো বিষ্ণুরয়ম্
ইত্যাসক্তিস্ত্যান্তঃকরণেহভূৎ, যেন মোক্ষঃ স্যাৎ । কীদৃশস্ত ? ইত্যাহ, বিপত্ততঃ—বিপদগ্রস্তস্ত্যর্থঃ ।
কিন্তু কেবলা মানুষবুদ্ধিরেবোদৈৎ, তথাচ দাশরথিরূপেহপি তচ্ছক্তেরনুদয়াৎ ন স ইতি ভাবঃ । যত্ন-
মন্দোদর্য্যাক্ষিপ্তস্ত দশাননস্ত তজ্জ্ঞানমুক্তং, তত্ত্বতদাভাসমাত্রমেব, তদাবেশানুদয়াৎ, ইতি বোধ্যম্ ।
কিন্তু তদ্বৈতকাৎ বধাৎ পরজন্মনি ভোগসম্পদেবাভূদিত্যাহ, পুনরপীতি । অচ্যুতঃ—দাশরথিঃ তেন যৎ,
বিনিপাতনং—মরণং, তন্মাত্রস্ত ফলম্, উৎকৃষ্টকূলে জন্ম ঐশ্বর্য্যঞ্চ মহদবাপেতি । আবৃতভগবদ্রূপদর্শনাৎ
তেন মরণাচ্চ স্বর্গাদ্দিব্যসম্পদশ্চ প্রাপ্তিরিত্যাহ সূত্রকৃৎ—“ন সামান্যাদপ্যুপলব্ধে ত্যবন্ন হি লোকাপত্তিঃ ।”
(ব্রং সূঃ ৩।৩।৫৩) ইতি । স্মৃতিশ্চ—“সামান্যদর্শনাল্লোকা মুক্তির্যোগ্যাশ্চদর্শনাৎ ।” (নারায়ণতন্ত্রে)
ইতি । বিষ্ণুত্বেনাগ্রহণমেব তদ্রূপস্তাবৃত্তং বোধ্যম্ ॥১৫০॥

হইয়া ইনি কোন নিরতিশয় পুণ্যজন্মা অতি তেজস্বী প্রাণি বিশেষ এইরূপ মাত্র মনে হইয়াছিল । যদিও
দৈত্যেশ্বর হিরণ্যকশিপূর এইরূপ বুদ্ধির উদয় হইল কেন ? তত্বত্তর—হিরণ্যকশিপূ রজোগুণাধিক্য বশতঃ
মৃত্যুকালে পরমেশ্বর শ্রীনৃসিংহদেবের রূপ চিন্তা করিতে সমর্থ হয় নাই, কিন্তু হিরণ্যকশিপূ শ্রীনৃসিংহদেবকে
তেজস্বী প্রাণি বিশেষ এইরূপ চিন্তা করিবার ফলে এবং তাঁহার হস্তে নিহত হওয়ার পর জন্মে রাবণদেহ লাভ
করতঃ ত্রৈলোক্যছল্লভ নিরতিশয় ভোগ সম্পদ উপভোগ করিয়াছিলেন ॥১৪৮॥

এই জগতের মধ্যে মানবের মনঃ দুইটি বিষয়ের দ্বারা সাতিশয় আসক্ত হয়, এক সর্বোত্তম
বস্তু নির্ণয় করিয়া মনঃ তাহাতে অনুরক্ত হয়, অপর পরম শত্রুর প্রতি মনের প্রবল একাগ্রতা উৎপন্ন
হয় । কিন্তু দৈত্যেশ্বর হিরণ্যকশিপূর শ্রীনৃসিংহদেবের প্রতি মনোনিবেশের উক্ত কারণের সম্পূর্ণ অভাব
বশতঃ তাহার মনঃ শ্রীনৃসিংহে আসক্ত হয় নাই, শ্রীভগবানে সম্পূর্ণরূপে মনোনিবেশের ফলেই মোক্ষ
লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু হিরণ্যকশিপূর তাহা আদৌ হয় নাই, সুতরাং রজোগুণাধিক্যবশতঃ হিরণ্যকশিপূ
আদ্যন্তরহিত পরব্রহ্ম শ্রীনৃসিংহদেবকে মনোবৃত্তির বিষয় করিতে না পারায় তৎকালে তাঁহার মনঃ তাহাতে
বিলীন হইতে পারে নাই ॥১৪৯॥

তেষ
নাদি
কেয়
দটন-

তৎক
চ স্যাৎ
প্রব
তত্র
মভি
তদাদী
লয় উ
শিশুপ
অটনে

প্রসিদ্ধ
মানুষবু
কথমস্ত
রাজকুল
তাৎস্থ্য
দ্বয়োবি

তত্বত্তরে
তাঁহার
বুদ্ধি না
প্রকটিত

গন্তদ্রপ-
শ্রীভূৎ ।
ঐশ্বর্য্যং

তত্র অখিলানামেব ভগবন্মায়াং কারণ্যভবন্ । ততশ্চ তৎ কারণকৃতানাং
তেষামশেষাণামেবাচ্যতান্নান্মনবরতানেকজন্মসম্বন্ধি-তদ্বিদ্বেষানুবন্ধিচিত্তো বিনিন্দনসন্তর্জ-
নাদিষুচ্চারণমকরোৎ । তচ্চ রূপমুৎফুল্ল-পদ্মদলা-মলাকুমত্যাঙ্কুলপীতবস্ত্রধার্য্যমল-কিরীট-
কেয়ূর-কটকোপ-শোভিতমুদার-পীবর চতুর্ভাঙ্গ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধরমতি-প্রকটবৈরানুভাবা-
দটন-ভোজন স্নানাসন-শয়নাদিষুশেষাবস্থান্তরেষু নৈবাপঘযাবস্থাত্মচেতসঃ ॥১৫১॥

মোক্ষ-
জ্ঞা, ন তু
—পুণ্য-
বিষ্ণুরয়ম্
সত্যর্থঃ ।

যত্ন
বোধ্যম্ ।
তন যৎ,
দর্শনাৎ
পত্তিঃ ।”
য়ণতন্ত্রে)

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গরঙ্গদা

অথ মোক্ষজনিকায়ামনোরঞ্জনশক্তেঃ স্বয়ংরূপে কৃষ্ণে সর্বদাভিবাঞ্জেস্তয়া মনসোহভিনিবেশাৎ
তৎকারণে নিহতস্য তস্য মোক্ষোহভূদিত্যাহ, তত্র স্থিতি । মনোরঞ্জনা খলু নামমাধুর্য্যেণ স্বরূপমাধুর্য্যেণ
চ স্যাত, তদ্ব্যয়ং কৃষ্ণে প্রব্যক্তমিত্যাহ, তত্র তু—কৃষ্ণে নিখিলানাং, ভগবতঃ—লক্ষ্মীপতেঃ, নাম্নাং
প্রবৃত্তৌ, কারণানি—দৈত্যারিহ-পুণ্ডরীকাক্ষহ-শার্ঙ্গিহ-গরুড়বাহনহাদীনি, অভবন্ । বাসুদেবাদিনাম্নাং
তত্র প্রবৃত্তৌ বাসুদেবজাতহাদীনি কারণানীতি নামমাধুর্য্যেণ তন্মনোরঞ্জনা তাবদভূৎ, ॥ ততশ্চ তৈর্ন-
মভিবিষ্ণুরয়মিতি নিশ্চিত্য অনবরতানেকজন্মসম্বন্ধি-তদ্বিদ্বেষানুবন্ধিচিত্তঃ স শিশুপালঃ, তৎকারণকৃতানাং
তদাদীনাং হৃতানীতানাং তেষাং নাম্নাম্ উচ্চারণং নিন্দনাদিষুকরোৎ, ইতি বিদ্বেষাৎ কৃষ্ণে তস্মিন্ মনসো
লয় উক্তঃ ॥ অথ স্বরূপমাধুর্য্যেণ চ মনোরঞ্জনাভূদিত্যাহ, তচ্চ রূপমিত্যাदिना । তৎরূপম্, অস্য
শিশুপালস্য, আত্মচেতসঃ—কৃষ্ণনিখাতমনসঃ, নৈব অপঘর্যো—অপগতং নাভূদিত্যর্থঃ । কুত্র কুত্র ? ইত্যাহ,
অটনেত্যাদি । কুতো হেতোরেবং ? তত্রাহ, অতিপ্রকটোতি । স্মৃটার্থমন্তঃ ॥১৫১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

যদিবল
বশতঃ
হৃদেবকে
দেহ লাভ

সর্বোত্তম
উৎপন্ন
অভাব-

মোক্ষ-
ল্যকশিপু
তঁাহাতে

অনঙ্গবশতয়া জানক্যাং সমাসক্তং চেতো যস্য তস্য রাবণস্য দাশরথিরূপধাবিণঃ শ্রীরামস্য তৎ-
প্রসিক্তরূপদর্শনমাসীৎ, অয়ং রামোহচ্যুত ইত্যাসক্তির্নাসীৎ অতো হেতোর্বিপদী মরণসময়েহপি কেবলং অস্য
মানুষবুদ্ধিরভূৎ । যদ্বা অতোহস্মিন্ রামে । অথবা বিপদ্যতঃ বিপদঃ প্রাপ্নুবতোহপি ॥ নহু তর্হি
কথমস্য তাদৃশৈশ্বর্য্যাদিকমিত্যাহ পুনরপীতি অচ্যুতাদেষ বিনিপাতো নাশস্তন্মাত্রমেব ফলং যস্য, তচ্চেদি-
রাজকুলজন্ম ঐশ্বর্য্যঞ্চ শিশুপালত্বে অবাপেত্যম্বয়ঃ । ঐশ্বর্য্যং কীদৃশং অখিলভূমণ্ডলেষু শ্লাঘ্যম্ । যদ্বা
তাৎক্ষ্যং অখিলভূমণ্ডলজনেঃ শ্লাঘ্যম্ । যতোহব্যাহতং পরৈর্ভেত্তুমশক্যম্ । অথবা অচ্যুতেত্যাদিত্রয়ং
দ্বয়োর্বিশেষণম্ ॥১৫০॥

যদিবল শ্রীকৃষ্ণই শ্রীরামচন্দ্র, সুতরাং তাঁহার হস্তে নিহত রাবণের মুক্তি হইল না কেন ?
তত্ত্বেরে বলিতেছেন—শ্রীরামচন্দ্র স্বরূপেও মোক্ষজনিকা মনোরঞ্জিকা শক্তির অভিব্যক্তি হয় নাই, তজ্জন্ম
তাঁহার মুক্তি হয় নাই, । কারণ রাবণদেহেও কামাকুলচিত্ততা নিবন্ধন মহালক্ষ্মী শ্রীজানকীদেবীতে লক্ষ্মী
বুদ্ধি না করিয়া অতি মনোজ্ঞ তরুণী জ্ঞানে সাতিশয় আসক্ত হইয়াছিলেন এবং দাশরথি রূপ ধারণ করিয়া
প্রকটিত শ্রীকৃষ্ণের রূপ তিনি দর্শন মাত্রই করিয়াছিলেন । কিন্তু ইনি নিত্যস্বরূপ, গুণ ও ঐশ্বর্য্যাদিতে

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তত্র-কৃষ্ণে কারণানি নিমিত্তাণ্যভবন্বিতী তস্য সর্বেষামংশিত্বেন কারণাদিত্যর্থঃ । অতো হেতোঃ
অচ্যুতনাম্মাচ্চারণমকরোদিত্যর্থঃ ॥ ন কেবলং নামোচ্চারণমকরোৎ কিন্তু রূপাবলম্বনমপি জাতমিত্যাহ
তচ্চেতি । তদ্রূপং অস্ত—শিশুপালস্য আত্মচেতসঃ—অন্তঃকরণাৎ সকাশান্নাপযযৌ তত্পগতমেবেতি
গলিত্যর্থঃ । অথবা অস্ত শ্রীকৃষ্ণস্য তৎপ্রসিদ্ধং আত্মনঃ শিশুপালস্য চেতসঃ সকাশাৎ । যদ্বা আত্মনি
পরমেশ্বরে চেতো যস্য তস্য ॥১৫১॥

পরিপূর্ণ-সর্বোত্তম শ্রীবিষ্ণু এই বুদ্ধি ছিল না, তবে কোন পুণ্যবলে ইনি রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন
এইরূপ মনুষ্যবুদ্ধি হওয়ায় মুক্তি লাভ করেন নাই । অপর মরণকালে শ্রীরামে বিষ্ণুবুদ্ধি না হইয়া তাঁহার
অন্তঃকরণে কেবল মনুষ্যবুদ্ধিই উদিত হইয়াছিল, ফলে শ্রীরাম স্বরূপেও মোক্ষ জনিকা মনোরঞ্জনা শক্তি
অভিব্যক্ত হয় নাই । পুনর্ব্বার শ্রীরামহস্তে বিনিপাত অর্থাৎ মৃত্যুর ফলে পরজন্মে শিশুপালদেহে অখিল
ভূমণ্ডলের প্রশংসনীয় চেদিরাজকূলে জন্ম এবং অপ্রতিহত ঐশ্বর্যলাভ করিয়াছিলেন । আবৃত ভগবৎ স্বরূপের
দর্শনে এবং তাঁহার হস্তে মৃত্যুর ফলে উচ্চবংশে জন্ম এবং বিশাল ঐশ্বর্য লাভ হইয়া থাকে । ভগবান্
শ্রীবেদব্যাসও ব্রহ্মসূত্রে বলিয়াছেন—প্রকটলীলায় যে সমস্ত মানুষ শ্রীভগবান্কে রাজা বা শ্রেষ্ঠ মানব
ইত্যাদিরূপে দর্শন করে তাহারা সাধারণ ব্যক্তির ন্যায় জন্মমৃত্যু লাভ করে না, তাহারা দেহান্তে স্বর্গাদি-
লোকে গমন করে এবং পুনর্জন্মে বিপুল ঐশ্বর্য ভোগ করে । স্মৃতিশাস্ত্রেও এইরূপ কথিত হইয়াছে
যথা—শ্রীভগবৎ বিগ্রহের প্রতি রাজা বা মানব বুদ্ধিতে স্বর্গাদি লাভ হয়, পরন্তু শ্রীভগবদ্বুদ্ধি পূর্ব্বক
পঞ্চবিধ ভাবের আরাধনায় মুক্তি পদ লাভ হইয়া থাকে । আবৃত ভগবৎ স্বরূপ বলিবার অভিপ্রায় এই
যে রাবণ শ্রীরামচন্দ্রকে ইনি শ্রীবিষ্ণু, এইরূপে গ্রহণ করিতে না পারায় ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রকে আবৃত স্বরূপ
বলা হইয়াছে, বস্তুতঃ শ্রীরামচন্দ্র অনাবৃত পরব্রহ্ম স্বরূপে পূর্ণ ভগবান্ ॥১৫০॥

অথ শ্রীমুসিংহ এবং শ্রীরামচন্দ্রে তাদৃশী শক্তির অভিব্যক্তি ছিল না, যদ্বারা নাম শুনিবা-
মাত্রই সাধারণের তাঁহাতে বিষ্ণুবুদ্ধি এবং রূপদর্শনে চিত্র আবিষ্ট হইতে পারে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে
মোক্ষ জনিকা মনোরঞ্জনা শক্তি সর্বদা পরিপূর্ণরূপে অভিব্যক্তি আছে, সেই শক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ মনের
অভিনিবেশবশতঃ তথা শ্রীকৃষ্ণহস্তে নিহত হিরণ্যকশিপূর মোক্ষ হইয়াছিল । ভক্তের মনঃ সাধারণতঃ
ভগবানের প্রতি দুই প্রকারে অনুরঞ্জিত হয়, এক স্বরূপমাধুর্য্যের দ্বারা অপর নামমাধুর্য্যের দ্বারা ।
অত্যাণ্ড ভগবৎ স্বরূপ হইতে শ্রীকৃষ্ণে যে এই দুই শক্তি পরিপূর্ণরূপে অভিব্যক্ত এখানে তাহাই দেখাই-
তেছেন—সেই সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে নিখিল ভগবন্মাম প্রবৃত্তির কারণ বিদ্যমান থাকায় শিশুপাল দৈত্যারিক
পুণ্ডরীকাক্ষত্ব, ও গরুড় বাহনত্বাদি বিষ্ণুলক্ষণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ শ্রীবিষ্ণুরূপে নিশ্চয় করিয়াছিল । কিন্তু
বহুজন্ম সম্বন্ধি বিদ্বেষানুবন্ধিচিহ্ন শিশুপালের হৃদয়ে কেবল সেই বিদ্বেষই বর্দ্ধিত হইয়াছিল অতএব শিশুপাল
নিরন্তর বৈরাণুবন্ধন বশতঃ নিন্দন তর্জনাদিতো সেই সকল প্রসিদ্ধ ভগবন্মাম উচ্চারণ করিত । সুতরাং

শ্লোক-

শ্রুমাতে

তাবচ্চ

লয়মুপ

দেষান্

দর্শিত

কৃষ্ণে

নিশ্চয়-

কৃষ্ণে

নৃসিংহ

ময়েতা

মতুগ্

সম্যাগ্

বিবক্ষি

মৎসরা

পুপা

আত্মন

উজ্জল

দেষাদি

বন্ধমূল

প্রতিম

শুশো

তেই

অভির

বিমতি

References

Adams, R. M. 1984. The evolution of the human brain. *Science* 226: 1271-1276.

Adams, R. M. 1985. The evolution of the human brain. *Science* 228: 1271-1276.

Adams, R. M. 1986. The evolution of the human brain. *Science* 232: 1271-1276.

Adams, R. M. 1987. The evolution of the human brain. *Science* 236: 1271-1276.

Adams, R. M. 1988. The evolution of the human brain. *Science* 240: 1271-1276.

Adams, R. M. 1989. The evolution of the human brain. *Science* 244: 1271-1276.

Adams, R. M. 1990. The evolution of the human brain. *Science* 248: 1271-1276.

Adams, R. M. 1991. The evolution of the human brain. *Science* 252: 1271-1276.

Adams, R. M. 1992. The evolution of the human brain. *Science* 256: 1271-1276.

Adams, R. M. 1993. The evolution of the human brain. *Science* 260: 1271-1276.

Adams, R. M. 1994. The evolution of the human brain. *Science* 264: 1271-1276.

Adams, R. M. 1995. The evolution of the human brain. *Science* 268: 1271-1276.

The evolution of the human brain is a complex process that has been the subject of much research. The brain is a highly complex organ that is responsible for many of the functions that make us human. The evolution of the brain has been a long and slow process, and it is still ongoing. The brain has evolved from a simple, small organ in early mammals to a large, complex organ in modern humans. The evolution of the brain has been driven by a variety of factors, including changes in the environment, changes in the social structure, and changes in the genetic makeup of the population. The evolution of the brain has also been influenced by the development of new technologies, such as the printing press and the computer. The evolution of the brain is a fascinating topic that continues to be the subject of much research.

The evolution of the human brain is a complex process that has been the subject of much research. The brain is a highly complex organ that is responsible for many of the functions that make us human. The evolution of the brain has been a long and slow process, and it is still ongoing. The brain has evolved from a simple, small organ in early mammals to a large, complex organ in modern humans. The evolution of the brain has been driven by a variety of factors, including changes in the environment, changes in the social structure, and changes in the genetic makeup of the population. The evolution of the brain has also been influenced by the development of new technologies, such as the printing press and the computer. The evolution of the brain is a fascinating topic that continues to be the subject of much research.

১ হেতোঃ
তমিত্যাহ
তমেবেতি
আত্মনি

ততস্তমেবাক্রোশেষচ্চারয়ন্ তমেব হৃদয়েনাবধারয়ন্ আত্মবিনাশায় ভগবদন্ত-চক্রাং-
শুমালোজ্জ্বলম্ অক্ষয় তেজঃস্বরূপং পরমব্রহ্মভূতম্ অপগতদেবাদিদোষো ভগবন্তমদ্রাক্ষীং ॥
তবচ্চ ভগবচ্চক্রেণাশু ব্যাপাদিতস্তৎস্বরূপদক্ষাখিলাঘসঞ্চয়ো ভগবতা তেনান্তমুপনীতস্তস্মিন্বেব
লয়মুপঘর্ষো। এতচ্চ তবাখিলং ময়াভিহিতম্। অয়ং হি ভগবান্ কীর্তিতঃ সংস্মৃতশ্চ
দেবানুবন্ধেনাপ্যাখিল-সুরাসুরাদি-দুর্লভং ফলং প্রযচ্ছতি কিমুত-সম্যগ্-ভক্তিমতাম্ ॥”১৫২॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

বিদেষহেতুকেনাপি নামোচ্চারণেন স্বরূপধ্যানে চ স্পর্শহননগ্ৰাহ্যেন দক্ষদোষঃ চক্রসংপ্রসঙ্গে চ
দর্শিতস্বরূপযাথাত্ম্যোপলব্ধিপ্রেমা কৃষ্ণং যথাবদনভূদিত্যাহ, ততস্তমেবেত্যাদিনা। এবং সাধনসম্পত্তিমান্
কৃষ্ণেনৈবাপাকৃত-তদেহঃ স্বসামীপাং নীত ইত্যাহ, তাবচ্চেত্যাদিনা। “অন্তঃ স্বরূপে নিকটে প্রাপ্তে
নিশ্চয়-নাশয়োঃ।” ইতি হৈমঃ। লয়ং—সংশ্লেষম্ ॥ ইথঞ্চ ত্রয়াণাং নৃসিংহাদীনাং স্বরূপভেদাতাবেহপি
কৃষ্ণে স্বরূপে সর্বদাভিব্যক্তসর্বগুণে মোক্ষজনক—তচ্ছক্তেরভিব্যক্তেস্তুয়া মনোরঞ্জনয়া তস্মৈ মোক্ষোহভূৎ,
নৃসিংহাদিতদ্রূপদ্বয়ে তু তচ্ছক্তেরনভিব্যক্তেস্তুেন নিহতস্যাপি তস্মৈ ন মোক্ষ ইতি ত্বৎপৃষ্টং সর্বমুত্তরিতং
ময়েত্যাহ, এতচ্চ তবেতি ॥ ব্যঞ্জিতং ক্ষুটয়তি, অয়ং হীতি। ভগবানিতি—নিত্যযোগেহপ্যতিশায়নে
মতুগ্, “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” (ভা° ১।৩।২৮) ইত্যুক্তেঃ, স্বরূপ ইত্যর্থঃ। ফলং—মোক্ষলক্ষণম্।
সম্যগ্-ভক্তিমতাস্ত মোক্ষে তদ্ব্যতীতিশয় ইতি ভাবঃ। অত্র ভগবতি ভক্তিরেব কর্তব্যতয়া মুনিনা
বিবক্ষিতা, দ্বেষস্ত হেয়তয়ৈব বোধ্যঃ; “যোগিভির্দৃশ্যতে ভক্ত্যা নাভক্ত্যা দৃশ্যতে কচিৎ দ্রষ্টুং ন শক্যো রোষাচ্চ
মৎসরাচ্চ জনাৰ্দ্দিনঃ ॥” ইতি পাদ্মোত্তরখণ্ডাচ্চ। তস্মাত্তেন মনোনিবেশ এব ফলকৃদिति “তস্মাৎ কেনা-
প্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ ॥” (ভা° ৭।১।৩১) ইতি শ্রীভাগবতে দেবর্ষিবাক্যাদেব ॥১৫২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কারবিরচিতা-রসিকরঙ্গদা

নদেষাং ধ্যানেনাপি রূপালম্বনং ভবতীত্যাহ তত ইতি। তং শ্রীকৃষ্ণমেব ভগবন্তমদ্রাক্ষীং
আত্মনঃ স্বস্ত্য শিশুপালস্ত ইত্যর্থঃ। ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেনাস্তং ক্ষিপ্তং যচ্চক্রং তস্মাংশুমালয়া কিরণসমূহেন
উজ্জ্বলং যথা স্ত্যাত্থা অদ্রাক্ষীং। যতোহপগতদেবাদিদোষ ইতি। তয়া তস্মৈ দৃষ্টাবুজ্জ্বলায়াং সত্যামপগতঃ
দেবাদিদোষঃ সন্ দূরীকৃতমায়িকনিজাবরণং ভগবন্তমদ্রাক্ষীদিত্যর্থঃ ॥ অস্ত্য ভগবতঃ স্বরণেন দক্ষোহখিলেষু

বক্রমূল শক্রতার প্রভাবে গমন, ভোজন, স্নান, উপবেশন ও শয়নাদি বিভিন্ন অবস্থাতেও প্রস্ফুটিত পদ্মপত্র
প্রতিম অমল লোচনযুগল, রমণীয় সাতিশয় উজ্জ্বল পীতবসনধারী, দেদীপ্যমান কিরিট, কেয়ূর ও বলয়দ্বারা
সুশোভিত ও আয়ত চতুর্ভূজ ভূষিত, শঙ্খ, চক্র, গদা এবং পদ্ম দ্বারা অলঙ্কৃত, সেই শ্রীভগবদ্রূপ কিছু-
তেই শিশুপালের কৃষ্ণাবিষ্টচিত্ত হইতে অপগত হয় নাই। অতএব স্বরূপ মাধুর্য্যে শিশুপালের চিত্ত
অতিরঞ্জিত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপেই শিশুপালের চিত্ত বিলয় হইয়াছিল এবং মৃত্যুসময়েও অনাবৃত মাধুর্য্য-
বিমণ্ডিত স্বরূপের দর্শনে শিশুপাল মুক্তি লাভ করিয়াছিল ॥১৫১॥

১ রিয়াছেন
২ তাঁহার
৩ না শক্তি
৪ হ অখিল
৫ স্বরূপের
৬ ভগবান্
৭ ষষ্ঠ মানব
৮ স্বর্গাদি-
৯ হইয়াছে
১০ পূর্বক
১১ ণায় এই
১২ ত স্বরূপ

১৩ শ্রীনিবা-
১৪ স্বরূপে
১৫ মনের
১৬ ধারণতঃ
১৭ দ্বারা।

১৮ দেখাই-
১৯ ত্যারিত্ব,
২০ কিন্তু
২১ শিশুপাল
২২ স্মরণ

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity of the financial system and for providing a clear audit trail. The document also highlights the need for transparency and accountability in all financial dealings.

Financial Reporting Requirements

The second part of the document outlines the specific requirements for financial reporting. It details the frequency and format of reports that must be submitted to the relevant authorities. The document also discusses the importance of timely reporting and the consequences of non-compliance. Additionally, it provides guidance on how to prepare and present financial data in a clear and concise manner.

Internal Controls and Audits

The third part of the document focuses on internal controls and audits. It describes the various measures that should be implemented to prevent fraud and errors in the financial system. The document also discusses the role of internal auditors and the importance of regular audits. Finally, it provides information on how to respond to audit findings and how to improve internal controls based on the results of the audit.

শ্রীবিদ্যাবিনোদচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

জন্মযু যাত্ৰাঘানি তেষাং সঞ্চয়ঃ সমূহো যশ্চ তেন, অথবা তৎস্মরণেন দক্ষঃ অখিলানাং পাতকাদীনামঘানাং
পাপানাম সঞ্চয়ো যশ্চ । যদ্বা তদ্বেষাদিনা জাতানাং অখিলানাং পাপানাং সঞ্চয়ঃ সমাগজ্জনং যশ্চ তেন
ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন অন্তঃ নাশমুপনীতঃ সন্ । তস্মিন্—ভগবতি নতু তদ্বিভূতিকে প্রক্ৰান্তি ॥ অয়মেব
ভবন্তিরূপাসনীয় ইতি কৈমুতিকথ্যায়েনাহ অয়ং হীতি । অয়ং শ্রীকৃষ্ণাখ্যো ভগবান্ ॥১৫২॥

অনন্তর শক্রতা করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের নামেচ্চারণ ও স্বরূপধ্যানের দ্বারা হিরণ্যকশিপু শিশুপালজন্মে
স্পর্শহননত্যায়ে তাঁহার সমস্ত দোষ দক্ষ হইয়াছিল । স্পর্শহননত্যায়ে অর্থাৎ কোন ব্যক্তিকে প্রহার করিতে
হইলে তাহাকে যেমন স্পর্শ করিতে হইবে, তদ্রূপ শিশুপালের দৈত্যারি, গরুড়বাহন প্রভৃতি নামদ্বারা
এবং অসমোদ্ধ মাধুর্য্য মণ্ডিত বিগ্রহ দর্শন করিয়া ইনি শ্রীবিষ্ণু এই ভাবোদয় হইয়াছিল এবং শিশুপাল বিষ্ণু-
পার্বদসুদর্শন চক্রের সংস্পর্শে শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ স্বরূপ উপলব্ধি করতঃ প্রেমলাভ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে যথাযথ অনু-
ভব করিয়াছিলেন । এইহেতু আক্রোশাদিতে বিদ্বেষ বশতঃ ভগবন্নামোচ্চরণ এবং সেইরূপের ধ্যান করিতে
করিতে বিদ্বেষাদিজনিত অপরাধ রহিত শিশুপাল অন্ত সময়ে আত্মবিনাশের নিমিত্ত ভগবৎ কর্তৃক
প্রক্ষিপ্ত সুদর্শন চক্রের কিরণমালায় উজ্জলীকৃত অক্ষয় তেজঃ স্বরূপ পরব্রহ্মভূত শ্রীকৃষ্ণাখ্য ভগবানকে দর্শন
করিয়াছিলেন । এই প্রকার সাধন সম্পত্তিমান শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিপাতিত হইলে তাহার সেই
দেহ তৃতীয়জন্মে শিশুপালরূপে জন্ম হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজনিজকটে আনয়ন করিয়াছিলেন ইহাই
এখানে বলিতেছেন—ভগবৎস্মরণ প্রভাবে তাঁহার সমস্ত কর্মবন্ধ ভস্মীভূত হইয়াছে, সেই শিশুপাল
তৎক্ষণাৎ ভগবৎ প্রেরিত সুদর্শন চক্রদ্বারা বিনষ্ট হইয়া তাঁহার সামীপ্য লাভ পূর্বক তাঁহাতেই সাযুজ্য
লাভ করিয়াছিলেন । শ্রীপরশর ঋষি বলিলেন হে মৈত্রেয় ! এই প্রকার শ্রীনৃসিংহ, শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ-
চন্দ্র এই স্বরূপত্রয়ের মধ্যে স্বরূপতঃ কোন প্রকার ভেদ না থাকিলেও স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে সর্বদা
নিখিল গুণাবলী পরিপূর্ণরূপে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে । সুতরাং মোক্ষজনিকা মনোরঞ্জনশক্তির পরি-
পূর্ণরূপে প্রকাশ হওয়ায় সেই শক্তিদ্বারা শিশুপালের মোক্ষ হইয়াছিল । সুতরাং শ্রীনৃসিংহ ও শ্রীরামচন্দ্র
এইস্বরূপদ্বয়ে সেই শক্তির পূর্ণ অভিব্যক্তি না হওয়ায় শিশুপাল পূর্ব পূর্ব জন্মে হিরণ্যকশিপু ও রাবণদেহে
তাঁহাদের হস্তে নিহত হইলেও মোক্ষলাভ করিতে পারেন নাই । অতএব তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলে ; সে সকল প্রশ্নের উত্তর আমি তোমাকে বলিলাম । সুতরাং ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণাখ্য স্বয়ং
ভগবানের এইরূপ অচিন্ত্য প্রভাব যে কোন ব্যক্তি যদি তাঁহাকে শক্রভাবেও স্মরণ অথবা কীর্তন করেন
তাহা হইলে তিনি সেই ব্যক্তিকে সর্বসুখাসুখ ছলভ পরমফল প্রদান করিয়া থাকেন । এখানে মর্ম্মার্থ
এই যে শ্রীভগবানে সর্বদা ভক্তি করাই কর্তব্য, কখনও তাঁহার প্রতি বিদ্বেষাচরণ করা উচিত নয়,
বিদ্বেষভাব সর্বদাই পরিত্যাগ করিতে হইবে । কারণ ভক্ত যোগীগণ ভক্তির সাধনায় তাঁহাকে দর্শন
করিয়া থাকেন, কিন্তু অভক্তগণ তাঁহার দর্শন পান না এবং দ্বेष ও মৎসরতাবশতঃ কেহ তাঁহাকে দর্শন

নোক্তং পরাশরেনাত্ৰ স্থিতৌ তৌ পার্শদাবিতি । কিন্তু ভয়োস্তয়োরাঙ্গীজ্ঞানত্রয়মিতীরিতম্ ॥

অতঃ সর্বেষু কল্পেষু ন তৌ পার্শদজৌ মতৌ । অন্যথা ন তয়োঃ পাতঃ প্রতিকল্পং সমঞ্জসঃ ॥১৫৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিচাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু জয়-বিজয়োবৈকুণ্ঠদ্বারপালয়োঃ সনকাদিশাপাং বৈকুণ্ঠাদ্বিভ্রংশঃ, তৃতীয়জন্মনি শ্রীকৃষ্ণেন নিহতয়োস্তয়োঃ শাপনিবৃতিপূর্বক-স্বপদপ্রাপ্তিনির্দিষ্টা, ইতি তৃতীয়স্কন্ধানুসারেণৈব পরাশরোক্তেব্যাখ্যে-
যতঃ কথমেতৎ শ্রীকৃষ্ণস্য স্বয়ংরূপতায়ামুদাহরণম্ ? তত্রাহ, নোক্তমিত্যাदि । অত্র—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে, তৌ পার্শদৌ স্থিতাবিতানুজ্ঞানত্রয়মাত্রোক্তেচ পরাশরেনাপি তৌ সর্বেষু কল্পেষু পার্শদজৌ ন মতৌ, অন্যথা প্রতিকল্পং তয়োঃ পার্শদজেষু তেন মতে বারংবারং বৈকুণ্ঠং তৎপাতঃ সমঞ্জসো ন স্যাৎ । অর্থঃ—
ক্লাবতারাঃ খলু নৃসিংহাদয়ঃ প্রতিকল্পং চেৎ পার্শদৌ তৌ বৈকুণ্ঠাদ্বিভ্রংশ তাভ্যাং সহ যুদ্ধলীলাং কুৰ্য্য-
রিতি স্বীকার্যম্, তর্হি তদুক্তানি হরেবাসল্যবাক্যানি বৈকুণ্ঠানাবৃতিবাক্যানি চ ব্যাকুপ্যোযুঃ, তস্মাৎ
প্রতিকল্পমশুরৈরেব সহ যুদ্ধলীলা । তৃতীয়স্কন্ধে তু ভগবদ্বিচ্ছ্যৈব বৈকুণ্ঠং প্রপঞ্চে তয়োঃ সমাগমঃ
কাদাচিতকঃ । তদিচ্ছা তু, “ভগবাননুগাবাহ যাতং মা ভৈষ্টমস্ত শম্ । ব্রহ্মতেজঃ সমর্থোহপি হস্তং নেচ্ছে
মতস্ত মে ॥” (ভাঃ ৩ ১৬।২৯) ইতি তদুক্তেঃ সাপি বন্দিগীতস্বামিবিক্রমদিদৃক্ষাসমুদ্ভূতয়া তয়োরিচ্ছ-
্যৈবাবুদিতি ব্যাখ্যাতারঃ । তদিচ্ছাধীনা তদিচ্ছা তু “স্বৈচ্ছাময়স্য” (ভাঃ ১০।১৪।২) “ভক্তেচ্ছো-
পাত্তদেহায়” (ভাঃ ১৯ ২৭।১১) ইত্যাদিবাক্যোভ্যাঃ । নন্যেবমনাবৃতিবাক্যব্যাকোপঃ ? উচ্যতে—
কর্মকৃতা হ্যাবৃতিদৌষত্বায়, ন তু স্বৈচ্ছাকৃতাপি । অন্যথা হরেরপি প্রপঞ্চেহবতরতঃ সা শঙ্ক্যতঃ ; ন চ
অনাবৃতিবাক্যানি পরব্যোমবিষয়ানি, ন তু সত্যলোকগতবৈকুণ্ঠবিষয়ানি ইতি বাচ্যম্ ; “ততো বৈকুণ্ঠ-
নগমদভাঙ্গরং তমসঃ পরম্ । যত্র নারায়ণঃ সাক্ষান্ধ্যাসিনাং পরমা গতিঃ । শান্তানাং শৃঙ্গদণ্ডানাং যতো
নাবর্ততে গতঃ ॥” (ভাঃ ১০ ৮৮।২৫—২৬) ইতি শ্রীদশমে তদুগতাপানাবৃত্তিকথনাৎ ॥১৫৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত্র—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে তৌ পার্শদৌ স্থিতাবিতি নোক্তম্ ॥ অতঃ—পরাশরবচনাৎ । অন্যথা
তয়োঃ পার্শদেষু সতি প্রতিকল্পং—কল্পং কল্পং প্রতি । শ্রীভগবদ্যুযুৎসা চেত্তত্রত্যানাং নাগবলানাং ভক্তানাং
বিদ্যমানত্বাতয়োঃ পাতো ন সমঞ্জসঃ । অত্য়াবেব তাবশুরৌ ননু জয় বিজয়াবিতি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভোক্তেঃ ॥১৫৩॥

করিতে সমর্থ হয় না, পান্নোত্তরখণ্ডেও এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে, ইহাই শ্রীপরাশর ঋষির অভিপ্রায় ।
যেহে দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ ইহাই মাত্র ফল । এই অভিপ্রায়ে শ্রীমদ্ভাগবতেও কথিত হইয়াছে—যে
কোন প্রকারে শ্রীকৃষ্ণে মনঃ সংযোগ কর, কিন্তু ইহাই ঋষিবরের হৃদে নয়, পরন্তু শ্রীভগবানে ভক্তিবহন
করই একান্ত কর্তব্য । সুতরাং যাহারা ভক্তি সহকারে শ্রীভগবানের স্মরণ অথবা কীর্তন করেন, তাহারা
যে সুরাসুর গণের দুলভ ফলপ্রাপ্ত হইবেন এবিষয়ে আরকি বলিব ॥১৫২॥

1990-1991

1990-1991

1990-1991

1990-1991

1990-1991

1990-1991

1990-1991

1990-1991

শ্রীবিষ্ণুপুরাণোক্ত হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু, রাবণ ও কুন্তকর্ণ এবং শিশুপাল ও
দন্তবক্র শাপভ্রষ্ট বিষ্ণুপার্ষদ জয় বিজয় নহেন ।

যদি বল শ্রীবৈকুণ্ঠের দ্বারপাল জয় বিজয়ের সনকাদি চতুঃসনের অভিশাপে বৈকুণ্ঠ হইতে অধঃপতন হইয়াছিল এবং তৃতীয়জন্মে শ্রীকৃষ্ণহস্তে নিহত হইয়া তাঁহারা শাপমুক্ত হইয়া পুনরায় স্বপদবৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হয়েন এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে । এই প্রকার বাক্যের শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধানুসারে শ্রীবিষ্ণুপুরাণোক্ত শ্রীপরামর বাক্যের ব্যাখ্যা করা উচিত, তাহা না করিয়া কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা প্রমাণিত করিতেছেন ? এই প্রশ্নকার উত্তরে বলিতেছেন—সেই দুই দৈত্য হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু রাবণ ও কুন্তকর্ণ, শিশুপাল ও দন্তবক্র পূর্বে যে বৈকুণ্ঠ পার্শদ জয়বিজয় ছিলেন শ্রীবিষ্ণুপুরাণে শ্রীপরামর ঋষি এইরূপ বলেন নাই । বৈকুণ্ঠ পার্শদ সেই জয়বিজয়ের তিনবার জন্ম হইয়াছিল, তিনি মাত্র এই কথাই বলিয়াছিলেন । সুতরাং জয়বিজয় নামক ভগবৎ পার্শদদ্বয় যে সকল কল্লোই শাপবশতঃ অম্বর হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন, তাহা পরামর মুনির অভিপ্রেত নয় । যদি তাহাই হইত তবে প্রতিকল্লোই ভগবৎ পার্শদের পতন, একথা বড়ই অসঙ্গত । মর্ম্মার্থ এই যে কল্লাবতার বরাহ ও নৃসিংহ প্রভৃতি ভগবদবতারবৃন্দ প্রতি কল্লো অবতীর্ণ হয়েন এবং বৈকুণ্ঠ পার্শদ জয়বিজয়ও প্রতিকল্লো বৈকুণ্ঠ হইতে অধঃপাতিত হইয়া শ্রীভগবদবতার বৃন্দের সহিত তাঁহাদের যুদ্ধ লীলা হউক ? যদি ইহা স্বীকার করা হয় তাহা হইলে ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ জয়বিজয়কে যে আশ্বাস বাক্য বলিয়াছেন, অপর শ্রীবৈকুণ্ঠ পদ লাভ হইলে পুনরায় তাহা হইতে আর পতন হয় না, এই সকল বাক্যের বিরোধ ঘটে । সুতরাং প্রতিকল্লো ভগবৎ পার্শদদ্বয়ের বৈকুণ্ঠ হইতে পতন হয় না, কিন্তু প্রতিকল্লো শ্রীভগবদবতার শ্রীবরাহাদির অগ্ৰাগ্র অম্বরগণের সহিত যুদ্ধলীলা ঘণ্টিত হইয়া থাকে । শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে—বৈকুণ্ঠ পার্শদদ্বয় জয়বিজয়ের পতন শ্রীভগবদীচ্ছাতেই হইয়াছিল । তাহা আবার সব সময় নহে, কখনও কখনও হইয়া থাকে । সুতরাং বৈকুণ্ঠ হইতে তাঁহাদের প্রপঞ্চ জন্মগ্রহণ ইহা কোন বিশেষকল্লোই জানিতে হইবে এবং তাহা যে সম্পূর্ণ শ্রীভগবানের ইচ্ছা ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে যথা—সনকাদি ঋষিগণ জয়বিজয়কে অভিশাপ দিলে শ্রীভগবান্ তথায় অসিয়া তাঁহাদিগকে দর্শন দেন । সনকাদি শ্রীভগবানের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যাদি দর্শনে মুগ্ধ হইয়া নিজেদের দোষের ক্ষমা প্রার্থনা করিলে শ্রীভগবান্ বলিলেন—আমার পার্শদদ্বয় আপনাদের মর্য্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছে, সুতরাং ইহাদিগকে দণ্ড ভোগ করিতে হইবে । অনন্তর পার্শদদ্বয়কে বলিলেন—হে জয়বিজয় তোমরা ব্রহ্মশাপ অঙ্গীকার করতঃ মর্ত্যালোকে গমন কর, তাহাতে তোমাদের মঙ্গল হইবে । আমি যদিও ব্রহ্মশাপ অগ্রথ্য করিতে সমর্থ, তথাপি আমি তাহা করিব না । কারণ আমার ইচ্ছা শক্তি প্রেরিত হইয়া চতুঃসনরূপে তোমাদিগকে অভিশাপ দিয়াছে । অতএব চতুঃসন প্রদত্ত এই অভিশাপ ইহা আমারই অভিমত । এইস্থলে শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যাকারের অভিমত—তাঁহারা বলেন জয়বিজয় বন্দীগণের মুখে স্বীয় প্রভুর মহাবিক্রম গুণরাজি শ্রবণ করিয়া তাহা দর্শনের অভিলাষে তাঁহাদের বাসনা জাগে । তাঁহাদের এই অভিলাষ পূর্বেই স্বীয় প্রভুর হৃদয়ে অভিব্যক্ত হওয়ায় পরে সেবকের মনে উদয় হয় ।

পরামর
নৃসিং
কিল্লো
ততো
বিষ্ণু
কিল্লো
আবে

ততোহ
অবাপ
অপি
য়েতর্থা
প্রকটো

অদ্ভুতি
শয়ামি
তাং—
তৎকরে
শ্রীপরাম
নৃসিংহে
পরব্রহ্ম

এইহেতু
ইচ্ছানুর
সাধক
সকর্ম্মদে
বৈকুণ্ঠা
তবে শ্রী

ও

ত অধঃ

দবৈকুণ্ঠ

শ্রীবিষ্ণু-

ভগবতা

কশিপু

পরাশর

ই কথাই

ম গ্রহণ

পার্বদের

প্রতি

ভগবদ্-

কবৎসল

তাহা

বৈকুণ্ঠ

ঘংঘটিত

ভগবদি-

গাহাদের

র ইচ্ছা

তথায়

মজেন্দে

লঙ্ঘন

বিজয় !

ম যদিও

ত হইয়া

মামারই

থে স্বীয়

তাহা-

ম হয় ।

পরাশরেন যদগতং মৈত্রেয়া যৌত্তরীকৃতম্ । শ্লোকীকৃত্য তদেবেদং সংক্ষেপেন বিলিখ্যতে ॥
 নৃসিংহরূপং হরিণা যদাবিক্ষতমদ্রুতম্ । হিরণ্যকশিপোরাশ্মনৃবিষ্ণুবুদ্ধিন্ নিশ্চিতা ॥
 কিস্তেষু পুণ্যসম্পন্নঃ কোহপীতি কৃতনিশ্চয়ঃ । রজ-উদ্ভিক্ততা নুন্ন-মতিস্তদ্ভাবযোগতঃ ॥
 ততোহবাণ্ডুবিদ্যাকহেতুকামখিলোত্তমাম্ । অবাণ ভোগসম্পত্তিং রাবণত্রে সুদুর্লভাম্ ॥
 বিষ্ণুত্বানিশ্চয়ান্নাতিদেষান্নাবেশসন্ততিঃ । তাং বিনা চ ভবেদ্বেষো নরকায়ৈব বেণবৎ ॥
 কিস্তস্য সম্পৎ সম্প্রাপ্তিস্তৎকরেণ মৃত্যুঃ পরম্ । এবমাহেবশকেন তৎসাদৃশ্যমনুস্মরন্ ॥
 আবোশাভাবতো দেযানাশাচ্ছুদ্ধমপশ্যতঃ । প্রকটেহপি পরব্রহ্মরূপে তত্রাস্ত নো লয়ঃ ॥১৫৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথ প্রত্যুত্তরগতং কারিকাভির্বাখ্যাতুমাংহ, পরাশরেনেতি । মৈত্রেয়ায়েত্যাदि—প্রক্ষুটার্থম্ ॥
 ততোহবাণ্ডুতি—নৃসিংহাদবাণ্ডো যো বিনাশো বধস্তদ্বৈকুণ্ঠকামিত্যর্থঃ । সুদুর্লভাং ভোগসম্পত্তিং রাবণত্রে,
 অবাণ—লেভে । তামিতি—আবেশসন্ততিং বিনা কেবলো বিদ্বেষো বেণরাজস্তেব নরকায়ৈব ; “কতমো-
 অপি ন বেণঃ স্ত্যং পঞ্চানাং পুরুষং প্রতি ।” (ভাঃ ৭।১।৩১) ইতি বচনাৎ ; নতু কংসস্যেব মোক্ষা-
 য়েত্যর্থঃ ॥ তৎকরেণ—নৃসিংহ-হস্তেন । এবশকেনেতি—“নিরতিশয়ামেবাখিল” ইত্যত্রোপাত্তেনেত্যর্থঃ ॥
 প্রকটেহপীতি । পরব্রহ্মরূপে—নৃসিংহে, অস্ত—হিরণ্যকশিপোঃ, লয়ঃ—সংশ্লেষঃ ॥১৫৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

সুখসংগ্রহায় বিবৃণু পত্রমতে পরাশরেনেতি ; তদেব ইদং গতম্ । “অপূর্ব্বতাস্ত্র বিবরণম্
 অদ্রুতমিতি । রজস উদ্ভিক্ততয়া নুন্ন প্রেরিতা মতির্ষস্তু । তদ্ভাবযোগতো রজোভাবযোগাৎ । “নিরতি-
 শয়ামিত্যস্ত্র বিবরণং সুদুর্লভামিতি । অস্মিন্ ত্রৈলোক্যাধিক্যধারিণীমিত্যস্ত্র বিবরণমখিলোত্তমামিতি ।
 তাং—আবেশসন্ততিম্ । নতু তর্হি কথমস্ত্র তাদৃশী ভোগোৎপত্তিরিত্যাহ কিস্তিতি । পরং—কেবলং,
 তৎকরেণ করণেন, মৃত্যুর্মরণাদ্বৈকুণ্ঠোঃ । “নিরতিশয়ামেবেত্যত্র এবশকেন তস্য বিষ্ণোঃ সাদৃশ্যমনুস্মরন্
 শ্রীপরাশর এবং পূর্ব্বোক্তমাংহ । আবেশস্ত্রাসত্তেরভাবাৎ দোষস্ত্র নাশাৎ শুদ্ধং ব্রহ্ম অপশ্যতোহস্ত্র তত্র
 নৃসিংহে প্রকটেন লয়ঃ, ন সাযুজ্যং ; তত্র কীদৃশে পরব্রহ্মস্বরূপে সাকারব্রহ্মণি ; স্বরূপে রূপপ্রত্যয়াৎ । অথবা
 পরব্রহ্মপরত্রে নাভিমতং ব্রহ্ম নিরাকারং ব্রহ্মেত্যর্থঃ । তদেব রূপমাভা যস্ত্র ॥১৫৪॥

এইহেতু তাঁহাদের এই অভিলাষ ভগবদিচ্ছার অধীন । যদিও শ্রীভগবান্ স্বেচ্ছাময়, তথাপি স্বীয় ভক্তের
 ইচ্ছানুরূপ বিগ্রহ প্রকটিত করেন । যদি বল বেদান্তসূত্রে “অনাবৃতিশব্দানাবৃতিশব্দাৎ” । অর্থাৎ
 সাধক ভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হইলে পুনরায় আর জন্মগ্রহণ করেন না, এই বাক্যের ব্যাভিচার ঘটে ? তদুত্তর—
 মকর্মদোষ জনিত ভগবদ্ধাম হইতে পতন ইহা অনাবৃতি বাক্যের ব্যাভিচার হয় বটে, কিন্তু শ্রীভগবানের ইচ্ছায়
 বৈকুণ্ঠাদি হইতে প্রপঞ্চে জন্মগ্রহণ করিলে অনাবৃতি বাক্যের ব্যাভিচার হয় না । যদি তাহাই হইত
 তবে শ্রীভগবানের প্রপঞ্চে অবতরণকে অনাবৃতি বলিয়া এইরূপ আশঙ্কা করা হইত । আর যদি বল বেদান্ত

and the Department of Health and Human Services. The Department of Health and Human Services is the lead agency for the implementation of the National Health and Medical Research Council's (NH&MRC) guidelines on the use of tobacco products.

The Department of Health and Human Services is also responsible for the implementation of the National Health and Medical Research Council's (NH&MRC) guidelines on the use of tobacco products. The Department of Health and Human Services is also responsible for the implementation of the National Health and Medical Research Council's (NH&MRC) guidelines on the use of tobacco products.

Department of Health and Human Services

The Department of Health and Human Services is responsible for the implementation of the National Health and Medical Research Council's (NH&MRC) guidelines on the use of tobacco products. The Department of Health and Human Services is also responsible for the implementation of the National Health and Medical Research Council's (NH&MRC) guidelines on the use of tobacco products.

Department of Health and Human Services

The Department of Health and Human Services is responsible for the implementation of the National Health and Medical Research Council's (NH&MRC) guidelines on the use of tobacco products. The Department of Health and Human Services is also responsible for the implementation of the National Health and Medical Research Council's (NH&MRC) guidelines on the use of tobacco products.

The Department of Health and Human Services is responsible for the implementation of the National Health and Medical Research Council's (NH&MRC) guidelines on the use of tobacco products. The Department of Health and Human Services is also responsible for the implementation of the National Health and Medical Research Council's (NH&MRC) guidelines on the use of tobacco products.

সূত্রে যে অনাবৃতি বাক্য অবগত হওয়া যায় তাহা পরব্রহ্মবিষয়ক, কিন্তু সত্যলোকের উপরিস্থিত রমা-
প্রিয় বৈকুণ্ঠবিষয়ক নহে ? তত্বেতর—শ্রীমহাদেব যখন বৃকাসুরের ভয়ে অবৈর্য্য হইয়া উঠিল এবং অত্যাণ্ড দেবতা-
গণও তাহার প্রতিকারের উপায় স্থির করিতে না পারিয়া মৌন রহিলেন, তখন মহাদেব প্রকৃতির পর
জ্যোতির্ময় বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । যেখানে হিংসারহিত শান্ত সন্ন্যাসিগণের সর্বোত্তমা গতি শ্রীনারা-
য়ণ সর্বদা অধিষ্ঠিত আছেন, যেখানে গমন করিলে আর পুনরাবৃতি হয় না সেই বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া-
ছিলেন । সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের এই প্রমাণে সত্যলোকগত রমাপ্রিয় বৈকুণ্ঠ গমনকারিব্যক্তিও
আর কোনদিন প্রপঞ্চ জন্ম গ্রহণ করেন না, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতে অবগত হওয়া যায় । মর্ম্মার্থ এই যে
সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীভগবানের রিরংসাবৃতির ণায় সিসৃক্ষা ও যুযুৎসাবৃতির বিষয় শাস্ত্রে দেখা যায় ।
তন্মধ্যে শ্রীভগবানের রিরংসা—পরাক্ষাশক্তি বিলাসভূতা নিত্য । ইহা সচ্চিদানন্দময় নিত্য পার্শদবৃন্দের
সহিত সচ্চিদানন্দময় লীলাতে নিত্যই অভিব্যক্ত । শ্রীভগবানের সিসৃক্ষা—মহাপ্রলয়ে নিঃশেষ অমুক্ত
জীবগণের মোক্ষার্থ পুরুষাবতারকে দ্বার করিয়া সৃষ্টিসময়ে প্রকাশ পাইয়া থাকে । অপর যুযুৎসাবৃতি—
ক্রীড়াকৌতুকী শ্রীভগবানের কৌতুক নির্বাহের নিমিত্ত কখনও কখনও প্রাদুর্ভূতা হন । যখন শ্রীভগ-
বানে প্রতিকূলভাবাপন্ন প্রভূত পুণ্যকারি জীবনিচয় প্রপঞ্চ বিচ্যমান থাকেন, তখনই তিনি যোগ্যবল
জীবগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া কৌতুক নির্বাহ করিয়া থাকেন । তাহার দৃষ্টান্ত বিষ্ণুপুরাণোক্ত হিরণ্য-
কশিপু, রাবণ, শিশুপাল প্রভৃতি । কিন্তু যেকালে প্রপঞ্চ তাদৃশ যোগ্যবল পুণ্যকারি জীববৃন্দ বিচ্যমান
না থাকেন, তখন শ্রীভগবান্ স্বধামস্থ পার্শদবৃন্দকে শাপাদিচ্ছলে প্রতিকূলভাবাবিষ্ট অসুরাদিরূপে প্রপঞ্চ
প্রেরণ পূর্ব্বক তাঁহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া যুযুৎসাবৃতি চরিতার্থ করিয়া থাকেন । এবং পার্শদবৃন্দও
তৎকালে প্রতিকূল ভাবাবিষ্ট হইয়া স্বীয় প্রভুর যুদ্ধলীলার সহায়ক হন । এই নিমিত্তই মূলে “অত্যা
ন তয়োঃ প্রতিকল্পঃ সমজ্ঞসঃ” । অর্থাৎ প্রতিকল্পে বিষ্ণুপার্শদদ্বয়ের ভগবদ্ধাম হইতে ব্রহ্মাণ্ডে পতন
অতীব অসঙ্গত । বিষ্ণুপুরাণে যে অসুরগণের সহিত যুদ্ধলীলা, তাহা সাধারণকল্পের যোগ্যবল জীববৃন্দের
সহিত শ্রীভগবানের যুদ্ধলীলা এবং শ্রীমদ্ভাগবতে কল্পবিশেষে ভগবৎপার্শদবৃন্দের সহিত যে যুদ্ধ
তাহাই বর্ণিত হইয়াছেন ॥১৫৩॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে শ্রীপরাশর ঋষি মৈত্রেয় ঋষির প্রশ্নের যে প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়াছেন, এক্ষণে
কারিকাদ্বারা তাহারই সংক্ষিপ্ত বিবরণ বলিতেছেন—শ্রীহরি যখন অদ্ভুত নৃসিংহরূপ আবিষ্কার করিয়া-
ছিলেন, সেই সময় তাঁহাতে হিরণ্যকশিপুর বিষ্ণুবুদ্ধি হয় নাই, কিন্তু পুণ্যসম্পন্ন কোন প্রাণি বিশেষ এই
প্রকার নিশ্চয় হইয়াছিল । উদ্ভিক্ত রজঃ গুণের প্রভাবে বুদ্ধি বিক্ষিপ্ত হওয়ায় উহা একটি তেজস্বী প্রাণী
বিশেষ এইরূপ ভাবনা বশতঃ মৃত্যুসময়ে শ্রীনৃসিংহের বিষ্ণু রূপের চিন্তা করিতে পারে নাই । সুতরাং
সেই রজোভাব সংসর্গে কেবল শ্রীনৃসিংহ হস্তে মরণ জনিত রাবণদেহে সূক্ষ্মলভ ভোগ সম্পত্তি লাভ
করিয়াছিল । হিরণ্যকশিপুর শ্রীনৃসিংহদেবে বিষ্ণুরূপে নিশ্চয় না হওয়ায় এবং অতিশয় বিদ্বৈয় না
থাকায় শ্রীনৃসিংহে আবেশ সন্ততি অর্থাৎ আবেশ প্রবাহ জন্মিতে পারে নাই, সুতরাং আবেশ সন্ততি

তত্র ক
তেন
জজ্ঞ
নামব
অপেত
তদৈব

বুদ্ধিস্ত

পরব্রহ্ম
রহিত
হইয়া
পাণ্ডব
হইয়া
কিন্তু ক
অতীব
শ্রীনৃসি
স্মরণ ব
পরম প
যথার্থ
হিরণ্যব
নিজ ক
জানকী
মৃত্যু হ

The following information is for informational purposes only and is not intended to be used as a basis for investment decisions. It is not a recommendation or an offer to sell or buy any security or to participate in any transaction. The information is not intended to be used as a basis for investment decisions. It is not a recommendation or an offer to sell or buy any security or to participate in any transaction. The information is not intended to be used as a basis for investment decisions. It is not a recommendation or an offer to sell or buy any security or to participate in any transaction.

These three different alternative ways to achieve the same result are all possible, but they are not recommended by the authors. The first alternative has a high number of iterations, the second alternative has a high number of iterations, and the third alternative has a high number of iterations. The authors recommend using the first alternative, but they also recommend using the second alternative, and they also recommend using the third alternative. The authors recommend using the first alternative, but they also recommend using the second alternative, and they also recommend using the third alternative.

রাবণত্রে মহাকাম-পরাধীনীকৃতাত্মনঃ ।

তদনুয্যধীরশ্চ শ্রীরামেহভূম্ তাবপি ॥

অতোহসৌ চেদিরাজত্রে পুনরাপোত্তমাং শ্রিয়ম্ ॥১৫৫॥

তত্র কৃষ্ণে সমস্তানামেব নান্যং রমাপতেঃ । কারণানি প্রবৃত্তেষু নিমিত্তান্যভবন্তদা ॥

তেন নিশ্চিত্য তং বিষ্ণুং স্বশ্চ দ্বিমরণং যতঃ । অতিদেষাম্মহাবেশাং তানি নামানি সর্বশঃ ।

জজ্ঞ সততং শশ্বন্নিন্দা-সন্তজ্জনাতিযু । রূপঞ্চ তাদৃশং দৃষ্ট্বা বিষ্ণুরেবেতি নিশ্চয়াৎ ॥

নামবৎ তচ্চ সর্বত্র সর্বদা চৈব সংস্মরন্ । দন্ধ-তদ্দেহজাঘোষ ক্রিপ্তে চক্রে চ তদ্রূচা ॥

অপেতদৈত্যভাবোহন্তে তথা সংস্কৃতদৃষ্টিকঃ । তদা তু জ্জ্বলমদ্রাক্ষীং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতি ॥

তদৈব চক্রঘাতেন দৈত্যাদেহে বিনাশিতে । তদেব ব্রহ্ম পরমমনুলীনত্বমাঘযৌ ॥১৫৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

রামাবতারেহপ্যেবমিত্যাহ, রাবণত্রে ইতি । তদ্বাদিতি—হিরণ্যকশিপোর্যথা নৃসিংহে প্রাণিবিশেষ-
বুদ্ধিস্তদ্বৎ, অশ্চ—রাবণশ্চ, শ্রীরামে মনুষ্যবিশেষবুদ্ধিরভূৎ অত ইতি শ্রীরামকরণে মৃত্যুতৌরিত্যর্থঃ ॥১৫৫॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অশ্চ জীবশ্চ রাবণত্রেপি তদ্বৎ—হিরণ্যকশিপুবৎ । চেদিরাজত্রে—শিশুপালরূপত্রে তত্র—
পরব্রহ্মণি ॥১৫৫॥

রহিত শ্রীভগবানে বিদ্রোহবুদ্ধি বেণরাজার আয় নরকেরই কারণ হইয়া থাকে । শ্রীমদ্ভাগবতেও কথিত
হইয়াছে—কামহেতু গোপীগণ, ভয়হেতু কংস, দ্বেষহেতু শিশুপালাদি, যাদবগণ সম্বন্ধবশতঃ এবং স্নেহবশত
পাণ্ডবগণ তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন । কিন্তু এই পঞ্চবিধ ভাবকের মধ্যে বেণরাজা কোন প্রকার ভাবুক
হইয়া শ্রীভগবানের চিন্তা করে নাই, সুতরাং এই প্রকার আবেশরহিত বিদ্রোহ নরকের কারণ হইয়াছিল ।
কিন্তু কংস যেমন মোক্ষ লাভ করিয়াছিল, বেণ তদ্রূপ মোক্ষলাভ করে নাই, কারণ কংসের আবেশ
অতীব গাঢ়তর ছিল । তবে রাবণজন্মে তাদৃশ ছলভ ভোগসম্পত্তি লাভ হইয়াছিল, তাহা কেবল
শ্রীনৃসিংহদেবের হস্তে মরণের ফল । শ্রীভগবানের এইরূপ হতারির প্রতি পুরুষার্থ প্রদানরূপ সদগুণরাশির
স্মরণ করিয়া পরাশর মুনি গতো এব শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন । শ্রীভগবানে চিত্ত আবিষ্ট না হইলে
পরম পুরুষার্থের প্রতিবন্ধক দোষরাশি বিনষ্ট হয় না । আবার দোষরাশি বিনষ্ট না হইলে শ্রীভগবানের
যথার্থ শুদ্ধস্বরূপ অনুভবের বিষয় হয় না । এইহেতু পরব্রহ্ম স্বরূপ শ্রীনৃসিংহদেব সম্মুখে প্রকট থাকিতেও
হিরণ্যকশিপু সেই জন্মে তাঁহাতে সাযুজ্য লাভ করিতে পারে নাই ॥১৫৪॥

রাবণজন্মেও শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি তাহার যে মনুষ্যবুদ্ধি হইয়াছিল তাহা প্রপূজাচরণ গ্রন্থকার
নিজ কারিকা দ্বারা বর্ণন করিতেছেন—রাবণদেহেও মহাকামের অধীনতাবশতঃ তাহার চিত্ত জগজ্জননী
জনকীতে আসক্ত হওয়ায় মৃত্যুসময়েও শ্রীরামচন্দ্রে হিরণ্যকশিপুর আয় মনুষ্যবুদ্ধি হইয়াছিল । শ্রীরামহস্তে
মৃত্যু হওয়ায় রাবণ শিশুপালজন্মে পুনরায় পূর্বের আয় সর্বোত্তম ভোগসম্পত্তি লাভ করিয়াছিল ॥১৫৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসংগ্ৰহদা

অথ চৈতন্য কৃষ্ণেন নিহতস্ত সতো মোক্ষো যদভূৎ, তৎ খলু মোক্ষজনকানুরঞ্জনশক্তেস্তুত্ব সর্বদা-
ভিব্যক্তেস্তুত্বকৃতকমিত্যাহ, তত্র কৃষ্ণে সমস্তানামিত্যাदिना । নামমহিমা স্বরূপমহিমা চ মনোরঞ্জনা
শ্রীং, তত্র নামমহিমা তামাহ । রম্যাপতেঃ—বিষ্ণোঃ, সমস্তানাং নামাং তত্র কৃষ্ণে প্রবৃত্তেঃ কারণান্ত্রভবন
তানি চ পুণ্ডরীকাক্ষহাদীন্যচ্যন্তে । তেন—নামযোগেন, বিষ্ণুরয়ং মচ্ছক্রুরিতি নিশ্চয়াৎ স্বশত্রুধীবি-
জ্জিত্তানি দ্বেষহেতুকা দৈত্যাবেশাচ্চ নিন্দাদিষু নামানি জজ্ঞল । অথ রূপমহিমা তামাহ, রূপক্ষেতি ।
তাদৃশম্—উৎফুল্ল-পদ্মদলমলাক্ষমিত্যাছ্যক্তমিত্যর্থঃ । তাভ্যাক্ষ নিদ্রাক্ষবিদ্বেশ-তজ্জাতপাপরাশিঃ ততশ্চ
চক্রসংপ্রসঙ্গেন দৈত্যদেহবিনাশসমকালজাতসর্বোত্তমভজ্ঞানঃ প্রেম্যা, কৃষ্ণমনুলীনমভূৎ—অবাপ তৎ-
সায়ুজ্যম্, ইতি স্বয়ংরূপে কৃষ্ণে তচ্ছব্দে-রাবির্ভাবাদধিকত্বমিতি ॥১৫৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

“কারণানীত্যস্ত বিরতিঃ প্রবৃত্তে নির্মিত্তানীতি । তেন হেতুনা যতো বিষ্ণোঃ নিশ্চিত্য—নির্ণীয় ।
অতিদ্বৈষাদ্ যো মহাবেশস্তস্মাক্ষেতোঃ । নামবৎ নামানি যথা জজ্ঞল তথা তদ্রূপ সংস্মরনিত্যেকাংশোপমা ।
যদুক্তং গ্রন্থদণ্ডাচার্য্যেঃ—“যথা কথঞ্চিং সাধর্ম্যাৎ যত্রোদ্ভূতং প্রতীয়তে উপমা নাম সে”তি । দক্ষস্তুত্ব
দ্বৈষাজ্জাতানি যানি অঘানি তেষামোঘঃ সমূহো যস্ত সঃ । তস্ত চক্রস্ত রূচা কান্ত্যা অপেতো গতো
দৈত্যভাবো দৈত্যত্বং যস্ত সঃ । অস্তে মরণসময়ে । তদৈব তৎকাল এব । তয়ৈবেতি পাঠে তয়া
সংস্কৃতিদৃষ্ট্যা ॥১৫৬॥

হিরণ্যাক্ষের শ্রীবরাহ হস্তে, হিরণ্যকশিপুর শ্রীনৃসিংহ হস্তে মৃত্যু হইলেও তাহারা মুক্তিলভ
করিতে পারে নাই, পুনঃ রাবণ ও কুম্ভকর্ণের শ্রীরাম হস্তে মৃত্যু হইলেও মুক্তি লাভ হয় নাই । কিন্তু অনাবৃত
স্বরূপ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে মোক্ষ জনিকা মনোরঞ্জিনী শক্তি সর্বদা অভিব্যক্ত হওয়ায় শিশুপাল ও দন্তবক্র
তাহার হস্তে নিহত হইয়া মুক্তি লাভ করিয়াছিল । ইহাই স্পষ্ট করিয়া বর্ণনা করিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণে সর্বদা
নামমহিমা, স্বরূপমহিমা, ও মনোরঞ্জনা শক্তিবিচ্যমান রহিয়াছে ইহা দেখাইতে গিয়া প্রথমে তাহার
নাম মহিমা বর্ণনা করিতেছেন—রম্যাপতি শ্রীবিষ্ণুতে বাসুদেবাদি নাম প্রবৃত্তির যে সকল কারণ, পরব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণেও সেই সকল নামের কারণ বা প্রবৃত্তির হেতু বিচ্যমান থাকায় সেই নামের যোগহেতু এই
শ্রীকৃষ্ণই শ্রীবিষ্ণু ইনিই আমার পূর্ব পূর্ব জন্মের শত্রু, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সাতিশয় বিদ্বৈ-
জনিত আবেশে নিরন্তর নিন্দা ও তজ্জনা দিতে সেই সকল প্রসিদ্ধ ভগবন্নাম কীর্তন করিত । অনন্তর
শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ মহিমা প্রকাশে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভুজ আদিক্রপ দর্শনেও ইনি শ্রীবিষ্ণু এইরূপ
নিশ্চয় হওয়ায় নামের শ্রায় সর্বত্র সর্বদা পরমাবিষ্ট হইয়া প্রফুল্ল কমল নয়ন ইত্যাদি সেই সকল রূপ
চিন্তা করিত । এইরূপ চিন্তা দ্বারা শিশুপালের ভগবৎ বিদ্বৈ জাত পাপরাশি দক্ষ হইয়াছিল । তদনন্তর
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত বিষ্ণু পার্শদ সুদর্শন চক্রস্বরূপ সংসঙ্গ প্রভাবে শিশুপালের দৈত্যভাব বিনাশ

ইত্যুক্তাপ্যত্র বক্যাদেমোক্ষমপ্যর্ভলীলয়া । অমোক্ষং কালনেম্যাদেবচ্যাপীশচেষ্টয়া ॥

মুনিঃ স্মৃতা পুনঃ প্রাখ্যৎ ‘অয়ং হি ভগবান্’ ইতি । হি প্রসিদ্ধম্ অয়ং কৃষ্ণে ভগবান্ স্বয়মেব যৎ
প্রীণতাং দ্বিষতাং চাতশ্চেতাং আকর্ষতি দ্রুতম্ । তস্মাৎ কীর্তিত ইত্যাদি মাহাত্ম্যং চিত্রমত্র ন ॥

ইতি বিজ্ঞায় গচ্চানাং হার্দং সৌহার্দতঃ স্ফুটম্ । তস্মাৎ স এব কৈমুত্যাৎ ভজনীয়তয়েষ্যতে ১৫৭

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসংগদা

ইত্যুক্তাপীতি—স্বরূপে কৃষ্ণে মোক্ষজনক-মনোরঞ্জনশক্তেঃ সর্বদাভিব্যক্তত্বাদ্ বিদ্বেষণা-
পাত্যাবেশাৎ তস্য মোক্ষস্বংকরেণ নিহতস্তাভূদিতি সূচয়িত্বাপীতার্থঃ । অথাহয়-ব্যতিরেকাত্যাং কৃষ্ণশ্চৈ-
বাসুরেভ্যো মোক্ষদাতৃত্বমনুভূয় তস্মৈব স্বরূপত্বমভ্যাদিত্যাহ, অত্র বক্যাদেবিতি । অত্র—কৃষ্ণে,
অর্ভলীলয়াপি বক্যাদেমোক্ষম্, অত্র—এতস্মৈব রূপান্তরে অজিতাদৌ, ঈশচেষ্টয়াপি নিহতস্ত কালনে-
ম্যাদেবমোক্ষঞ্চ স্মৃতা, পুনঃ, মুনিঃ—পরশরঃ, প্রাখ্যৎ, অয়ং ইত্যাদি । ইতি—“কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ম্”
(ভাঃ ১।৩।২৮) ইত্যাদৌ খ্যাতমস্য স্বয়ং-ভগবত্ত্বম্ । তস্মৈয়ং শক্তির্যয়া প্রীণতামিব দ্বিষতামপি
চেতাংসুসৌ দ্রুতমাকর্ষতি । গচ্চানাং, হার্দম্—অভিপ্রায়ম্, সৌহার্দাৎ বিজ্ঞায়, তস্মাৎ—গচ্চানাং
হার্দাদেব হেতোঃ, সঃ—কৃষ্ণ এব, কৈমুত্যাৎভজনীয় ইষ্যতে, ইতি “কিমুত সমাগ্ ভক্তিমতাম্” ইতি
খ্যাতম্ ! যঃ কৃষ্ণে বিদ্বেষণাপি স্বাবিষ্টেভ্যো মোক্ষমপি দদাতি, স ভক্ত্যনুরক্তেভ্যস্তং দদাতিতি
কিমুত বক্তব্যং, কিন্তু স্বপর্যন্তং সর্বং তদধীনং করোতীতি ভাবঃ ॥১৫৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত্র শ্রীকৃষ্ণাখ্যে পরব্রহ্মণি অর্ভলীলয়াপি বক্যাদীনাং মোক্ষম্ অত্রঅত্রস্মিন্ পরব্রহ্মণি অজিতাদৌ
ঈশচেষ্টয়াপি কালনেম্যাদেবমোক্ষঞ্চ স্মৃতা পুনর্মুনিঃ—শ্রীপরশরঃ, অয়ং হি ভগবানিতি প্রাখ্যাদিতি
দ্বয়োরধ্বয়ঃ । তদেব ব্যাচষ্টে ইতি । স্বয়ং ভগবতি দ্বেষাদিনাপি মুক্তির্ন চিত্রা অত্র তু ভজনাংশেনৈবেতি
গম্যতে । যস্মাদত্র শ্রীকৃষ্ণে প্রীণতাং প্রীতিং কুর্ষতাং ভক্তানাং অত্র দ্বিষতাং দ্বেষং কুর্ষতাং শত্রুণাং
চেতাংসি স্বয়মেব দ্রুতং শীঘ্রং যথাস্থাত্থা কর্ষতি । যদ্বা দ্রুতং গলিতপ্রায়ং যথা স্তাৎ । তস্মাদত্র অস্মিন্
কৃষ্ণে কীর্তিত ইত্যাদি মাহাত্ম্যং ন চিত্রং নাসম্ভব ইত্যর্থঃ । যদ্বা য আকর্ষতি অত্র তস্মিন্ অদসৌহপি
তদর্থকত্বাৎ তস্মাৎ চিত্রাভাবাৎ হার্দম্ অভিপ্রায়ম্ ॥১৫৭॥

হইয়াছিল । অনন্তর শিশুপালের দেহের বিনাশ সমকালে দিব্যজ্ঞান লাভ হওয়ায় স্বপ্রকাশক নরাকৃতি
পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমের সহিত অনুভব করিয়াছিল অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ চক্রাঘাতে শিশুপালদেহ বিনষ্ট হইয়া
পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে সাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিল । অতএব স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে মোক্ষজনিকা মনোরঞ্জিকা শক্তি
সর্বদা অনাবৃতরূপে অভিব্যক্ত হওয়ায় শ্রীনৃসিংহ ও শ্রীরামচন্দ্র হইতেও তাঁহার মহিমাধিক্য প্রতি-
পাদিত হইল ॥১৫৬॥

স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে মোক্ষজনিকা মনোরঞ্জনা শক্তির সর্বদা অভিব্যক্তি বশতঃ বিদ্বেষ জনিত

THE UNIVERSITY OF THE STATE OF NEW YORK
OFFICE OF THE COMPTROLLER OF THE STATE
ALBANY, NEW YORK
1911

REPORT OF THE COMPTROLLER

IN ACCORDANCE WITH THE PROVISIONS OF THE
 CONSTITUTION OF THE STATE OF NEW YORK
 AND THE ACTS OF THE LEGISLATURE
 RELATIVE TO THE ACCOUNTS OF THE STATE
 AND THE OFFICIALS OF THE STATE
 FOR THE YEAR ENDING DECEMBER 31, 1910
 PREPARED BY THE COMPTROLLER OF THE STATE
 AND SUBMITTED TO THE SENATE AND ASSEMBLY
 IN ACCORDANCE WITH THE PROVISIONS OF THE
 CONSTITUTION OF THE STATE OF NEW YORK
 AND THE ACTS OF THE LEGISLATURE
 RELATIVE TO THE ACCOUNTS OF THE STATE
 AND THE OFFICIALS OF THE STATE
 FOR THE YEAR ENDING DECEMBER 31, 1910

CONTENTS

CHAPTER I.—GENERAL STATEMENT OF THE
 FINANCIAL CONDITION OF THE STATE
 AT THE CLOSE OF THE FISCAL YEAR
 ENDING DECEMBER 31, 1910
CHAPTER II.—STATEMENT OF THE
 RECEIPTS OF THE STATE
 FOR THE YEAR ENDING DECEMBER 31, 1910
CHAPTER III.—STATEMENT OF THE
 DISBURSEMENTS OF THE STATE
 FOR THE YEAR ENDING DECEMBER 31, 1910
CHAPTER IV.—STATEMENT OF THE
 DEBTS OF THE STATE
 AT THE CLOSE OF THE FISCAL YEAR
 ENDING DECEMBER 31, 1910
CHAPTER V.—STATEMENT OF THE
 ASSETS OF THE STATE
 AT THE CLOSE OF THE FISCAL YEAR
 ENDING DECEMBER 31, 1910

CHAPTER VI.—STATEMENT OF THE
 FINANCIAL CONDITION OF THE STATE
 AT THE CLOSE OF THE FISCAL YEAR
 ENDING DECEMBER 31, 1910
CHAPTER VII.—STATEMENT OF THE
 FINANCIAL CONDITION OF THE STATE
 AT THE CLOSE OF THE FISCAL YEAR
 ENDING DECEMBER 31, 1910
CHAPTER VIII.—STATEMENT OF THE
 FINANCIAL CONDITION OF THE STATE
 AT THE CLOSE OF THE FISCAL YEAR
 ENDING DECEMBER 31, 1910

THE COMPTROLLER OF THE STATE

অথাখিলানাং নাম্নাঞ্চ প্রবৃত্তৌ কারণং শৃণু । লক্ষ্মীশনামান্যোবাত্র প্রবৃত্তেহেতুসাম্যতঃ ॥

তথৈব হেতুভেদাচ্চ বর্তন্তে যদুপপাদ্যে । দৈত্যারিঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ শার্ঙ্গী গরুড়বাহনঃ ॥

পীতাম্বরশ্চক্রপাণিঃ শ্রীবৎসাক্ষশ্চতুর্ভুজঃ । ইত্যাদীন্যত্র নামানি প্রবৃত্তেহেতুসাম্যতঃ ॥১৫৮॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

“তত্র খিলানাং ভগবন্নাম্নাং কারণাশ্চ ভবন্” ইত্যনেন লক্ষ্মীণে নাম্নাং প্রবৃত্তেহানি নিমিত্তানি, তানি চ কৃষ্ণেহপ্যভবন্নিতি বাচ্যে, অথাখিলানামিত্যাदिना । নিমিত্তসাম্যাং নিমিত্তভেদাচ্চ প্রবৃত্তির্বিধা, তত্র নিমিত্তসাম্যাং প্রবৃত্তানি নামান্যাহ, দৈত্যারিরিত্যাदीनि ॥১৫৮॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত্র যদুপপাদ্যে শ্রীকৃষ্ণে লক্ষ্মীশনামানি বর্তন্তে ; কুতঃ প্রবৃত্তেহেতুসাম্যতঃ প্রবৃত্তেহেতুভেদাচ্চ । প্রথমহেতুমাহ দৈত্যারিরিতি হেতুসাম্যত ইত্যন্তম্ ॥১৫৮॥

অতিশয় আবেশ দ্বারা তাঁহার হস্তে মৃত্যুলাভ করিয়া শিশুপাল মোক্ষলাভ করিয়াছিল এই প্রকার সূচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে অসুরগণকে মোক্ষ প্রদান করিয়াছেন এক্ষণে অশ্বয় ব্যতিরেকে মুখে তাঁহার সেই মোক্ষ প্রদাতৃত্ব অনুভব করিয়া তাঁহাকেই স্বয়ং ভগবানরূপে প্রতিপাদন করিতে গিয়া বলিতেছেন— এই শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলাচ্ছলে পুতনাদির মোক্ষ এবং ইহার অজিতাদি অগ্ৰাবতারে ঐশ্বরিক চেষ্টাতেও কালনেমি প্রভৃতির মোক্ষের অভাব এইরূপ আলোচনা করিয়া পুনরায় পরাশর মুনি “অয়ং হি ভগবান্” ইত্যাদি পদ্ম কীর্তন করিয়াছিলেন । গচ্ছ হি শব্দের অর্থ প্রসিদ্ধ । যেহেতু এই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ ভক্তিবিশ্রাবিত ভক্তের চিত্ত দ্রুত আকর্ষণ করেন, তদ্রূপ বিদ্বেশকারির চিত্তও দ্রুত আকর্ষণ করেন । সেইহেতু দ্বৈষাদিকালেও শ্রীকৃষ্ণের কীর্তন করিলে উত্তমাগতি লাভ করিবে ইত্যাদি মাহাত্ম্য তাঁহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । এইরূপ নিরপেক্ষভাবে গচ্ছের অভিপ্রায় সুস্পষ্টরূপে অবগত হওয়া যায় । এই বাক্য অনুসারে শ্রীকৃষ্ণই কৈমূত্যায়ে ভজনীয়রূপে প্রতিপাদিত হইতেছে । অর্থাৎ যেই শ্রীকৃষ্ণ বিদ্বেশ ভাবেও তাঁহাতে অবিশিষ্ট চিত্ত ব্যক্তিকে মোক্ষ প্রদান করেন, তিনি যে অনুরক্ত ভক্তদিগকে মোক্ষ প্রদান করিবেন, এবিষয়ে আর বলিবার কি আছে? অধিক কি তাঁহাদিগকে আশ্রয়দান করিয়া তাঁহাদের অধীন হইয়া যান ॥১৫৭॥

শ্রীকৃষ্ণে নিখিল ভগবন্নাম প্রবৃত্তির কারণ ।

সেই শ্রীকৃষ্ণে বাসুদেবাদি সমস্ত ভগবন্নামের কারণ বিদ্যমান রহিয়াছে ইহা দেখাইয়া এক্ষণে লক্ষ্মীপতি শ্রীনারায়ণে যেসকল নামের প্রবৃত্তি কারণ শ্রীকৃষ্ণেও সেই সকল নামের প্রবৃত্তি কারণ বর্ণন করিতেছেন—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণে ভগবন্নাম সকলের প্রবৃত্তির হেতু শ্রবণ কর । যে সকল নামের কারণে নারায়ণে প্রবৃত্ত, তন্মধ্যে কতিপয় নাম সেই কারণে এবং কতিপয় নাম অন্য কারণে শ্রীকৃষ্ণে

the first two cases, the court found that the defendant's conduct was negligent. In the third case, the court found that the defendant's conduct was not negligent. In the fourth case, the court found that the defendant's conduct was negligent.

Notes on contributors

The authors of this article are: [Name], [Title], [Institution], [Address], [City], [State], [Zip]. [Name], [Title], [Institution], [Address], [City], [State], [Zip]. [Name], [Title], [Institution], [Address], [City], [State], [Zip].

References

[Bibliography entries follow in a standard format, listing authors, titles, and publication information.]

Index

[Index entries follow, listing key terms and page numbers.]

বসুদেবস্ত পুত্রত্বাৎ বাসুদেবো নিগত্বতে । মধুবংশে যতো জাতঃ কথ্যতে মাধবস্ততঃ ॥

শ্রীহরিবংশেহপি (হং বং ৬৩।৩৬)—

“স চ তেনৈব নায়াত্র কৃষ্ণো বৈ দামবন্ধনাৎ । গোষ্ঠে দামোদর ইতি গোপীভিঃ পরিগীয়তে ॥”

অত্রৈব (হং বং ১৫৮।৩০—৩২)—

“অধোহনেন শয়ানেন শকটান্তরচারিণা । রাক্ষসী নিহতা রৌদ্রী শকুনী বেশধারিণী ॥

পুতনা নাম সা ঘোরা মহাকায়া মহাবলা । বিষদিক্তং স্তনং ক্ষুদ্রা প্রযচ্ছন্তী জনাদনে ॥

দদৃশুনিহতাং তত্র রাক্ষসীং বনগোচরাঃ । পুনর্জাতোহয়মিত্যাহরুত্তস্তস্মাদধোক্ষজঃ ॥” ইতি
এষোহধঃ শকটস্থাক্ষে পুনর্জাতঃ ইবেত্যতঃ । অধোক্ষজ ইতি প্রাহুরিতি টীকাকৃতোদিতম্ ॥১৫৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নিমিত্তভেদাৎ কৃষ্ণে যানি প্রবৃত্তানি, তাত্য়াহ, বসুদেবস্তোত্যাদিনা দামোদরনামঃ কৃষ্ণে প্রবৃত্তৌ
নিমিত্তমাহ, স চ তেনেতি । তথা চ যশোদয়া দামা নিবন্ধোদরত্বং দামোদরত্বমিতি । অধোক্ষজনামঃ
কৃষ্ণে প্রবৃত্তৌ নিমিত্তমাহ, অধোহনেনেতি । শকটস্থাদধঃ শয়ানেন, অনেন—কৃষ্ণেন, শকুনী—বকী,
নিহতা । কীদৃশী ? ইত্যাহ, বেশধারিণী—ধৃতধাত্রীবেশা । অনেন কীদৃশেন ? ইত্যাহ শকটেতি—
শকটস্থাদধোবর্ত্তিনা, তত্র লঘুপর্ষক্ষে শায়িতেনেত্যর্থঃ । তথাচ অক্ষাধঃ পুনর্জাতত্বম্—অধোক্ষজত্বমিতি ॥১৫৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কারবিরচিতা-রসিকরঙ্গদা

দ্বিতীয়হেতুমাহ বসুদেবস্তোতি হেতুভেদত ইত্যন্তম্ । বাসুদেব ইতি “বৃক্ষ্যাক্ক কুকুরেভ্যশ্চেতি
টীকা সিদ্ধঃ, নতু বসন্তি ভূতাত্ত্ব বাসুঃ স চাসৌ দেবশ্চেতি নির্দেশরূপঃ, তথাহে হেতুসাম্যাপত্তিঃ স্যাৎ ।
মধোজাতো মাধবঃ, নতু মা লক্ষ্মীসুস্তা ধব ইতিরূপঃ । দাম রজ্জুঃ উদরে যস্ত নতু মাল্যোদরঃ । যস্মিন্
জনাদনে বিষদিক্তং স্তনং প্রযচ্ছন্তী অনেন তেন জনাদনে অধঃ শয়ানেন পুতনা রাক্ষসী নিহতে-
তদ্বয়ঃ । অধঃ সপ্তম্যন্তমব্যয়ম্ । কীদৃশী শকুনীবেশধারিণী—যথেষ্টাচারিণ্যা বেশধারিণী । যদুক্তং
“যথেষ্টাচারিণী নারী শকুনীত্যভিধীয়তে” । শকুনী পক্ষিণীতি কেচিৎ । অজোহপি শকটস্থাদধোহক্ষে চক্রে
পুনর্জাত ইবেত্যধোক্ষজ ইতি টীকাকৃত্য শ্রীশ্বামিনা উদিতমিত্যদ্বয়ঃ ॥১৫৯॥

প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । প্রবৃত্তি আবার দ্বিবিধ, যথা নিমিত্তসাম্য ও নিমিত্তভেদ । তন্মধ্যে নিমিত্ত
সাম্য বশতঃ প্রবৃত্ত নামাবলী বলিতেছেন যথা দৈত্যারি পুণ্ডরীকাক্ষ, শার্ঙ্গী গরুড়বাহন, পীতাম্বর,
চক্রপাণি, শ্রীবৎসাক্ষ ও চতুর্ভূজ প্রভৃতি নাম সকল তুল্যকারণে শ্রীনारायण এবং শ্রীকৃষ্ণে প্রবৃত্ত
হইয়া থাকে ॥১৫৮॥

তন্মধ্যে নিমিত্ত ভেদ বশতঃ শ্রীকৃষ্ণে প্রবৃত্ত যে সকল নামাবলী তাহার বর্ণনা করিতেছেন—
শ্রীকৃষ্ণ বসুদেবের পুত্রহেতু বাসুদেব নাম এবং মধুবংশে আবির্ভূত বলিয়া মাধব নামে কথিত হন ।
দামোদর নামের শ্রীকৃষ্ণে প্রবৃত্তির নিমিত্ত বলিতে গিয়া শ্রীহরিবংশোক্ত প্রমাণ উল্লেখ করিতেছেন—

তত্রৈব (হং বং ৭৫।৪৫)—

“অহং কিলেন্দ্রো দেবানাং ত্বং গবামিন্দ্রতাং গতঃ ।

গোবিন্দ ইতি লোকাস্ত্বাং গামুস্তি ভুবি শাস্বতম্ ॥

তত্রৈব (হং বং ৭৫।৪৬)—

“মমোপরি যথেন্দ্রস্ত্বং স্থাপিতো গোভিরীশ্বরঃ ।

উপেন্দ্র ইতি কৃষ্ণ ! ত্বাং গামুস্তি দিবি দেবতাঃ ॥”

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (বিং পুং ৫।১৬।২৩)—

“যস্মাৎ ত্রৈব দুষ্টায়া হতঃ কেশী জনার্দন । তস্মাৎ কেশবনাম্না ত্বং লোকে জ্ঞেয়ো ভবিষ্যসি ॥
ইত্যাদীশ্বর নামানি প্রবৃত্তেহে তুভেদতঃ । এষাং প্রবৃত্তেহে তুভম্ অন্যদেব রমাপতো ॥১৬০॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

গোবিন্দনাম্নস্তদাহ, অহং কিলেতি । তথাচ, গবাং—কামধেনুনাম্ অধিপতিত্বং—গোবিন্দ-
ত্বমিতি । উপেন্দ্রনাম্নস্তদাহ, মমোপরীতি । তথাচ ইন্দ্রাদধিকত্বম্—উপেন্দ্রত্বমিতি । কেশবনাম্নস্তদাহ,
যস্মাদিতি—নারদোক্তিঃ । নিহতকেশিদানবত্বং কেশবত্বম্ । ইতি নিমিত্তভেদৈঃ কৃষ্ণে প্রবৃত্তির্বাশ্বদেবা-
দিনাম্নাং দর্শিতা । এষাং লক্ষ্মীশে প্রবৃত্তৌ নিমিত্তং ভিন্নমেবেত্যাহ, এষামিতি । সর্বলক্ষ্মিবাসিত্বং বাসু-
দেবত্বং, লক্ষ্মীপতিত্বং মাধবত্বং, কাঞ্চীশোভিতমধ্যত্বং দামোদরত্বম্, অধঃকৃতেন্দ্রিয়কসুখত্বম্ অধোক্ষজত্বং,
বেদবেত্ত্বং গোবিন্দত্বম্, ইন্দ্রকনিষ্ঠত্বম্ উপেন্দ্রত্বং; কেশৌ ব্রহ্মরুদ্রৌ বয়তে বরাণীতি কেশবত্বঞ্চৈতি ॥১৬০॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ভুবি—স্থানমাত্রৈঃ ; তেন স্বর্গে মর্ত্যে পাতালে চেত্যর্থঃ । “ভুঃ স্থানমাত্রৈঃ কথিতা ধরণ্যামপি
যোষিতীতি মেদিনীকারোক্তেঃ । মম ইন্দ্রস্ত উপরি যথা ত্বং গোভিরিন্দ্র ঈশ্বরঃ স্থাপিতঃ ইতি হেতোঃ
উপেন্দ্র ইতি ত্বাং গামুস্তীত্যম্বয়ঃ । ইতি শব্দস্ত কাকনয়নত্বায়েনু দ্বাভ্যামম্বয়ঃ কার্য্যঃ । উপপদস্ত উপ-
সর্গার্থতা “উপঃ স্তাদধিকার্থে চ হীনার্থাসন্নয়োঃ পীতি মেদিনীকারোক্তেঃ । ইন্দ্রপদমীশ্বরার্থকম্ ; ইতি

জননী শ্রীযশোদা শ্রীকৃষ্ণের উদরে দামবন্ধন করায় ব্রজগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে দামোদর বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া
থাকেন । পুনরায় হরিবংশবাক্যে অধোক্ষজনামের শ্রীকৃষ্ণে প্রবৃত্তি বিষয়ে নিমিত্ত বলিতেছেন—শকটের
অধোভাগে কোমল পর্য্যঙ্কে শায়িত শ্রীকৃষ্ণ সেই শকটের নিম্নভাগে শয়নাবস্থাতেই ধাত্রীবিশেষে যে তাঁহার
বিষাক্ত স্তন দিতেছিল, সেই মহাকায়া মহাবলা দুষ্টচিত্তা ও ভয়ঙ্করী যথেষ্ট বেশধারিণী পুতনা রাক্ষসীকে
বিনাশ করিয়াছিল । বৃহদ্রথবাসি গোপগণ সেইস্থানে মৃতারাক্ষসীকে দর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন
যেহেতু এই শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় জন্মগ্রহণ করিলেন, এই হেতু ইহার অধোক্ষজ নাম হইল ।
শ্রীকৃষ্ণ পুনঃ যেন শকটের অধঃস্থিত অঙ্কে অর্থাৎ চক্রে জন্মগ্রহণ করিলেন । এইহেতুও তাঁহাকে অধোক্ষ-
জ বলা হয়, টীকাকার শ্রীধরশ্বামিপাদ এই প্রকার বলিয়াছেন ॥১৫৯॥

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the desired outcome.

THE STATE OF TEXAS, COUNTY OF DALLAS, ss. I, the undersigned, a Notary Public in and for said County and State, do hereby certify that the foregoing is a true and correct copy of the original of the same as the same appears from the records of said County.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

STUDY A lot of research suggests that people who are more likely to be involved in sexual violence are those who have been sexually abused themselves. This is especially true for men who have been sexually abused as children. They are more likely to become perpetrators of sexual violence against others.

কিঞ্চাসুরাণাং দ্বিষতাং কৃষ্ণমপ্রাপ্য নাশ্যতঃ । কুতোহপি মুক্তিরিত্যাখ্যং এবকারদ্বয়েন সং ॥

তথাহি শ্রীগীতাসু (গীঃ ১৬।১৯—২০)—

“তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু নরাধমান্ । ক্ষিপাম্যজস্রমশুভান্ আসুরীশ্বেব যোনিষু ॥

আসুরীং যোনিমাপন্য যুতা জন্মনি জন্মনি । মামপ্রাপ্যৈব কোন্তেয় ! ততো যান্ত্যধমাং গতিম্ ॥”

মাং কৃষ্ণরূপিণং যাবন্নাপ্নুবন্তি মম দ্বিষঃ । তাবদেবাধমাং যোনিং প্রাপ্নুবন্তীতি হি স্মৃটম্ ॥১৬১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

পরমৈশ্বর্য ইতিধাত্ত্বার্থাৎ । যদ্বা যথা যথাবৎ । যদ্বা হে কৃষ্ণ ! দেবতাঃ উপেন্দ্র ইতি ত্বাং গাস্তস্তি কথং গাস্তস্তীত্যাহ যথা যতঃ ; “যথাবায়ং যথার্থে চ হেতুদৃষ্টান্তয়োরাপীতি সংসারাবর্তঃ । উপেন্দ্রমিতি পাঠে ইতি হেতোঃ হে কৃষ্ণ ত্বামুপেন্দ্রং গাস্তস্তি । শ্রীনারদ আহ যস্মাদিতি । হে জনাদর্শন ! সবিসর্গপাঠে কেশিনো বিশেষণং জনানাং পীড়ক ইত্যর্থঃ ॥ এষাং বাসুদেবাদিনায়াং প্রবৃত্তেহেতুত্বং অগ্ৰদেব প্রকারান্ত-
রমেব । তচ্চ বসন্তি ভূতান্ত্র ভূতেষু বা বসত্যসৌ দেবশ্চেতি বাসুদেবঃ । মা লক্ষ্মীস্তৃষ্ণা ধবঃ স্বামী মাধবঃ ॥ দাম-মাল্যমুদরে বক্ষসি যস্ত স দামোদরঃ । অধোহধোভূতং ত্র্যম্বকমক্ষজমিন্দ্রিয়ং যস্ত যস্মাদা-
সোহধোক্ষজঃ । গাং বাণীং বিন্দতি গোবিন্দঃ । যদ্বা গাং জলং সঙ্কষণরূপেণ বিন্দতি । ইন্দ্রেভ্যঃ পরমৈশ্বর্য্যবদ্ভ্যো বাসুদেবাদিভ্যঃ উপ অধিকঃ উপেন্দ্রঃ । যদ্বা উপেন্দ্রনিষ্ঠাংশত্বাপেন্দ্রঃ । কশ্চ ঈশশ্চ তৌ বয়তে ব্যাপ্নোতীতি কেশবঃ ॥১৬০॥

যস্যসি ॥
১৬০॥

গোবিন্দ-
নামস্তুদাহ,
বাসুদেবা-
ত্বং বাসু-
ধোক্ষজঃ,
১৬০॥

১৬০॥

ধরণ্যামপি
চ হেতোঃ
দস্য উপ-
কম্ ; ইদি
—শকটের
য তাঁহাকে
রাক্ষসীকে
য়াছিলেন,
ল । এই
অধোক্ষজ

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণের গোবিন্দ নাম প্রবৃত্তির হেতু শ্রীহরিবংশোক্ত ইন্দ্রবাক্যদ্বারা প্রতিপাদন করিতেছেন—আমি দেবগণের ইন্দ্র, আর তুমি কামধেনুগুণের ইন্দ্র অর্থাৎ অধিপতি, এই নিমিত্ত ভূমণ্ডলে সকললোক তোমাকে চিরকালই গোবিন্দ বলিয়া কীর্তন করিবে । সেই হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণের উপেন্দ্রনাম প্রবৃত্তির হেতু দেখাইতেছেন—হে কৃষ্ণ ! কামধেনুগণ যেমন তোমাকে আমার উপরে ইন্দ্ররূপে অর্থাৎ ঈশ্বররূপে স্থাপন করিলেন, সেইহেতু স্বর্গে দেবতাগণ তোমাকে উপেন্দ্র বলিয়া কীর্তন করিবেন । শ্রীবিষ্ণু পুরাণে শ্রীকৃষ্ণের কেশবনাম প্রবৃত্তির কারণ বলিতেছেন—নারদ বলিলেন—হে জনাদর্শন ! ছুট্টায়া কেশি-
দানবকে বধ করায় তুমি লোকে কেশব নামে অভিহিত হইবে । এই শ্রীকৃষ্ণ পূর্বোক্ত নাম সকল নিমিত্ত ভেদ নিবন্ধন প্রবৃত্ত বাসুদেবাদি নাম দেখান হইল । কিন্তু লক্ষ্মীপতি নারায়ণে বাসুদেবাদি এই সকল নামের প্রবৃত্তির কারণ পৃথক্ অর্থাৎ অগ্ৰ প্রকার নিমিত্ত আছে । যথা সর্ববিধ প্রাণিতে যিনি অন্ত-
র্গামিরূপে বাস করেন তিনি শ্রীবাসুদেব । মা—লক্ষ্মী, ধব-পতি অর্থাৎ যিনি লক্ষ্মীর পতি তিনি মাধব । কাঞ্চীদ্বারা যাহার মধ্যদেশ শোভিত তিনি দামোদর । যিনি ইন্দ্রিয় সুখকে অধঃকৃত করিয়াছেন তিনি অধোক্ষজ । যিনি বেদ লক্ষণা বাণী লাভ করিয়াছেন অথবা যিনি বেদবেত্তা অথবা যিনি বেদজ্ঞ তিনিই গোবিন্দ । যিনি দেবরাজ ইন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা তিনি উপেন্দ্র । ক—ব্রহ্মা, ঈশ—রুদ্র অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি দেবগণকে পরিচালিত করেন তিনি কেশব বলিয়া অভিহিত ॥১৬০॥

THESE ARE THE TERMS AND CONDITIONS OF THE SALE OF THE GOODS TO BE DELIVERED TO THE BUYER BY THE SELLER.

THE BUYER AGREES TO ACCEPT THE GOODS AS DELIVERED BY THE SELLER AND TO PAY THE PRICE THEREOF TO THE SELLER.

ARTICLE I - DEFINITIONS

THE WORDS "THE SELLER" AND "THE BUYER" SHALL MEAN THE PARTIES HERETO WHOSE NAMES ARE SET FORTH IN THE FIRST TWO ARTICLES OF THESE CONDITIONS OF SALE.

THE WORDS "THE GOODS" SHALL MEAN THE GOODS DESCRIBED IN THE FIRST ARTICLE OF THESE CONDITIONS OF SALE.

শ্রীমদ্বলদেববিভাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

হতারিগতিদায়কত্বং শ্রীকৃষ্ণস্য স্বয়ংরূপত্বগমকং বৈষ্ণবদাপাদিতং পুষ্পমাহ, কিশ্কেতি । অন্ততঃ—
স্বশ্ৰেণ রূপান্তরাৎ নৃসিংহাদেঃ । সং—শ্রীকৃষ্ণঃ । তদ্বাক্যমুদাহরতি তানিতি মামপ্রাপ্য—মৎকরণে
মরণমলক্কেত্যর্থঃ । তদ্বাক্যং ব্যাখ্যাতি মামিতি—অগুঢ়ার্থম্ ॥১৬১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

শ্রীগ্রন্থকং ফলিতার্থমাহ কিশ্কেতি । অন্ততো অন্তেভ্যঃ কুতঃ কেভ্যঃ । যথা অন্তেষু কস্মাৎ ;
এবকারদ্বয়েন তমেবাক্রোশেষুচ্চারয়ন্তমেব হৃদয়েনাবধারণ্নিত্যেবকারদ্বয়ং তেন । স পরাশরঃ । অত্র
শ্রীশ্বামিগোশ্বামিবিরচিতা সুবোধনীটিকা—“তেষাঞ্চ কদাচিদপ্যাসুরভাবপ্রচ্যুতিন্ভবতীত্যাহ তানহং
দ্বিষতঃ কুরান্ । সংসারেষু জন্মমৃত্যুমার্গেষু তত্রাপ্যাসুরীষেবাতিক্রুরাসু ব্যাভ্রসর্পাদিষোনিষু অজস্রম-
নবরতং ক্ষিপামি তেষাং পাপকর্মণাং তাদৃশফলং দদামীত্যর্থঃ । তে চ মামপ্রাপ্যৈব ইত্যেবকারেণ
মৎপ্রাপ্তিশঙ্কাপি কুতস্তেষাং মৎপ্রাপ্ত্যুপায়ং সম্মার্গমপ্রাপ্য ততোহপ্যধমাং গতিং কুমিকীটাদিগতিং যাত্তী-
তুক্তং শেষং স্পষ্টমিত্যেবা । অস্তায়মাশয়ঃ তেষাং কালনেমিহিরণ্যকশিপাদীনাং কদাচিৎ অজিত-
নৃসিংহাদিহস্তমরণাদপি আসুরভাবানামপি প্রচ্যুতিন্ভবতি কুতো মুক্তিরিত্যর্থঃ । দ্বিষতঃ দ্বেষং কুর্ষতঃ
ভয়েন বৈরানুবন্ধেন বেতি ভাবঃ । হিরণ্যকশিপুহিরণ্যক্ষয়ো জয়বিজয়াবতারত্বং কল্পভেদবিষয়মঙ্গীকৃত্যাহ—
ব্যাভ্রসর্পাদিষোনিষিতি অন্তথা তয়োস্তত্তজ্জন্মনামনাপত্তিঃ স্যাৎ । তাদৃশয়োস্তয়োরাপি হিরণ্যকশিপুদি-
শরীরপ্রাপ্তেঃ প্রাগেব ব্যাভ্রাদিজন্যতা মন্তব্যা ; তত্তজ্জন্মনি তু শ্রীনৃসিংহাদীনাং হস্তমরণাদুত্তমভোগপ্রাপ্তেঃ
শ্রীপরাশরেনোক্তত্বাৎ । নবীশ্বরহস্তমরণেন তেষাং কথমাসুরযোনিপ্রাপ্তিরিত্যাহ—তে চেতি । যাবন্মাং
শ্রীকৃষ্ণং দ্বেষাদিনাপি ন প্রাপ্নুবন্তি ন বিষয়ীকুর্ষন্তি তাবদেব শ্রীবিষ্ণুত্বপ্রকারকজ্ঞানানুদয়াৎ সতাং মার্গমপি
ন প্রাপ্নুবন্তি, কিমুত মুক্তিমিতি ভাবঃ । অথবা সম্মার্গং সন্নির্দেশিতং দ্বেষাদিরূপং মার্গং প্রাপ্ত্যুপায়ং
উপৈত্যনেনেতি প্রাপ্ত্যুপায়সাধনমিত্যর্থঃ । যদুক্তং সপ্তমে—“কামাদ্বেষাদুদয়াৎ স্নেহাদ্ যথা ভক্ত্যশ্বরে
মনঃ । আবেশ্য তদ্যং হিত্বা বহবস্তদগতিং গতা” ইতি । “গোপাঃ কামাদুদয়াৎ কংসো দ্বেষাচ্চৈত্যাদয়ো
নৃপাঃ । সম্বন্ধাদ্ধ্বংসো যুয়ং স্নেহাদুদয়াৎ বয়ং বিভো” ইতি চ । ননু বৈরানুবন্ধস্য প্রাপ্তিসাধনত-
তিষ্ঠত্ব উত্তমভক্তাতিরিক্তভক্তেরপি শ্রেষ্ঠ্যং শ্রীনারদেনাপি দর্শিতং যথা তত্রৈব—“যথা বৈরানুবন্ধেন
মর্তস্তন্ময়তামিয়াৎ । ন তথা ভক্তিযোগেন ইতি মে নিশ্চিতা মতি”রिति ॥ তদেবং বিশদ্য ব্যাচষ্টে
মামিতি ॥১৬১॥

শ্রীকৃষ্ণের হতারিগতিদায়কত্ব বিষয়ে শাস্ত্র প্রমাণ ।

শ্রীকৃষ্ণের হতারি গতিদায়কত্ব এবং স্বয়ংরূপত্ববোধক বিষ্ণুপুরাণাদিতে যাহা বর্ণিত হইয়াছে
গীতার বাক্য এখানে তাহা পোষক রূপে উদ্ধৃত হইতেছে—যথা ভগবদ্বিদ্বেষি অনুরগণ শ্রীকৃষ্ণকে না
পাইয়া অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভিন্ন অণ্ডকোন নৃসিংহ আদি স্বরূপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে না । ইহা গীতার

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 391–397

The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to understand the current market landscape, identify gaps, and determine the target audience. Once a market need is identified, the next step is to develop a concept. This involves brainstorming ideas, creating a prototype, and testing the concept with a small group of potential customers. If the concept is well-received, the next step is to develop a business plan. This involves determining the costs of production, setting a price, and identifying potential distribution channels. Finally, the product is launched into the market. This involves creating a marketing campaign, distributing the product, and monitoring sales and customer feedback.

Reprints: 100 copies for members; 25 copies for nonmembers. Additional copies available for purchase at a special price. Contact: American Psychological Association, 750 First Street, N.E., Washington, D.C. 20002-4242. Tel: 202/336-6000. Fax: 202/336-6008. E-mail: reprints@apa.org.

তস্মাৎ ত্রয়াণামেবায়ং শ্রেষ্ঠ ইত্যত্র বিস্ময়ঃ । কো বা স্মাৎ ন তথা যস্মাৎ স্বভাবোহন্যত্র দৃশ্যতে ॥
অতো মন্বন্ধরমনোঃ কল্পে স্বায়ত্ত্ববাগমে । পূজ্যন্তেহস্থারতিভেন রাম-সিংহাননাদয়ঃ ॥১৬২॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নিগময়তি, তস্মাদিতি । ত্রয়াণাং—নৃসিংহাদীনাং মধ্যে, অয়ং—কৃষ্ণঃ এব, শ্রেষ্ঠঃ—অভিব্যক্তি-
নিখিলশক্তিভেন বরীয়ান্, ইত্যত্র বিস্ময়ঃ কো বা স্মাৎ ? ন কোহপীত্যর্থঃ । যস্মাৎ, তথা স্বভাবঃ—
হতারিগতিদাতৃত্বাদিলক্ষণঃ, ততোহন্যত্র—নৃসিংহাদৌ, ন দৃশ্যতে ॥ অত ইতি—কৃষ্ণস্য স্বয়ংরূপত্বাদেব
হতোঃ, মন্বন্ধরমনো—চতুর্দশাক্ষরস্য তন্মন্ত্রস্য, কল্পে ইত্যাদি—প্রকটার্থম্ । “চত্বারো বাসুদেবাভ্যাঃ
পূজ্যন্তে সহশক্তিকাঃ । পূর্বাদিদিক্ষু ক্রমশো বিদিক্ষু পরমেশ্বরাঃ । শ্রীরাম-সিংহবদন-কূর্মোপেন্দ্রা
মহাদ্বতাঃ ॥” ইতি তত্রত্যং বাক্যম্ ॥১৬২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ত্রয়াণাং নৃসিংহরামকৃষ্ণানাং মধ্যেহয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রেষ্ঠঃ ইত্যত্র কো বা বিস্ময়ঃ স্মার কোহপি বিস্ময়
ইত্যর্থঃ । দর্শিতমেব হেতুমুপোদঘাটয়তি যস্মাদিতি । যস্মাৎ অন্যত্র—অন্যোন্সিংহরাময়োঃ তথাস্বভাবঃ—
শত্রুবিষয়কমুক্তিজনকীভূতবিষুত্বপ্রকারকজ্ঞানকারকত্বাদিরূপো নেত্যর্থঃ । প্রমাণান্তরমুখাপয়তি অতো
মন্বন্ধরেতি । মন্বন্ধরমনো—চতুর্দশাক্ষরমন্ত্রস্য । স্বায়ত্ত্ববাগমে—শ্রীশিবোক্তে । অস্ত—শ্রীকৃষ্ণস্য
আবৃতিভেন—আবরণভেন । যতুক্তং—“চত্বারো বাসুদেবাভ্যাঃ পূজ্যন্তে সহ শক্তিকাঃ । পূর্বাদিদিক্ষু
ক্রমশো বিদিক্ষু পরমেশ্বরাঃ । শ্রীরামসিংহবদনকূর্মোপেন্দ্রা মহাদ্বতাঃ” ইতি ॥১৬২॥

ষোড়শাধ্যায়ে অর্জুনের প্রতি শ্রীভগবান্ “আসুরিষেব” “মামপ্রাপ্যৈব” এই দুই এবকার দ্বারা উপদেশ
করিয়াছেন । তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতাবাক্যের উদাহরণ বলিতেছেন—আমার প্রতি দ্বেষকারী, ক্রুর
ও অমঙ্গলস্বরূপ সেই নরাধমদিগকে আমি এই সংসারে নিরন্তর আসুরীযোনিতে নিক্ষেপ করি । হে
কৌন্তেয় ! আসুরিযোনি প্রাপ্ত সেই মুঢ়গণ প্রতিজন্মে আমাকে না পাইয়া অর্থাৎ আমার হস্তে মৃত্যু-
বরণ করিতে না পারিয়াই উত্তরোত্তর অধমগতি প্রাপ্ত হয় । আমার শত্রুগণ যে পর্য্যন্ত কৃষ্ণরূপী আমাকে
প্রাপ্ত না হয়, সেইকাল পর্য্যন্ত অধমযোনি লাভ করিয়া থাকে, এই প্রকার অর্থই উক্ত গীতার শ্লোকে
দৃষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে ॥১৬১॥

সম্প্রতি ফলিতার্থ বলিতেছেন—অতএব শ্রীনৃসিংহ, শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণ এই ত্রিবিধ ভগবৎ স্বরূপের
মধ্যে শ্রীকৃষ্ণে হতারি গতিদায়কত্বাদি নিখিলগুণের অভিব্যক্তি বশতঃ এই শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রেষ্ঠ এবিষয়ে বিস্ময় বা
কি হইতে পারে ? যেহেতু হতারিগতিদায়কত্বাদিস্বরূপগুণরূপ তাদৃশ স্বভাব শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য শ্রীনৃসিংহাদি-
স্বভাবে পরিদৃষ্ট হয় না । অতএব শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপত্বহেতু স্বায়ত্ত্ববাগমে অর্থাৎ শিবোক্ত শিবাগমে
শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দশাক্ষর মন্ত্রের বিধানস্থলে শ্রীরাম ও শ্রীনৃসিংহাদিকে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের আবরণরূপে পূজার
বিধান করিয়াছেন । ইহার প্রমাণে বলিতেছেন—নিখিল শক্তি বর্গের সহিত শ্রীবাসুদেবাদি চতুর্বাহ

the above information is correct and complete
as far as the above information is concerned.

Executive Summary

The above information is correct and complete
as far as the above information is concerned.
The above information is correct and complete
as far as the above information is concerned.
The above information is correct and complete
as far as the above information is concerned.

Recommendations

The above information is correct and complete
as far as the above information is concerned.

The above information is correct and complete
as far as the above information is concerned.
The above information is correct and complete
as far as the above information is concerned.

The above information is correct and complete
as far as the above information is concerned.
The above information is correct and complete
as far as the above information is concerned.
The above information is correct and complete
as far as the above information is concerned.

The above information is correct and complete
as far as the above information is concerned.
The above information is correct and complete
as far as the above information is concerned.
The above information is correct and complete
as far as the above information is concerned.

নন্বিদং শ্রীয়েতে শাস্ত্রে মহাবারাহবাক্যতঃ ।

মহাবরাহে—

“সর্বৈ নিত্যঃ শাস্ত্রতাশ্চ দেহাস্ত্য পরাশ্চয়নঃ । হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ॥
পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ । সর্বৈ সৰ্বগুণৈঃ পূর্ণা সৰ্বদোষবিবৰ্জিতাঃ ॥” ইতি ॥

কিঞ্চ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে—

“মণির্থা বিভাগেন নীল-পীতাদিভিযুতঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাৎ তথ্যচ্যুতঃ ॥” ইতি ।

তস্মাৎ কথং তারতম্যং তেষাং ব্যাখ্যায়তে ত্রয়া ॥১৬৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু “একোহপি সন্ বজ্রা যো বিভাতি” (গো° তা° পূ° ২°) ইত্যেকস্য কৃষ্ণস্য বজ্রত্বাৎ তস্য সম্পূর্ণত্বং সর্বত্র সাম্প্রতং, কচিদপূর্ণত্বং ন শক্যং বক্তুং ক্ষোদাক্ষমত্বাদিতি কশ্চিৎ প্রত্যবতিষ্ঠতে, নন্বিত্যা-
দিনা । পূর্ব্বেষু রূপেষু পূর্ণত্বে প্রমাণং, সর্বৈ নিত্যা ইতি । শাস্ত্রতাঃ—জগতি পুনঃপুনরাবির্ভাবিণঃ ।
দেহাস্ত্যশ্চেতি—অভেদেহপি ষষ্ঠি ‘চৈতন্যমাত্মনঃ স্বরূপম্’ ইতিবদ্ব্যপপত্ততে । স্বরূপাভেদাদেব হানাদির-
হিতাঃ । স্মৃটার্থমন্ত্যং মণির্থথেতি । মণিরত্র বৈদূর্যং, তস্মৈব বজ্ররূপত্বাৎ, স যথা রূপান্তরং দধানোহপি
মণিমূনং ন বিধত্তে, তদ্বাদিতি বোধ্যং তস্মাদিতি । তেষাং নৃসিংহাদীনাং তারতম্যমংশিত্বাংশত্বরূপম্ ॥১৬৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

মহাবারাহবাক্যতঃ পৃথিবীং প্রতীতি শেষঃ । শাস্ত্রে—শ্রীবরাহপুরাণাদৌ । হানোপাদান-
রহিতা—নাশজন্মরহিতাঃ । পরমানন্দসন্দোহাঃ পরমপূরকাঃ । জ্ঞানমাত্রাঃ—সাত্বতমতে জ্ঞানাত্মনাঃ ;
অধিকরণবাচ্য এবৌগাদিকপ্রত্যয়াৎ । বেদান্তিমতে জ্ঞানস্বরূপা ইত্যর্থঃ । কেষাঞ্চিমতে জ্ঞানাত্মেব মাত্রাণি
জ্ঞাপকানি যেষামিতিজ্ঞানপদম্ নানার্থকং, মতস্য নানাত্বাৎ । এতৎপ্রকরণে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে চতুর্বেদ-
শিক্ষাধ্বতা শ্রুতিরুৎথাপি তা সা যথা—“বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রহ্লাদোহনিক্রকোহহং মৎস্যঃ কূর্ম্মো-বরাহো-নৃসিংহ-
বামনো-রামো-রামোরামঃ কৃষ্ণো বৃক্কঃ কঙ্কিরহং শতবাহুঃ সহস্রবাহুঃমিতোহহমনন্তোহহং নৈবৈতে জায়ন্তে
নৈষামনুজ্ঞানবন্ধো ন মুক্তিঃ সর্ব এব হেতে পূর্ণা অবতারাঃ অমৃতাঃ পরমাঃ পরমানন্দা ইত্যাদিকা ।
তমেব পূর্ব্বপক্ষং পুষ্যাতি কিঞ্চেতি । মণিবৈদূর্য্যং নীলাদিভিগুণৈযুতঃ সন্ যথাবিভাগেনোপলক্ষিতো
ভবতি । যদ্বা মণিবিভাগেনোপলক্ষিতঃ সন্ নীলাদিভিযুতো ভবতি ; তথা ধ্যানচ্যুতিরহিতঃ । যদ্বা
নাস্তি চ্যুতং ক্ষরণং ভক্তানাং যস্মাৎ সোহচ্যুতঃ । যদ্বক্তং শ্রীকাশীখণ্ডে—“ন চ্যবন্তে হি মদ্বক্তা মহতাঃ
এবং শ্রীরাম শ্রীনৃসিংহ, কূর্ম্ম ও উপেন্দ্র প্রভৃতি পরমাশ্চর্য্য পরমেশ্বরগণ যথাক্রমে পূর্ব্বাদি চতুর্দিগ্, এবং
ঈশানাди চতুষ্কোণে আবরণরূপে অবস্থান পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পূজা করিয়া থাকেন । শিবাগমে শিববাক্য
হইতে এইরূপ অবগত হওয়া যায় ॥১৬২॥

শ্লোক-১

অত্রোচ

অংশত

ইত্যর্থঃ

পূর্ণত্ববাব

স্বরূপসং

পরং ব্য

বাবস্থা

অরূপো

প্রলয়াপ

উপাসনা

ময়প্রথা

খণ্ডপট্টব

স্তরাণীত

শ্রীকৃষ্ণের

অসহস্র

করেন, ই

বিগ্রহ

থাকায়

নহে ।

এবং স্বরূ

রূপবান্

ঘটে না,

স্বরূপের

অবতার

© 1999 The McGraw-Hill Companies. All rights reserved. Printed in the United States of America. This publication is protected by copyright. Any unauthorized distribution or reproduction of this work is prohibited. For more information, contact the Copyright Clearance Center, 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. (978) 750-8400. Fax: (978) 750-4744. www.copyright.com

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 103–110

[illegible]

1. **Introduction:** This report provides a comprehensive overview of the project's progress, highlighting key achievements, challenges, and future plans. The project aims to develop a robust system for data analysis and reporting, ensuring accuracy and efficiency.

অত্রোচ্যতে পরেশত্বাৎ পূর্ণা যত্ৰপি তেহখিলাঃ । তথাপ্যাখিলশক্তিীনাং প্রাকট্যাং তত্র নো ভবেৎ ॥
অংশত্বং নাম শক্তিীনাং সদাশ্রাংশপ্রকাশিতা । পূর্ণত্বঞ্চ স্বেচ্ছয়ৈব নানাশক্তিপ্রকাশিতা ॥১৬৪॥

॥
তি ॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

সমাদধাতি, অত্রোচ্যতে ইত্যাদিনা । তেহখিলা ইতি—বিলাসাঃ স্বাংশাশ্চ, স্বয়ংরূপবৎ পূর্ণা ইত্যর্থঃ । তত্রোচ্যতে—বিলাস-স্বাংশলক্ষণে তস্মিন্ ভগবতি । এতদুক্তং ভবতি—যথা “সর্বৈ নিত্য্যঃ” ইত্যাদি পূর্ণবাক্যং, তথৈব “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ” (ভা০ ১।৩।২৮) ইত্যাদ্যাংশাংশিহবাক্যক্কাশ্চি । পূর্ণং স্বরূপসংসর্গগুণকত্বাৎ সঙ্গতিমৎ, পরস্বভিবিভ্যক্তানভিবিভ্যক্তসর্বগুণকত্বাৎ তথা, ইতি ন কাচিৎ ক্ষতিঃ । অত্রাথা পরং ব্যাকুপ্যেৎ । অথ বিলাসেসু স্বাংশেষু চ সর্বেষাং গুণানাং স্বরূপেণ সত্বাৎ তে কদাচিদাবিস্ম্যরিত্যুক্তা ব্যবস্থা ভজ্যেতেত্যাক্ষেপঃ স্ত্যাৎ, তং নিরাক্ত্বমংশলক্ষণমাহ, অংশত্বং নামেতি । অংশশব্দেন তদেকা-
রূপো গ্রাহঃ, শ্রীকৃষ্ণো নারায়ণাদিভাবধরস্তত্ত্বপ্রকরণপঠিতানেব গুণানাবিক্কুর্য্যাৎ, ন তু স্বনিষ্ঠান্ সর্বান্,

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কারবিরচিতা-রসিকরঙ্গদা

প্রলয়াপদি । অতোহচ্যতেহখিলে লোকে মহন্তিঃ পরিগীয়তে” ইতি । তথাহি শ্রীমাধ্বভাষ্যম্—
উপাসনাভেদাদর্শনভেদ” ইতি । দৃষ্টান্তস্ত যথৈকমেব পট্টবস্ত্রবিশেষপিচ্ছাবয়ব-বিশেষাদিদ্ৰব্যং নানাবর্ণ-
ময়প্রধানৈকবর্ণমপি কুতশ্চিৎ স্থানবিশেষাদন্তক্ষুষো জনস্ত কেনাপি বর্ণবিশেষেণ প্রতিভাতিতি । অত্রা-
থপট্টবস্ত্রবিশেষাদিস্থানীয়ং নিজপ্রধানভাসান্তর্ভাবিততদ্রূপান্তর শ্রীকৃষ্ণরূপং তদ্বদ্বর্ণচ্ছবিস্থানীয়ানি রূপা-
বদনীত্যবসেয়ম্ । তস্মাৎ তাত্ত্বিকভেদাভাবাৎ, তেষাম্ অবতারাণাম্ । তারতম্যম্ উৎকৃষ্টাপকৃষ্টত্বম্ ॥১৬৩॥

তত্ত্বতঃ শ্রীভগবানের সর্ববিধ স্বরূপই পূর্ণ ।

যদি বল তিনি এক হইয়াও বহুরূপে প্রতিভাত হইলেন, শ্রীগোপাল তাপনীর এই প্রমাণে এক শ্রীকৃষ্ণের বহুরূপে প্রকাশ বশতঃ তাঁহার সমস্ত স্বরূপের সর্বত্রই পূর্ণত্ব অবগত হওয়া যায়, সুতরাং বিচার সম্বন্ধে বশতঃ কোন স্বরূপের অপূর্ণত্ব বলি উচিত নয় । এই প্রকার যুক্তি তর্কদ্বারা কেহ কেহ পূর্বপক্ষ করেন, ইহার উত্তরে বলিতেছেন—মহাবরাহপুরাণে ইহাই শ্রবণ করা যায় যে পরমাত্মা শ্রীহরির সর্ববিধ বিগ্রহ নিত্য এবং পুনঃ পুনঃ প্রপঞ্চে আবিভূত হইয়া থাকেন এবং প্রতিটি স্বরূপের কোন প্রকার ভেদ না থাকায় সেই সকল স্বরূপ জন্মবিনাশ রহিত । সুতরাং সেই বিগ্রহ সকল কখনই প্রকৃতির বিকার স্বরূপ নহে । তাঁহার সকল দেহই ঘনীভূত পরমানন্দ এবং জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও জ্ঞানাত্মক ও সর্ববিধ দোষ বর্জিত এবং স্বরূপানুবন্ধি সর্ববিধ গুণে বিভূষিত । শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে ও এইরূপই বলিয়াছেন যথা—প্রভুত্ব রূপবান্ বৈদ্যার্য্যামণি স্থানভেদে দর্শকের নেত্রে নীলপীতাদি বহুবর্ণ ধারণ করিলেও তাহার যেমন ন্যূনতা ঘটে না, তদ্রূপ ভগবান্ শ্রীঅচ্যুত উপাসনা ভেদে একই স্বরূপ বিভিন্নাকারে প্রকাশ হইলেও তাঁহার স্বরূপের কোন লাঘবতা ঘটে না । অতএব তত্ত্বতঃ কোন ভেদ না থাকায় কি নিমিত্ত তুমি সেই শ্রীনৃসিংহাদি অবতার বৃন্দের মধ্যে অংশি অংশ এই তারতম্য ব্যাখ্যা করিতেছ ? ॥১৬৩॥

তস্য
স্বত্যা-
বর্ণঃ ।
দির-
গাহপি
১৬৩৥

দান-
য়াঃ ;
ত্রাণি
বৈদ-
সিংহ-
ায়ন্তে
দকা ।

ক্ষতো
যদ্বা
হত্যাং
এবং
বাক্য

1. Introduction

The purpose of this document is to provide a comprehensive overview of the project's objectives, scope, and deliverables. This document will serve as a reference for all stakeholders involved in the project.

The project aims to develop a new software application that will streamline the workflow and improve efficiency. The scope of the project includes the design, development, testing, and deployment of the application.

The project is divided into several phases, each with specific tasks and deliverables. The phases are: Planning, Design, Development, Testing, and Deployment. Each phase will be discussed in detail in the following sections.

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ইতি নোক্তব্যবস্থাভঙ্গঃ । তথা চ উভয়হেতুক-মনোরঞ্জনাক্রম-হতারিমোক্ষদাতৃৎ নৃসিংহাদিত্তে নাভিব্যঞ্জিতম্ । ইতি ন তস্ম তন্নিহতস্তাপি মোক্ষঃ । সর্বেষু সর্বশক্ত্যাবির্ভাবে স্বীকৃতে তু শাস্ত্রাবধারিতঃ সিদ্ধান্তো ব্যাকুপ্যেৎ । নারায়ণে নিখিলকৃষ্ণগুণাবির্ভাবে স্বীকৃতে তৎপত্ন্যাঃ কৃষ্ণাজ্জিহ্বরজোবাঞ্ছা ভাগবতোক্তা, রঘুপতৌ তস্মিন্ স্বীকৃতে দৃষ্টরঘুপতীনাং মুনীনাং কৃষ্ণস্পৃহা পাদ্যোক্তা, ত্রিষু পুরুষেষু তস্মিন্ স্বীকৃতে তেষাং কৃষ্ণাংশতা চ ব্রহ্মসংহিতোক্তা, ন ঘটেত । এবং বাসুদেবে সঙ্কর্ষণস্ত স্বধিক্যত্ববীর্ভসংকুতিশ্চ, রঘুপতৌ সৌমিত্রাদীনাং স্বামিত্ববুদ্ধিরতিভক্তিশ্চ তত্র তত্রোক্তা ব্যাকুপ্যেৎ । সদেতি । অতো জ্যেষ্ঠোহপি বলদেবঃ “প্রায়ো মায়াস্ত মে ভক্তুঃ” (ভাঃ ১০।১৩।৩৭) ইত্যেবাবোচৎ । পূর্ণত্বমিতি—অংশিত্বমিত্যর্থঃ । তদ্বৎশক্ত্যেচ্ছয়েব নানাশক্তিপ্রকাশিত্বমিত্যর্থঃ । তথা চ অংশিনা অংশো বাঙ্গ্যঃ, নতু অংশেন অংশী ইতি যথাযোগং ভাব্যম্ । কৃষ্ণস্ত সর্বাংশিত্বাৎ তদ্ব্যঙ্গ্যঃ সর্বো, স তু নাশ্রব্যঙ্গ্যঃ ॥১৬৪॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

সিদ্ধান্তমাহ অত্রোচ্যত ইতি । তে—অবতারাঃ তত্র—তেষু অবতারেষু । অংশত্বং শক্তীনাং শ্লাংশপ্রকাশিতা শক্তিতেহপি শক্ত্যশ্লাংশপ্রকাশকত্বম্ । পূর্ণত্বং—অংশিত্বম্ । নানা—অনেকপ্রকারেণ শক্তিপ্রকাশকত্বম্ । যদ্বা নানা নানাবিধা পূর্ণত্বাভিব্যঞ্জিকা যা শক্তিস্তৎপ্রকাশকত্বম্ । যদ্বা নানাশক্তিরনেকাংশঃ শক্তীনামনেকাংশপ্রকাশকত্বমিত্যর্থঃ ॥১৬৪॥

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার পূর্বোক্ত আশঙ্কার সমাধানে বলিতেছেন—যদিও পরমেশ্বরতা বশতঃ বিলাস, স্বাংশ প্রভৃতি সমস্ত অবতারই স্বয়ং রূপের তুল্য পূর্ণ, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অত্র বিলাস স্বাংশ লক্ষণ সেই সেই ভগবৎ স্বরূপে বা অবতারে নিখিল শক্তির অভিব্যক্তি হয় না । এখানে সিদ্ধান্ত এই যে শ্রীহরির সর্ববিধ স্বরূপই নিত্য এবং সর্ববিধ বিগ্রহই জগতে পুনঃ পুনঃ আবিস্কৃত হইলেও জন্মানাশ্রিত, কখনও প্রকৃতির বিকার স্বরূপ নহে এবং সকল দেহই ঘনীভূত পরমানন্দ চিদেকরস ও সর্ববিধ গুণে পরিপূর্ণ সর্বদোষ বর্জিত ইত্যাদি শ্রীভগবানের সর্ববিধ বিগ্রহের পূর্ণত্ব বোধক বাক্য । অপর অত্রাবতারবৃন্দ পুরুষের কেহ অংশ কেহ বা কলা ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবত বাক্য হইতে অংশি অংশ অবগত হওয়া যায় । “সর্বো নিত্যাঃ” ইত্যাদি পূর্ববাক্যে সকল ভগবৎ স্বরূপে সমস্ত গুণের বিদ্যমানতা বশতঃ সকলের সমত্ব সঙ্গতই হইয়াছে । অপর “এতে চাংশকলাঃ” ইত্যাদি পরবাক্যে অংশাংশি ব্যবহার ইহা গুণের অভিব্যক্তি এবং অনভিব্যক্তি বশতঃ হইয়া থাকে । কিন্তু সকল গুণ সকল ভগবদবতারেই বিদ্যমান থাকায় উহা সঙ্গতই হইয়াছে । অতএব এই অংশাংশি বিভাগে কোন প্রকার ক্ষতি হয় নাই । যদি ইহা স্বীকার করা না হয় তাহাহইলে “এতে চাংশকলাঃ” এই বাক্যের বিরোধ উপস্থিত হইবে । আর যদি বল বিলাস ও স্বাংশে সমস্ত গুণের স্বরূপতঃ বিদ্যমান থাকায় তাহা কোন স্বরূপে পূর্ণ প্রকাশ ও কোন স্বরূপে অল্পপ্রকাশ এইরূপ ব্যবস্থা কিপ্রকারে যুক্তিযুক্ত হয় ? ইহা নিরাকরণের নিমিত্ত প্রথমে অংশের

শক্তিরৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-কৃপা-তেজোমুখা গুণাঃ । শক্তের্ব্যক্তিস্তথাহব্যক্তিস্তারতম্যাস্ত কারণম্ ॥

শক্তিঃ সমাপি পূর্য্যাদিনাহে দীপাগ্নিপুঞ্জয়োঃ । শীতাত্ত্যক্তিক্ষয়েণাগ্নিপুঞ্জাদেব সূখং ভবেৎ ॥

এবমেব গুণাদীনাম্ আবিস্কারানুসারতঃ । ভবধ্বংসেন সৌখ্যং শ্রাৎ ভক্তাদীনাং যথাযথম্ ॥১৬৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গরঙ্গদা

অথ শক্তিশব্দাভিমতং স্ফুটয়তি, শক্তিরিতি । শ্বেতরনিখিলস্বামিত্বম্ ঐশ্বর্য্যং সর্বাবস্থাস্থ চারুত্বং, মাধুর্য্যম্, নির্নিমিত্তপরহুঃখপ্রহাণেচ্ছা কৃপা, কালমায়াত্বভিভাবী প্রভাবস্তেজঃ, আদিনা সার্বভৌম-ভক্তবাৎসল্য

লক্ষণ বলিতেছেন যথা—যে স্বরূপে সর্বদা শক্তি অল্প পরিমাণে প্রকাশ পাইয়া থাকেন তাঁহাকে অংশ বলা হয় । এই অংশ শব্দে তদেকাত্বরূপ গ্রহণ করিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীনারায়ণাদি ভাব গ্রহণ করেন তখন শ্রীনারায়ণের যে সমস্ত গুণ শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে তিনি তাহাই আবিস্কার করেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠ যাবতীয় গুণ প্রকাশ করেন না । সুতরাং পূর্বোক্ত বিলাস, স্বাংশ প্রভৃতি ভেদে উক্ত ব্যবহার কোনরূপ ব্যতিক্রম হয় নাই । যেমন হতারিগতিদায়কত্ব ও মনোরঞ্জনাদি গুণ শ্রীনৃসিংহ প্রভৃতি স্বরূপে বিদ্যমান থাকিলেও সেইস্বরূপে সেইগুণের আদৌ প্রকাশ হয় নাই সেইহেতু শ্রীরাম ও শ্রীনৃসিংহাদির হস্তে নিহত হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি অসুরগণের মোক্ষলাভ হয় নাই । আর যদি সকল স্বরূপে ও অবতারে নিখিল শক্তির অভিব্যক্তি স্বীকার করা হয়, তাহাহইলে শ্রীনারায়ণ বক্ষঃবিলাসিনী শ্রীলক্ষ্মীদেবীর শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলের রজঃ প্রাপ্তি লালসা, এই শ্রীমদ্ভাগবতীয় বাক্যের বিরোধ হয় । অপর দশরথনন্দন শ্রীরামচন্দ্রে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত গুণের স্বীকার করিলে শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করিয়া দণ্ডকারণ্যবাসি মুনিগণের শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি লালসা, এই পাদ্যোক্ত বাক্যের বিরোধ হয় । অপর ব্রহ্মসংহিতায় বর্ণিত কারণাণবশায়ী গর্ভোদশায়ী ও ক্ষীরাদিশায়ী এই পুরুষত্বে শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত গুণের স্বীকার করিলে তাঁহারা যে শ্রীসঙ্ক-র্ষণাদির অংশ, ইহাতেও ব্রহ্মসংহিতা বাক্যের বিরোধ ঘটে । এই প্রকার শ্রীবাসুদেবের প্রতি শ্রীসঙ্কর্ষণের স্বাশ্রয়তা এবং বহুপ্রকার পূজ্যতাভাব এই বাক্যের বিরোধ হয় । অপর শ্রীরামায়ণ বর্ণিত সীতাপতি শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি শ্রীলক্ষণ ও ভরতাদির প্রভুত্ববুদ্ধি এবং প্রভুতভক্তি এবং নিজেকে দাস ভাবনা প্রভৃ-তির বিরোধ ঘটে । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণলীলায় স্বয়ং লক্ষণ যখন অগ্রজ শ্রীবলদেব হইয়াছিলেন সেই কালে ব্রহ্মা কর্তৃক গোবৎস হৃত হইলে তিনি বলিয়াছিলেন—এই মায়া তো অন্য কাহারও নয়, ইহা আমার প্রভুর মায়া, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় প্রভু বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । এই পর্য্যন্ত অংশ শব্দের পর্যালোচনা করিয়া সম্প্রতি পূর্ণ শব্দের অর্থ বলিতেছেন—যাঁহাতে স্বেচ্ছাক্রমেই নানাপ্রকার শক্তির প্রকাশ হয় অর্থাৎ যিনি সর্বাবতারের অংশী তিনিই পূর্ণ । এই অংশী স্বরূপে স্বেচ্ছাপূর্বক নানাপ্রকার শক্তি প্রকাশ করিবার সামর্থ্য বিদ্যমান । সুতরাং অংশির দ্বারা অংশের অভিব্যক্তি হয়, কিন্তু অংশের দ্বারা অংশির প্রকাশ হয় না । অতএব শ্রীকৃষ্ণ সর্বোংশী হেতু অগ্ণ্যন্ত সমস্ত অবতার তাঁহার দ্বারাই প্রকাশিত তিনিই স্বতঃসিদ্ধ স্বরাট অনন্যাপেক্ষী স্বয়ম্ভূত্ব জানিতে হইবে ॥১৬৪॥

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 105–111

[illegible][illegible]

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the system is not working properly.

কিঞ্চ—

একত্বঞ্চ পৃথকত্বঞ্চ তথাংশত্বযুতাংশিতা । তন্মিন্নেকত্র নায়ুক্তমচিন্ত্যানন্তশক্তিতঃ ॥

তত্রৈকত্বেহপি পৃথকপ্রকাশিতা, যথা শ্রীদশমে (ভাঃ ১০।৬৯।২)—

“চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ । গৃহেষু দ্যষ্টসাহস্রং দ্বিয় এক উদাবহৎ ॥” ইতি ।

পৃথকত্বেহপ্যেকরূপতাপত্তিঃ, যথা পাদে—

“স দেবো বহুধা ভূত্বা নিগুণঃ পুরুষোত্তমঃ । একীভূয় পুনঃ শেতে নির্দোষো হরিরাদিক্ ॥”

একশ্চৈব অংশাংশিত্বং বিরুদ্ধশক্তিত্বঞ্চ । যথা শ্রীদশমে (ভাঃ ১০।৮০।৭)—

“যজন্তি তন্ময়াস্ত্বাং বৈ বহুযুক্ত্যেকমূর্তিকম্ ॥” ১৬৬ ॥ ইতি

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তদ্ব্যক্তাদয়ঃ । অংশাংশিবাক্যানাং নিব্বৰ্ণমাহ শক্তিরিতি । তারতম্যস্ত—অংশাংশিতাবস্ত ॥ পূর্ণাং সুখাতিশয়ো লভ্যতে, ন অংশাং তদ্রূপাদপীতি দৃষ্টান্তেনাহ, শক্তিরিতি । যত্বপি পূর্যাদিদাহে দীপাগ্নি-পুঞ্জয়োঃ শক্তিঃ সমা তথাপি শীতাদিহেতুকার্ত্তিক্ষয়েণ অগ্নিপুঞ্জাদেব অতিশয়িতং সুখং ন দীপাং । এবং নৃসিংহাদিস্বাংশস্ত, তদংশিনঃ কৃষ্ণস্ত চ, ভক্তাবিচ্যাবিধ্বংসনে দৈত্যসংহারে চ শক্তিঃ সন্মৈব ; কিন্তু নিত্য-বিভূত-হতদৈত্যাदिমোক্ষদাতৃত্বাদিসম্বৎসনাং অগ্নিপুঞ্জোপমাং কৃষ্ণাদেব দৈত্যাদিভব-বিধ্বংসেন, সৌখ্যং—পরানন্দাপ্তিরূপং স্তাং ; নৃসিংহাদিতস্ত স্বরত্নভোগপ্রাপ্তিরেব দৈত্যাदीনাং, ন তু ভবধ্বংস ইতি । ভক্তাদীনাংমিতি—আদিনা যোগিনাঞ্চ শ্রোতৃণামিতি ॥১৬৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ননু তর্হি শক্তিরেব কেতাত আহ শক্তিরিতি । ঐশ্বর্যাদয়ো গুণাঃ শক্তিরূচ্যন্তে । তথা তেন রূপেণ ব্যক্তিস্তেন রূপেণাব্যক্তিচ্চ ॥ ভজনীয়বিশেষে ভক্তসুখে বক্তব্যে নিদর্শনাত্মাহ শক্তিরিতি । আর্ত্তিঃ—পীড়া ॥ আবিষ্কারানুসারতঃ প্রকাশানুসারেণ । সৌখ্যং সুখং স্বার্থে ষণ্ । যথাযথং যথার্থম্ ॥১৬৫॥

শক্তিশব্দের অভিপ্রেতার্থ ।

অনন্তর শক্তির অভিপ্রেতার্থ প্রকাশ করিতেছেন—নিজ ভিন্ন সর্ববর্গীকারিত্ব ঐশ্বর্য, সর্বা-বস্থায় মনোরমত্ব মাধুর্য্য, নিহেতু পরত্বঃখ বিনাশের ইচ্ছা কৃপা, কাল মায়া কর্মাদিকে পরাভব করিবার সামর্থ্যতেজঃ, এবং সার্বভূম্য ভক্তবাৎসল্য প্রভৃতি গুণকে শক্তি বলে । এক্ষণে অংশাংশি ভাবের সারার্থ প্রকাশে বলিতেছেন—অংশাংশিভাবের তারতম্যের কারণ শক্তির অভিব্যক্তি ও অনভিব্যক্তি । এই বিষয়টি একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা সুস্পষ্ট করিতেছেন—যদিও পুরীনগরাদি দাহে দীপ ও অগ্নিপুঞ্জের শক্তিসমান তথাপি অগ্নিপুঞ্জ হইতেই শীতাদির আর্ত্তি নাশ জনিত অতিশয় সুখলাভ হইয়া থাকে, কিন্তু দীপ হইতে সুখাতিশয় লাভ হয় না । তদ্রূপ শ্রীনৃসিংহাদি স্বাংশবর্গের ও তদংশি শ্রীবৃক্ষের ভক্তগণের অবিচ্য বিনাশে ও দৈত্যসংহারের শক্তি সমান হইলেও, কিন্তু নিত্যবিভূত হতারিগতি—

কথমি
স্তাং, ন
ইতি শু
প্রকাশি
সিধ্যতি
বহুমূর্তী

অহো
তত্রাহ
স্থিত্বা প
যোগেশ্ব
চিত্রং ত
“আসাং
শ্রীমহুকে
একেন ন

দায়কত্বা
পরমানন্দ
সম্পত্তি এ
অভিপ্রা
শ্রোতৃগণে

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

কৌশ্লে চ—

“অস্থূলশ্চানুশ্চৈব স্থূলোহণুশ্চৈব সৰ্বতঃ ।

অবর্ণঃ সৰ্বতঃ প্রোক্তঃ শ্ৰামো রক্তান্তলোচনঃ

ঐশ্বর্যযোগাদভগবান্ বিরুদ্ধার্থোহভিধীয়তে ॥

তথাপি দোষাঃ পরমে নৈবাহার্যাঃ কথঞ্চন ।

গুণা বিরুদ্ধা অপ্যেতে সমাহার্যাঃ সমস্ততঃ ॥”১৬৭॥ ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নমু কৃষ্ণে রুচিনির্ভরাং স্বয়ংরূপতাং প্রতিপাদয়সি, নৃসিংহাদৌ তু তদভাবাং স্বাংশতামিতি
কথমিতি চেৎ ? তত্রাহ একত্বমিতি । যদি স্বরূপভেদমভ্যাপেত্য তথা তথা ক্রয়াম্, তর্হি তবায়মান্বেপঃ
শ্ৰাং, ন চ তথাস্তীত্যচিন্ত্যশক্তিতস্তথা তথা ভাবস্তশ্চৈকশ্চৈব বাচনিক ইতি নান্বেপাবকাশঃ ॥ “চিত্রম্”
ইতি শুকোক্তিঃ । একঃ কৃষ্ণ একেন বপুষা যুগপদেব পৃথক্ পৃথক্ উদাহরদিত্যুক্তেরেকত্বে সত্যেব পৃথক্-
প্রকাশিতা সিধ্যতি ॥ স দেব ইতি । বহুধা ভূত্বা একীভূয়েত্যুক্তেঃ পৃথক্বেহপ্যেকরূপতা অচিন্ত্যশক্তিতঃ
সিধ্যতি ॥ “যজন্তি” ইত্যক্রুরোক্তিঃ একশ্চৈব অংশাংশিত্বে উদাহরণম্ । একমূর্ত্তিকমিতি—অংশিত্বং,
বহুমূর্ত্তীতি—অংশত্বং, তবৈকশ্চৈব সিধ্যতি ॥১৬৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

সাক্ষর্য্যনিরসিতুমাহ একত্বঞ্চৈতি । তস্মিন্ একত্র একস্মিন্ ॥ শ্রীশুক আহ চিত্রমিতি । এতদ্বত
অহো চিত্রং কিং তৎ এক এব শ্রীকৃষ্ণঃ দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রীর্ষত্ৰদাহং পরিণীতবান্ । নমু কিমত্রাশ্চর্য্যং
তত্রাহ গৃহেষ্টিতি । তৎ সংখ্যাকেষু সর্বেষ্টিতি শেষঃ । ভবতু ততোহপি কিং তত্রাহ পৃথক্ পৃথগেব
স্থিত্বা পাণিগ্রহণাদিবিবাহবিধিং কৃতবান্ । নমু ক্রমশ উদ্বাহে নাসম্ভবমেতৎ তত্রাহ যুগপদিতি । নমু
যোগেশ্বরোহপি যুগপন্নানাবপুংষি বিধায় তদ্বিধাতুং শক্নোতি কিমত্র যোগেশ্বরারাদ্যচরণানাং যুগ্মাকমপি
চিত্রং তত্রাহ একেন বপুষেতি । তর্হি কিমেনেব বাহাদিকেন ব্যাপকেনৈকেন বপুষা তৎ কৃতবান্, মৈবং ;
“আসাং মুহূর্ত্ত একস্মিন্নানাগারেষু যোষিতাম্ । সবিধং জগৃহে পাণীননুরূপঃ স্বমায়য়েতি (ভা ৩৩৮)
শ্রীমদ্রুকবোক্তৌ তত্তদনুরূপতাপ্রসিদ্ধেঃ । ইত্যভিপ্রেত্য পূর্ব্বণৈকপদোপগ্ৰাসেন পরিহরতি পৃথগিতি ।
একেন নরাকারেণৈব বপুষা পৃথক্ পৃথক্বেন দৃশ্যমানস্তথা বিহিতবান্ তস্মাদেকমেব নরবপুর্ষতো যুগপৎ

দায়কত্বাদি নিখিল গুণনিধান সর্বগতিমান্ অগ্নি পুঞ্জোপম শ্রীকৃষ্ণ হইতে দৈত্যাতির সংসার নিবৃত্তি পূর্ব্বক
পরমানন্দ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । আর শ্রীনৃসিংহাদি স্বাংশাবতার হইতে অসুরগণের দেবতুল্য ভোগ
সম্পত্তি প্রাপ্তি হইয়া থাকে । কিন্তু সংসারনিবৃত্তি পূর্ব্বক পরমানন্দরূপ মোক্ষ লাভ হয় না । এইরূপ
অভিপ্রায়ে বলিতেছেন যে এই প্রকারেই গুণাদির বা শক্তির প্রকাশানুসারে ভক্তগণের, যোগিগণের এবং
শ্রোতৃগণের সংসার নিবৃত্তি পূর্ব্বক যথার্থ সুখ সম্পন্ন হইয়া থাকে ॥১৬৫॥

THE
FEDERAL GOVERNMENT
OF CANADA
DEPARTMENT OF JUSTICE
OFFICE OF THE ATTORNEY GENERAL
OTTAWA, K1P 8K1

MEMORANDUM

TO : THE HON. JUSTICE OF THE PEACE, JUDGE [Name]

FROM : THE HON. JUSTICE OF THE PEACE, JUDGE [Name]
[This section contains the main body of the memorandum, detailing the legal proceedings and the court's findings. The text is heavily blurred and largely illegible.]

RECOMMENDATION

[This section contains the recommendation of the court, including the sentence imposed and the reasons therefor. The text is heavily blurred and largely illegible.]

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

সর্বদেশং সর্বক্রিয়াঞ্চ ব্যাপ্নোতি তস্মান্নহদেতদাশ্চর্যমিতি বাক্যার্থঃ । ইথম্বেব শ্রীপঞ্চমে—লোকালোক-
ধিষ্ঠাতুঃ শ্রীভগবদ্বিগ্রহস্য “তেষামিত্যাদিগতোপদিষ্টস্য তাদৃশং ব্যাখ্যাতং শ্রীশ্বামিচরণৈঃ । “মহাবিভূতেঃ
পারমৈশ্বর্যস্য পতিত্বাদেকৈবৈব মূর্ত্যা সমস্তাদাস্ত ইতি ।” “অথো মূর্ত্ত একস্মিন্নানাগারেযু তাঃ স্থিয়ঃ ।
যথোপযেমে ভগবান্ তাবদ্রূপধরাবায়ঃ । (ভা ১০।৫৯।৪২) ইত্যত্রাপ্যতস্তাবদ্রূপধরং নাম—যুগপত্তাবং
প্রদেশপ্রকাশকত্বমেবেতি ব্যাখ্যেয়ং নতু নারায়ণাদিবহ্নিলাকারা । যথোক্তম্—“অনেকত্র প্রকটতা রূপ-
শৈক্যস্য যৈকদা । সর্বথা তং স্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ষ্যতে” ইতি । এষ এবাত্তত্রাকারস্য প্রকাশস্য চ
ভেদো মন্তব্যঃ । অগ্ৰং শ্রীভগবৎসন্দর্ভে প্রকাশলক্ষণব্যাখ্যায়াঞ্চ দ্রষ্টব্যম্ ॥ বহুধা ভূত্বা বহুপ্রকারেণ
দৃশ্যমানো ভূত্বৈত্যর্থঃ । তথাহি শ্রুতৌ—একং সত্ত্বং বহুধা দৃশ্যমানমিতি । মৎস্যস্মৃতৌ চ—“এক এব
পরো বিষ্ণুঃ সর্বব্যাপী ন সংশয়ঃ । ঐশ্বর্যাদ্রূপমেকঞ্চ সূর্য্যবদ্বহুধেয়ত ইতি ॥ শ্রীমদক্রুরঃ স্তোতি
যজন্তীতি । তমেব প্রধানতেন বিদ্যন্তে যেমাং তে তন্ময়াঃ বৈষ্ণবাঃ পঞ্চরাত্রাদিবিধিজ্ঞাঃ শ্রীবাসুদেব-
সঙ্কষণ-প্রদ্যামানিরুদ্ধভেদেন বহুমূর্ত্তিং শ্রীমহানারায়ণরূপৈকমূর্ত্তিঞ্চ ত্বামেব যজন্তি বিলাসবিলাসিনোর-
ভেদাত্ত্বযেব তেষাং ভজনাদিকং পর্য্যবস্তুতীত্যর্থঃ । তমেব সর্বং তমেব সর্বমিতি শ্রুতেঃ ॥১৬৬॥

একই পরতত্ত্বে যুগপৎ একত্ব ও পৃথকত্ব, অংশত্ব ও অংশিত্ব ।

যদি বল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তোমাদের সাতিশয় প্রীতিবশতঃ তাঁহাকে তোমরা স্বয়ং ভগবান্‌রূপে
প্রতিপাদন করিতেছ, কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীনৃসিংহাদিরূপ গ্রহণ করিতেছেন সেই স্বরূপে তোমাদের
প্রীতি নাথাকায় সেই সেই অবতারবৃন্দকে স্বাংশ বিলাসাদিরূপে প্রতিপাদন করিতেছ ইহা কি প্রকারে
সঙ্গতি হইতে পারে ? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—একই পরতত্ত্বে অচিন্ত্য অনন্তশক্তির প্রভাবে
যুগপৎ একত্ব, পৃথকত্ব, অংশত্ব অংশিত্ব ইহার কোনটিই অসম্ভব নহে । আর যদি আমরা শ্রীভগবদ্বিগ্রহ
সকলের স্বরূপতঃ ভেদ স্বীকার করিয়া স্বয়ংরূপ ও স্বাংশরূপ এই প্রকার বলিয়া থাকি, তাহা হইলে তোমরা
এই আক্ষেপ যুক্তিযুক্ত হইবে, কিন্তু আমরা সেই প্রকার স্বরূপগত ভেদ স্বীকার করি না, কারণ শ্রীভগবান্
অচিন্ত্যশক্তিবলে পূর্ণত্ব ও স্বাংশত্ব ভাব প্রকাশ করেন । সুতরাং একমাত্র স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরই
পূর্ণত্ব ও অংশত্বাদি বাক্য পরিপাটীমাত্র, অতএব আক্ষেপের কোন অবকাশ নাই । তন্মধ্যে একত্ব
বিদ্যমানো পৃথকত্বরূপে অভিব্যক্তি যথা শ্রীমদ্ভাগবতের দশমে শ্রীনারদের উক্তি—এ’বড়ই আশ্চর্য্য যে
একই শ্রীকৃষ্ণ একই বিগ্রহে এককালে ষোড়শ সহস্র গৃহে পৃথক পৃথকভাবে ষোড়শ সহস্র রমণীকে বিবাহ
করিয়াছিলেন । ইহা দ্বারা একত্ববিদ্যমানো পৃথকত্বরূপে প্রকাশ সিদ্ধ হইল । এক্ষণে পৃথকত্বও এক
রূপতা যথা পদ্মপুরাণে—সেই নিগুণ, নির্দোষ, আদিকর্ত্তা পুরুষোত্তমদেব শ্রীহরি বহুরূপে পরিদৃশ্যমান
হইয়াও পুনর্ব্বার একরূপে শয়ন করেন । এই উক্তি দ্বারা পৃথকত্ব বিদ্যমানো একরূপতা ইহাও অচিন্ত্য
শক্তি দ্বারা সিদ্ধ হইল । অর্থাৎ শ্রীভগবান্ তত্ত্বতঃ এক হইয়াও লীলার্থ অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে বহুরূপে

শ্রবণাৎ
সোহভি
তদন্তুত্ব
পুং ১০
তত্রাহ,
তদ্যো
ইতি—

গোচর
শ্যামঃ—
পরা ত
অপি
তথাহি
পরিদৃষ্ট
দশমে
গণ ৫

স্বয়ং ত
ভাবে
পৃথক
বিশিষ্ট
জীবের
অবস্ত
ঘনশ্রা
যদি

[illegible]

1990s, the American Psychological Association (APA) has been actively involved in the development of the field of psychology. The APA has been instrumental in the development of the field of psychology, and has been instrumental in the development of the field of psychology. The APA has been instrumental in the development of the field of psychology, and has been instrumental in the development of the field of psychology.

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

বিরুদ্ধশক্তিমুদাহরতি, অস্থূলশ্চেতি সাক্ষিদ্বাভ্যাম্ । ভগবতঃ পরব্রহ্মণো বিজ্ঞানানন্দবস্তু-
শ্রবণাং স্থূলত্বাণুত্বাভ্যাং জড়ধর্ম্যভ্যাং স ভগবান্ বিরহিতঃ, তথাপি তাভ্যাং স্বরূপনিষ্ঠাভ্যাং বিশিষ্টঃ
সোহভিধীয়তে ; সহস্রশীর্ষত্ব-ত্রিবিক্রমত্বাবস্থায়াম্ স্থূলত্বস্ত, জীবান্তর্যামিতাদশায়াম্ অণীয়স্তু চ শ্রবণাং ।
তদন্তত্বশ্রবণাদেব বর্ণেন শ্যামত্বাদিনা বিরহিত ইত্যবর্ণঃ প্রোক্তঃ, “মেঘাভং বৈদ্যাতাম্বরং” (‘গোং তাং,
পুং ১০) “স মামৃষভো লোহিতাক্ষঃ” ইতি শ্রবণাং শ্যামো রক্তান্তলোচনশ্চ সোহভিধীয়তে । কুত এবং ?
তত্রাহ, ঐশ্বর্যোতি—অচিন্ত্যশক্তিসম্বন্ধাদিত্যর্থঃ । মিথো বিরুদ্ধাঃ, অর্থাঃ—গুণাঃ, যস্মিন্ সং ॥ এবং
তদযোগাদেব অনিত্যত্বমপি তত্র স্বীকার্য্যং ? তত্রাহ তথাপীতি । দোষাঃ—জন্মপরিণামাদয়ঃ । গুণা
ইতি—তে চোক্তা এব ॥১৬৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অস্থূলঃ অপরিমেয়ত্বাং লিঙ্গত্রয়শূন্যত্বাদা । ন অণুঃ সর্বব্যাপকত্বাং । স্থূলঃ কৃপয়া প্রপঞ্চ-
গোচরত্বাং বিরাড়রূপত্বাদা । অণুঃ সর্বজীবনিয়ন্তৃত্বেন বর্তমানত্বাং । অবর্ণঃ প্রাকৃতবর্ণরহিতত্বাং ।
শ্যামঃ—শ্যামবর্ণো ভগবানিতি বিশেষ্যম্ । পরমে পরাঃ তৎপরা মা গোপ্যাদয়ো লক্ষ্মণা যস্মিন্ । যদ্বা
পরা অন্তত্বেন পরিণতা মা মায়া যস্মিন্ মায়েতরে ভগবতীত্যর্থঃ । বিরুদ্ধা একাধিকরণবৃত্তিত্বেনাযোগ্যা
অপি গুণাঃ সমহার্য্যাঃ সমাক্তয়া যোজ্যাঃ ; অলৌকিকসিদ্ধেভূষণমেতন্ম দূষণমিতি ত্রায়াত্তর্কাগোচরত্বাচ্চ ।
তত্রাহি, অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ, প্রকৃতিভ্যাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণমিতি ॥১৬৭॥

পরিদৃষ্ট হইয়া থাকেন । আবার একই শ্রীভগবানে অংশাংশি ও বিরুদ্ধ শক্তি যথা—শ্রীমদ্ভাগবতের
দশমে অক্রুরের উক্তি—হে ভগবন্ তুমি বহু মূর্তিতে প্রকাশ পাইলেও তত্ত্বতঃ একই মূর্তি, অতএব উপাসক-
গণ তোমাতে আবিষ্টচিত্ত হইয়া তোমাকেই পূজা করিয়া থাকেন ॥১৬৬॥

শ্রীভগবান পরম্পর বিরুদ্ধ অচিন্ত্য শক্তির আশ্রয় ।

সম্প্রতি শ্রীভগবানে পরম্পর বিরুদ্ধ শক্তির সমবায় প্রদর্শিত হইতেছে যথা—শ্রীকৃষ্ণপুরাণে
ষয়ং ভগবান্, পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে বিজ্ঞানানন্দ বস্তু বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন । তিনি সর্বতো-
ভাবে অস্থূল হইয়াও স্থূল, অননু হইয়াও অনু, কিন্তু স্থূল ও অণু প্রভৃতি যে জড়ধর্ম্য, তাহা হইতে তিনি সম্পূর্ণ
পৃথক্ । তথাপি স্থূলত্ব ও অননুত্ব স্বরূপনিষ্ঠ ধর্ম্য শ্রীভগবৎ স্বরূপে বিদ্যমান থাকায় তিনি স্থূলত্বাদি
বিশিষ্টরূপে কথিত হয়েন । যেমন শ্রীভগবান্ সহস্রশীর্ষত্ব ও ত্রিবিক্রমত্ব অবস্থায় তিনি স্থূল বিগ্রহ । এবং
জীবের অন্তর্য্যামি অবস্থায় তিনি অনুরূপে বিদ্যমান ইহা শ্রুতি হইতে অবগত হওয়া যায় । অপর তিনি
অবস্তু বলিয়া অর্থাৎ উপনিষদ পুরুষ জাড্যধর্ম্য রহিত বলিয়া শ্যামত্বাদি বর্ণ শূন্য অবর্ণ । কিন্তু স্বরূপগত
ঘনশ্যামত্বাদি প্রভূত চিহ্নধর্ম্যবিশিষ্ট । এইহেতু অবর্ণ হইয়াও তাঁহাকে রক্তান্তলোচন ও শ্যামবর্ণ বলা হইয়াছে ।
যদি বল ইহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? তদুত্তর—অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে শ্রীভগবানে এইপ্রকার

1998-1999

The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1990. The data is based on the Bureau of the Census, Bureau of Economic Analysis, and the Bureau of Labor Statistics. The data is presented in the following table:

1998-1999

The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1990. The data is based on the Bureau of the Census, Bureau of Economic Analysis, and the Bureau of Labor Statistics. The data is presented in the following table:

1998-1999

The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1990. The data is based on the Bureau of the Census, Bureau of Economic Analysis, and the Bureau of Labor Statistics. The data is presented in the following table:

শ্রীষষ্ঠস্কন্ধে চ মিথোবিরুদ্ধাচিন্ত্যশক্তিত্বং যথা গতেষু (ভাঃ ৬।৯।৩৪—৩৭)—

“দুরববোধ ইবায়ং তব বিহারযোগো যদশরণোহশরীর ইদমনবেক্ষিতাস্মৎসমবায়
আত্মনৈবাবিক্রিয়মাণেন সগুণমগুণঃ সৃজসি হরসি পাসি ॥১৬৮॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ব্রহ্মাসুরাদতিভীতাঃ সুরাঃ স্বব্রাহ্মণায় হরিং স্তুবন্তি, দুরববোধ ইবেতি । অয়ং তব বিহারযোগঃ—
ক্রীড়াসম্বন্ধঃ, দুরববোধ ইব—অদচিন্ত্যশক্তিবৈদিত্যভিচারচিত্তাতয়া সুবোধোহপি তদন্তেষ্টার্কিকৈষুক্ত্যেকবলৈ-
দুরবোধ ইত্যর্থঃ । যৎসমগুণোহতোহশরীরোহশরণোহনবেক্ষিতাস্মৎসমবায়শ্চাবিক্রিয়মাণেনাত্মনা ইদং সগুণং
বিশ্বং সৃজসীত্যাদি । সমবায়ঃ—সাহায্যম্ । সগুণঃ খলু কুলানাদিধরাদিশরণঃ শরীরেষ্টোবান্ দণ্ডচক্রাদি-
সহায়ঃ সগুণং ঘটাদি সৃজতি, অমাদিবিহারং লভমানশ্চ দৃশ্যতে ; তদ্বিলক্ষণস্য বিশ্বং সৃজতস্তব তদ্বিহারো
দুরবোধঃ । অত্র ত্রিশক্তিকো হরিবিশ্বহেতুঃ, তত্র ক্ষেত্রজপ্রকৃতিমতো বিশ্বাত্মনা পরিণামেহপি তচ্ছক্তি-
করুপাৎ অচ্যাবাৎ পরাখ্যশক্তিকস্ত সঙ্কল্লেনৈব তাদৃশপরিণামে নিমিত্তত্বাৎ তব দুরবোধত্বং সূক্ষ্মম্ ॥১৬৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত্র ভাবার্থদীপিকা । নহু কেবলানুভবস্বরূপত্বে মম সৃষ্টাদিকর্তৃত্বং কথং তত্রাহঃ দুরববোধ ইব
তবায়ং বিহারযোগঃ—ক্রীড়োপায়ঃ । যদযস্মাদশরণো নিরাশ্রয়ঃ ইদং বিশ্বং অনবেক্ষিতোহস্মাকং সমবায়ঃ
সাহায্যং যেন সঃ । হুজ্জৈয়ত্মান্তরমাহঃ “অথ তত্রৈতি । যথেষ্ট দেবদত্তো গৃহাদি নির্মায়ে তত্র স্বকৃতগুণা-
ভয়োঃ ফলমুপাদত্তে, এবং ভগবান্ ব্রহ্মস্বরূপো জীবরূপেণ গুণবিসর্গে সংসারে পতিতঃ সন্মুপাদদাতি

পরস্পর বিরুদ্ধ গুণের পরস্পর সম্মিলন সম্ভব হইয়া থাকে । শ্রীভগবান্ এইপ্রকার বিরুদ্ধবর্ণের আশ্রয়
বলিয়া তাঁহার অনিত্যত্বাদি দোষ স্বীকার করা হউক ? তদুত্তর—সর্বগতিমান পরমেশ্বরে অনিত্যত্বাদি
অর্থাৎ জন্মপরিণামাদি কোনরূপ দোষের অবতারণা হইতে পারে না । সুতরাং অস্থূলত্ব ও স্থূলত্ব, ব্যাপকত্ব
ও মধ্যমত্বাদি বিরুদ্ধগুণ একাধারে অযোগ্য হইলেও তাঁহাতে এই সকল বিরুদ্ধগুণের সম্মিলন অচিন্ত্যশক্তি
প্রভাবে সম্যকরূপে যোজনা করিতে হইবে ॥১৬৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধের গানের দ্বারা শ্রীভগবানের পরস্পর বিরুদ্ধ অচিন্ত্য শক্তির সমর্থনে
ব্রহ্মাসুরের ভয়ে অতিশয় ভীত যে দেবগণ, তাঁহারা নিজেদের পরিত্রাণের নিমিত্ত শ্রীহরিকে স্তুতি করি-
তেছেন তাহাই এখানে উদ্ধৃত করিয়াছেন—হে ভগবন্ তোমার এই বিহারযোগ অর্থাৎ ক্রীড়া সম্বন্ধ,
তোমার অচিন্ত্যশক্তিবৈত্তা মহাজনের পক্ষে অচিন্ত্যরূপে সুবোধ হইলেও অন্ততাত্ত্বিক যুক্তিবাদিগণের পক্ষে
দুরবোধের আয় প্রকাশ পাইয়া থাকে । যেহেতু তুমি নিগুণ, অতএব শরীর রহিত, আশ্রয় শূন্য, ও অদৃষ্ট
হইয়া দেবগণ আমাদিগের কোন প্রকার সাহায্য অপেক্ষা না করিয়া অবিক্রিয় নিজ স্বরূপদ্বারাই সগুণ
এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় করিয়া থাক । গচ্ছস্ব সগুণ শব্দে বলিতেছেন—যুবা বৃদ্ধাদি গুণবান্

কুশলঃ
বাব ন

বিকল্প-
বসরে

দয়াভা

দেবদত্ত
ধর্মফল

দেবাদি

আত্মীয়

তত্র তা

পালক

মাপাদ

দৃষ্টবিম

ইত্যর্থঃ

বিশেষ

ভক্তবৎ

সঙ্কল্পত

কুস্তকা

ঘটাদি

শরীরে

দুরবোধঃ

শক্তিঃ

পরাখ

যে হু

Table 1

Table 1

Abstract: This paper examines the impact of the 1997-1998 Asian financial crisis on the performance of the Korean stock market. The paper finds that the Korean stock market experienced a sharp decline in performance during the crisis, and that the decline was primarily driven by a loss of confidence in the Korean government and its financial system. The paper also finds that the Korean stock market has since recovered, but that the recovery has been incomplete, and that the market remains vulnerable to future crises.

The authors of the paper, which was published in the journal *Journal of the American Medical Association*, say that the study was the first to show that the use of a single, low-dose, long-acting antipsychotic drug, such as risperidone, can be as effective as a combination of two or more drugs in treating schizophrenia. The authors also say that the use of a single drug may be associated with fewer side effects than the use of multiple drugs.

**THESE ARE THE BEST OF TIMES FOR THE
BEST OF US**

সমবায়

যোগঃ—

চ্যকবলৈ-

দং সগুণং

চক্রাদি-

বিহারো

তচ্ছক্তি-

৬৮॥

বাধ ইব

সমবায়ং

তত্ত্বতা-

পাদদাতি

র আশ্রয়

ব্যত্যাতি

ব্যাপকত্ব

স্বাশক্তি

সমর্থনে

ত করি-

। সম্বন্ধ,

র পক্ষে

ও অদৃষ্ট

ই সগুণ

গুণবান্

অথ তত্র ভবান্ কিং দেবদত্তবদিহ গুণবিসর্গপতিতঃ পারতন্ত্র্যেণ স্বকৃত-কুশলা-
কুশলং ফলমুপাদদাতি ? আহোস্থিদাআরাম উপশমশীলঃ সমঞ্জসদর্শন উদাস্তে ? ইতি হ
বা ন বিদামঃ ॥১৬৯॥

ন হি বিরোধ উভয়ং ভগবত্যাপরিগণিতগুণগণে ঈশ্বরে অনবগাহ্যমাহোহর্ষাচীন-
বিকল্প-বিতর্ক-বিচার-প্রমাণাভাসকুতর্কশাস্ত্রকলিতান্তঃকরণাশয়দুরবগ্রহ-বাদিনাং বিবাদান-
বসরে ॥ ১৭০ ॥

উপরতসমস্তমায়াময়ে কেবল এবাঅমায়ামন্তর্দ্বায় কো যথো দুর্ঘট ইব ভবতি স্বরূপ-
দ্বাভাবাৎ সমবিষমমতীনাং মতমনুসরসি যথা রজ্জুখণ্ডঃ সর্পাদিধিয়াম্ ॥১৭১॥ ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

বিশ্বং পাসীতুক্তং, তৎপালকত্বমপি দুর্বোধমিত্যাহ, অথেতি । তত্র ভবানিতি-পূজার্থম্ ।
দেবদত্তঃ—প্রাকৃতো জনঃ, যথা গৃহক্ষেত্রাদি নির্মায়ে মিত্রোদাসীনশত্রুগহনে তস্মিন্ নিবিশ্য স্বকৃতধর্ম্মা-
ধর্ম্মফলং সুখদুঃখমভুভবতি, তথৈব ভবানপি, গুণবিসর্গে—দেবাসুরযুদ্ধাদিলক্ষণে, পতিতঃ, পারতন্ত্র্যেণ—
দেবাদিবিষয়ক-কুপাধীনতয়া, স্বকৃতং—স্বকীয়দেবাদিকৃতং, কুশলাকুশলফলং—সুখদুঃখম্, উপাদদাতি—
আত্মীয়ত্বেন স্বীকরোতি ? আহোস্থিৎ—কিংবা, সমঞ্জসদর্শনঃ—অপ্রচ্যুতশক্তিকঃ, আরামঃ, উদাস্তে—
তত্র তত্র সাক্ষী সন্ সুখং দুঃখঞ্চ তন্নোপাদদাতি ? ইতি ন বিদ্যঃ । বহুনাং দৃষ্টানাং বিমর্দনাং বিশ্ব-
পালকত্বম্ অর্ককুটী-গ্রন্থং, সতি চ তাদৃশে তৎপালনে সাক্ষিত্বঞ্চ দুর্ঘটমিতি । এবং লোকদৃষ্ট্যা বিরোধ-
মাপাদ্য অচিন্ত্যশক্তিদৃষ্ট্যা তদভাবমাপাদয়ন্তি, নেতি । ত্রয়ি বিরোধো ন, যস্মাৎ, উভয়ং—বিশ্বাত্মকত্ব-
দৃষ্টবিমর্দকত্বপূর্বক-সৎপালকত্বরূপং বিশ্বশ্রষ্টৃকার্য্যং, তত্র তত্রোদাসীশ্বরূপমআরামকার্য্যঞ্চ, ইত্যুভয়ং, যুজ্যতে
ইতার্থঃ । ন চ লোকদৃষ্টান্তেন ত্রয়ি তত্তচ্ছঙ্কা যুক্তা কর্ত্তুম্ ; অচিন্ত্যমহিমত্বাৎ, ইত্যবিরোধোপপাদায়
বিশেষণানি ; তেষু, ভগবতি—নিত্যপ্রশস্তৈশ্বর্য্যাদিষট্কে, অপরিগণিতগুণগণে—অসংখ্যাত-সত্যসঙ্কল্পত্ব-
ভক্তবৎসলত্বাদিধর্ম্মকে, ঈশ্বরে—সর্বপ্রশাস্তুরি, অনবগাহ্যমাহোহ্য ভক্তিহীনদুষ্কেষ্মহিমনি, ইতি সত্য-
সঙ্কল্পত্বাৎ তাদৃশবিশ্বসৃষ্ট্যাপি শ্রমলেশাভাবঃ, ভক্তবৎসলত্বাৎ তদ্বিদ্ভোহিবিমর্দকত্বম্, ঈশ্বরত্বাৎ

কুস্তকার পৃথিবী প্রভৃতিকে আশ্রয় করিয়া হস্ত পদাদি ক্রিয়াশীল হইয়া চক্রাদির সাহায্য গ্রহণ করতঃ সগুণ
ঘটাদি সৃজন করিয়া থাকে এবং ঘটাদি সৃজনজনিত পরিশ্রমাদি বিকারও কুস্তকারের দেখা যায় । কিন্তু
শরীরচেষ্টাদি রহিত কাহারও সাহায্যাদি না লইয়া বিশ্বসৃজনকারি তোমার বিশ্বসৃজনাতি ক্রিয়া ইহা অতীব
দুর্বোধ । এইস্থলে শক্তিত্রয় সমন্বিত শ্রীহরিই বিশ্বসৃষ্ট্যাদির কারণ । তন্মধ্যে ক্ষেত্রজ্জীব ও প্রকৃতি
শক্তিমান্ তুমি বিশ্বরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইলেও সেইশক্তি হইতে কখনও তুমি বিচ্যুত হও না । সুতরাং
পরাত্ম্য শক্তিসমন্বিত তুমি নিজ সঙ্কল্পদ্বারা জগৎরূপে পরিণামের নিমিত্ত বশতঃ তোমার লীলা বা ক্রীড়া
য়ে দুর্বোধ তাহা যথার্থই বলা হইয়াছে ॥১৬৮॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তুদাস্তদগুধর্ভং, ভগবচ্ছবপ্রাপ্তাং নিত্যলক্ষ্মীকথাং কৃৎস্নবিরক্তিকথাচ্চ নাঅনি তত্ত্বমননমিতি । নহু
মমেদৃশতাং কেচিং পণ্ডিতা ন সহন্তে ? তত্রাহ—অৰ্বাচীনাঃ—বস্তুস্বরূপাসংস্পর্শিনঃ, বিকল্পাদয়ো যেষু
তাদৃশৈঃ স্বেংপ্রেক্ষিতৈঃ শাস্ত্রৈঃ, কলিতং—গ্রন্থং, যৎ অন্তঃকরণং, তত্র, আশেরতে—শয়নাস্তিষ্ঠতি, যে
দূরবগ্রহাঃ—হঠাৎ, তৈরেব, বাদিনাং—বিবদমানানাং, বিবাদস্ত, অনবসরে—অগোচর ইত্যর্থঃ । তেষু
বিকল্পঃ—‘এবং বা এবং বা’ ইত্যাকারঃ, বিতর্কঃ—‘কিমত্র যুক্তম্’ ইত্যনিশ্চয়ঃ, বিচারঃ—‘ইথমেব’ ইতি
নিশ্চয়ঃ, তত্র প্রমাণাভাসাঃ, কুৎসিতাস্তুর্কা ইতি । নহু কাচিদিন্দ্রজালবিদ্রোহময়ি প্রতারিণী মায়াস্তি
তয়া তত্ত্বাবপ্রতীতিঃ অবাস্তবী ইতি চেৎ তত্রাহ, উপরতেতি—“যাথা তথ্যতোহর্থান্ ব্যদধাৎ” (ঙ্গে উঃ ৮)
ইতিশ্রুতেঃ সত্যকার্যাহেতুতাং সত্যৈব তব শক্তিঃ, নহিন্দ্রজালতুলোত্যর্থ । এবঞ্চেৎ তহ্যআরাম ইত্যা-
ছাক্তির্ভবতাং বাধিতার্থা ? তত্রাহ, কেবল এবেতি—বিশুদ্ধবিজ্ঞানময়ে গুণগুণিতাবেনাগৃহীতে ইত্যর্থঃ ।
এবং তর্হি “দূরববোধ ইবায়াং তব বিহারযোগঃ” ইত্যাছাক্তির্ভবতাং বাধিতার্থা ? তত্রাহ, আত্মমায়া-
মিত্যাди । আত্মভূতা যা মায়া—অচিন্ত্যা ইচ্ছাশক্তিঃ, তাম্, অন্তর্কায়—মধ্যে কৃতা, কো স্বর্থো দুর্ঘট
ইব ? অপি তু সর্বঃ সূক্ষট ইত্যর্থঃ ; “আত্মমায়া তদিচ্ছা স্যাৎ” ইতি শব্দমহোদধেঃ । নহু ভো দেবাঃ !
মম কিং স্বরূপদ্বয়ং ভবন্তিরভিমতং, সগুণং শাস্ত্রোদিতমেকং, নিগুণং নিত্যোদিতং দ্বিতীয়মিতি ?
তত্রাহ, স্বরূপদ্বয়াভাবাদিতি । এক এব ত্বমব্যক্তবিশেষঃ কেবল উচ্যসে, ব্যক্তবিশেষস্ত ভগবান্, ইতি
একশ্চৈব ভাবনাভেদেন দ্বেধা ভাতিঃ । এবমাহ সূত্রকারঃ—“গতিসামান্যাত্” (ব্রঃ সূঃ ১।১।১০)
ইতি । অস্ম্যর্থঃ—পরং তত্ত্বমেকমেব ; কুতঃ ? সর্বেষু বেদান্তেষু, গতেঃ—জ্ঞানস্ত, সামান্যাত্—এক-
রূপ্যাদিতি । অয়ং ভাবঃ—“চয়স্তিষামিত্যবধারিতং পুরা ততঃ শরীরীতি বিভাবিতাকৃতিম্ । বিভূকি-
ভক্তাবয়বং পুনানিতি ক্রমাদমুং নারদ ইত্যবোধি সঃ ॥” (শিঃ বঃ ১।৩) ইত্যত্র একস্ত দেবর্ষেস্তুথা তথা
প্রতীতিদূরত্বাস্তিকত্বনিবন্ধনা যথা বর্ণিতা, তথৈব একস্ত তত্ত্বস্ত জ্ঞানভক্তিনিবন্ধনা কেবলত্ব-ভগবত্ব-রূপা সেতি,
নাস্তি বস্তুনি ভেদলেশ ইতি । নহু চেদেবং, তর্হি নানামতানি কস্মাদিতি চেৎ ? তত্র এব তানীত্যাহ, সমেতি ।
উচ্চাবচবুদ্ধীনাং মতানি ত্বমেবাজ্ঞাতযাথাগ্যাঃ, অনুসরসি—ভাসয়সি, তেষু তত্ত্বমতানীত্যর্থঃ । রজ্জুরূপা
অজ্ঞাতযাথাগ্যা সপদগু ধারা-মালাদিবুদ্ধীনাং হেতুঃ, “ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মত্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ।” (গীঃ
১০ ৫) ইতি তত্ত্বভেদেতি ॥১৬৯-১৭১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

কিম্ । যদ্বা সমঞ্জসং অপ্রচ্যুতং দর্শনং চিচ্ছক্ৰিষস্ত স ভবান্ উদাস্তে উদাসীনঃ সাক্ষিতয়া বর্ততে” ইতি ।
তদেবং বিরোধেন দুজ্জেষ্বমুক্তা । তৎপরিহারেণ জ্ঞানপ্রকারমাত্ঃ ন হীতি । বিরুদ্ধত ইতি—বিরোধঃ
উভয়মবিরুদ্ধমিত্যর্থঃ । নহুতদৃষ্টান্তেন ত্রয়ি বিকল্পো যুজাতে অতর্কৌশল্যাদিত্যাছঃ ভগবতীতি ।
অপরিমিতা গুণগুণা যস্ত তস্মিনীশ্বরে স্বতন্ত্রে । অনবগাহমতর্ক্যং মাহাত্ম্যং যস্ত তস্মিন্, বিকল্প—এবং বা

এবশ্যে
শ্চাৰ্বা
আশ্রয়ে
যুক্তির
কৌশল্য
ভাবাদি
র্ষেবাং
অশরীর

পালক,
প্রাকৃত
গণের
সংসারে
স্বীয় দে
বিদ্যমান
না ?

হইয়া য
যায় ?
প্রতিপা
বিশ্বাত্মব
উদাসীন

সাধারণ
মহিমা
করিতে
বলিয়া
নয় বলি
বিন্দুমা

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কারবিরচিতা-রসিকরঙ্গদা

১। নমু
রা যেসু,
ঈত্তি, যে
। তেযু
ব' ইতি
মায়াস্তি,
উ° ৮)
ইত্যা-

এবম্বেতি বিতর্কঃ কিমত্র যুক্তমিতি । বিচারঃ ইথমেবেতি । তত্র প্রমাণাভাসাঃ তদনুগ্রাহকাঃ কুতর্কা-
শার্কাচীনাঃ বস্তুস্বরূপাসংস্পর্শিনো যে বিকল্পাদয়স্তেষু শাস্ত্রেষু তৈঃ কলিলং ব্যাকুলং অন্তঃকরণমাশয়
আশ্রয়ো যস্য ছুরবগ্রহস্য ছুরাগ্রহস্য তেন বাদিনাং বিবাদস্থানবসরে অগোচরে । নমু শ্রদ্ধামাত্রমেতদ
যুক্তিরূচ্যতাং ? তত্রাহঃ । উপরতঃ সমস্তো মায়াময়ঃ সংসারো যস্মিন্ কেবলেহপ্যাশ্রমায়াং মধ্যে নিধায়
কৌশল্যঃ কর্তৃত্বাদিন্ সম্ভবতি । যদি বস্তুতঃ কর্তৃত্বাদিভবেত্তর্হি বিরোধঃ স্থানতু তদস্তীত্যাহঃ স্বরূপদ্বয়া-
ভবাদিতি । অনুগ্রহনিগ্রহাদিকন্তু তত্ত্বমতিভেদেন ভ্রমায়য়া ভ্রয়ি ক্ষুরতীত্যাহঃ ; সমা বিসমা চ মতি-
র্ষেযাং তেষাং মতমভিপ্রায়ম্ । সর্পাদিবিষয়া ধিয়ো যেষাং তেষাং যথা রজ্জুখণ্ডস্তথা তথা ভাতীত্যেবা ।
অশরীরঃ । — প্রাকৃতশরীরহিত ইত্যর্থঃ ॥১৬৮—১৭১॥

ইত্যর্থঃ ।
আশ্রমায়া-
। ছুরট
দেবাঃ !
মিতি ?
। ইতি
। ১। ১°)
— এক-
বিভূবি-
তথা
। সেতি,
নমেতি ।
রজ্জু যথা
(গী°-

হে ভগবন্ ! তুমি অবিক্রিয় স্বরূপ দ্বারা এই বিশ্বের পালন কর, অতএব তুমি বিশ্বের
পালক, তোমার এই বিশ্বপালকত্বও যে অতি ছুর্বোধ এক্ষণে তাহাই বর্ণনা করিতেছেন—হে বিভো !
প্রাকৃত ব্যক্তি দেবদত্ত যেমন গৃহক্ষেত্রাদি নিষ্কারণ করিয়া মিত্রাদির প্রতি উদাসীন হইয়া সেই শত্রু-
গণের মধ্যে প্রবেশ পূর্বক সুখদুঃখ অনুভব করে, তদ্রূপ আপনিও কি সেই প্রাকৃত ব্যক্তির আশ্রয় এই
সংসারে দেবাসুর যুদ্ধাদি স্বরূপ গুণ পরিণামের মধ্যে পতিত হইয়া দেবাদি বিষয়ক কুপাধীনতা বশতঃ
স্বীয় দেবাদিকৃত সুখদুঃখ নিজের বলিয়া স্বীকার করিতেছ ? অথবা আশ্রাম ও উপশমশীল স্বভাবে
বিদ্যমান থাকিয়াই অপ্রচ্যুত চিৎশক্তি প্রভাবে সাক্ষীরূপে অবস্থান পূর্বক সেই সুখদুঃখ কি উপভোগ কর
না ? ইহা আমরা বুঝিতে পারি না ॥১৬৯॥

ইতি ।
বিরোধঃ
তীতি ।
এবং বা

যদি বল বহুদৃষ্টগণকে বধ করায় তোমার যে বিশ্বপালকত্ব ধর্ম তাহা অর্দ্ধকুকটী আশ্রয়ে আবৃত
হইয়া যাইতেছে, কারণ দৃষ্টগণের বিদলনে এবং বিশ্বপালনে তুমি যে সাক্ষীস্বরূপ তাহা ছুর্বট হইয়া
যায় ? এই প্রকার লোকদৃষ্টির বিরোধ উত্থাপন করিয়া অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবদ্বারা সেই বিরোধের অভাব
প্রতিপাদন করিতেছেন—হে ভগবন্ ! তোমাতে কোন বিরোধ নাই, যেহেতু উভয়রূপ কার্য্য অর্থাৎ
বিশ্বাকৃত্ত্ব বা অন্তর্য্যামিত্ত্ব এবং দৃষ্টবিদলন পূর্বক সাধুগণের পালনরূপ বিশ্বশ্রষ্টার কার্য্য এবং তাহাতে
উদাসীনরূপ আশ্রামের যে কার্য্যাবলী এই উভয়বিধ কার্য্যই আপনাতে যুক্তিযুক্তই হয় । সুতরাং
সাধারণ লোকদৃষ্টান্তদ্বারা তোমাতে এই প্রকার বিরোধ শঙ্কা করা উচিত নহে । কারণ তুমি অচিন্ত্য
মহিমাম্বিত । শ্রীভগবানে সমস্ত বিরোধ পরিহারের বিশেষ কারণ সমূহকে কয়েক বিশেষণদ্বারা অভিব্যক্ত
করিতেছেন—যিনি নিত্য প্রশংসনীয় ষড়ৈশ্বর্য্যে পরিপূর্ণ, এবং অসংখ্য সত্যসঙ্কল্প ভক্তবৎসল্যাদি গুণশালী
বলিয়া প্রসিদ্ধ, যিনি সকলের শাসন কর্তা ঈশ্বর, যাঁহার মহিমা ভক্তিহীন জনগণের কাহারও বুদ্ধির বিষয়
নয় বলিয়া যিনি অনবগাহ্য মাহাত্ম্য বিশিষ্ট, এইহেতু সত্যসঙ্কল্প বশতঃ তাদৃশবিশ্ব সৃষ্টি করিয়াও যাঁহার
বিন্দুমাত্র পরিশ্রম নাই এবং যিনি ভক্তবৎসল বলিয়া ভক্তদ্রোহি অসুরগণকে নিহত করেন, তথা ঈশ্বর

Discussion of the Study

The study presented here was the first to examine the effects of a single session of a group-based, self-help program on the mental health of young people with a history of trauma. The results of the study suggest that a single session of the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma. The results also suggest that the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma who are also experiencing other mental health problems. The results of the study suggest that the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma who are also experiencing other mental health problems. The results of the study suggest that the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma who are also experiencing other mental health problems.

The study also found that the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma who are also experiencing other mental health problems. The results of the study suggest that the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma who are also experiencing other mental health problems. The results of the study suggest that the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma who are also experiencing other mental health problems. The results of the study suggest that the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma who are also experiencing other mental health problems. The results of the study suggest that the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma who are also experiencing other mental health problems.

The study also found that the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma who are also experiencing other mental health problems. The results of the study suggest that the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma who are also experiencing other mental health problems. The results of the study suggest that the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma who are also experiencing other mental health problems. The results of the study suggest that the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma who are also experiencing other mental health problems. The results of the study suggest that the program can have a positive impact on the mental health of young people with a history of trauma who are also experiencing other mental health problems.

বলিয়া তিনি সকলের প্রতি দণ্ড ধারণ করেন। সুতরাং ভগবৎ শব্দবাচ্য ষড়বিধ মহৈশ্বর্য্য নিত্যপ্রাপ্ত হেতু স্বরূপশক্তি লক্ষ্মীগণ কর্তৃক পরিসেবিত হওয়ায় ও তৎসৃষ্ট নিখিলব্রহ্মাণ্ডাদিতেও সর্বদা উদা সীন থাকায় আপনাতে পূর্বোক্ত দোষাবলী চিন্তার অবিষয়। কিন্তু তোমার এই অনবগাহ্য মাহাত্ম্য স্বয়ং ভগবত্তাকে অভিমানী—পণ্ডিতগণ সহন করিতে পারে না। কারণ বস্তু স্বরূপ অসংস্পর্শী বিকল্প অর্থাৎ এই রকম বা এই প্রকার বিতর্ক বিচার প্রমাণাভাস অর্থাৎ প্রমাণ না হইয়াও প্রমাণরূপে প্রতীয়মান কুৎসিৎ তর্ক সমূহে পরিব্যাপ্ত শাস্ত্রদ্বারা যাহাদের অন্তঃকরণ বিক্ষিপ্ত তাদৃশ তार्কিকগণের বিবাদের অগোচর, অতএব পরিপূর্ণ সর্বশক্তি—বিশিষ্ট তোমাতে উক্ত উভয় কার্য্যই অবিরুদ্ধ ॥১৭০॥

যদি বল ঐন্দ্রজালিকের যে প্রকার দৃষ্টিশক্তি বন্ধকারিণী বিজ্ঞা বা শক্তি আছে, সেই প্রকার আমারও জীবপ্রতারিনীমায়া শক্তি আছে, সেইমায়া শক্তিদ্বারা আমি অবতারি, অবতার, জীব ও জগৎরূপে প্রতীতি হই মাত্র, বস্তুতঃ এই ভেদাভাব অবাস্তব? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যাহাতে নিখিল মায়াময় সংসার উপরত অর্থাৎ নিবৃত্ত হইয়াছে। আবার ঋতিতে অবগত হওয়া যায়—যিনি পৃথীব্যাদি পদার্থ সকল যথার্থ সত্যকার্য্যরূপে বিধান করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার কার্য্যাবলী সত্য হওয়ায় তাঁহার যে শক্তি তাহাও সত্যই। কিন্তু ঐন্দ্রজালিকের ইন্দ্রজাল বিজ্ঞার ত্যায় মিথ্যা নহে। অপর এই কার্য্যাবলী যদি সত্যই হয় তাহাহইলে তোমার আত্মরামতা বাক্যার্থও বাধিত হইয়া যায়? তদুত্তর—গুণগুণীভাবে গ্রহণের অযোগ্য এগ্নিবিদ্যুৎ জ্ঞানানন্দ স্বরূপ যাহার। আচ্ছা যদি এইপ্রকার হয় তাহাহইলে তোমার বিহারযোগ বা ক্রীড়া সম্বন্ধ ছর্বোধের ত্যায় প্রকাশ পায় অর্থাৎ সাধারণ কার্য্য কারণভাব তোমাতে পরিলক্ষিত হয় না এই উক্তি বাধিত হয়? তদুত্তর—আমার আত্মভূতা যে অচিন্ত্য ইচ্ছা শক্তি, সেই শক্তিকে মধ্য রাখিয়া কোন্ বিষয় ছর্ঘট হইতে পারে? পরন্তু সকল বিষয়ই সৃষ্টি হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ যেন দেবগণকে বলিতেছেন—ওহে! দেবগণ! আমার দুই স্বরূপইকি তোমাদের অভিলষিত? প্রথম—মূলস্বরূপ হইতে প্রকটিত শাস্তোদিত সগুণ স্বরূপ, এবং দ্বিতীয়—মূলস্বরূপ নিত্যোদিত নিগুণ স্বরূপ? তদুত্তর—স্বরূপদ্বয়াভাব বশতঃ অর্থাৎ সবিশেষ ও নির্বিশেষ অথবা সগুণ বা নিগুণ এই দুইটি যে তোমার ভিন্ন স্বরূপ তাহা নহে। ভাবনা ভেদে তোমার একই স্বরূপের দুই প্রকার প্রতীতি মাত্র। ব্রহ্মসূত্রকার শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ণও এই প্রকার বলিয়াছেন—সকলবেদেই ব্রহ্মকে একরূপ বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন। ফলতঃ পরতত্ত্ব একই, কিন্তু সগুণ ও নিগুণ ইহা কল্পনাভেদ মাত্র। ভাবার্থ এই যে—করণানিধান শ্রীকৃষ্ণ বসুদেব গৃহে অবতীর্ণ হইলে কোন সময় আকাশ হইতে অবতরণকারি দেবর্ষি নারদ মুনিকে দর্শন করিয়া তিনি প্রথমে একটি তেজঃপুঞ্জ বলিয়া নিশ্চয় করিলেন। পরে আকৃতি দেখিয়া শরীর ধারী বলিয়া মনে করিলেন। তাহারপর পৃথক পৃথক ভাবে মুখ ও হস্তাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দেখিয়া পুরুষ বলিয়া নিশ্চয় করিলেন। ক্রমে ঐব্যক্তিকে দেবর্ষি নারদ মুনি বলিয়া জানিতে পারিলেন। একই দেবর্ষি নারদের প্রথম তেজঃপুঞ্জ, তারপর বিগ্রহধারী পুরুষ, ও অবশেষে দেবর্ষি নারদরূপে জ্ঞান হইল। সুতরাং এখানে দূরত্ব ও নিকটত্ব, নিবন্ধন এই প্রকার ভেদের কারণ প্রতীতি হইতেছে।

বিনা শরীরচেষ্টত্বং বিনা ভূম্যাদিসংশ্রয়ম্ । বিনা সহায়ান্তে কৰ্ম্মাবিক্রিয়ন্তু সূত্ৰগমম্ ॥
 উক্তো গুণবিসর্গেণ দেবাসুররণাদিকঃ । তস্মিন্ পতিত আসক্তঃ পারতন্ত্র্যন্ত তদভবেৎ ॥
 যদাপ্রিতেষু দেবেষু পারবশ্যং কুপাকৃতম্ । তেন স্বকৃতমাত্মীয়কৃতং শুভ-শুভেতরং ॥
 সুখ-দুঃখাদিরূপং কিং ফলং স্বীকুরুতে ভবান্ । আত্মারামতয়া কিং বা তত্রোদান্তেতরামিতি ॥
 ন বিদ্বাঃ কিন্তু নৈবেদং বিরুদ্ধমুভয়ং ত্বয়ি । তত্র হেতুভগবতীত্যাदि প্রোক্তং পদদ্বয়ম্ ॥
 তথৈবেশ্বর-ইত্যাदिপদানাং পঞ্চকং মতম্ । ভগবত্বেন সাক্ষরং সদগুণত্বং তথান্যতঃ ॥

ব্রহ্মত্বং কেবলত্বেন লভ্যতে তত্র চ স্মৃটম্ ।

যতাপি ব্রহ্মতাহেতোঃ সর্বত্র শ্রুতং তটস্থতা ।

তথাপ্যাদিগুণদ্বয়া ভবেদভক্তানুকূলতা ॥১৭২॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

গতার্থান্ কারিকাভিব্যাখ্যাতি, বিনা শরীরেত্যাदिভিঃ । অশরণ ইত্যন্ত ভূম্যাদীতি, শরণ-
 শব্দশ্রয়বাচ্যত্বং, “শরণং গৃহ-রক্ষিত্রোঃ” ইত্যমরঃ । অনবেক্ষিতেত্যন্ত বিনা সহায়ানিতি । বিহার-
 যোগেত্যন্ত কৰ্ম্মেতি । সূত্ৰগমং—ছরববোধমিত্যর্থঃ ॥ গুণবিসর্গপদং ব্যাচষ্টে উক্ত ইতি ॥ স্বকৃতপদং
 ব্যাখ্যাতি, আত্মীয়কৃতমিতি—আত্মীয়ৈর্দেবৈঃ কৃতমর্জিতং, যৎ শুভাশুভফলং সুখদুঃখং, তৎ স্বকীয়ং
 মনুত ইত্যর্থঃ ॥ এতচ্চ ন সম্ভবেদিত্যাহ, আত্মারামতয়েতি । এবং সংশয়া অথ বিরুদ্ধগুণশালিণ্যবিস্তৃত্য-
 বস্তনি ত্বয়ি তদুভয়ং সম্ভবেদিতি সিদ্ধান্তয়তি, কিস্তিত্যাदि ॥ ননু সপ্তভিঃ পদৈঃ কিং কিমাগতম্?
 তত্রাহ, ভগবত্বেনেত্যাदि । অন্যত ইতি—অপরিগণিতেত্যাदিকাং দ্বিতীয়াং পদাং, তৎপ্রভৃতিপদপঞ্চকাং
 বা, সদগুণত্বং—ভক্তবাৎসল্য-তদার্ত্তিপরিহর্ষ-তৃষ্ণাবিনাশিত্বাদিসদগুণত্বমিত্যর্থঃ । কেবলত্বেন—সপ্তমপদার্থেন
 তু, ব্রহ্মত্বম্—অনভিব্যক্তসর্বজ্ঞত্বাদিলক্ষণং লভ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ননু কেবলত্বং চেৎ স্বরূপধর্ম্মস্তুর্হি দেবেষু
 ভক্তেষুপি তস্য তটস্থতা—ঔদাসীণ্যং শ্রুতং, তত্রাহ, তথাপীতি । আদিগুণদ্বয়া—ভগবতীত্যাदिवিশেষণ-
 দ্বয়াদিগতয়া । তস্যাপি তদ্বয়স্য কেবলত্ববৎ স্বরূপধর্ম্মত্বাদিতি ভাবঃ ॥১৭২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ন শরীর ইত্যন্ত বিবৃতিঃ ; বিনা শরীরেতি । অশরণ ইত্যন্ত ভূম্যাদীতি । তত্র শরণশব্দশ্রু-
 ত্যাহ

তদ্রূপ একই অখণ্ড অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্ব বস্তুর জ্ঞান ও ভক্তির সাধনভেদেই ব্রহ্মস্বরূপে ও ভগবৎস্বরূপে উপ-
 নদ্ধি হইয়া থাকে । বস্তুতঃ তত্ত্ববস্তুতে বিন্দুমাাত্রও ভেদ নাই । আচ্ছা তত্ত্ববস্তু যদি এই প্রকার হয়,
 তাহাহইলে বিবিধ মতবাদ কি প্রকারে হইল? এই সমস্ত মতবাদ তোমা হইতে উদ্ভব হইয়াছে?
 তত্ত্বের—যাহাদিগের বুদ্ধির বিষয় সপর্ণাদি তাহাদিগের নিকট যেমন একরজ্জু খণ্ডই সপর্ণাদি ভিন্ন ভিন্নরূপে
 প্রকাশ পায়, তদ্রূপ যাহাদিগের বুদ্ধি সম ও বিষয় অর্থাৎ অনিশ্চিত, তুমি তাহাদিগের অভিপ্রায়
 অনুসরণ করিয়া তাহাদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন মতবাদ আভাসিত করিয়া থাক ॥১৭১॥

1. The first step in the process of identifying the correct answer is to read the question carefully and understand what is being asked.

2. The second step is to eliminate any answers that are clearly incorrect or do not fit the question.

3. The third step is to compare the remaining answers to the question and choose the one that best fits.

4. The fourth step is to double-check the answer to make sure it is correct.

5. The fifth step is to move on to the next question.

6. The sixth step is to review the answers to all the questions to make sure they are correct.

7. The seventh step is to submit the answers.

8. The eighth step is to wait for the results.

9. The ninth step is to review the results.

10. The tenth step is to celebrate the success.

11. The eleventh step is to move on to the next question.

12. The twelfth step is to review the answers to all the questions to make sure they are correct.

13. The thirteenth step is to submit the answers.

14. The fourteenth step is to wait for the results.

15. The fifteenth step is to review the results.

নন্বেকশ্চ স্বরূপশ্চ দ্বৈরূপ্যং কথমেকদা । তত্রাহ অর্ধাচীনেতি তাদৃশানাং হি বাদিনাম্ ॥
 বিবাদস্থানবসরে তশ্চ তাবদগোচরে । অতোহচিন্ত্যাত্মশক্তিং তাং মধ্যোকৃত্যত্র দুর্ঘটঃ ॥
 কো বার্থঃ শ্রাদ্ধবিরুদ্ধোহপি তথৈবাত্মা হচিন্ত্যতা । সা চ নানাবিরুদ্ধানাং কার্য্যণামাশ্রয়ান্মতা ॥
 ‘শ্রতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ’ ইতি চ ব্রহ্মসূত্রকৃৎ । “অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।”
 ইতি শ্চান্দবচস্তচ্চ মণ্যাদিষ্যপি দৃশ্যতে ।
 তাদৃশীঞ্চ বিনা শক্তিং ন সিধ্যেৎ পরমেশতা ।
 যতশ্চানবগাহত্বেনাত্ম মহাত্ম্যমুচ্যতে ॥১৭৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

শ্রয়বাচ্যতা “শরণং গৃহরক্ষিত্রোরিত্যমরাৎ । অনবেক্ষিতেত্যশ্চ সহায়ানিতি । বিহারযোগ ইত্যশ্চ
 কশ্মেতি । অবিক্রিয়ামাণেনাত্মনেত্যশ্চ অবিক্রিয়শ্চেতি । দুর্ববোধ ইত্যশ্চ সূত্বর্গমমিতি । গুণবিসর্গেণ
 পদেন । তস্মিন্—গুণবিসর্গে তেন—পারতন্ত্র্যেণ, আত্মীয়কৃতং স্বশক্তিকৃতং ; স্বস্বাত্মীয়বাচকত্বাৎ ।
 শুভশুভেতরং শুভাশুভং । অন্যতঃ অন্তঃ পদপঞ্চকৈঃ । তটস্থতা উদাসীনতা । আদিগুণদ্বয়া ভগবত্তয়া
 অপরিগণিতগুণগণতয়া চ করণভূতয়া ॥১৭২॥

প্রপূজাচরণ গ্রন্থকার নিজকৃত কারিকাদ্বারা গতাংশ সমূহের ব্যাখ্যা করিতেছেন—অশরীর অর্থাৎ
 শরীরচেষ্টা রহিত, অশরণ অর্থাৎ ভূম্যাতির আশ্রয়হীন, অনবেক্ষিত অর্থাৎ চন্দ্রদণ্ডাদি সহকারি কারণ
 বর্জিত বিকার শূন্য তোমার কৰ্ম্ম অতিশয় দুর্বোধ্য । গদ্যস্থ গুণবিসর্গের ব্যাখ্যায় বলিতেছেন—গুণ-
 বিসর্গ এস্থলে দেবাসুরের সংগ্রামাদি বৃষ্টিতে হইবে । তাহাতে পতিত—আসক্ত ইহাকেই পারতন্ত্র্য
 অর্থাৎ পরাধীনতা বলে । যেহেতু আশ্রিত দেবগণের নিকট তোমার যে পরাধীনতা উহা কৃপাজনিত ।
 অর্থাৎ তাহাতে তোমার স্বতন্ত্রতার কোন হানি হয় না । অপর স্বকৃত পদের ব্যাখ্যায় বলিতেছেন—আশ্রিত
 গণের পরাধীনতা কৃপাজনিত, সেইহেতু তুমি স্বকৃত অর্থাৎ আপন দেবগণ কর্তৃক অর্জিত যে সুখদুঃখাদি-
 রূপ শুভাশুভ ফলকে কি আপনার বলিয়া মনে কর ? অর্থাৎ ইহা কখনই সম্ভব নহে । অথবা আত্ম-
 রামতা নিবন্ধন তাহাতে একেবারেই উদাসীন অবলম্বন কর ? ইহা আমরা বৃষ্টিতে পারি না । এই
 প্রকারে সংশয় উত্থাপন করিয়া বলিতেছেন—বিরুদ্ধ অনন্তগুণশালি অবিচিন্ত্য মহিমাম্বিত যে তুমি,
 তোমাতে এতদুভয়ই সম্ভব হইয়া থাকে, এই বলিয়া সিদ্ধান্ত স্থাপনে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন—যদিবল
 সপ্ত বিশেষণ পদদ্বারা কি কি সমাধান হইল ? তদুত্তর—ভগবতি ইত্যাদি বিশেষণ পদদ্বয় এবং ঈশ্বরে
 ইত্যাদি বিশেষণ পঞ্চক তাহাতে হেতু । তন্মধ্যে ভগবৎ শব্দদ্বারা সার্বভৌম্য, অপরিগণিত ইত্যাদি পদ
 হইতে ভক্তবাৎসল্য, ভক্তদুঃখহারিত্ব, দুষ্টবিনাশত্ব প্রভৃতি সদগুণত্ব এবং সপ্তম পদার্থ কেবল পদদ্বারা
 ব্রহ্মত্বে অনভিব্যক্ত সার্বভৌম্যাদি গুণের স্পষ্টই অনুভব হইতেছে । যদি বল অনভিব্যক্ত সার্বভৌম্যাদি
 কেবল ব্রহ্মত্ব যদি স্বরূপধর্ম হয় তাহাহইলে দেবতাগণের প্রতি ও ভক্তগণের প্রতি তাঁহার সার্বভৌম্য

তত্রাহে
 রূপোহ
 সা চৈ
 তু শ্রুত
 খেদাদয়
 ইতি “
 (শ্বেং
 অচিন্ত্য
 চেৎ সা
 স্মৃটমত্

শ্রান্ন দুর্ঘ
 শ্রতেস্তি
 সহকারি
 উদাসীনে
 পদও অ

পৃথক্ হট
 সর্বত্র ও
 বস্তু স্বরূপ
 হইয়াছে,
 অসমর্থ,
 পূর্বক সি
 ও সর্বত্র
 ব্রহ্মত্ব ও
 চিন্তাতীত

and the other two were... (text continues)

REPORT OF THE COMMISSION ON THE FUTURE OF THE PHYSICIAN

Introduction

The Commission on the Future of the Physician was organized in 1954 by the American Medical Association... (text continues)

The Commission was organized to study the problems of the physician in the future... (text continues)

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসংগ্ৰহদা

ননু অসাধারণস্য কেবলত্বস্য ব্যাবর্তকত্বাৎ ব্রহ্মতত্ত্বমত্যাং স্যাৎ ? ইত্যশঙ্ক্যতে, নশ্চিতি । সমাধত্তে, ত্রাহেত্যাদিনা ॥ বস্তুসিদ্ধান্তঃ দর্শয়তি, অতোহচিন্ত্যেতি । কো বর্থইতি—সর্বকর্তৃত্ব-তদুদাসীনত্ব-রূপোহর্থঃ, মিথো বিরুদ্ধোহপি দুর্ঘটো নেত্যর্থঃ । তথৈব—স্বরূপবৎ, অস্ত্যাঃ—শক্তেঃ, অচিন্ত্যতা স্যাৎ । সা চেতি । সা—শক্তেরচিন্ত্যতা, মতা—অনুমিতেত্যর্থঃ ॥ ন কেবলমনুমানমেব তত্র প্রমাণম্, অপি তু শ্রুত্যাদি চাস্তীত্যাহ, শ্রুতেস্তিতি । অস্ত্যর্থঃ—লৌকিকে কর্তুরি কুলাল-বর্দ্ধক্যাদৌ যে দোষা বিকার-খাদয়ন্তে পরমাণুনি কর্তুরি ন স্যাঃ ; কুতঃ ? শ্রুতেঃ—সর্বং কুর্ব্বন্নপি পরমাণু বিকারাদিদোষৈরস্পৃষ্ট ইতি “স বিশ্বকৃদ্বিশ্ববিদাঅঘোনিঃ,” শ্বেং উং ৬।১৬) “নিকলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবত্বং নিরঞ্জনম্ ।” (শ্বেং উং ৬।১৯) ইতি শ্রবণাৎ । ননু বাধিতমর্থং শ্রুতিঃ কথমাহ ইতি চেৎ ? তত্রাহ, শব্দেতি—অচিন্ত্যার্থস্য শব্দপ্রমাণৈকবেদ্যত্বাদিত্যর্থঃ । অত্রার্থে স্মৃতিমুদাহরতি, অচিন্ত্যা ইতি । প্রাকৃতেষু মণ্যাдиষু চেৎ সা শক্তিঃ, কিমুত পরেশে ? ইতি কৈমুত্যাং সিধ্যতীতি ॥ যতশ্চেতি—অচিন্ত্যশক্তিত ইত্যর্থঃ । স্মৃতিমত্যাং ॥১৭৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তস্য—বিবাদস্য, তাং—দুর্ঘটনঘটনাকারিত্বেন প্রসিদ্ধাম্ । নু ভোঃ বিরুদ্ধোহপি কোহর্থঃ দুর্ঘটঃ স্তান্ন দুর্ঘটঃ স্তাদিত্যর্থঃ । অস্ত্যা—আত্মশক্তেঃ । ননুমানবিরুদ্ধমেতৎ কথং যথা তথ্যেন সম্ভাবয়সীত্যাহ শ্রুতেস্তিতি । ননু শব্দস্য তাবদনুমানাদিসহকারিত্বেন প্রবৃত্তিরিত্যাহ অচিন্ত্যা ইতি । তস্য তাবত্ত্বং-সহকারিত্বং প্রাপঞ্চিকপরমিতি ফলিতার্থঃ । মণ্যাदिষু মণিমন্ত্রমহৌষধিষু । তাদৃশীমচিন্ত্যাঅশক্তিত্বম্ ॥১৭৩॥

উদাসীন্ত্যের সম্ভাবনা আছে ? তদুত্তর—যদিও অনভিব্যক্ত সর্বজ্ঞাদি কেবল ব্রহ্মস্বরূপ তথাপি ভগবৎ পদও অপরিগণিতগুণ গণ এই পদদ্বয়দ্বারা তাঁহার ভক্ত পক্ষপাতিতার সম্ভাবনা প্রাপ্তি হওয়া যায় ॥১৭২॥

এখানে আশঙ্কা এই যে অদ্বয়জ্ঞান অননুসাধারণ স্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতে ব্রহ্মতত্ত্ব পৃথক্ হউক ? এই আশঙ্কার সমাধান করিতে গিয়া বলিতেছেন—যদি বল একই স্বরূপের সর্বকর্তৃত্ব ও সর্বত্র উদাসীন্তরূপ দ্বিরূপত্ব যুগপৎ কিরূপে সম্ভব হয় ? এই প্রকার আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—স্ব স্বরূপ অসংস্পর্শী বিরক্ত বিতর্ক বিচার প্রমাণভাস ও কুতর্কবৃত্ত শাস্ত্রজ্ঞানে যাহাদের বুদ্ধি বিক্ষিপ্ত হইয়াছে, এবশ্বিধ বাদিদিগের বিবাদ যাহাকে স্পর্শ করিতে অসমর্থ, অর্থাৎ বস্তুস্বরূপ অবগত হইতে অসমর্থ, শ্রীভগবান্ সেই বাদিগণের বিবাদের অগোচর । এক্ষণে বস্তুস্বরূপ নিরূপণে পূর্বপক্ষ নিরাস পূর্বক সিদ্ধান্ত পক্ষ স্থাপন করিতেছেন—অতএব অচিন্ত্য অনন্ত আত্মশক্তিকে মধ্যে রাখিয়া সর্বকর্তৃত্ব ও সর্বত্র উদাসীন্তরূপ অর্থ পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও তাহা তোমাতে দুর্ঘট হইতে পারে না । তোমার ব্রহ্ম ও ভগবত্ত্ব স্বরূপ যেমন অচিন্ত্য, তদ্রূপ তোমার শক্তিও অচিন্ত্যা অর্থাৎ দুর্ঘট ঘটনা পটীয়সী সিদ্ধান্তীতা । তোমার এই শক্তির অচিন্ত্যতা নানা প্রকার বিরুদ্ধ কার্য্যসমূহের আশ্রয় দেখিয়াই অনুমান

A 1996 study found that 80% of the 100 most successful companies in the world had a formal training program. The study also found that the most successful companies had a training program that was integrated with their business strategy. This suggests that training is not just a cost, but an investment in the future of the company.

[illegible]

অজ্ঞানমিদ্ৰজালং বা বীক্ষ্যতে যত্র-কুত্রচিৎ । অতো ন পারমৈশ্বর্যং তেন তশ্চ প্রসিধ্যতি ॥

তচ্চ তশ্চ ন হীত্যাহ স্মৃটকোপরতেত্যদঃ । তথা ভগবতীত্যাদিপদানাং ষট্ তয়শ্চ চ ॥

ভবেৎ প্রয়োগতাৎপর্যমত্র নিষ্ফলমেব হি । তস্মান্ন শাস্ত্রযুক্তিভ্যাম্ উভয়ং তদ্বিরুদ্ধ্যতে ॥১৭৪॥

তথাপ্যুচ্চাবচধিয়াম্ অনেবং তদ্ববেদিনাম্ । মতানুসারতো ভাসি রজ্জুবৎ ত্বং তথা তথা ॥১৭৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ন চেশ্বরশ্চ অজ্ঞানং কুহকং বা শক্যং বক্তুমিত্যাহ, অজ্ঞানমিতি । রজ্জোরজ্ঞানং যস্তাস্তি, তত্রাজ্ঞাতা রজ্জুঃ সর্পাদিকমুদ্ভাসয়তি, ঐন্দ্রজালিকে পুংসি স্থিতা ইন্দ্রজালবিদ্যা লোকান্ প্রতি নানার্থান্ প্রত্যাযয়তি, ন হি তেন তয়া চ রজ্জুখণ্ডশ্চ ঐন্দ্রজালিকশ্চ চ ঈশ্বরতা সিধ্যতি, ইতি তদ্বয়মীশ্বরশ্চ ন বক্তব্যম্ । কুতঃ ? উপরতেত্যাদি বিশেষণাদিত্যর্থঃ । তথেষ্ট্যা—তত্র তদ্ব্যয়ে স্বীকৃতে, ভগবতীত্যা-দীনাং ষট্ তয়শ্চ প্রয়োগতাৎপর্যম্, নিষ্ফলং—ব্যর্থং, ভবেৎ ; কিং ব্যাবর্তয়িতুং তানি বিশেষণানি কৃতানি ? ইত্যর্থঃ । নিগময়তি, তস্মাদিতি । শাস্ত্রযুক্তিভ্যাম্—অচিন্ত্যশক্তি নিরূপকাভ্যামিত্যর্থঃ । তৎ উভয়ং—বিশ্বপালকত্বং তত্রোদাসীত্ত্বঞ্চ ন বিরুদ্ধ্যতে চেদেবং মদ্ব্যথাগ্নাং, তর্হি নানামতানি কুতঃ ? তত্রাহ, তথা-প্যুচ্চাবচেতি—ব্যাখ্যাতে প্রাক্ ॥১৭৪—১৭৫॥

করা যায় । তবে কেবলমাত্র অনুমানই তদ্বিষয়ে প্রমাণ হইবে না, পরন্তু শ্রুতি বাক্যই এবিষয়ে প্রমাণ হইবে । ব্রহ্মসূত্রকার শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ণ বলিয়াছেন—অচিন্ত্য বিষয় একমাত্র শব্দপ্রমাণের গোচর হইয়া থাকে । এই সূত্রে শক্তির অচিন্ত্যত্ব নির্দেশ করিয়াছেন । সূত্রার্থ যথা—লৌকিক কর্তা কুন্তকারাদিতে বিকার ও খেদ প্রভৃতি যে সকল দোষ পরিদৃষ্ট হয়, পরমাশ্রয় স্বরূপ বিশ্বকর্তা শ্রীভগবানে উক্ত দোষ সম্ভব হয় না । বিশ্বকর্তা পরমেশ্বরে যে কুন্তকারাদির গ্ৰায় কোন দোষ নাই এবিষয়ে শ্রুতিই একমাত্র প্রমাণ । শ্রীভগবান্ বিশ্বসৃষ্টাদি করিয়াও বিকারাদি দোষ রহিত যথা—শ্রীশ্বেতাশ্বতর উপনিষদ্—সেই পরমেশ্বরই বিশ্বের কর্তা ও বিশ্বের বেত্তা, তিনি সকলের আশ্রয় ও কারণ, আবার সেই শ্রুতির অগ্র কথিত হইয়াছে—তিনি পরব্রহ্ম, অবয়ব বিহীন, তিনি কোন কার্যে লিপ্ত নহেন । তিনি স্বীয় মাহাত্ম্য বলে সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত, অবিকারী অনিন্দনীয় ও সকল বিষয়ে নির্লিপ্ত । যদি বল বাধিত বিষয় শ্রুতি কিরূপে বলিবে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—অচিন্ত্য বিষয়ের অর্থ একমাত্র শ্রুতি প্রমাণের দ্বারাই অবগত হওয়া যায় । এবিষয়ে স্কন্দপুরাণীয় বচন উদ্ধৃত করিতেছেন—অচিন্ত্য বস্তুতে তর্কের উদ্ভাবনা করিতে নাই । কারণ প্রাকৃতবস্তু মণিমন্ত্র মহৌষধাদিতেও যদি এই অচিন্ত্য প্রভাব শক্তি পরিলক্ষিত হয় তাহাহইলে অপ্রাকৃতবস্তু অচিন্ত্য প্রভাববিশিষ্ট শ্রীভগবানে কি—না হইতে পারে ? সুতরাং তাদৃশী ত্রুটি ঘটনা পটীয়সী অচিন্ত্য শক্তি ব্যতীত শ্রীভগবানের পরমেশ্বরত্বই সিদ্ধ হইতে পারে না । এই অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবেই ঈশ্বরের মাহাত্ম্য অনবগাহ্য বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ॥১৭৩॥

৫ ॥

ননু ভোঃ কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্ম শ্রাদ্ভগবান্ পুনঃ । নানাধর্ম্যেতি তত্রাপি স্বরূপদ্বয়মীক্যতে ॥

ইতি প্রাহ স্বরূপেতি তৎস্বরূপশ্চ নৈব হি । কদাপি দ্বৈতমেকশ্চ ধর্ম্যদ্বয়মিদং ধ্রুবম্ ॥

ততো বিরোধস্তচ্ছক্তিবিলাসানাং বদীক্যতে । তদেবাচিন্ত্যমৈশ্বর্যং ভূষণং নতু দূষণম্ ॥১৭৬॥

॥১৭৪॥

১৭৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পুনরাশঙ্ক্য সমাদধাতি, ননু ভো ইত্যাদিনা । ইতি প্রাহেতি—ইতি পূর্বপক্ষে প্রাপ্তে সিদ্ধান্ত-
মাহেত্বার্থঃ । ধর্ম্যদ্বয়মিতি—যশ্চ ভগবত্ত্বং, তশ্চৈব কেবলত্বঞ্চ, ইত্যেকশ্চৈব ধর্ম্যদ্বয়মিদং, ধ্রুবং—নিশ্চিতম্ ।

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তেন—অনবগাহমাহাত্ম্যেন । তদজ্ঞানমিন্দ্রজালঞ্চ । তত্র ঈশ্বরে । নহীতি উপরতেত্যদঃ ।
উপরতসমস্তমায়াময় ইত্যদঃ পদং ক্ষুটমেবাহেত্বম্বয়ঃ । যদ্বা অদস্ত্যং । অত্র ন হীত্যাহ উপরতেতি । তৎ
উভয়ং উদাসীনত্বং আসক্তত্বং ন বিরুদ্ধ্যতে । অনেবং তদ্ববেদিনাং এবং তদ্বমজানতাম্ ॥১৭৪--১৭৫॥

শ্রাস্তি,
নার্থান্
ধরশ্চ ন
তীত্যা-
তানি?
ভয়ং—
তথা-

প্রমাণ
হইয়া
রাদিতে
দোষ
একমাত্র
—সেই
অন্যত্র
মাহাত্ম্য
ক্রটি
দ্বারাই
উদ্ভাবনা
হয়,
দী দুর্ঘট
শক্তি

ঈশ্বরের যে শক্তি তাহাকে অজ্ঞান বা কুহক বলিতে পার না । কারণ অজ্ঞান এবং ইন্দ্রজাল-
বিজ্ঞা যেখানে সেখানে যে কোন ব্যক্তিতে দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব ঐরূপ অজ্ঞান ও ঐন্দ্রজালি-
কের ইন্দ্রজালবিজ্ঞা দ্বারা পরমেশ্বরের পারমৈশ্বর্য্য সিদ্ধ হয় না । যেহেতু যে ব্যক্তিতে রজ্জুর অজ্ঞান
আছে, সেই অজ্ঞান রজ্জুতে সর্পভ্রম জন্মায় এবং ঐন্দ্রজালিক পুরুষে অবস্থিত ইন্দ্রজালবিজ্ঞা অন্তলোকের
প্রতি মুগ্ধচ্ছেদনাদি নানাপ্রকার প্রদর্শিত করাইয়া সত্যের গ্ৰায় প্রতীতি করায়, কিন্তু তাহাতে অজ্ঞানের
আশ্রয় রজ্জুখণ্ড ও কুহক বা প্রতারণাশক্তি দ্বারা ঐন্দ্রজালিকের ঈশ্বরত্ব সিদ্ধ হয় না । সুতরাং অজ্ঞান
ও কুহককে ঈশ্বরের শক্তি বলা উচিত নহে । এইরূপ আশঙ্কার পরিহারার্থ বলিতেছেন—যেহেতু উপরত সমস্ত-
মায়াময় এই পদ দ্বারা স্পষ্টরূপে পরমেশ্বরে ঐরূপ অজ্ঞান ও ইন্দ্রজালবিজ্ঞা নিষেধ করিয়াছেন । যদি
শ্রীভগবানে অজ্ঞান ও ইন্দ্রজাল স্বীকার করা যায়, তাহাহইলে “ভগবতি অপরিগণিত গুণগণে ঈশ্বরে”
“অনবগাহ মাহাত্ম্যে” ইত্যাদি ষড়বিধ বিশেষণ পদ প্রয়োগের তাৎপর্য্য নিষ্ফল হইয়া পড়ে । অর্থাৎ
যখনাঙ্ক এই বিশেষণ পদগুলি কি নিমিত্ত প্রয়োগ করা হইল । ফলিতার্থ এইযে—অতএব শ্রীভগ-
বানে অনন্ত অচিন্ত্য শক্তি নিত্যই বিद्यমান, এইরূপ শাস্ত্র ও যুক্তিদ্বারা শ্রীভগবানের বিশ্বপালকত্ব ও
তাহাতে উদাসীনত্ব এই উভয়বিধ কার্য্য বিরুদ্ধ হইতে পারে না ॥১৭৪॥

যদি শাস্ত্র ও যুক্তিদ্বারা শ্রীভগবানের বিশ্বপালকত্ব ও তাহাতে উদাসীনত্ব বিরুদ্ধ না হইয়া
যথার্থই হয়, তাহা হইলে নানাপ্রকার মতবাদের উদ্ভাবনা কি নিমিত্ত ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—যাহারা
অচিন্ত্য শক্তি শ্রীভগবানের উক্ত স্বরূপকে জানেন না ও যাহাদিগের চিত্ত নানাভাবে বিভাবিত, শ্রীভগবানও
তাহাদিগের নিকট তাহাদের মতনই প্রকাশ পাইয়া থাকেন । তাহার দৃষ্টান্ত—যাহাদিগের চিত্ত রজ্জুর
অজ্ঞানতা বশতঃ সর্পাদিভাবে বিভাবিত হইয়াছে, তাহাদের চিত্ত রজ্জু যেমন সর্পাদিরূপে প্রতিভাত
হয় তদ্রূপ জানিতে হইবে ॥১৭৫॥

172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

1. The first part of the document is a preface, written by the author, who is a member of the committee. It is a short, but important, introduction to the report. It explains the purpose of the report and the scope of the work. It also mentions the names of the members of the committee and the date of the report.

2. The second part of the document is the main body of the report. It is divided into several sections, each dealing with a different aspect of the problem. The first section is a general overview of the problem. The second section is a detailed description of the problem. The third section is a discussion of the causes of the problem. The fourth section is a discussion of the effects of the problem. The fifth section is a discussion of the solutions to the problem.

3. The third part of the document is the conclusion. It is a short, but important, summary of the findings of the report. It states the main conclusions of the report and the recommendations of the committee. It also mentions the date of the report and the names of the members of the committee.

4. The fourth part of the document is the appendix. It contains additional information that is related to the main body of the report. It includes a list of references, a list of abbreviations, and a list of figures. It also includes a list of tables and a list of footnotes.

5. The fifth part of the document is the index. It is a list of all the words and phrases that appear in the report. It is arranged in alphabetical order and is used to find the location of a word or phrase in the report.

6. The sixth part of the document is the bibliography. It is a list of all the books, articles, and other sources that were used in the report. It is arranged in alphabetical order and is used to find the location of a source in the report.

7. The seventh part of the document is the list of figures. It is a list of all the figures that are included in the report. It is arranged in alphabetical order and is used to find the location of a figure in the report.

8. The eighth part of the document is the list of tables. It is a list of all the tables that are included in the report. It is arranged in alphabetical order and is used to find the location of a table in the report.

9. The ninth part of the document is the list of footnotes. It is a list of all the footnotes that are included in the report. It is arranged in alphabetical order and is used to find the location of a footnote in the report.

10. The tenth part of the document is the list of references. It is a list of all the references that are included in the report. It is arranged in alphabetical order and is used to find the location of a reference in the report.

ইয়মেব বিরোধোক্তিস্তু তীয়েহপি চ দৃশ্যতে । “কর্মাণ্যনীহস্ত ভবোহভবস্ত তে
 দুর্গাশ্রয়োহথারিভয়াং পলায়নম্ । কালান্বনো যৎ প্রমদায়ুতাশ্রমঃ
 স্বাশ্বনুরতেঃ খিত্তি ধীর্বিদামিহ । তত্ত্বম বাস্তবং চেৎ শ্রাৎ বিদাৎ বুদ্ধিভ্রমস্তদা ॥
 ন শ্রাদেবেত্যচিন্ত্যৈব শক্তির্নীলাসু কারণম্ । যথা যথা চ তন্ত্বেচ্ছা সা ব্যনক্তি তথা তথা ॥১৭৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ইথঞ্চ কেবলাদ্বৈতিনামিব ব্রহ্মস্বরূপং শাস্ত্রকৃতাং নাভিমতং, কিন্তু “চয়স্তি, যাম্” ইতি শ্রায়েন একশ্চৈব
 ধর্মদ্বয়মিত্যর্থঃ । তত ইতি—জগৎকর্তৃত্ব-তৎপালকত্বতদৌদাসীন্মরূপো যো বিরোধস্তচ্ছক্তীনাং দৃশ্যতে,
 তদেব পারমৈশ্বর্যমচিন্ত্যশক্তিকৃতং, ভূষণমেবেতি—নির্বিশেষবাদগন্ধোহপি, নাস্তীতি ন প্রাচ্য সাক্ষং
 বিরোধলেশশ্চ ॥ মিথোবিরুদ্ধাচিন্ত্যশক্তিকৃতং বিধান্তরেণাহ, ইয়মেবেতি । কর্মাণীতি—উদ্ধববাক্যং,
 স্ফুটার্থম্ । ইহ—এষু কর্মাদিষ্মিত্যর্থঃ । তত্বেদিত্যি—যদ্ব্যতঃ মিথোবিরুদ্ধং বস্তু বাস্তবং ন শ্রাৎ, তদা
 তত্ত্ববিদামেষাং বুদ্ধিভ্রমো ন শ্রাৎ, অতস্তাদৃশতৎসম্পাদিকা অচিন্ত্যশক্তিরেব সিদ্ধেতি—স্ফুটমশ্রুৎ ॥১৭৬৭৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নমু ভোঃ কেবলং জ্ঞানমিত্যত্র । নমু ভোক্তৃস্বরূপস্য ব্রহ্মত্বভগবত্ত্বতঃ দ্বিরূপত্বেন ভগবদ্ভূয়ো-
 ধর্মদ্বয়ম্ । পুনরিত্যি পাঠান্তরং কচিৎ পুস্তকে বর্ততে তদপি ভদ্রমেকার্থত্বেন প্রত্যায়কত্বাৎ । তৎস্বরূপস্য
 কদাপি দ্বৈতং ন স্ফুর্ভাস্ফুর্ভিত্বেন তদিত্যাহ—একস্য ভগবতোহব্যক্ত্যা অপ্ৰকাশেন ব্যক্ত্যা প্রকাশেন স্বরূপ-
 শক্ত্যা ফোরকত্বেন ব্রহ্মেতি ভগবানিতি ভিদাং ভেদদ্বয়মিত্যর্থঃ । এতদ্বিত্যি—“ব্রহ্মেতি পরমাশ্রোত্যা পদে
 শ্রীভগবৎসন্দর্ভে দর্শিতাস্তে । অনীহস্ত—অচেষ্টস্ত দুর্গাশ্রয়ঃ দুর্গামাশ্রয়ণং শক্রভয়াং পলায়নঞ্চ ; অথশব্দস্য
 চার্থত্বাৎ । ইহ—এষু কর্মাদিষু । বিদাং বিদ্বাম্ । চেদ যদি । সা অচিন্ত্যা শক্তিঃ ॥১৭৬—১৭৭॥

ভগবত্ব ও ব্রহ্মত্ব তত্ত্বতঃ অভিন্ন :

সম্প্রতি পূর্বপক্ষের আশঙ্কা উত্থাপন করিয়া সমাধানে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন—যদি এইরূপ
 আশঙ্কা হয় যে যিনি পরিপূর্ণ সর্বশক্তি বিশিষ্ট জ্ঞানস্বরূপ তিনি ভগবান্, আর শক্তিরূপ বিশেষণ রহিত
 কেবল জ্ঞানই ব্রহ্ম, এইরূপ কথিত হইলে দুইটি তত্ত্বই তো বিভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয়, এইরূপ সন্দেহ
 নিরাসার্থ বলিতেছেন “স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ” এই বলায় তত্ত্বতঃ তাঁহার স্বরূপে কখনই দ্বৈত বলা হয় নাই ।
 কিন্তু কেবল একই পরতত্ত্বস্বরূপের অর্থাৎ যাঁহারই ভগবত্ব তাঁহারই ব্রহ্মরূপ কেবল এই ধর্মদ্বয় নির্ণয়
 করা হইয়াছে । কিন্তু শক্তিরূপ বিশেষণ রহিত কেবল—জ্ঞানই ব্রহ্মস্বরূপ কেবলাদ্বৈতবাদিগণের এইমত
 ইহা শাস্ত্রকার গণের সিদ্ধান্ত নহে । যেমন আকাশ হইতে অবতরণকারি একই দেবর্ষি নারদকে প্রথমে
 তেজঃ পুঞ্জরূপে দর্শন তদনন্তর, বিগ্রহ, তদনন্তর পুরুষরূপে দর্শন, অবশেষে তাঁহাকে নারদরূপে জ্ঞান ।
 এইস্থলে দূরত্ব ও অন্তিকত্ব একই বস্তুতে, এই প্রকার ভেদ সৃষ্টি করিয়াছে, তদ্রূপ একই পরতত্ত্ব স্বরূপের
 দুইটি ধর্ম । সুতরাং পরতত্ত্বের শক্তি সমূহের যে বিরোধ অর্থাৎ জগৎ কর্তৃত্ব জগৎপালকত্ব ও তাঁহাতে

“জগৎ

ত্বেহপি
 প্রকৃতি

উদাসীন
 সুতরাং

শ্রীভগবৎ
 জন্মবিহী
 হইয়াও

বুদ্ধিও ত

বুদ্ধি কথ

উহা সি

সেইরূপে

ব্র

পাপুত্

প্রায়ে

স্বরূপত্ব

আর যিনি

শ্রীকৃষ্ণের

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

► *Advertisement*
 The *Journal of the American Medical Association* is a weekly publication of the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. It is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. It is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610.

1. **Introduction:** This report provides a comprehensive overview of the project's progress, highlighting key achievements and challenges encountered during the reporting period.

[illegible]

এবং প্রাসঙ্গিকং প্রোচ্য প্রকৃতার্থো নিরূপ্যতে ।

ননু যঃ প্রকৃতি স্বামী যোহন্তর্য্যামী চ পুরুষঃ

তাভ্যামধিকতা নাস্য কংসারেরূপপত্ন্যতে ॥১৭৮॥

তথাহি শ্রীপ্রথমে (ভাঃ ৩।১।১—৫)—

‘‘দুগ্ধে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাদিভিঃ । সমুতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিস্কয়া ॥১৭৯॥

একশ্রেণ
দৃশ্যতে,
সাক্ষং
বাক্যং,
৯, তদা
১৭৬৭৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

এবমিতি—নিত্যাবিভূতনিখিলশক্তিকল্পহেতুকে কৃষ্ণস্য স্বয়ংরূপত্বে নির্ণয়ে, প্রসঙ্গাগতম্ এক-
ত্বপি পৃথক্ভাদিকং নিরূপ্য, ইদানীং প্রকৃতং স্বয়ংরূপত্বং নিরূপ্যতে ইত্যর্থঃ । তথাহি, নস্থিতি ।
প্রকৃতিস্বামী—কারণার্ণবশায়ী পুরুষঃ অন্তর্য্যামী চ—গর্ভোদকশায়ী, তাভ্যামধিকঃ কৃষ্ণো নেত্যর্থঃ ॥১৭৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তাভ্যাং—প্রকৃতিস্বাম্যন্তর্য্যামিত্যাম্ ॥১৭৮॥

দ্বয়ো-
স্বরূপস্য
স্বরূপ-
ত্র পত্ন্য
শব্দস্য
৭৭॥

ঐদাসীত্বরূপ প্রতীতি হয়, তাঁহাকেই অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য বলে, ঐ পারমৈশ্বর্য্য তাঁহার ভূষণ ব্যতীত দূষণ নহে ।
হুতরাং নির্বিশেষ বাদের গন্ধও নাই । অতএব পূর্বাচার্য্যের সহিত বিরোধের লেশও নাই ॥১৭৬॥

পরতত্ত্বের পরম্পর বিরুদ্ধ অচিন্ত্য শক্তির প্রকারান্তর কথিত হইতেছে—শ্রীমদ্বক্ৰব তৃতীয়স্কন্ধে
শ্রীভগবৎ স্বরূপে এতাদৃশ বিরোধই নির্দেশ করিয়াছেন যথা—অনীহের অর্থাৎ নিষ্ক্রিয়ের কন্ম, আবার
জন্মবিহীনের জন্ম, কালস্বরূপ হইয়াও তাঁহার শত্রুভয়ে দুর্গাশ্রয় ও মথুরা হইতে পলায়ন এবং আশ্রাম
হইয়াও ষোড়শ সহস্র রমণীর সহিত রমণ, এই সকল পরম্পর বিরুদ্ধকন্ম পরিদর্শনে তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণের
বুদ্ধিও ভ্রান্ত হয় । যদি এই সকল পরম্পর বিরুদ্ধ কন্ম বাস্তব না হইত, তাহা হইলে তত্ত্বজ্ঞানিদিগের
বুদ্ধি কখনও ভ্রান্ত হইত না । অতএব তাঁহার অচিন্ত্য শক্তিই লীলাতে কারণ । অচিন্ত্য শক্তিদ্বারাই
ইহা সিদ্ধ হইয়া থাকে । শ্রীভগবানের যখন যেমন ইচ্ছা উচ্ছলিত হয়, তদধীনা অচিন্ত্যশক্তিও সেই
সেইরূপেই তাঁহার লীলা অভিব্যক্ত করিয়া থাকেন ॥১৭৭॥

শ্রীকৃষ্ণ কারণার্ণবশায়ী ও গর্ভোদশায়ী পুরুষ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নহেন, তিনি

ক্ষীরাদিশায়ি বিষুঃ অবতার এইরূপ পূর্বপক্ষ উত্থাপন ।

নির্ণয়
এইমত
প্রথমে
জ্ঞান ।
রূপের
হাতে

এই প্রকারে প্রাসঙ্গিক বিষয় সমাধান করিয়া এক্ষণে প্রকৃত বিষয় বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়া অপহত
পাপ্যাদি নিত্য আবিভূত গুণাষ্টক স্বরূপশক্ত্যাди অনন্ত শক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের স্বয়ংরূপত্ব নির্ণয়াভি-
প্রায়ে প্রসঙ্গতঃ শ্রীকৃষ্ণ এক হইয়াও যে বহুরূপে লীলা করেন ইহা নিরূপণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের
স্বরূপত্ব নিরূপণ করিতেছেন—যদি বল যিনি প্রকৃতির নিয়ন্তা সঙ্কর্ষণাংশ কারণার্ণবশায়ি প্রথম পুরুষ,
স্মার যিনি সমষ্টি বিরাট অন্তর্য্যামি প্রহ্লাদাখ্য গর্ভোদশায়ি দ্বিতীয় পুরুষ, তাঁহাদিগের অপেক্ষা কংসারি
শ্রীকৃষ্ণের আধিক্য প্রতিপন্ন হইতেছে না ? ॥১৭৮॥

THE UNITED STATES OF AMERICA DEPARTMENT OF JUSTICE FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

Washington, D.C. 20535

TO: DIRECTOR, FBI (100-443888) FROM: SAC, NEW YORK (100-123456)

RE: JAMES EARL RAY ALIAS: JAMES EARL RAY, JR. ALIAS: JAMES EARL RAY, SR.

On 10/10/68, at New York, New York, the following information was received from the New York City Police Department (NYPD):

NEW YORK CITY POLICE DEPARTMENT

On 10/10/68, at New York, New York:

James Earl Ray, Jr. was observed at the New York City Police Department (NYPD) on 10/10/68, at New York, New York, and was identified as the same person who was observed at the New York City Police Department (NYPD) on 10/10/68, at New York, New York.

James Earl Ray, Jr. was observed at the New York City Police Department (NYPD) on 10/10/68, at New York, New York, and was identified as the same person who was observed at the New York City Police Department (NYPD) on 10/10/68, at New York, New York.

James Earl Ray, Jr. was observed at the New York City Police Department (NYPD) on 10/10/68, at New York, New York, and was identified as the same person who was observed at the New York City Police Department (NYPD) on 10/10/68, at New York, New York.

THE UNITED STATES OF AMERICA DEPARTMENT OF JUSTICE FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

Washington, D.C. 20535

On 10/10/68, at New York, New York, the following information was received from the New York City Police Department (NYPD):

যশান্তসি শয়ানস্য যোগনিদ্রাং বিতম্বতঃ । নাভিহৃদাম্বুজাদাসীদব্রহ্মা বিশ্বসৃজাং পতিঃ ॥
 যস্যাবয়বসংস্থানৈঃ কল্লিতো লোকবিস্তরঃ । তদ্বৈ ভগবতো রূপং বিশুদ্ধং সত্ত্বমূর্জিতম্ ॥
 পশুন্ত্যদো রূপমদভ্রচ্ক্ষুষা সহস্রপাদোরু-ভুজাননাদুতম্ ।
 সহস্রমূর্ধ-শ্রবণাক্ষি-নাসিকং সহস্রমৌল্যম্বর-কুণ্ডলোল্লসৎ ॥
 এতন্নানাবতারাণাং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ।
 যস্যাংশাংশেন সৃজ্যন্তে দেব তিৰ্য্যঙ্ নরাদয়ঃ ॥ ১৮০ ॥ ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তত্র কারণার্ণবশায়িনমাহ, জগৃহ ইতি । আদৌ—পূর্ব্বং, ভগবান্—পরমব্যোমাধীশঃ, পৌরুষং—পুরুষাকারং পুরুষাখ্যং বা, রূপং—বিগ্রহং জগৃহে—প্রকটিতবান্ । কেন হেতুনা ? ইত্যাহ, মহাদাদিভিলোকসিসৃক্ষয়া । কীদৃশং রূপং ? সম্ভূতং—সম্যক্ সত্যং, যদ্বা, মহাদাদিভিলোকসিসৃক্ষয়া, সম্ভূতং যুক্তম্ । পুনঃ কীদৃক্ ? ষোড়শ কলাঃ—শক্তয়ঃ যত্র তৎ ॥ গর্ভোদশায়িনমাহ, যশ্চেতি । যস্য—পরমব্যোমাধীশস্য, অন্তসি—গর্ভোদসমুদ্রে, প্রত্যঙ্গবপুষা শয়ানস্য, নাভিহৃদাম্বুজাং ব্রহ্মাসীদিত্যম্বয়ঃ । রূপং বিশিনষ্টি, যস্য—রূপস্য বিগ্রহস্য, অবয়বসংস্থানৈঃ—পাদাভঙ্গসন্নিবেশৈঃ তৎসদৃশতয়া, লোকবিস্তরঃ “পাতালমেতস্য হি পাদমূলম্” (ভা. ২।১।২৬) ইত্যাদিবাক্যৈঃ, কল্লিতঃ—স্থূলধিয়াং মনঃস্থৈর্য্যায় উপদিষ্ট ইত্যর্থঃ । তৎ ভগবতো রূপং বিশুদ্ধং—জাড্যাংশেনাপি রহিতং, সত্ত্বং—স্বপ্রকাশতাপ্রাক্তিরূপম্, অত উর্জিতং—বলবৎ মায়াবিরাসকমিত্যর্থঃ । তমোরজোভ্যামসংপৃক্তং মায়িকং সত্ত্বং তদিত্তি তু বদন্তো ভ্রাতৃ এব, তদসংপৃক্তস্য তৎসত্ত্বস্থাভাবাৎ, “অন্যোন্মিথুনাঃ সর্ব্বৈ সর্ব্বৈ সর্ব্বত্রগামিনঃ ।” (আগমে) ইতি স্মরণাৎ ॥ সূক্ষ্মধিয়স্ত তদেব রূপং ধ্যায়ন্তীত্যাহ, পশুন্তীতি । অদভ্রচ্ক্ষুষা—জ্ঞাননেত্রেণ । সহস্র-শব্দোহত্রাসংখ্যাতবাচী, “বিশ্বতশ্চক্ষুঃ” (শ্বে. উ. ৩।৩ ম. না. উ. ২।২) ইতি লিঙ্গাৎ ॥ তস্যাবতারিত্বমাহ, এতন্নানেতি । নিধানম্—অধিকরণম্, রূপান্তরাণাং বৈদূর্য্য ইব । যস্যাংশো বিরিক্ষিঃ, তস্যাংশো মরীচ্যাদিঃ, তেন, দেবাদয়স্তদুপাধয়ঃ, সৃজ্যন্তে—জগ্মন্তে ॥ ১৭৯—১৮০ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

জগৃহ ইত্যত্র শ্রীভাবার্থদীপিকা । যত্নকং “অথাখ্যাহি হরের্ধীমন্নবতারকথাঃ শুভাঃ” ইতি তদ্বত্তরত্বেনানুক্রেমিষ্যন্ প্রথমং পুরুষাবতারমাহ পঞ্চভিঃ জগৃহ ইতি । মহাদাদিভিঃ—মহদহঙ্কারপঞ্চতন্মাত্রৈঃ একাদশেন্দ্রিয়াণি পঞ্চমহাভূতানীতি ষোড়শকলা অংশা যস্মিন্ । ননু যতপি ভগবদ্বিগ্রহো নৈবস্তুতস্তথাপি বিরাড়্জীবান্তর্ধ্যামিণো ভগবতো বিরাড়্ রূপেণ উপাসনার্থমেব যুক্তমিতি দ্রষ্টব্যম্ । কোহসৌ ভগবানিত্যপেক্ষয়া তং বিশিনষ্টি যশ্চেতি । যস্য অন্তসি শয়ানস্য একার্ণবে বিশ্রান্তস্য । তত্র চ যোগঃ সমাধিস্তদ্রূপাং নিদ্রাং বিস্তারয়তঃ নাভিরেব হৃদস্তস্মিন্ যদম্বুজং তস্যাং সকাশাং ব্রহ্মা আসীৎ অভূৎ, পাদে

Address: 1000 University Ave., Suite 100
City: Berkeley, CA 94702-1687
Phone: (415) 841-5500
Fax: (415) 841-5501
E-mail: info@earthlink.net

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Discussion**
 6. **Conclusion**
 7. **References**
 8. **Appendix**
 9. **Index**
 10. **Table of Contents**
 11. **Figure 1**
 12. **Figure 2**
 13. **Figure 3**
 14. **Figure 4**
 15. **Figure 5**
 16. **Figure 6**
 17. **Figure 7**
 18. **Figure 8**
 19. **Figure 9**
 20. **Figure 10**
 21. **Figure 11**
 22. **Figure 12**
 23. **Figure 13**
 24. **Figure 14**
 25. **Figure 15**
 26. **Figure 16**
 27. **Figure 17**
 28. **Figure 18**
 29. **Figure 19**
 30. **Figure 20**
 31. **Figure 21**
 32. **Figure 22**
 33. **Figure 23**
 34. **Figure 24**
 35. **Figure 25**
 36. **Figure 26**
 37. **Figure 27**
 38. **Figure 28**
 39. **Figure 29**
 40. **Figure 30**
 41. **Figure 31**
 42. **Figure 32**
 43. **Figure 33**
 44. **Figure 34**
 45. **Figure 35**
 46. **Figure 36**
 47. **Figure 37**
 48. **Figure 38**
 49. **Figure 39**
 50. **Figure 40**
 51. **Figure 41**
 52. **Figure 42**
 53. **Figure 43**
 54. **Figure 44**
 55. **Figure 45**
 56. **Figure 46**
 57. **Figure 47**
 58. **Figure 48**
 59. **Figure 49**
 60. **Figure 50**
 61. **Figure 51**
 62. **Figure 52**
 63. **Figure 53**
 64. **Figure 54**
 65. **Figure 55**
 66. **Figure 56**
 67. **Figure 57**
 68. **Figure 58**
 69. **Figure 59**
 70. **Figure 60**
 71. **Figure 61**
 72. **Figure 62**
 73. **Figure 63**
 74. **Figure 64**
 75. **Figure 65**
 76. **Figure 66**
 77. **Figure 67**
 78. **Figure 68**
 79. **Figure 69**
 80. **Figure 70**
 81. **Figure 71**
 82. **Figure 72**
 83. **Figure 73**
 84. **Figure 74**
 85. **Figure 75**
 86. **Figure 76**
 87. **Figure 77**
 88. **Figure 78**
 89. **Figure 79**
 90. **Figure 80**
 91. **Figure 81**
 92. **Figure 82**
 93. **Figure 83**
 94. **Figure 84**
 95. **Figure 85**
 96. **Figure 86**
 97. **Figure 87**
 98. **Figure 88**
 99. **Figure 89**
 100. **Figure 90**
 101. **Figure 91**
 102. **Figure 92**
 103. **Figure 93**
 104. **Figure 94**
 105. **Figure 95**
 106. **Figure 96**
 107. **Figure 97**
 108. **Figure 98**
 109. **Figure 99**
 110. **Figure 100**
 111. **Figure 101**
 112. **Figure 102**
 113. **Figure 103**
 114. **Figure 104**
 115. **Figure 105**
 116. **Figure 106**
 117. **Figure 107**
 118. **Figure 108**
 119. **Figure 109**
 120. **Figure 110**
 121. **Figure 111**
 122. **Figure 112**
 123. **Figure 113**
 124. **Figure 114**
 125. **Figure 115**
 126. **Figure 116**
 127. **Figure 117**
 128. **Figure 118**
 129. **Figure 119**
 130. **Figure 120**
 131. **Figure 121**
 132. **Figure 122**
 133. **Figure 123**
 134. **Figure 124**
 135. **Figure 125**
 136. **Figure 126**
 137. **Figure 127**
 138. **Figure 128**
 139. **Figure 129**
 140. **Figure 130**
 141. **Figure 131**
 142. **Figure 132**
 143. **Figure 133**
 144. **Figure 134**
 145. **Figure 135**
 146. **Figure 136**
 147. **Figure 137**
 148. **Figure 138**
 149. **Figure 139**
 150. **Figure 140**
 151. **Figure 141**
 152. **Figure 142**
 153. **Figure 143**
 154. **Figure 144**
 155. **Figure 145**
 156. **Figure 146**
 157. **Figure 147**
 158. **Figure 148**
 159. **Figure 149**
 160. **Figure 150**
 161. **Figure 151**
 162. **Figure 152**
 163. **Figure 153**
 164. **Figure 154**
 165. **Figure 155**
 166. **Figure 156**
 167. **Figure 157**
 168. **Figure 158**
 169. **Figure 159**
 170. **Figure 160**
 171. **Figure 161**
 172. **Figure 162**
 173. **Figure 163**
 174. **Figure 164**
 175. **Figure 165**
 176. **Figure 166**
 177. **Figure 167**
 178. **Figure 168**
 179. **Figure 169**
 180. **Figure 170**
 181. **Figure 171**
 182. **Figure 172**
 183. **Figure 173**
 184. **Figure 174**
 185. **Figure 175**
 186. **Figure 176**
 187. **Figure 177**
 188. **Figure 178**
 189. **Figure 179**
 190. **Figure 180**
 191. **Figure 181**
 192. **Figure 182**
 193. **Figure 183**
 194. **Figure 184**
 195. **Figure 185**
 196. **Figure 186**
 197. **Figure 187**
 198. **Figure 188**
 199. **Figure 189**
 200. **Figure 190**
 201. **Figure 191**
 202. **Figure 192**
 203. **Figure 193**
 204. **Figure 194**
 205. **Figure 195**
 206. **Figure 196**
 207. **Figure 197**
 208. **Figure 198**
 209. **Figure 199**
 210. **Figure 200**
 211. **Figure 201**
 212. **Figure 202**
 213. **Figure 203**
 214. **Figure 204**
 215. **Figure 205**
 216. **Figure 206**
 217. **Figure 207**
 218

© 2000 by Blackwell Science Ltd, Journal of Internal Medicine 247: 395–401

॥

ম্ ॥

অত্র কারিকাঃ ।—

বাদৌ সর্বাভ্যুতারাণে ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ । মহত্ত্বাদিভিঃ কৃত্বা ভুবনানাং সিসৃক্ষয়া
পৌরুষং পুরুষাকারম্ অথবা পুরুষাভিধম্ । রূপম্ আনন্দ-চিন্মূর্ত্তিং জগৃহে প্রাদুরাচরৎ ॥

শ্রীমদ্বন্দ্যবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

কল্পে, স পৌরুষং রূপং জগৃহে । কীদৃশং রূপং তদাহ যশ্চেতি । নহু কীদৃশো বিগ্রহস্তস্য যোহন্তসি
শেতে স্য তদস্য ভগবতো রূপস্ত বিগুহ্যং রজআত্মসংভিন্নং অতএবোজ্জিতং নিরতিশয়সত্ত্বম্ । এতচ্চ
যোগিনাং প্রত্যক্ষমেবাহ ; অদভ্রং অনল্পং জ্ঞানাত্মকং যচ্চক্ষুস্তেন । সহস্রং মূর্ত্তাদয়ো যস্মিন্ তৎ, সহস্রং
যানি মৌল্যাदीনি তৈরুল্লসৎ শোভমানম্ । এতত্ত্ব কূটস্থম্ । নম্রতাবতারবদাবির্ভাবতিরোভাববদিত্যাহ
এতদিতি । এতত্ত্ব আদিনারায়ণরূপম্ । নিধীয়তেহস্মিন্নিধানং কার্য্যাবসানে প্রবেশস্থানমিত্যর্থঃ ।
বীজম্ উদগমস্থানং, বীজত্বে নাগ্ৰবীজতুল্যং কিস্তব্যায়ং ন কেবলমবতারণামেব বীজং কিন্তু সর্বপ্রাণিনামি-
তাহ যস্ত্যাংশো ব্রহ্মা তস্ত্যাংশো মরীচ্যাতিস্তেনেত্যেবা ॥১৭৯—১৮০॥

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে যথা—তন্মধ্যে প্রথমে কারণার্ণবশায়ি প্রথমপুরুষের বর্ণনা
করিতেছেন—সৃষ্টির প্রথমে পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ সর্বাভ্যুতারের পূর্বে মহত্ত্বাদি দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড-
সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া ষোড়শশক্তিবিশিষ্ট ও সম্যকসত্য সঙ্কর্ষণাখ্য প্রথমপুরুষ রূপ প্রকট
করিয়াছিলেন ॥১৭৯॥

কারণার্ণবশায়ি প্রথম পুরুষের বর্ণনার পর গর্ভোদশায়ি দ্বিতীয় পুরুষের বর্ণনা করিতেছেন—
গর্ভোদ সমুদ্রে প্রহ্মাখ্য দ্বিতীয় পুরুষমূর্ত্তিতে অনন্ত শয্যায় শায়িত পরব্যোমাধিপতি নারায়ণের
নাভিহৃদস্থ পদ্ম হইতে মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতিগণের পতি ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন । যাঁহার বিরাট্
রূপের পাদাদি অঙ্গসন্নিবেশের সাদৃশ্যে চতুর্দশ ভুবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ড পরিকল্পিত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতে
কথিত হইয়াছে—সেই বিরাটপুরুষের পাদমূলই পাতাল । কিন্তু ইহা নবীন উপাসক যোগিগণের মনঃ
স্থৈর্যের নিমিত্ত পরিকল্পিত হইয়াছে । সেই প্রহ্মাখ্য ভগবানের স্বরূপভূত বিগ্রহ জাড্যাংশরহিত
বিশুদ্ধসত্ত্ব স্বপ্রকাশ শক্তিরূপ, অতএব উজ্জিত অর্থাৎ বলবান্ মায়ানিরসক । সুতরাং শ্রীভগবদ্বিগ্রহ
রজস্তমোগুণের সংসর্গ রহিত, কিন্তু যাহারা মায়িক সত্ত্বগুণের বিকার বলিয়া থাকে, তাহারা ভ্রান্তই ।
কারণ শ্রীভগবদ্বিগ্রহে মায়িক সত্ত্বগুণের অভাব বশতঃ তাহার সম্ভাবনা নাই । কিন্তু সূক্ষ্মবুদ্ধি সম্পন্ন
মণীষিগণ জ্ঞানেন্দ্র দ্বারা শ্রীভগবানের বিশুদ্ধসত্ত্ব মায়ানিরাসক সেইরূপই দর্শন করিয়া থাকেন ।
তাঁহার সেইরূপ অসংখ্য চরণ, উরু, বাহু, বদন, মূর্ত্তা, কর্ণ, চক্ষুঃ, নাসিকা, মৌলি, বসন ও কুণ্ডলদ্বারা
শুশোভিত । ইঁহার অবতারিত্ব বর্ণনা করিতেছেন—এই পুরুষ নানাবতারের অধিকরণ স্বরূপ, অর্থাৎ
প্রবেশ ও নির্গমস্থান এবং ক্ষয়বিনাশ শূন্যঅব্যয় ও সর্বজীবের উদ্ভবস্থান । যথা—যাঁহার অংশবিরিক্টি, বিরিক্টির
অংশ মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতিগণ, তাঁহার দেবতা, তির্য্যক্ ও মনুষ্যাদি সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥১৮০॥

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

1. **Identify the main components of the system.** What are the inputs, outputs, and internal processes?

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 391–397

The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and the people involved. Once the problem is identified, the next step is to analyze it. This involves breaking the problem down into its component parts and determining the causes of the problem. The third step is to develop a plan of action. This involves determining the steps that need to be taken to solve the problem. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring the progress. The fifth step is to evaluate the results. This involves determining whether the problem has been solved and whether the plan was effective.

1990-1991	1991-1992	1992-1993	1993-1994	1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026	2026-2027	2027-2028	2028-2029	2029-2030	2030-2031	2031-2032	2032-2033	2033-2034	2034-2035	2035-2036	2036-2037	2037-2038	2038-2039	2039-2040	2040-2041	2041-2042	2042-2043	2043-2044	2044-2045	2045-2046	2046-2047	2047-2048	2048-2049	2049-2050	2050-2051	2051-2052	2052-2053	2053-2054	2054-2055	2055-2056	2056-2057	2057-2058	2058-2059	2059-2060	2060-2061	2061-2062	2062-2063	2063-2064	2064-2065	2065-2066	2066-2067	2067-2068	2068-2069	2069-2070	2070-2071	2071-2072	2072-2073	2073-2074	2074-2075	2075-2076	2076-2077	2077-2078	2078-2079	2079-2080	2080-2081	2081-2082	2082-2083	2083-2084	2084-2085	2085-2086	2086-2087	2087-2088	2088-2089	2089-2090	2090-2091	2091-2092	2092-2093	2093-2094	2094-2095	2095-2096	2096-2097	2097-2098	2098-2099	2099-2100	2100-2101	2101-2102	2102-2103	2103-2104	2104-2105	2105-2106	2106-2107	2107-2108	2108-2109	2109-2110	2110-2111	2111-2112	2112-2113	2113-2114	2114-2115	2115-2116	2116-2117	2117-2118	2118-2119	2119-2120	2120-2121	2121-2122	2122-2123	2123-2124	2124-2125	2125-2126	2126-2127	2127-2128	2128-2129	2129-2130	2130-2131	2131-2132	2132-2133	2133-2134	2134-2135	2135-2136	2136-2137	2137-2138	2138-2139	2139-2140	2140-2141	2141-2142	2142-2143	2143-2144	2144-2145	2145-2146	2146-2147	2147-2148	2148-2149	2149-2150	2150-2151	2151-2152	2152-2153	2153-2154	2154-2155	2155-2156	2156-2157	2157-2158	2158-2159	2159-2160	2160-2161	2161-2162	2162-2163	2163-2164	2164-2165	2165-2166	2166-2167	2167-2168	2168-2169	2169-2170	2170-2171	2171-2172	2172-2173	2173-2174	2174-2175	2175-2176	2176-2177	2177-2178	2178-2179	2179-2180	2180-2181	2181-2182	2182-2183	2183-2184	2184-2185	2185-2186	2186-2187	2187-2188	2188-2189	2189-2190	2190-2191	2191-2192	2192-2193	2193-2194	2194-2195	2195-2196	2196-2197	2197-2198	2198-2199	2199-2200	2200-2201	2201-2202	2202-2203	2203-2204	2204-2205	2205-2206	2206-2207	2207-2208	2208-2209	2209-2210	2210-2211	2211-2212	2212-2213	2213-2214	2214-2215	2215-2216	2216-2217	2217-2218	2218-2219	2219-2220	2220-2221	2221-2222	2222-2223	2223-2224	2224-2225	2225-2226	2226-2227	2227-2228	2228-2229	2229-2230	2230-2231	2231-2232	2232-2233	2233-2234	2234-2235	2235-2236	2236-2237	2237-2238	2238-2239	2239-2240	2240-2241	2241-2242	2242-2243	2243-2244	2244-2245	2245-2246	2246-2247	2247-2248	2248-2249	2249-2250	2250-2251	2251-2252	2252-2253	2253-2254	2254-2255	2255-2256	2256-2257	2257-2258	2258-2259	2259-2260	2260-2261	2261-2262	2262-
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------

The **State of Tennessee** contains about 100,000
 people. The **State of Tennessee** is the only
 state in the **United States** that has a
 state capital that is not the largest city.
 The **State of Tennessee** is the only
 state in the **United States** that has a
 state capital that is not the largest city.

অর্থঃ সম্ভূতশব্দস্য সম্যকসত্যমিতীরিতঃ । সম্ভূতং যুক্তমিতি বা ভুবনানাং সিস্থক্ৰয়া ॥
 ষোড়শৈব কলা যস্মিন্ত্তং ষোড়শকলং মতম্ । তাঃ ষোড়শ কলাঃ প্রোক্তা বৈষ্ণবৈঃ শাস্ত্রদর্শনাৎ
 শক্তিত্বেন চ তা ভক্তিবিবেকাদিষু সম্মতাঃ । “শ্রীভূঃ কীর্তিরিলা লীলা কান্তির্বিভেতি সপ্তকম্ ।
 বিমলাদ্যা নবেতোতা মুখ্যাঃ ষোড়শ শক্তয়ঃ ।” তদ্বিদং পৌরুষং রূপং ত্রিবিধং পূর্বমীরিতম্ ॥
 তত্র প্রোচ্য মহৎশ্রষ্ট্ররূপমণ্ডস্থমুচ্যতে । যস্যাজাগুপ্রবেশেন শয়ানস্য তদন্তসি ॥
 নাভিহৃদানুজাদাসীদিতি সুব্যক্তমেব হি । যস্য নাভিহৃদাজস্যাবয়বাঃ কর্ণিকাদয়ঃ ॥
 সংস্থানাত্তত্র বিদ্যাসবিশেষাষ্টৈস্তত্ত্ব কল্পিতঃ । লোকানাং সর্বজগতাং বিস্তারো বিততিঃ কিল ॥
 স শেতে যেন রূপেণ তচ্ছৃদ্ধং সত্ত্বযুক্তিতম্ ॥
 পশুস্তীত্যাদিপদ্যেন তদেবেদং বিশিষ্যতে ॥
 এতদ্রূপস্ত নানাবতারাণামুদয়াস্পদম্ ॥১৮১॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পঞ্চপঞ্চকং কারিকাভিব্যাচষ্টে, আদাবিত্যাদিভিঃ । ভগবান্—পরব্যোমাধীশঃ ॥ অর্থঃ
 সম্ভূতেতি—“ভূতং স্মাদৌ পিশাচাদৌ জন্তৌ ক্লীবং ত্রিষু চিতে । প্রাপ্তে বৃত্তে সমে সত্যে দেবযো-
 গন্তরে তু না ॥” ইতি মেদিনী । সম্ভূতং যুক্তমিতি বেতি—“সম্ভূয়ান্তো ধিমভ্যেতি মহানত্যা নগাপগা ॥”
 (শিঃ বঃ ২।১০০) ইতি মাঘকাব্যে প্রয়োগাৎ ॥ তাঃ কলা নামভিনির্দিশতি, শ্রীরিত্যাদিভিঃ ।
 বিমলাদ্যাস্ত মহাবৈকুণ্ঠবর্ণনে ব্যক্তীভবিষ্যন্তি, তাশ্চ—“বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগা তথৈব চ ।
 প্রহসী সত্যা তথেশানানুগ্রহেতি নব স্মৃতাঃ ॥” পূর্বমীরিতমিতি—“বিষ্ণোস্ত্রীণি রূপাণি” ইত্যাদিনা
 তত্রোক্তি । “জগৃহে পৌরুষং রূপম্” ইতি পশ্চেন, মহৎশ্রষ্ট্ররূপং—কারণোদশয়ং, প্রোচ্য “যস্যান্তসি”
 ইত্যাদিভিঃ, অণ্ডস্থং—গর্ভোদশয়রূপম্, উচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ যস্যেতি—বিগ্রহস্যেতি ব্যাখ্যাং প্রাক্ গ্রহ-
 কৃতিস্ত, যস্য—নাভিহৃদানুজস্য, ইতি ব্যাখ্যায়তে, ফলস্ত তুল্যং ভাব্যম্ । অন্তঃ বিস্তুটার্থম্ ॥১৮১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত্র—এষু পঞ্চসু । জগৃহ ইতি পঞ্চং বিবৃণোতি ষড়্ভিঃ । আদাবিতি । ভগবানিত্যস্ত
 বিবৃতিঃ পুরুষোত্তম ইতি অংশাংশিনোরভেদান্ময্যাদয়োক্তেব । “প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ ভূতানামাগতি-
 গতম্ । বেত্তি বিদ্যামবিদ্যঞ্চ স বাচ্যো ভগবানিতি” শ্রীবিষ্ণুপুরাণবচনাভিপ্রায়াচ্চ । ভুবনানামিতি ।
 “লোকস্ত ভুবনে জনে” ইত্যমরাৎ । সত্যমিত্যর্থবিসরণং পৌরুষং, রূপমিত্যস্ত বিশেষণাভিব্যঞ্জকং যুক্ত-
 মিতি বেতি মহাদাদিভিমিলিতমিত্যর্থপরম্ ; “সম্ভূয়ান্তো ধিমভ্যেতি মহানত্যা নগাপগেতি” সাহিত্যদর্পণে
 সম্ভবতের্মিলনার্থত্বাৎ “সম্ভবন্ত সুরঙ্গিয় ইত্যত্র সম্ভবন্ত মিলিতা ভবন্তি শ্রীতোষণীবাখ্যানাচ্চ । শাস্ত্রাণাং
 শ্রীনারদপঞ্চরাত্রাদীনাং দর্শনাৎ তাঃ ষোড়শকলাঃ বৈষ্ণবৈঃ সাহিত্যতত্ত্বাভিজ্ঞৈঃ শক্তিত্বেন প্রোক্তা ইত্যর্থঃ ।
 চকারাদংশত্বেন সপঞ্চভূতানামেকাদশেন্দ্রিয়াণামংশত্বাৎ তাঃ শক্তয়ঃ । শক্তীর্গণয়াম্মাহ শ্রীরিতি । বিমলাগা

ইতি ।
 নব ।
 রূপং উ
 বয়বেত
 ইত্যস্তা
 সাপেন্স

আদি
 ভুবনা
 গ্রহণ ক
 অথবা
 সংযুক্ত
 হয় ।
 তাঁহা
 বলিয়া
 ছেন ।
 এই সা
 সাকলে
 পূর্বে
 এই শ্লে
 দশায়ির
 রূপ হ্রদ
 বতার
 কর্ণিকা
 হইয়াছে
 “পশ্যতি
 নানাবি

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

শ্রীনাৎ
ম্ ।

তম্ ॥

কল ॥

ইতি । “বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগা তথৈব চ । প্রহ্বী সত্যা তথেশানা” ইত্যষ্টৌ অনুগ্রহেতি
নব । পূর্বং পুরুষাবতারপ্রসঙ্গে । তত্র জগৎ ইত্যত্র পঠে মহৎস্রষ্টৃরূপং প্রোচ্য অগুহ্যং দ্বিতীয়ং পৌরুষং
রূপং উচ্যতে যস্মৈতি পঠেনেতি শেষঃ । তদন্তুসি গভৌদকে । আসীৎ ব্রহ্মৈতি শ্লোকেনাশ্রয়ঃ । তস্মা-
ব্ধবেত্যর্থমাহ সার্কেন যস্ম নাভীত্যাди । তৈবিত্যাসবিশেষঃ লোকানাং বিস্তরঃ কল্লিত ইত্যশ্রয়ঃ ॥ “তদ্বা
ইত্যস্মার্থমাহ স শেত ইতি । তৎ শুক্রং সত্ত্বং বিশিষ্যতে বিশেষ্যত্বেন নিরূপ্যতে ; বিশেষ্যস্ত বিশেষণ-
সাপেক্ষত্বাৎ । এতন্নানেনত্যস্মার্থমাহ এতদিতি ॥১৮১॥

অর্থঃ

দবযো-

পগা ॥”

দিভিঃ ।

তথৈব চ ।

াদিনা ।

গান্তুসি”

ক্ গ্রন্থ-

১৮১ ॥

নিত্যস্ত

মাগতিং

মিতি ।

ং যুক্ত-

দপং

গান্ধাণাং

ত্বয়ঃ ।

বমলাত্মা

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত শ্লোকপঞ্চকের স্বকৃত কারিকাদ্বারা ব্যাখ্যা করিতেছেন—
আদিত্যে অর্থাৎ সর্বাভতারের পূর্বে পরব্যোমাধিপতি ভগবান্ পুরুষোত্তম মহত্ত্বাদিদ্বারা চতুর্দশ
ভূবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ডসমূহের সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া পৌরুষাকার বা পুরুষাভিরূপ আনন্দচিন্ময় মূর্তি
গ্রহণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রাচুর্ভূত করিয়াছিলেন । সম্ভূত শব্দের অর্থে বলিতেছেন সম্যক্ সত্য ।
অথবা সম্ভূত অর্থাৎ চতুর্দশ ভূবনের সৃষ্টি করিবার অভিলাষে যুক্ত । সম্ভূত শব্দের অর্থ মাঘকাব্যেও
সংযুক্ত অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে যথা পার্বত্য ক্ষুদ্রনদী মহানদীর সঙ্গে যুক্ত হইয়া সমুদ্রে গিয়া উপস্থিত
হয় । এখানে মাঘকাব্যে এই সংযুক্ত অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে । অপর ষোড়শ কলা যাঁহাতে বিদ্যমান
তাঁহাকে ষোড়শ কলা বলা হয় । বৈষ্ণবগণ শাস্ত্রদর্শন অর্থাৎ শাস্ত্ররূপ চক্ষুদ্বারা সেই ষোড়শকলাকে শক্তি
বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন এবং সেই ষোড়শশক্তিকে ভক্তিবিবেকাদি গ্রন্থে পূর্বাচার্য্যগণ স্বীকার করিয়া-
ছেন । সেই কলাকে এক্ষণে নামের দ্বারা নির্দেশ করিতেছেন—যথা শ্রী, ভূ, কীর্ত্তি, ইলা, কান্তি ও বিজ্ঞা
এই সাতটি এবং বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, প্রহ্বী, সত্যা, ঈশানা ও অনুগ্রহা এই নয়টি
সাকল্যে মুখ্য ষোড়শশক্তি কথিত হইল, তন্মধ্যে বিমলাদি এই নয়টি মহাবৈকুণ্ঠ বর্ণনে বলা হইবে । এই গ্রন্থে
পূর্বে পুরুষাবতার প্রকরণে এই পৌরুষরূপ ত্রিবিধাকারে নির্দিষ্ট হইয়াছে । তন্মধ্যে “জগৃহে পৌরুষরূপম্”
এই শ্লোকদ্বারা মহৎস্রষ্টৃ কারণার্ণব শায়িরূপ বলিয়া “যসাস্তুসি” ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা অগুহ্য গভৌ-
দশায়ির রূপ বলিতেছেন । যিনি ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে প্রবেশ করিয়া গভৌদকে শয়ন করিলে যাঁহার নাভি-
রূপ হৃদস্থ পদ্ব হইতে ব্রহ্মা উপন্ন হইয়াছিল । ইহাতে স্পষ্ট ই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যস্থ পুরুষরূপের কথা পুরুষা-
বতার প্রকরণে কথিত হইয়াছে । যেই গভৌদশায়ি দ্বিতীয় পুরুষ বিগ্রহের নাভিহৃদস্থ পদ্বের অবয়ব-
কর্ণিকাদি, সংস্থান অর্থাৎ বিজ্ঞাসবিশেষ, তদ্বারা লোকসকলের—সমস্তজগতের বিস্তার—বিততি কল্লিত
হইয়াছে । সেই গভৌদশায়ি দ্বিতীয়পুরুষ যেই গভৌদকে শয়ন করেন, তাহা বিশুদ্ধসত্ত্ব ও উজ্জিত ।
“পশ্যন্তি” ইত্যাদি পদ্বদ্বারা সেই রূপকে বিশেষ ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । এই পুরুষরূপ মৎস্ত কুম্ভাদি
নানাবিধ অবতারের উদ্গমস্থান ॥১৮১॥

যথৈকাদশে (ভা ১১।৪।৩)—

ভূতৈর্যদা পঞ্চভিরাত্মস্বষ্টৈঃ পুরং বিরাজং বিরচ্য তস্মিন্ ।

স্বাংশেন বিষ্টঃ পুরুষাভিধানমবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ ॥”

অত্র সাদ্ধিকারিকা—

নারায়ণোহত্র পরমব্যোমেশানঃ স আত্মনা ।

পুংস্বরূপেণ স্ঠৈষ্টৈস্তু ভূতৈঃ স্ঠাৱিরাট্ তনুম্ ।

বিষ্টঃ স্বাংশেন তেনৈব সম্প্রাপ্তঃ পুরুষাভিধাম্ ॥১৮২॥

প্রস্তুতে তু কিমায়াতম্ ইত্যশঙ্ক্য নিগদ্যতে । সোহস্থ গভোদশযাস্ত বিলাসো যশ্চতুর্ভুজঃ ॥

শেতে প্রবিষ্টা লোকাঙ্কং বিষ্ণুখ্যঃ ক্ষীরবারিধৌ । অয়ঞ্চ স্থাবরান্তানাং সুরাদীনাং শরীরিণাম্ ॥

হৃদ্যন্তর্যামিতাং প্রাপ্তো নানারূপ ইব স্থিতঃ । ‘তৃতীয়ং সর্বভূতস্থম্’ ইতি বিষ্ণোর্যদুচ্যতে ॥

রূপং সাত্ত্বত তন্ত্রে তদ্বিলাসোহষ্টৈব সম্মতঃ ।

অতঃ ক্ষীরাম্বুধেষ্টীরে কৃতোপস্থানকঃ সুরৈঃ ।

এষ এবাবতীর্ণোহভূৎ কৃষ্ণাখ্য ইতি যুজ্যতে ॥১৮৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তস্য পুরুষস্য অবতারিত্বমুদাহরতি, ভূতৈরিতি । আদিদেবঃ নারায়ণঃ—পরমব্যোমপতিঃ, আত্মনা—প্রথমপুরুষবপুসা, স্বষ্টৈঃ, ভূতৈর্বিরাজং পুরং নির্মায, তস্মিন্, স্বাংশেন—দ্বিতীয়পুরুষবপুসা, প্রবিষ্টঃ সন্, পুরুষাভিধানং—পুরুষাবতারসংজ্ঞাম্, অবাপ ; স চোক্তানামবতারাগামবতরীতি খ্যাতমিত্যাশয়ঃ । নারায়ণোহত্রেত্যাদিকারিকার্থস্তু স্মৃতিার্থঃ ॥ প্রস্তুতেতিতি । এবং কারণোদশয়-গভোদশয়য়োর্বর্গেনেব অবতারিত্বকীর্তনে চ, প্রস্তুতে—‘তাভ্যাং পুরুষাভ্যাং কংসারেরধিকতা নোপপদ্যতে’ ইত্যাক্ষেপে, কিমায়াতম্ ? ইত্যশঙ্ক্য, প্রতিবাদিনা তাভ্যাং তস্য নূনতা নিগদ্যতে ইত্যর্থঃ । তথাহি, সোহস্থেতি—গভোদশযাস্তাংশঃ ক্ষীরাক্ষিণয়োহনিকৃদ্ধঃ, স এব দেবাভ্যর্থনয়া কৃষ্ণোহভূদিতি চতস্ৰাং কারিকাণাং নিষ্কৰ্ষঃ । তদ্বিলাসোহষ্টৈবেতি । তৎ রূপম্, অষ্টৈব—গভোদশযস্য, বিলাস ইত্যর্থঃ । তথা চ কৃষ্ণস্য স্বয়ংরূপত্বং হৃদুরাপাস্তমিতি ১৮২—১৮৩ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ভূতৈরিতি । বিবৃতমেতৎ পুরুষাবতারপ্রসঙ্গে পরমব্যোমেশানঃ পরমব্যোমেশান্মহানারায়ণাদুনিকৃষ্টঃ সমষ্টিব্যাপ্তিস্রষ্ট্ৰ্ণামাদিভূত ইত্যর্থঃ । গভোদশয্যা যস্য স গভোদশয্যাঃ তস্য দ্বিতীয়পুরুষস্য যো বিলাসঃ স লোকাঙ্কং প্রবিষ্টা একাংশেন বিষ্ণুনা মা সন্ ক্ষীরবারিধৌ শেতে বিশিনষ্টি অয়ঞ্জেতি । নানারূপঃ অধিকরণানুরূপঃ ইতি বিষ্ণো রূপং যদুচ্যতে ততৃতীয়পুরুষাখ্যং রূপং অস্ত্যানিকৃদ্ধাখ্যচতুর্ভুজস্য বিলাস এব সম্মত ইত্যর্থঃ ॥ তমেব পূর্বপক্ষং পরিকরোতি অত ইতি । সুরৈঃ শ্রীব্রহ্মাদিভিঃ কৃতমুপ-

THE JOURNAL OF THE
ROYAL SOCIETY OF MEDICINE
VOLUME 100
PART 1
JANUARY 1997

CONTENTS
ORIGINAL ARTICLES
REVIEW ARTICLE
SYMPOSIUM

ORIGINAL ARTICLES
The effect of the 1994-1995 influenza season on the
prevalence of influenza A virus in the community
in Hong Kong
The effect of the 1994-1995 influenza season on the
prevalence of influenza A virus in the community
in Hong Kong
The effect of the 1994-1995 influenza season on the
prevalence of influenza A virus in the community
in Hong Kong

SYMPOSIUM

SYMPOSIUM
The effect of the 1994-1995 influenza season on the
prevalence of influenza A virus in the community
in Hong Kong
The effect of the 1994-1995 influenza season on the
prevalence of influenza A virus in the community
in Hong Kong
The effect of the 1994-1995 influenza season on the
prevalence of influenza A virus in the community
in Hong Kong
The effect of the 1994-1995 influenza season on the
prevalence of influenza A virus in the community
in Hong Kong

SYMPOSIUM

SYMPOSIUM
The effect of the 1994-1995 influenza season on the
prevalence of influenza A virus in the community
in Hong Kong
The effect of the 1994-1995 influenza season on the
prevalence of influenza A virus in the community
in Hong Kong
The effect of the 1994-1995 influenza season on the
prevalence of influenza A virus in the community
in Hong Kong
The effect of the 1994-1995 influenza season on the
prevalence of influenza A virus in the community
in Hong Kong

যথা পূর্বপক্ষে বঃ সিদ্ধান্তঃ প্রতিপত্তে । যথা শ্রীদশমে তেষু সুরেশ্বোবাশরীরগীঃ ॥

বসুদেবগৃহে সাক্ষাদভগবান্ পুরুষঃ পরঃ । জনিষ্যতে তং প্রিয়ার্থং সন্তবন্ত সুরদ্বিয়ঃ ॥ ইতি ।

অত্র কারিকাঃ ।—

পুরুষশ্চ পরত্বেন সাক্ষাচ্চ ভগবানিতি । এতশ্চৈব মহৎশ্রুতী সোহংশ ইত্যভিবিব্রতঃ ॥

যত্র শ্রীস্বামিপাদানামপি সন্মতিরীক্ষ্যতে । যৎ অংশভাগেনেত্যশ্চ ব্যাখ্যাৎ কুর্ষ্বত্তিরেব তৈঃ ॥

অংশেন ভাগো মায়ায়া যেনেত্যংশোহশ্চ পুরুষঃ । ভাগো ভজনমিত্যেবং পূর্ণতাস্থ স্মৃটীকৃতা ১৮৪

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

স্থানমুপসত্তিযশ্চ স এব শ্রীমদনিরুদ্ধবিলাসঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যঃ সন্নবতীর্ণোহভূদिति মতং যুজ্যতে যুক্তং ভবতি
যুজ্যাতোদৈবাদিকত্বাৎ ॥ ১৮২—১৮৩ ॥

এই পুরুষ অবতারী, তাঁহার উদাহরণ প্রদর্শন করাইতেছেন—যথা শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ
স্কন্ধে—আদিদেব পরব্যোমনাথ নারায়ণ যেকালে স্থায় রূপ বিশেষ সঙ্কর্ষণাখ্য প্রথম পুরুষ কর্তৃক প্রকৃতি
বীক্ষণদ্বারা মহত্ত্বাদি ক্রমে উৎপাদিত পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডরূপ পুরী নির্মাণ করিয়া স্থায়াংশ
প্রদ্ব্যমাখ্য দ্বিতীয় পুরুষরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হন । সেই কালে তিনি পুরুষাবতার নাম প্রাপ্ত হইলেন ।
এই অভিপ্রায়ে তিনি অবতারগণের মধ্যে অবতারী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন । প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকারের
এই শ্লোকের সার্কি কারিকা, যথা—এই শ্লোকে পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ, তিনি আত্ম—দ্বারা অর্থাৎ
প্রথমপুরুষ স্বরূপদ্বারা মহাদাদিক্রমে সৃষ্ট পঞ্চভূতরূপ উপাদানদ্বারা বিরাট তনু ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া
স্থাংশ দ্বিতীয় পুরুষরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া পুরুষ এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৮২ ॥

পূর্বোক্ত গর্ভোদশায়ির বিলাস ক্ষীরাক্তি পতির অবতার এইরূপ পূর্বপক্ষ ।

এই প্রকার কারণার্ণবশায়ী ও গর্ভোদশায়ির বর্ণন এবং তাঁহাদের অবতারিত্ব কীর্তন, যদি বল
ইহা দ্বারা প্রস্তুত বিষয়ে অর্থাৎ প্রথম পুরুষ ও দ্বিতীয় পুরুষ, সেই দুই পুরুষ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের আধিক্য
নাই, এই প্রকার আক্ষেপে কি উপযোগিতা হইল ? অর্থাৎ প্রতিবাদিগণ কারণার্ণবশায়ী ও গর্ভোদশায়ী
অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের ন্যূনতা প্রতিপাদন করিতেছে, এই প্রকার আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—গর্ভোদশায়ির
বিলাস যে চতুর্ভূজ মূর্তি, তিনি চতুর্দিশলোকরূপ পদ্মে প্রবেশ পূর্বক একাংশে বিষ্ণু নামে অভিহিত হইয়া
ক্ষীর সমুদ্রে শয়ন করেন । এই বিষ্ণুই দেবাদি স্থাবর পর্য্যন্ত প্রাণিবর্গের হৃদয়ে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত
হইয়া নানাশরীররূপ অধিকরণের ভেদে নানারূপে প্রতীয়মান হন । সাঙ্ক্যতত্ত্বে—তৃতীয় পুরুষরূপে
সর্বভূতস্থ বলিয়া শ্রীবিষ্ণুর যেরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, সেইরূপ গর্ভোদশায়ি বিষ্ণুর বিলাসমূর্তি ।
অতএব ব্রহ্মাদি দেবগণ ক্ষীরসমুদ্রের তীরে উপস্থিত হইয়া যে ক্ষীরোদশায়ি বিষ্ণুর উপাসনা করিয়া-
ছিলেন সেই অনিরুদ্ধাংশ বিষ্ণুই শ্রীকৃষ্ণ এই নামে অভিহিত হইয়াছেন, ইহাই যুক্তিযুক্ত, সুতরাং
শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপত্ব সুদূর পরাহত ॥ ১৮৩ ॥

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–405

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 395–402

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

[illegible]

The following information is provided for your information only. It is not intended to be a substitute for professional advice. Please consult your physician or other qualified health care provider for more information.

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

এতং পূর্বপক্ষং নিরাকর্তুমাহ, অথেনিতি । ক্ষীরাক্ষিপতিঃ দেবৈরভ্যর্থিতঃ কৃষ্ণোহভূতদিতি যদুক্তং, তৎ রভসাদেব বাক্যার্থানবলোকনাদিতি ভাবেনাহ, যথা শ্রীতি ॥ তাং গিরমাহ, বসুদেবেতি—ক্ষীরাক্ষিপতেবাক্যং সুরান্ প্রতি ব্রহ্মানুবদতি ; “গিরং সমাধৌ গগনে সমীরিতাং নিশম্য বেদাঙ্গিদশানুবাহ হ । গাং পৌরুষীং মে শৃণুতামরাঃ ! পুনর্বিধীয়তামাশু তথৈব মা চিরম্ ॥” (ভাঃ ১০।১।২১) ইত্যস্ত বাক্যস্য পূর্ববৃত্তত্বাৎ । বসুদেবগৃহে পুরুষো জনিষ্যতে, ন ব্ৰহ্ম । তর্হি কিং গর্ভোদশায়ী ? নেত্যাহ, পর ইতি । তর্হি কিং কারণোদশায়ী ? নেত্যাহ, ভগবানিতি । তর্হি কিং পরমব্যোমাধীশঃ ? নেত্যাহ, সাক্ষাদিতি । ‘স্বয়ংদাসাস্তপশ্বিনঃ’ ইতিবৎ অন্যান্যপেক্ষভগবত্ত্ববিশিষ্টোঃ যঃ, স সাক্ষাদ্ভগবানুভূতস্তদগৃহে ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । সুরস্ত্রিয়—উপেন্দ্রপরিকররূপাঃ, তৎপ্রিয়ার্থং—তৎপ্রিয়সীনাং পরিচর্য্যার্থমিত্যর্থঃ । পুরুষশ্চেতি—পরশব্দেন পুরুষশব্দস্য, সাক্ষাচ্ছব্দেন ভগবচ্ছব্দস্য বিশেষিতত্বাৎ, বসুদেবগৃহাবিভূতস্য স্বয়ং-রূপত্বসিদ্ধ্যা, কারণোদশয়স্য কৃষ্ণাংশত্বে সিদ্ধে, তদংশাংশস্য ক্ষীরাক্ষিপতেঃ কৃষ্ণত্বং ক্রবন্তো ভ্রাতৃ ইতি ॥ বিদ্বত্তমসম্মতিমিহাহ, অত্র শ্রীতি । অশ্চেতি—কৃষ্ণস্য ॥১৮৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

বো যুস্মাকং শ্রীভাগবতাদিতাংপর্য্যর্থানভিজ্ঞানাং পূর্বপক্ষে সিদ্ধান্তঃ প্রতিপত্ততে স্বয়মুপস্থিতে ভবতি । অশরীরগীঃ ॥ বসুদেবেতি পুরুষো জনিষ্যতে ন ব্ৰহ্ম তর্হি গর্ভোদশায়ীত্যাহ পর ইতি । তর্হি প্রথম পুরুষ ইত্যাহ ভগবানিতি । তর্হি শ্রীমহানারায়ণ ইত্যাহ সাক্ষাৎ স্বয়মিত্যর্থঃ । তস্মাদ্যস্য ভগবত্ত্বা শ্রীমহানারায়ণস্তাপি ভগবত্ত্বমিত্যর্থঃ । তৎপ্রিয়ার্থং তস্য প্রিয়াণাং শ্রীরাধাদীনামর্থং সেবায়ৈ সুরস্ত্রিয়ঃ সম্ভবন্তু জায়ন্তাম্ । অত্র সুরস্ত্রিয়ঃ শ্রীমহাপেন্দ্রপরিকররূপা এবেনিতি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতম্ । যদ্বা সম্ভবন্তু মিলিতা ভবন্তু তৎপ্রিয়ার্থং—তৎপ্রীতৌ সাক্ষাদবতরতি শ্রীভগবতি তদংশান্তরবন্নিত্যানপায়িমহাশক্তিরূপাস্থ স্বপ্রেয়সীষু তাসামপি প্রবেশস্য ত্রাযাহাৎ ॥ এতস্য—সাক্ষাদ্ ভগবতঃ, মহৎশ্রুত্যা—প্রথমপুরুষঃ অংশঃ ॥ অত্র মতে, তৈঃ—শ্রীস্বামিপাদৈঃ । এবমেনেন প্রকারেণ অস্ত্য—শ্রীকৃষ্ণস্য, পূর্ণতা—অংশিতা ক্ষুটীকৃতা—অভিধয়েববোধিতা ॥১৮৪॥

পূর্বোক্ত পূর্বপক্ষ সমূহের নিরসন ।

গর্ভোদশায়ির বিলাস ক্ষীরোদশায়ী, তাঁহারই অবতার শ্রীকৃষ্ণ । এই পূর্বপক্ষ বাক্য নিরসন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন—অথ শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ অনভিজ্ঞ তোমাদের এই পূর্বপক্ষের সিদ্ধান্ত শ্রীমদ্ভাগবতের দশমে সেই ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রতি যেরূপ আকাশবাণী—হইয়াছিল তদনুসারে তোমাদের এই পূর্বপক্ষের প্রকৃত যে সিদ্ধান্ত তাহা প্রতিপাদন করিতেছি—ক্ষীরাক্ষিপতি শ্রীবিষ্ণু দেবগণের প্রার্থনায় শ্রীকৃষ্ণ এইনামে আবিভূত হইয়াছেন, ব্রহ্মা ইহা হর্ষবশতঃ বলিয়াছেন, বসুতঃ ব্রহ্মা বাক্যার্থ অবধারণ না করিয়া ভাবোচ্ছাসে বলিয়াছেন । কারণ ব্রহ্মা ক্ষীরাক্ষিপতির বাক্য অনুবাদ

CONSTITUTIONAL LAW

The Supreme Court has held that the Constitution does not require a state to provide a public education. In *San Antonio Independent School District v. Edwards*, 449 U.S. 519 (1981), the Court held that the Texas Education Code, which required a state to provide a public education, was not unconstitutional. The Court held that the Texas Education Code was a valid exercise of the state's power to regulate education. The Court held that the Texas Education Code was not unconstitutional because it did not violate the Equal Protection Clause of the Fourteenth Amendment. The Court held that the Texas Education Code was a valid exercise of the state's power to regulate education. The Court held that the Texas Education Code was not unconstitutional because it did not violate the Equal Protection Clause of the Fourteenth Amendment.

CONSTITUTIONAL LAW

The Supreme Court has held that the Constitution does not require a state to provide a public education. In *San Antonio Independent School District v. Edwards*, 449 U.S. 519 (1981), the Court held that the Texas Education Code, which required a state to provide a public education, was not unconstitutional. The Court held that the Texas Education Code was a valid exercise of the state's power to regulate education. The Court held that the Texas Education Code was not unconstitutional because it did not violate the Equal Protection Clause of the Fourteenth Amendment. The Court held that the Texas Education Code was a valid exercise of the state's power to regulate education. The Court held that the Texas Education Code was not unconstitutional because it did not violate the Equal Protection Clause of the Fourteenth Amendment.

CONSTITUTIONAL LAW

The Supreme Court has held that the Constitution does not require a state to provide a public education. In *San Antonio Independent School District v. Edwards*, 449 U.S. 519 (1981), the Court held that the Texas Education Code, which required a state to provide a public education, was not unconstitutional. The Court held that the Texas Education Code was a valid exercise of the state's power to regulate education. The Court held that the Texas Education Code was not unconstitutional because it did not violate the Equal Protection Clause of the Fourteenth Amendment. The Court held that the Texas Education Code was a valid exercise of the state's power to regulate education. The Court held that the Texas Education Code was not unconstitutional because it did not violate the Equal Protection Clause of the Fourteenth Amendment.

কিঞ্চ তত্রৈব দেবক্যা কৃতে স্তোত্রে নিরূপিতম্ ।

যথা (ভাং ১০।৮৫।৩১)—

“অংশাংশভাগেন বিশ্বেংপত্তি-লয়োদয়াঃ । ভবন্তি কিল বিশ্বাঅন্তং ত্রাতাহং গতিং গতাম্ ॥”

অত্র কারিকা ।—

অংশঃ পুরুষস্তস্য সাদংশঃ প্রকৃতিস্ত সা । তস্তা অংশা গুণান্তেষাং ভাগেনাস্যোদ্ভবাদয়ঃ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব (ভাং ১০।১৪।১৪)—

“নারায়ণস্তং ন হি সর্বদেহিনাম্ আত্মাস্যধীশাখিললোকসাক্ষী ।

নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলায়নাং তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥” ১৮৫ ॥

করিয়া দেবগণকে বলিয়াছেন । ব্রহ্মার সেই অনুবাদ বাক্য যথা—ব্রহ্মা সমাধিকালে গগনমণ্ডলে সমুচ্চারিত আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া সানন্দে দেবগণকে বলিয়াছেন—হে অমরবৃন্দ ! যদি অমরত্ব রক্ষা করিতে বাসনা থাকে, তাহাহইলে পরমপুরুষ ভগবান্ যে কথা বলিয়াছেন তাহা শীঘ্র কোলাহল পরিত্যাগ করিয়া আমার নিকট শ্রবণ কর এবং অবিলম্বেই তাহার অনুষ্ঠান কর । বসুদেব গৃহে পুরুষ প্রাভুভূত হইবেন; কিন্তু ক্ষীরাক্ষিপতি তৃতীয় পুরুষ আমি নহি । তাহাহইলে সেই পুরুষ কি গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয় পুরুষ আবিভূত হইবেন ? তদুত্তর—না, বসুদেব গৃহে পরমপুরুষ আবিভূত হইবেন । তাহাহইলে সেই পরম পুরুষ কি কারণার্ণবশায়ী প্রথম পুরুষ ? তদুত্তর—না—বসুদেবগৃহে পরম পুরুষ শ্রীভগবান্ অবতীর্ণ হইবেন । তাহাহইলে কি সেই পরম পুরুষ ভগবান্ পরব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণ ? তদুত্তরে—না, পরম পুরুষ সাক্ষাৎ ভগবান্, তিনি বসুদেবগৃহে আবিভূত হইবেন । যেমন “তপস্বিগণ স্বয়ংদাস”, এইরূপ বলিলে তপস্বিগণের দাস্ত্ব অন্ত্যাপেক্ষি নহে, অর্থাৎ নিজের দ্বারাই উহা সিদ্ধ হয়, তদ্রূপ এস্থলে অনন্ত্যাপেক্ষি স্বয়ংরূপ । সুতরাং যিনি অনন্ত্যাপেক্ষি ভগবত্ত্ববিশিষ্ট তিনিই সাক্ষাৎ ভগবান্ শব্দের বাচ্য । অতএব বসুদেব গৃহে পরম পুরুষ সাক্ষাৎ স্বয়ংভগবান্ অবতীর্ণ হইবেন । অতএব উপেন্দ্র পরিকররূপা দেবস্বীগণ তাঁহার প্রেয়সী শ্রীরাধাদির পরিচর্য্যার নিমিত্ত জন্ম গ্রহণ করুন । এই শ্লোকের কারিকা—শ্লোকের পরশব্দ পুরুষের এবং সাক্ষাৎ শব্দটি ভগবানের বিশেষণ থাকায়, বসুদেবগৃহে আবিভূত শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপত্ব সিদ্ধ হইল এবং মহত্ত্বাদিশ্রষ্টা কারণার্ণবশায়ি বিষ্ণু যে শ্রীকৃষ্ণের অংশ তাহা নির্ণীত হইল । সুতরাং কারণার্ণবশায়ির অংশের অংশ ক্ষীরাক্ষিপতির অবতার শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার মতবাদ সম্পূর্ণ ভ্রান্ত । এই প্রকার সিদ্ধান্ত বিষয়ে শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদের সম্মতি দেখিতে পাওয়া যায় । যেহেতু ‘অথাহমংশভাগেন’ এইশ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি অংশভাগেন এই পদের এইরূপ সিদ্ধান্ত দেখাইয়াছেন যথা—“অংশেন ভাগো মায়ায়া যেন ” । অর্থাৎ যিনি কারণার্ণবশায়ি বিষ্ণুরূপে মায়ার প্রতি ঈক্ষণ করেন তিনি অংশভাগ অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । ভাগ্ অর্থে ভজন এইরূপ ব্যাখ্যা দ্বারা প্রথম পুরুষ যে শ্রীকৃষ্ণের অংশ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া স্পষ্টরূপে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতা স্থাপন করিয়াছেন ॥১৮৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসংগ্রহদা

কিঞ্চেতি । তত্রৈব—শ্রীদশমে । যশ্চেতি—শ্রীকৃষ্ণস্ত মৎপুত্রস্ত তব । অত্র কারিকেনি। পুরুষস্ত কৃষ্ণাংশত্বম্ অনভিব্যস্তনিখিলগুণককৃষ্ণত্বং, প্রকৃতেঃ পুরুষাংশত্বং প্রকৃতিশক্তিমৎপুরুষৈকদেশত্বং, পুরুষোপসর্জনীভূতত্বং বেত্যর্থঃ ॥ কারণোদশয়স্ত গর্ভোদকশয়স্ত চ কৃষ্ণাংশত্বং ব্রহ্মবাকোনাহ, নারায়ণ ইতি । “জগত্রয়াস্তোদকিসংপ্লবোদে নারায়ণস্তোদরনাভিনালাং । বিনির্গতোহঙ্গস্থিতি বাঙুন বৈ মুখ কিং স্বীশ্বর ! স্বল্প বিনির্গতোহস্মি ॥” (ভাঃ ১০।১৪।১৩) ইতি পূর্বপাঠেন, ‘হে স্বীশ্বর ! ত্বং মৎপিতা নারায়ণোহসি, অতঃ পুত্রস্ত মেহপরাধঃ ক্ষমস্ব’ ইত্যুক্ত্যা কৃষ্ণস্ত পুরুষনারায়ণত্বমুক্ত্বা, অথ বিধিরথৈগুণার্থা বীক্ষ্য ভীতস্তৎ প্রতিষেধতি, ত্বং নারায়ণঃ—মৎপিতা গর্ভোদকশয়ঃ, ন হীতি । তত্র হেতুগর্ভং সম্বোধনং অধীশেতি—ঈশা ব্রহ্মাণ্ডান্তর্যামিণো মৎপিতৃরূপাস্তেভ্যোহধিক হে । যতস্ত্বং সর্বদেহিনামাত্মাসি—সমষ্টিজীবানাং বৈকুণ্ঠস্থিতানাং গরুড়-বিশ্বকসেনাদীনাক নিতামুক্তজীবানাং তত্তদ্রূপৈঃ প্রকাশক প্রবর্তক-শাসি ; তেষামখিললোকানাং, সাক্ষী—সাক্ষাদ্ভ্রষ্টা, চাসি ; ইতি মহানারায়ণঃ সর্বতোহধিকস্ত্বমসীত্যর্থঃ । যস্মাদেবম্ অতো নরভূজলায়নাদ্যো নারায়ণঃ—প্রথমো দ্বিতীয়শ্চ পুরুষঃ, স তব, অঙ্গং—স্বাংশ ইত্যর্থঃ । তচ্চ পুরুষনারায়ণত্বং তব সত্যমেব—পারমার্থিকং, ন তু মায়া—নানিত্যমিত্যর্থঃ । তথা চ পরম্পরয়াপি ত্বৎপুত্রত্বাৎ মেহপরাধঃ ক্ষম্য ইতি ভাবঃ ॥১৮৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

যশ্চেত্যত্র দীপিকা । যস্ত্যাংশঃ পুরুষঃ তস্ত্যাংশো মায়া তস্ত্যাংশো গুণাস্তেষাং ভাগেন পরমাত্মাত্রলেনেণ বিশ্বোৎপত্তাদয়ো ভবন্তি তং ত্বাং গতিং শরণং গতাস্মীত্যেবা । কিলেতি প্রসিদ্ধমেবে মিত্যর্থঃ । হে বিশ্বাত্মন হে সর্বমূলস্বরূপ হে আশ্রয়ননারায়ণ ! অঙ্গেতি কচ্ছিদেদঃ । এতাবন্তং কচ্চ নৈব ত্বাং প্রার্থয়িতুং শরণং ব্রজামীত্যাশয়পরঃ ॥ যস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রকৃতিঃ সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতি-নাখ্যা জড়া পুরুষীয়-চৈতন্যাদ্যাসাদ্ যা চেতনবতী ভবতীতি । গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমাংসি তেষাং গুণানন্দ-অস্ত বিশ্বস্ত । অত্র দীপিকা । তর্হি নারায়ণস্ত পুত্রঃ স্ত্যাঃ মম কিমায়াতং তত্রাহ নারায়ণস্ত্বমিতি । ন হীতি কাঙ্ক্ষা ত্বমেব নারায়ণ ইত্যাশয়তি । কুতোহহং নারায়ণ ইতি চেদত আহ সর্বদেহিনামাত্মাসি । এবমপি কিং নারায়ণো ন ভবসি নারং জীবসমূহো অয়নমাশ্রয়ো যস্ত স তথেনি, ত্বমেব সর্বদেহিনামাত্মাসি এবমপি ত্বং নারায়ণ ইতি ভাবঃ । অধীশ ত্বং নারায়ণো ন হীতি পুনঃ কাঙ্ক্ষা । অধীশঃ প্রবর্তকঃ ততশ্চ নারায়ণং প্রবর্তিষ্যাম্যং স তথেনি পুনস্ত্বমেবাসাবিতি । কিঞ্চ ত্বমখিললোকং সাক্ষাৎ পশ্যসি অতো নারায়ণসে জানাসীতি ত্বমেব নারায়ণ ইত্যর্থঃ । নস্বং নারায়ণপদব্যুৎপত্তৌ ভবেদেবং তত্ত্বং প্রসিদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ নারায়ণোহঙ্গমিতি । নরাজ্জাতা যের্থাঃ তথা নরাজ্জাতং যজ্জলং তদয়নাদ্ যো নারায়ণঃ সোহপি তবৈবাঙ্গং মূর্ত্তিঃ । তথাচ স্মর্যতে—“নরাজ্জাতানি তদ্বানি নারানীতি বিদুর্কৃষ্ণাঃ তস্ত তাত্ময়নং পূর্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি । তথা “আপো নারা ইত্যাদি । ননু মনুর্ভেদপরি-

ছিমায়াঃ কথং জলাত্যাশ্রয়ত্বং অত আহ তচ্চাপি সত্যং নেতোষা । অত্র পুরুষত্রয়সঙ্গতিস্তোষণীদৃষ্টা
প্রত্যেতব্যা প্রকৃতগ্রন্থবিরোধভয়ায় সা বিবৃতা ॥১৮৫॥

আরও বলিতেছেন—সেই শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে শ্রীদেবকীদেবীর স্তবে পুরুষ অবতারগণ যে
শ্রীকৃষ্ণের অংশ তাহা নিরূপণ করিতেছেন—যথা আমার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ, যে তোমার অংশের অংশ ও তাহার
অংশভাগ দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে । হে বিশ্বাত্মন ! আমি অত সেই তোমার
ধরণ লইলাম । এই শ্লোকের কারিকা যথা—যাঁহার অংশ-পুরুষ, তাঁহার অংশ অর্থাৎ শক্তিমান পুরুষের
একদেশ প্রকৃতি, তদংশসম্বাদিগুণত্রয়, তাহাদের ভাগদ্বারা অর্থাৎ পরমাখাদি অংশদ্বারা এই পরিদৃশ্যমান
জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে । অপর কারণাবশ্যায়ী ও গর্ভোদশায়ী যে শ্রীকৃষ্ণের অংশ
তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ব্রহ্মার বাক্যে বর্ণনা করিতেছেন—হে প্রভো ! যদি বলেন আমার
কুক্ষিগত সমস্ত বস্তু হইলে আমি যেমন সকলেরই মাতা, তদ্রূপ তোমারও মাতা, তাহা হইলে আমি যেমন
সকলের অপরাধ বিচার করিয়া যথোচিত ক্ষমাদি করিয়া থাকি, তদ্রূপ তোমারও অপরাধ ক্ষমা করিব ?
এই আশঙ্কায় বলিতেছেন—পরম্পরা সম্বন্ধে নিখিল বস্তু আপনার কুক্ষিগত হইয়াছে, পরন্তু আমি সাক্ষাৎ
সম্বন্ধে আপনার কুক্ষিগত হইয়াছিলাম । আপনা হইতে আমার জন্ম, ইহা প্রসিদ্ধ রহিয়াছে, অতএব
আপনি আমার জনক, কৃপা পূর্বক আমাকে ক্ষমা করুন । এই অভিপ্রায়ে দ্বিতীয় পুরুষের
ভেদান্তর অনিরুদ্ধ বিশেষ বিরাডন্তর্য্যামি পুরুষের স্তব করিতেছেন—হে ঈশ্বর ! এই সাবরণ ব্রহ্মাণ্ডের
প্রাকৃত প্রলয়াবসানে সমস্ত সমুদ্রের সম্মিলনে একাকার হইয়া গর্ভোদক নামক একার্ণবে পবিণত হয়,
সেই একার্ণব সলিলে শায়িত শ্রীনারায়ণের উদরস্থ নাভি কমল হইতে ব্রহ্মা বিনির্গত হইয়াছেন এই যে
প্রসিদ্ধি রহিয়াছে তাহা মিথ্যা নহে । তবে কি আমি আপনা হইতে বিনির্গত হই নাই ? অবশ্যই আপনা
হইতে আমি উদ্ভূত হইয়াছি । ব্রহ্মা এই শ্লোকের দ্বারা বলিলেন হে ঈশ্বর ! তুমি আমার পিতা, তুমি
নারায়ণ হও, আমি তোমার পুত্র, আমার অপরাধ ক্ষমা কর । ব্রহ্মা এইরূপ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দ্বিতীয়
পুরুষাবতার গর্ভোদশায়ী বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । অনন্তর ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের অখণ্ড ঐশ্বর্য্য দর্শন
করিয়া তাঁহার হৃৎকম্প উপস্থিত হওয়ায় পুনরায় সভয়াস্তঃকরণে পূর্বোক্ত বাক্যকে নিষেধ করিতেছেন—
হে ভগবন্ ! আমি যাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছি সেই গর্ভোদশায়ী আমার জনক নারায়ণ তুমি নহ । হে ঈশ !
আমার পিতা ব্রহ্মাণ্ডান্তর্য্যামী, তাঁহাদিগের অপেক্ষা তুমি অধিক । যেহেতু তুমি সমষ্টিজীবের, ব্রহ্মাদি-
দেবগণের, বৈকুণ্ঠস্থিত গরুড় বিশ্বকসেনাদির এবং নিত্যমুক্ত জীবগণের সকলেরই আত্মা ও সেই সেইরূপের
প্রকাশক ও প্রবর্তক তথা অখিল লোকের সাক্ষাৎ দ্রষ্টা । তুমি মহানারায়ণ অতএব সকলের অপেক্ষা
তুমি অধিক বা শ্রেষ্ঠ, কেননা তুমি সর্ববিধ প্রাণীর আত্মা এবং অখিল লোকের সাক্ষী, অতএব নরভূ
অর্থাৎ পরমাখা হইতে উৎপন্ন যে জন অর্থাৎ কারণাবশ্যায়ী ও গর্ভোদশায়ী সেই দুই প্রসিদ্ধ নারায়ণ
তোমার অংশ বা তোমার মূর্ত্তি বিশেষ । তোমার সেই পুরুষরূপ নারায়ণ মূর্ত্তি পরমার্থ সত্য, মায়িক অনিত্য
নহ । অতএব হে প্রভো পরম্পরারূপে আমি তোমার পুত্র বলিয়া আমার অপরাধ ক্ষমাকরা উচিত ॥১৮৫॥

অত্র কারিকা ।—

জগদ্রয়েতি পত্নেন শ্রীনারায়ণভাং বদন্ কৃষ্ণস্যাথ স্বয়ং দৃষ্ট্বা পরমৈশ্বর্যমদ্ভুতম্ ।
পর্যাপ্তাজাগুনিযুতং স্বয়ং ভীতিভরাকুলং । নারায়ণস্তং নেত্যাহ সাপরাধ ইবাত্মভূঃ ॥
হে অধীশেত্যজাগৌঘস্থিতান্তর্ধামিপুরুষাঃ । ঈশান্তেভ্যোহধিকোহধীশো হি যতঃ সর্বদেহিনাম্ ॥
সমষ্টীনাং সর্বৈকুণ্ঠজীবানাং ত্বং প্রকাশকঃ তেষামখিললোকানাং সাক্ষী দ্রষ্টাপ্যসি স্বয়ম্ ॥
অতো যো নরভূ-নীরায়েনানারায়ণঃ স্মৃতঃ । স তেহঙ্গমংশঃ পূর্ণস্য চিন্ময়াশক্তিবৈভবৈঃ ॥

চাতুষ্পাদিকমৈশ্বর্যং তব তস্য তু পাদিকম্ ।

‘বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেনে’তি তে বচঃ ।

তচ্চাংশত্বং ভবেৎ সত্যং বিরাড়্বন্ন তু মায়িকম্ ॥১৮৬॥

শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪৮)—

“যসৈকনিশ্বসিতকালমথাবলম্ব্য জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।
বিষ্ণুমহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ইতি ।
অতঃ পুরুষ এবাস্য কৃষ্ণস্যাংশো ভবেদ যদি । তদ্বিলাসস্ত নিতরাং ভবেৎ ক্ষীরাক্ষিনায়কঃ ॥১৮৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারস্বতরঙ্গদা

পত্নং ব্যাচষ্টে, জগদিতি । স্বয়ংভীতিভরেতি—পূর্ণস্য স্বাংশতোক্তেভয়োদয়ঃ । স্মৃত ইতি—
“আপো নারা ইতি প্রোক্তাঃ” (বিং পুং ১।৪।৬) ইত্যাদিস্মৃতিবাক্যেনোক্ত ইত্যর্থঃ । চিন্ময়েতি—
চিচ্ছক্লেম’য়াশক্তেচ্চ বৈভবৈঃ, পূর্ণস্য তব ঐশ্বর্যং, চাতুষ্পাদিকং—পূর্ণং, পুরুষনারায়ণস্য তু ময়াশক্তি-
বৈভবম্ ঐশ্বর্যম্ একপাদিকমিতি । তথাচ চাতুষ্পাদিভূতৈরেকপাদবিভূতিত্বং বদন্তো ভ্রান্তা ইতি ।
গর্ভোদশয়স্য কৃষ্ণাংশে ব্রহ্মবাক্যমাহ, যন্তেতি । যস্য—গর্ভোদশয়স্য পুরুষস্য, একনিশ্বসিতকালমবলম্ব্য
জগদগুনাথাঃ—ব্রহ্মবিষ্ণুশাঃ, জীবন্তি—তত্তৎকার্য্যাধিকারিতয়া বর্তন্তে ; সমাকৃষ্টে স্বাসে প্রলয়ে সতি
তত্তৎকার্য্যাধিকারী ন ভবন্তীতি ঈদৃশো বিষ্ণুঃ সঃ যস্য—গোবিন্দস্য, কলাবিশেষঃ—স্বাংশো ভবতীতি ॥
সিদ্ধান্তার্থং নিয়োজয়তি, অত ইতি । যদি গর্ভোদশয়ঃ পুরুষোহস্য কৃষ্ণস্য অংশো বাক্যাদবগতো ভবেৎ,
তর্হি তদ্বিলাসঃ ক্ষীরাক্ষিপতিনিতরাং কৃষ্ণস্যাংশ ইতি নাত্র সন্দেহগন্ধ ইতি ॥১৮৬—১৮৭॥

শ্রীব্রহ্মাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তত্র প্রথমপুরুষস্যাংশত্বমবগণয়ন্নাহ জগদ্রয়েতি পত্নেন অব্যবহিতপূর্বস্থেনেত্যর্থঃ । কৃষ্ণস্য
অদ্ভুতং পর্যাপ্তাজাগুনিযুতং পঞ্চযোজনপরিমিতস্য শ্রীব্রহ্মাবনস্য বনাদিপ্রদেশে কোটিকোটিনাথব্রহ্মাণ্ডা-
বগমময়ং শ্রীকৃষ্ণস্য পরমৈশ্বর্যং স্বয়মাত্মনা দৃষ্টম্ ॥ স্মৃতঃ—ত্বং নারায়ণো নেত্যাহ নরভূনীরায়েনাদিতি ।
“নরাজ্জাতানি তত্ত্বানীত্যনুসারেণ যে নরভুবো মহাদাদয়স্তৎসাহিত্যপাঠান্নীরঞ্জনর-প্রভবমেব ; ততো নারা
আপ ইত্যনুসারেণ তদ্রূপাশ্চ যঃ কারণজলার্ণবস্তদাশ্রয়ত্বাৎ প্রথমপুরুষশ্চ যো নারায়ণঃ প্রসিদ্ধঃ স

তবাক্ষং

পুরুষস্য

যদা বি

জীবন্তি

শৈবমুচ

তল্লয়ো

অব্যাকৃ

পুরুষো

ক্ষীরার্ণ

ইত্যাদি

পরিমিত

প্রকার

তুমি অ

প্রপঞ্চ

দ্রষ্টাও

যে জন

ও ময়া

নারায়ণ

চাতুষ্পাদ

সমষ্টি বি

যুর্তির হ

প্রদর্শন

ব্রহ্মাণ্ড

প্রলয় যা

কলা-স্বা

অতএব

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 105–112

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 391–398

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

শ্রীলন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ভাঙ্গং তং পুনরঙ্গীত্যর্থঃ । অতস্তদঙ্গোৎপন্নত্বাৎ তবৈব পুত্রো ভবেয়মিতি ভাবঃ পদ্যস্থঃ ॥ তস্য প্রথম-
পুরুষস্য পাদিকমৈশ্বর্যমিতি যোজ্যম্ ; “বিষ্টভ্যাহমিতি পূর্বপূর্বকল্লোহপি তথৈবার্জুনং প্রতি কথিতত্বাৎ ।
যা বিষ্টভ্যাহমিতি শ্রুতিস্বচনম্ ॥ যস্য মহাবিশ্ণোরেকনিশ্বসিতকালমবলম্ব্য-জগদগুনাথা মহাব্রহ্মাদয়ো
জীবন্তি, ব্রহ্মাদীনাং বিষ্ণুনিমেষকালপর্য্যন্তস্থিতত্বাৎ । যদুক্তং বারাহে—“ব্রাহ্মসম্বৎসরকৃতাদেকাহং
শৈবমুচ্যতে । শৈবসম্বৎসরশতান্নিমেষং বৈষ্ণবং বিদু”রिति ব্রহ্মাদীনাং তদানীং শিবপুরে স্থায়িত্বাচ্ছিবালয়ে
ভ্রয়ো মন্তব্যঃ । যথা চতুর্থো—“স্বধর্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিকিতামেতি ততঃ পরং হি মাম্ ।
অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং পদং যথাহং বিবুধাঃ কলাতায়ৈ” ॥ ইতি । স মহান্ বিষ্ণুঃ প্রথমঃ
পুরুষো যস্য গোবিন্দস্য কলাবিশেষঃ স্বাংশাংশস্তং গোবিন্দং ভজামীত্যম্বয়ঃ ॥ তস্য পুরুষস্য বিলাসঃ
কীর্ত্তিবাধিপতিঃ সূতরামংশো ভবেৎ অংশবিলাসত্বেনাংশত্বমভেদাৎ ॥ ১৮৬—১৮৭ ॥

“নারায়ণস্তুম্” এই শ্লোকের অর্থ স্বকৃত কারিকাদ্বারা বর্ণনা করিতেছেন—“জগদ্রয়াস্তোদধি”
ইত্যাদি পূর্ববশ্লোকে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে নারায়ণ বলিয়া তদনন্তর যাঁহাতে অসংখ্য ব্রহ্মাও পর্য্যাপ্ত অর্থাৎ
পরিমিত তাদৃশ অদ্ভুত পরমৈশ্বর্য্য দর্শন করিয়া স্বয়ং এবং পরিপূর্ণ তত্ত্বকে স্বাংশ হইতে অভিব্যক্ত হইয়াছে এই
প্রকার বলায় ভয়াকুল চিত্তে অপরাধীর হ্রায় বলিতেছেন—তুমি কি নারায়ণ নও । হে অধীশ ! যেহেতু
তুমি অসংখ্য ব্রহ্মাওস্তবর্ত্তি অন্তর্য্যামি পুরুষগণের সকলের অপেক্ষাও অধিক, অতএব তুমি অধীশ । যেহেতু
প্রপঞ্চস্থিত সমস্তদেহির ও বৈকুণ্ঠস্থিত জীবসমষ্টির তুমি প্রকাশক । সেইহেতু অখিললোকের সাক্ষী স্বয়ং
দ্রষ্টাও তুমি । অতএব নরভূ অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে উদ্ভূত যে চতুর্বিংশতিতত্ত্ব এবং তাহা হইতে উৎপন্ন
যে জলরাশি, এই দুইটি যাঁহার আশ্রয় সেই নারায়ণও তোমার অঙ্গ অর্থাৎ স্বাংশবিশেষ এবং চিহ্নভক্তি
ও মায়াশক্তির বৈভবের দ্বারা পরিপূর্ণ তোমার ঐশ্বর্য্য চতুষ্পাদ অর্থাৎ পূর্ণ । কিন্তু পুরুষাবতাররূপি
নারায়ণের মায়াশক্তি বিভূতিরূপ ঐশ্বর্য্য একপাদ বলিয়া অভিহিত ॥ কিন্তু যাহারা তোমার পূর্বোক্ত
চতুষ্পাদ বিভূতিকে একপাদ বলিয়া থাকে তাহারা ভ্রান্ত । এবিষয়ে তুমি গীতায়ও বলিয়াছ যথা—আমি
সমষ্টি বিরাড়ন্তর্য্যামি দ্বিতীয় পুরুষরূপ অংশমূর্ত্তি দ্বারা এই বিশ্বকে ব্যাপিয়া আছি । এই অংশমূর্ত্তি বিরাট
মূর্ত্তির হ্রায় মায়িক নহে ॥ ১৮৬ ॥

গভোদশায়ি দ্বিতীয় পুরুষ যে শ্রীকৃষ্ণের অংশ, এবিষয়ে ব্রহ্মসংহিতা কথিত ব্রহ্মার বাক্য
প্রদর্শন করাইতেছেন যথা—যে গভোদশায়ি পুরুষের এক নিশ্বাসকাল অবলম্বন করিয়া তদ্রোমকূপজাত
ব্রহ্মাওনাথ অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরগণ নিজনিজ অধিকারে নিযুক্ত থাকেন, আবার নিশ্বাস আকর্ষণে
প্রলয় ঘটিলে তাঁহাদের কার্য্যাদিকার বিনষ্ট হয়, সেই গভোদশায়ি দ্বিতীয়পুরুষ মহাবিশ্ব যে শ্রীগোবিন্দের
কলা-স্বাংশবিশেষ, আমি সেই শ্রীগোবিন্দকে ভজনা করি । সম্প্রতি সিদ্ধান্তার্থ সঙ্ঘটন করিতেছেন—
অতএব গভোদশায়ি দ্বিতীয়পুরুষ প্রদ্যম্ন এই শ্রীকৃষ্ণের অংশ হইলেন, ইহা ব্রহ্মার বাক্য হইতে অবগত

ননু দ্বিতীয়ক্ষে তু যোহবতীর্ণো যদোঃ কুলে । কিং বিধাত্রা স হি সিত-কৃষ্ণকেশতয়োদিতঃ ॥

তথাহি (ভা° ২।৭।২৬)—

“ভূমেঃ সুরেতর-বরুথ-বিমর্দিতায়াঃ । ক্লেশব্যায় কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ ॥

জাতঃ করিষ্যতি জনানুপলক্ষ্যমার্গঃ । কৰ্ম্মাণি চাত্মমহিমোপনিবন্ধনানি ॥” ইতি ॥ ১৮৮ ॥

মৈবং ভোঃ শ্রায়তামশ্রুপতস্যার্থো বিধীয়তে । কলয়া শিল্পনৈপুণ্যবিশেষবিধিনা সিতঃ ॥

বন্ধাঃ কৃষ্ণা অতিশ্যামাঃ কেশা যেনেতি বিগ্রহঃ । স এবত্যস্যা বৈদক্ষীবিশেষোৎকর্ষ ইরিতঃ ॥

কিংবা যঃ কলয়াংশেন স্যাৎ সিতশ্যামকেশকঃ ।

স এবাত্রাবতীর্ণোহভূৎ শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮৯ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নিরস্তোহপি প্রতিবাদী নিম্নপদ্যং বাক্যার্থাভাসম্ আশ্রিত্য পুনঃ প্রত্যবতিষ্ঠতে, নন্বিতি—যদি ক্ষীরাক্ষিপতেরংশঃ কৃষ্ণো ন স্যাৎ, তর্হি ভূমেঃ সুরেতরেত্যেতদ্বাক্যং নারদং প্রতি ব্রহ্মণঃ কথং সঙ্গচ্ছেতে-
ত্বার্থঃ ॥ সুরেতরেষাম্—অসুরাণাং, বরুথৈঃ—সৈন্যৈঃ, বিমর্দিতায়াঃ ভূমেরিত্যর্থঃ । এতদ্বাক্যং খলু ভারতানুযায়ি । ভারতবাক্যঞ্চ—“স চাপি কেশো হরিরুদ্ধবহে’ শুক্রমেকমপরঞ্চাপি কৃষ্ণম্ । তৌ চাপি কেশাবাবিশতাং যদুনাং কুলে স্থিরৌ রোহিনীং দেবকীঞ্চ ॥ তয়োৱেকো বলভদ্রো বভূব যোহসৌ শ্বেতস্তম্ভ দেবস্ত কেশঃ । কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সংবভূব কেশো যোহসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ॥” ইত্যেতৎ । তস্মাৎ ক্ষীরাক্ষিনাথংশত্বং কৃষ্ণস্ত অসন্দেহম্ ॥ “বসুদেবগৃহে সাক্ষাৎ” (ভা° ১০।১।২৩) ইত্যাদিপ্রঘট্টকেন “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ইত্যনেন চ তচ্ছঙ্কায়্য ছরাপাস্তত্বাৎ, তস্য পদ্যস্ত তদর্থগন্ধোহপি ন সম্ভাব্য ইত্যাহ মৈবমিতি । কস্তর্হি তদর্থঃ ? তত্রাহ কলয়েতি । কলয়া—চাতুর্য্যেণ, সিতাঃ—নিবন্ধাঃ, কৃষ্ণাঃ—অতি-
শ্যামাঃ, কেশা যেন, ইতি রসিকশিরোহবতংসত্বব্যঞ্জনাৎ কৃষ্ণত্বং প্রাপ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ননু ভারতোথা শঙ্কা নাপৈতীতি চেৎ তত্রাহ, কিংবেতি । যঃ সিতকৃষ্ণকেশো ভারতোক্তঃ ক্ষীরাক্ষিণয়ঃ, সোহপি যৎকলয়েব ভবতি, স কৃষ্ণো জাতঃ সন্ কৰ্ম্মাণি করিষ্যতীত্যর্থং তচ্ছঙ্কাব্যাদাসঃ ॥ নন্বেবমপি কেশোদ্বহণা-তৎপ্রবেশ-
হেতুকায়াঃ শঙ্কায়্য ছর্ব্বারত্বমিতি চেৎ ? অত্রাহঃ—কেশশব্দোহয়মংশুবাচী, “অংশবো যে প্রকাশন্তে মম তে কেশ-সংজিতাঃ । সর্ব্বজ্ঞাঃ কেশবং তস্মাৎ মামাহমু’নিসত্তমাঃ ॥” (ম° ভা°, শা° প° ৩৪২।৪০) ইতি নারায়ণীয়ে অর্জুনং প্রতি কৃষ্ণোক্তেঃ, ক্ষীরোদশয়স্ত শুক্রকৃষ্ণাবংশু তয়োগর্ভস্থৌ বল-কৃষ্ণৌ প্রবিষ্টা-
বিত্যর্থং তচ্ছঙ্কাপি নিরস্তা । অতস্তত্র সর্ব্বত্র কেশশব্দপ্রয়োগঃ ; নানাবর্ণাংশুনাং নারদেন তত্র দৃষ্টত্বাচ্চ, অবতরতি স্বয়ংভগবতি তদংশানাং তৎপ্রবেশস্ত “মহদংশযুক্তঃ” (ভা° ৩।২।১৫) ইতানেনোক্তত্বাচ্চ, মুখ্য-
র্থোহপি নানুপপন্নঃ । তথা চেয়মপি শঙ্কা ভ্রান্তিবিজ্জন্তিতৈবেত্যবসিতম্ ॥ ১৮৮—৮৮৯ ॥

হওয়া যায় । তাহা হইলে সেই গর্ভোদশায়ির বিলাস ক্ষীরোদশায়ি অনিরুদ্ধ অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণের অংশ হইবেন, এবিষয়ে সন্দেহের গন্ধও নাই ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোক-

শ্রীকৃষ্ণ

ভারে

সাক্ষাৎ

“উজ্জ্বল

মেকম

রেকো

যোহে

মংকো

অনুথা

জনৈর

মহিমা

তৎ ক

যদা ক

স্তরং

শ্রীনার

যতপি

ভগবা

প্রসিদ্ধ

কলাশ

গময়ি

নিত্যা

ঐ

আভাঃ

স্কন্ধো

ক্ষীর

ব্রহ্মার

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
1054 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N.Y. 10028
TEL. 212-875-5881
www.nypl.org

I have a few things to say about the current state of the world. I think it's important to understand the challenges we face and the opportunities we have. We need to work together to create a better future for all of us.

© 2001 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 250: 395–402

শ্রীলক্ষ্মণচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

বিধাতা স যাদবঃ কিং সিতকৃষ্ণকেশতয়া—সিতকৃষ্ণকেশেন উদিতো নারদায়েতি শেষঃ ॥ তত্রদীপিকা
 শ্রীকৃষ্ণাবতারমাহ ভূমেরিতি দশভিঃ । সুরেতরা অসুরাং সমুতা রাজানন্তেষাং বরুথৈঃ সৈন্যৈর্বিমর্দিতায়া
 ভায়েণ পীড়িতায়াঃ কলয়া রামেণ সহ জাতঃ সন্ কোহসৌ জাত সিতকৃষ্ণো কেশো যস্য ভগবতঃ স এব
 সাক্ষাৎ । সিতকৃষ্ণকেশস্তং শোভৈব নতু বয়ঃপরিণামকৃতং অবিকারিত্বাৎ । যত্নস্তং বিষ্ণুপুরাণে—
 “উজ্জ্বলান্নয়নঃ কেশো সিতকৃষ্ণো মহামুনে” ইতি । যচ্চ ভারতে—“স চাপি কেশো হরিরুদ্ধবর্হে শুক্ল-
 মেঘমপরাধাপি কৃষ্ণম্ । তৌ চাপি কেশাবাবিশতাং যদুনাং কূলে স্থিয়ৌ রোহিণীং দেবকীঞ্চ ॥ তয়ো-
 রেকো বলভদ্রো বভূব যোহসৌ শ্বেতস্তস্য দেবস্য কেশঃ । কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সংবভূব কেশো
 যোহসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ॥” ইতি । তত্ত্ব ন কেশমাত্রাবতারাভিপ্রায়ঃ ভাবাবতরণরূপকার্য্যং কিয়দেতৎ
 মৎকেশাবেব তৎকর্ত্ত্বং শক্তাবিতি ছোতনর্থম্ রামকৃষ্ণয়োর্বর্ণসূচনর্থঞ্চ কেশোদ্ধরণমিতি গম্যতে ;
 অত্যা তত্রৈব পূর্ব্বাপরবিরোধাপত্তেঃ “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যেতদিরোধাত্ত । কথস্তূতঃ পরমেশ্বরতয়া
 জনৈরনুপলক্ষ্যো মাগো যস্য । তর্হীশ্বরহে কিং প্রমাণম্ অতিমানুষকর্মাণ্যথানুপপত্তিরেবেত্যাহ আত্মনো
 মহিমা উপনিবধ্যতে অভিব্যজ্যতে যেষু তানীত্যেবা । অত্র কচিৎ টীকায়াং সিতঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ সিতকৃষ্ণঞ্চ
 তং কৃষ্ণং সিতকৃষ্ণকং সিতকৃষ্ণকয়োরীশঃ সিতকৃষ্ণকেশঃ অপ্ৰাকৃত-প্রাকৃতসুখয়োরীশঃ মুক্তাভাদয়প্রদ ইত র্থঃ ।
 যদ্বা কলয়া মায়য়া সহ । যদ্বা কলয়া কলাভিঃ সহ জ্ঞানৈশ্বর্য্যাদিভিঃ সহ জাতাবেকবচনমিতি প্রকারা-
 দ্বয়ং তিষ্ঠতি ॥ সিতকৃষ্ণো কেশো যস্য ভগবতঃ স এব সাক্ষাদিত্যত্র ভগবতঃ শ্রীনারায়ণস্য স এব
 শ্রীনারায়ণ এব নতু তদংশ এবৈত্যর্থঃ ইতি চেৎ তথাপি “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যেনেব বিরোধঃ স্যাদ্
 যতপি বা ভগবতো মহানারায়ণস্য স এব শ্রীমহানারায়ণ এব সাক্ষাদিত্যর্থঃ কল্পাঃ, তথাপি “কৃষ্ণস্ত
 ভগবান্ স্বয়মিত্যত্র” অনুবাদমনুজ্ঞেব ন বিধেয়মুদীরয়েদিত্যেনেব বিরোধস্তস্য শুক্লকৃষ্ণকেশাভাবাদ-
 ঐসিদ্ধত্বদোষপ্রসক্তিচ্চ স্যাদিত্যপরিতোষেরাহ মৈবমিতি । সিতা ইতি সিঙ বন্ধনে কর্ম্মণি ক্তঃ । ননু
 কলাশব্দস্য নানার্থত্বেন সিদ্ধায়ামপি ব্যাখ্যায়াং ঋটিত্যাখ্যাগমকত্বাভাবাৎ যে তাং নানুমত্তন্তে তানব-
 গময়িতুমর্থান্তরমপ্যাহ কিম্বেতি । অংশেন শ্রীনারায়ণাখোন সিতশ্যামৌ কেশো যস্য সমস্তস্যাসমস্তেন
 নিত্যাপেক্ষেণ সঙ্গতিঃ করণীয়া ॥১৮৮—১৮৯॥

শ্রীকৃষ্ণ ক্ষীরাক্ষিপতির কেশের অবতার এইরূপ পূর্ব্বপক্ষবাদির মতের উত্থাপন ও খণ্ডন ।

পূর্ব্বোক্ত শাস্ত্রপ্রমাণ দ্বারা প্রতিবাদী নিরস্ত হইলেও পুনরায় লজ্জাহীন বশতঃ বাক্যার্থের
 আভাস মাত্র আশ্রয় করিয়া পূর্ব্বপক্ষ করিতেছেন—যদি বল যিনি যত্নকূলে অবতীর্ণ হইয়াছেন দ্বিতীয়
 ক্ষণোক্ত বাক্যে ব্রহ্মা কি নিমিত্ত তাঁহাকে সিত কৃষ্ণ বলিয়া নির্দেশ করিলেন ? আর যদি শ্রীকৃষ্ণ
 ক্ষীরাক্ষিপতির অংশ না হইতেন তাহা হইলে দ্বিতীয়ক্ষণে “ভূমেঃ সুরেতর” ইত্যদি বাক্য নারদের প্রতি
 ব্রহ্মার উপদেশ তাহাও বা কিরূপে সঙ্গত হইবে ? শ্রীনারদের প্রতি ব্রহ্মার উপদেশ বাক্য যথা—অসুর



সেনার দ্বারা নিপীড়িতা পৃথিবীর ক্লেশ বিনাশের নিমিত্ত পরমেশ্বর প্রযুক্ত যাঁহার পদবী বা মার্গ লোক-
বুদ্ধির অগোচর সেই সিত কৃষ্ণ কেশ অংশরূপে আবিভূত হইয়া নিজের অসাধারণ মহিমা দ্যোতক
লীলা করিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত ব্রহ্মার উপদেশ বাক্যটি মহাভারতের অনুরূপই যথা—সেই ক্ষীরাক্ষি-
পতি বিষ্ণু একটি শুক্রবর্ণের ও একটি কৃষ্ণবর্ণের, এই দুইটি কেশ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। সে দুইটি
কেশ যত্নকুল রমণী রোহিণী ও দেবকীদেবীতে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। সেই কেশদ্বয়ের মধ্যে যেটি শ্বেতবর্ণ
তাহা শ্রীবলভদ্র এবং কৃষ্ণবর্ণ কেশ কেশব শ্রীকৃষ্ণরূপে প্রকট হইয়াছিলেন, যিনি বর্ণেও কৃষ্ণ বলিয়া
কথিত। অতএব শ্রীকৃষ্ণকে ক্ষীরাক্ষিপতি বিষ্ণুর অংশ বলায় কোন সন্দেহ নাই ॥১৮-৮৮॥

বহুদেব গৃহে পরম পুরুষ সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছেন, এই সকল প্রমাণ ও দৃষ্টান্ত
দ্বারা এবং সমস্ত অবতারবৃন্দের মধ্যে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত প্রমাণ দ্বারা
সমস্ত শঙ্কা বিদূরিত হওয়ায় সেই সিত কৃষ্ণ কেশই শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামরূপে আবিভূত হইয়াছেন এই
প্রকার অর্থের গন্ধমাত্র সম্ভাবনা করা যায় না। অতএব তুমি এইপ্রকার বলিতে পার না। আচ্ছা
তাহা হইলে সেই সিত কৃষ্ণ শব্দের অর্থ কি হইবে? আমি ইহার অর্থ কি হইবে তাহার সঙ্গতি করিতেছি
শ্রবণ কর। কলা দ্বারা অর্থাৎ শিল্পনৈপুণ্য ও চাতুর্য্য বিশেষ বিধান দ্বারা সিত—বদ্ধ হইয়াছে কৃষ্ণ—অতি
শ্যামকেশ যৎকর্তৃক তিনি সিতকৃষ্ণকেশ, এইরূপ সমাস হইবে। এই প্রকার উক্তি তঁাহার বৈদিক-
বিশেষের উৎকর্ষ কথিত হওয়ায় সেই রসিকের শিরভূষণ কৃষ্ণ বলিয়া কীর্তিত হইল। যদিও এই প্রকার
অর্থ সঙ্গতি পূর্ণ তাহা হইলেও কিন্তু মহাভারতোক্ত যে আশঙ্কা তাহা বিদূরিত হইতেছেন? তত্বত্তর—
যিনি কলাদ্বারা অর্থাৎ অংশ দ্বারা সিত কৃষ্ণ কেশ অর্থাৎ শ্বেত কৃষ্ণ কেশ সমূহে সুশোভিত, মহাভার-
তোক্ত সেই ক্ষীরাক্ষিপতি, তিনি তঁাহার অংশ কলায় আবিভূত, সেই লীলা পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ যত্নবংশে অবতীর্ণ হইয়া নিজের অসাধারণ মহিমা প্রকাশক লীলা করিবেন। অতএব এক্ষণে
সমস্ত শঙ্কা বিদূরিত হইল। তথাপিও কিন্তু মহাভারতোক্ত সেই সিত কৃষ্ণ কেশদ্বয়ের উদ্ধৃতি ও
যত্নকুল রমণী রোহিণী ও দেবকীদেবীতে প্রবেশ এই শঙ্কা কি প্রকারে নিবারিত হইবে? সেই শঙ্কা দূর
হইতেছে না? তত্বত্তর—এই কেশশব্দ অংশুবাচী অর্থাৎ কিরণ বলিয়া কথিত। অতএব আমার যে
কিরণরাজী প্রকাশিত হয় তাহারা আমার কেশ সংজ্ঞায় অভিহিত। সেইহেতু সর্বজ্ঞ মহর্ষিগণ আমাকে
কেশব বলিয়া থাকেন। মহাভারতের শান্তিপর্ব্বোক্ত নারায়ণীয়ে অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণও এইরূপ বলিয়া-
ছেন। অতএব ক্ষীরোদশায়ির সিত কৃষ্ণ অংশু রোহিণী ও দেবকীদেবীর গর্ভস্থিত শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণের
মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। সুতরাং এক্ষণে সমস্ত আশঙ্কা বিদূরিত হইল, সুতরাং এই নিমিত্তই সেখানে
সর্বত্রই এই কেশবশব্দ প্রয়োগ হইয়াছে। দেবর্ষিপাদও সেখানে নানা প্রকার অংশু প্রদর্শন করিয়াছেন
কারণ স্বয়ং ভগবান্ যেকালে প্রপঞ্চে অবতরণ করেন, সেইকালে তঁাহার অংশ কলাদিও তঁাহাতে প্রবেশ
করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধেও এইরূপ কথিত হইয়াছে যথা—যদিও শ্রীভগবান্ জন্মরহিত
তথাপি মহত্ত্বের অংশে যুক্ত হইয়া কাষ্ঠে যেমন নিত্যসিদ্ধ অগ্নি আবিভূত হয়, তদ্রূপ নিত্যসিদ্ধ

মার্কণ্ডে

“কন্তু

“ভূয়ো

কল্লক

বিতি ॥

মার্কণ্ডে

অত ই

ইত্যমরঃ

অনিরুদ্ধ

পিতুরতি

বিষ্ণুধর্মে

হুয়া সর্ব

জ্ঞাতঃ ব

এবেত্যং

তেন “ম

বা ন কৃ

শ্রীভগবা

মুখ্য অ

কিঞ্চ—

মার্কণ্ডেয়েন বজ্রায় বিষ্ণুধর্মোত্তরে স্মৃটম্ । লয়াক্রিস্থোহনিরুদ্ধোহয়ং পিতা তে ইতি কীর্তিতম্ ॥

তত্র বজ্রপ্রশ্নঃ—

কন্তুসৌ বালরূপেণ কল্লান্তেষু পুনঃপুনঃ । দৃষ্টো যো ন ত্রয়া জ্ঞাতস্তত্র কোতুহলং মম ॥”

মার্কণ্ডেয়োত্তরম্—

“ভূয়োভূয়ন্তুসৌ দৃষ্টো ময়া দেবো জগৎপতিঃ । কল্লঙ্কয়ে ন বিজ্ঞাতঃ স ময়া মোহিতেন বৈ ॥

কল্লঙ্কয়ে ব্যতীতে তু তন্তু দেবং পিতামহাং । অনিরুদ্ধং বিজানামি পিতরং তে জগৎপতিম্ ॥”

অত্র কারিকা ।—

অন্যথা মুনিবর্যোহয়মবদিষ্যদিদং তদা ।

তং শ্রীকৃষ্ণং বিজানামি প্রপিতামহমেব তে ।

অতঃ কেশাবতারত্বমোহপ্যারাং পরাহতঃ ॥১৯০॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

প্রতিবাদিনাং ভ্রান্তত্বং বোধয়িতুং বিষ্ণুধর্মপ্রক্রিয়ামাহ, কিঞ্চৈত্যাди—প্রকটার্থম্ ॥ কন্তুসা-
বিতি ॥ পিতামহাং—বিরিঞ্চৈঃ ॥ কারিকয়া অনুপপত্তিং প্রকটয়তি, অন্যথেনিতি । মুনিবর্যঃ—
মার্কণ্ডেয়ঃ । প্রপিতামহমিতি—বজ্রস্ত পিতা অনিরুদ্ধঃ, পিতামহঃ প্রহ্লাদঃ, প্রপিতামহস্ত কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ॥
অত ইতি—বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্তযুক্ত্যানুপপত্তিতঃ, কুচোদমেতদ্ দূরে নিরস্তমিত্যর্থঃ ; “আরাদ্ দূর-সমীপয়োঃ”
ইত্যমরঃ ॥১৯০॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথ ধর্মপুত্রবিলাসস্থানিরুদ্ধাবতারত্বমং নিরস্তুন্ প্রক্রমতে কিঞ্চৈতি । মার্কণ্ডেয়েন তে পিতা
অনিরুদ্ধ এবাং লয়াক্রিস্থ ইতি বজ্রায় বজ্রং বোধয়িতুং স্মৃটমভিধয়েব কীর্তিতমিত্যম্বয়ঃ । তস্মাত্তব
পিতুরনিরুদ্ধস্ত যো বিলাসোহনিরুদ্ধঃ স এব প্রলয়সমুদ্রস্তস্থিলাসোহয়ং ধর্মপুত্র ইতি মন্তব্যম্ ॥ তত্র—
বিষ্ণুধর্মোত্তরে । বজ্রপ্রশ্নঃ—বজ্রকর্তৃকপ্রশ্নঃ ॥ অসৌ কো বালরূপেণ বর্ততে যঃ কল্লান্তেষু পুনঃ পুনর্দৃষ্টোহপি
য়া সর্বজ্ঞেনপি ন জ্ঞাতঃ ন বোদ্ধুং শক্তঃ ॥ অসৌ কল্লঙ্কয়ে স ময়া অস্তিকেহপি দৃষ্টোহপি ময়া ন
জ্ঞাতঃ কথমিত্যাহ মোহিতেন অর্থাৎ জগৎপতিনা । যদ্বা স ময়া মধ্য এব ন বিজ্ঞাতঃ পশ্চাত্ত্ব বিজ্ঞাতঃ
এবেত্যর্থঃ । যদ্বক্তং মেদিনীকারেণ—“সময়াস্তিকমধ্যায়োরিতি । অথবা ময়া কীদৃশেন মা মায়া তয়া মোহি-
তেন “মা লক্ষ্যাং শ্রীকৃপায়াঞ্চ মায়ায়াং নেন্দুদন্তয়োরিতি সংসারাবর্তঃ ॥ তর্হি কথঙ্কারমসৌ জ্ঞাতোহদ্যাবধি
বা ন কৃত এবৈত্যাহ বজ্রঙ্কয় ইতি । পিতামহাং ব্রহ্মণঃ সকাশাং জগৎপতিং ব্যষ্টিজীবাস্তুর্যামিগম্ ॥ অন্যথা

শ্রীভগবান্ মহাভূতরূপে অবিভূত হয়েন । ইত্যাদি বহুবিধ প্রমাণবাক্য অবগত হওয়া যাইলেও তথাপি
মুখ্য অর্থের সঙ্গতি হইতেছে না । পুনরায় সেই প্রকার শঙ্কারূপ ভ্রান্তি প্রকাশ পাইতেছে ? ॥১৮৯॥

The following information is for your information only.

It is requested that you provide the following information:

1. Name of the person who is the subject of the investigation.

2. Date of birth of the person who is the subject of the investigation.

3. Place of birth of the person who is the subject of the investigation.

4. Date of entry into the country of the person who is the subject of the investigation.

5. Date of departure from the country of the person who is the subject of the investigation.

6. Date of return to the country of the person who is the subject of the investigation.

7. Date of departure from the country of the person who is the subject of the investigation.

8. Date of return to the country of the person who is the subject of the investigation.

9. Date of departure from the country of the person who is the subject of the investigation.

10. Date of return to the country of the person who is the subject of the investigation.

11. Date of departure from the country of the person who is the subject of the investigation.

12. Date of return to the country of the person who is the subject of the investigation.

13. Date of departure from the country of the person who is the subject of the investigation.

14. Date of return to the country of the person who is the subject of the investigation.

15. Date of departure from the country of the person who is the subject of the investigation.

এবমন্তরেণ অয়ং পুরাণাচার্য্যঃ মুনিবর্ষ্যঃ সর্বজ্ঞচূড়ামণিঃ । যদ্বা মুনিভাদেব ভ্রমপ্রমাদবিপ্রলিপ্সাকরণাপাট-
বান্ধকদোষচতুষ্টয়রহিতত্বম্ । বর্ষ্যভাদেব সর্বজ্ঞত্বেন মাননীয়ত্বমবসেয়ম্ ॥ অতোহনিরুদ্ধাবতারত্বভ্রমনিরাসাৎ
কেশাবতারত্বভ্রমঃ পূর্বং নিরস্তোহপি আরাদুর্নৈ পরাহতঃ ; শ্রীধর্মপুত্রনারায়ণশ্রানিককেনাভেদাৎ ।
অপিণা মহাকালপুরনাথাবতারত্বভ্রমনিরাসাৎ কেশাবতারত্বভ্রমোহপি গত ইতি ব্যঞ্জিতম্ । তথাহি ;
“দ্বিজাশ্রজা মে যুবয়োর্দিদৃক্ষুণা ময়োপনীতা ভুবি ধর্মগুপ্তয়ে । কলাবতীর্গাববনেভঁরাসুরান্ হত্বেহ ভূয়স্ত-
রয়েতমস্তিমে” । (ভা ১০।৮৯।৫৫) অত্র দীপিকা—“মে কলাবতীর্গাবিতি সম্বোধনং শীঘ্রং মে অস্তি
সকাশং ইতং আগচ্ছতমিত্যেবা । অস্তা অয়মাশয়ঃ—অবনেভঁরাসুরান্ হত্বা মে অস্তি অস্তিকং প্রস্থাপয়িতু
মে কলা পৃথ্বী তস্মামবতীর্ণৌ প্রকটতাং প্রাপ্তৌ । যদ্বা মে কলা ভারনাশকো বিষ্ণুস্তেন সহাবতীর্ণৌ
ইতং অত্রাগচ্ছতম্ আসনোপরি উপবিশতমিত্যর্থঃ । স্বকৃতমপরাধং পরিহর্তুমাহ ইহ ভুবি স্থানে ময়া
যুবয়োর্দিদৃক্ষুণা ভূয়ো বহুবীরং একমেকং কৃত্বা স্বরয়া দ্বিজাশ্রজা নীতা আনীতাঃ । “মর্দর্শনার্থং তে বালা
হতাস্তেন মহাত্মনা । বিপ্রার্থমেঘ্যতে কৃষ্ণো নাগচ্ছেদন্তথৈতিহেতি শ্রীহরিবংশে (বিষ্ণু প ১৪৪।৮)
শ্রীকৃষ্ণোক্তেঃ । নবসুরান্ হত্বা তবাস্তিকপ্রস্থাপনে কিং প্রয়োজনমিত্যাহ ধর্মগুপ্তয়ে ধর্মরক্ষণায় তেষাং
মুক্তয়ে তদুপকৃতজনরক্ষণায়ৈত্যর্থঃ ; তদ্বতানাং মহাকালপুরপ্রবেশস্ত শ্রীহরিবংশাদৌ প্রসিদ্ধেঃ । অত্রাস্তি-
শব্দশ্রাব্যত্বাচ্চতুর্থী “লুচ্ছতুর্থী তুগর্তাৎ কর্মণঃ” ইত্যনেন একোভ্যো ব্রজতীতিবৎ সিক্ । যজ্ঞবশিষ্ঠাসুরহন-
নানন্তরমেব পুনস্তত্র তদাগমনে তাৎপর্য্যং স্মৃদাহ তমিতি । বিদ্যার্থবর্তমানপ্রতিপাদকপদং ন দেয়ং স্মাৎ
শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে’ শ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যামপি অবনেভঁরাসুরান্ ভূয়ঃ পুনরপি হত্বা ইহ মে অস্তি সমীপায় সমীপমা-
গময়িতুং যুবাং স্বরয়েতং অত্র প্রস্থাপা তান্ মোচয়তামিত্যর্থঃ ; তদ্বতানাং মুক্তিপ্রসিদ্ধেঃ । মহাকাল-
পুরজ্যোতিরেব মুক্তাঃ প্রবিশন্তীতি । “ব্রহ্মতেজোময়ং দিব্যং মহদ্ যদৃষ্টবানসি । অহং স ভরতশ্রেষ্ঠ মত্তেজস-
সনাতনম্ । প্রকৃতিঃ সা মম পরা ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনী । মাং প্রবিশ্য ভবন্তীহ মুক্তা যোগবিহ্বলমাঃ ॥”
ইতি শ্রীহরিবংশে (বিষ্ণু প ১৪৪।৯—১০) শ্রীমদজ্জুনং প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তেঃ । স্বরয়েতমিতি প্রার্থ-
নায়াং হেতুনিজন্তস্ত তস্মা লিঙিরূপমিতি ব্যাখ্যায়া তস্মা পূর্ণতমত্বং দর্শিতম্ ; তথা “পূর্ণকামাবপি যুবাং
নরনারায়ণাবৃষী । ধর্মমাচরতাং স্থিত্যৈ ঋষভৌ লোকসংগ্রহম্ ॥ (ভা ১০।৮৯।৬০) ইত্যত্র ধর্মমাচরতাং
কুর্ব্বতাং মধ্যে যুবাং নরনারায়ণাবৃষী ইতি ব্যাখ্যাতম্ । আচরতাং আচরতমিতি । দীপিকামতে নরনারায়ণা-
বিবেতি বাচকলুপ্তোপমেত্যবসেয়ম্ ॥১৯০॥

পূর্বোক্ত আশঙ্কার উত্তরে প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার প্রতিবাদিগণের ভ্রান্তিই জানাইবার নিমিত্ত
বিষ্ণুধর্মোক্ত প্রক্রিয়াবলম্বনে তাহার উত্তর প্রদান করিতে গিয়া বলিতেছেন আমি আরও বলিতেছি শ্রবণ
কর, বিষ্ণুধর্মোক্ত গ্রন্থে মার্কণ্ডেয় ঋষি বজ্রনাভকে সুস্পষ্ট বলিয়াছেন, ঋষি বলিলেন—হে বজ্র ! প্রলয়
সমুদ্ভূত এই অনিরুদ্ধই তোমার পিতা । সেই বিষ্ণুধর্মোক্তরে বজ্রের প্রশ্ন যথা—কল্পান্তে বালকরূপে
পুনঃ পুনঃ যাহাকে দর্শন করিয়াও সর্বজ্ঞকল্প আপনি জানিতে সমর্থ হইলেন না । তবে তিনি কে ? ইহা

নমস্ত পুরুষাদিভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যং তস্মাৎবিদ্বিষঃ । কিন্তু শ্রীবাসুদেবোহত্র সর্বৈশ্বর্য্যনিষেবিতঃ ॥
ত্রিপাৎ-পাদবিভূত্যোশ্চ নানারূপ ইব স্থিতঃ । উন্মীলদ্বালমার্ভগুপরাদ্ধিমধুরদ্যুতিঃ ॥

কচিন্নবঘনশ্যামঃ কচিজ্জাম্বুনদপ্রভঃ ।

মহাবৈকুণ্ঠনাথশ্চ বিলাসতেন বিশ্রুতঃ ।

পরমাত্মা বল-জ্ঞান-বীৰ্য্য-তেজোভিরন্বিতঃ ॥১৯১॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

এবং পুরুষাদিভ্যঃ কৃষ্ণশ্চ শ্রৈষ্ঠ্যে স্থিতে, নারায়ণৈকান্তী তস্য স্বয়ংরূপত্বম্ অসহমানঃ প্রত্যবতি-
ষ্ঠতে, নস্থিতি । আদিনা নৃসিংহ-রামাভ্যাক্ষ । কিস্ত্বিতি নারায়ণশ্চ পরমব্যোমাধিপতেঃ প্রথমবাহো বাসুদেব
এব কৃষ্ণোহস্ত, স্বয়ংরূপস্ত নারায়ণোহসাবিতি ভাবঃ । বাসুদেবং বিশিনষ্টি, সর্বৈশ্বর্য্যোত্যাদিভিঃ ॥১৯১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথ পঞ্চরাত্রাভ্যাক্তবাসুদেবার্বতারত্বভ্রমং নিরস্ত্রান্নাহ নম্ভস্থিতি । তজ্জয়ান্নায়কোৎকর্ষ ইতি শ্রীদণ্ডা-
চাৰ্য্যবচনপ্রমাণেন শ্রীবাসুদেবশ্চ তাদৃশসৌষ্ঠবনিরূপয়ন্নাহ কিস্ত্বিতি । সর্বৈশ্বর্য্যানর্ভকৈশ্চ নিষেবিতঃ নতু
নিষেবক ইত্যর্থঃ । ত্রিপাদ্বিভূতৌ পাদবিভূতৌ চ নানারূপ ইব অধিকরণানুরূপ ইব স্থিতঃ । অয়ং
ভাবঃ—ত্রিপাদ্বিভূতৌ পরমব্যোমি চাতুস্পাদিকবিভূতিমদ্বন্দ্বাবনস্থবৈকুণ্ঠে একপাদবিভূতিমানিব স্থিতঃ ।
কেষাক্ষ্মিতে কারণার্ণবাত্মকশ্চ সঙ্কর্ষণশ্চোপরি বাহান্তরেণ বাসুদেবশ্চ পুরুষত্বেন পরিণতত্বাদেকপাদবিভূতি-
মত্বমবেসয়ম্ ॥ কচিৎ “বাসুদেবো জগৎকর্তা মহানীলাম্বুজদ্যুতিঃ । সর্বোষামবতারানাং দেবানামাদি-
কারণমিতি । “সর্বৈশ্বরো বাসুদেবঃ স্তবর্ণপঙ্কজদ্যুতিরিতি শ্রীকপিলহয়শীর্ষপঞ্চরাত্রাভ্যাক্তত্বাৎ স্থানভেদা-
দর্শভেদোহবগন্তব্যঃ ॥১৯১॥

জানিবার জন্য আমার বড়ই কৌতুহল হইতেছে । মার্কণ্ডেয়ের উত্তর যথা—আমি প্রলয়াক্সিহিত জগৎ
পতি অর্থাৎ ব্যাধিজীবের অন্তর্য্যামি পরম দেবতাকে পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়াছি বটে, কিন্তু বারম্বার দর্শনেও
প্রলয় কালে তাঁহার মায়ায় মোহিত হইয়া তাঁহার স্বরূপ অবগত হইতে পারি নাই । আপনি যখন
বারম্বার দর্শন করিয়াও চিনিতে পারিলেন না তিনি কে ? তাঁহার পরিস্রয় প্রদানে বলিতেছেন—আমি
পরে প্রলয়াবসানে পিতামহ ব্রহ্মার নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলাম, সেই জগৎপতি শ্রীবিষ্ণু
তোমার পিতা অনিরুদ্ধ । সম্প্রতি স্বকৃত কারিকা দ্বারা এবিষয়ে যে অসঙ্গতি তাহা প্রকাশ করিতেছেন—
অত্থা অর্থাৎ যদি শ্রীকৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অনিরুদ্ধের অবতার হইতেন, তাহাহইলে মুনিবর্য্য শ্রীমার্কণ্ডেয়
বলিতেন যে সেই প্রলয়াক্সিহিত জগৎপতি তোমার প্রপিতামহ শ্রীকৃষ্ণ । কারণ বজ্রনাভের পিতা
অনিরুদ্ধ, অনিরুদ্ধের পিতা প্রহ্লাদ, আর প্রহ্লাদের পিতা শ্রীকৃষ্ণ । তাঁহার এই বংশ পরিচয়ে শ্রীকৃষ্ণ
হইলেন বজ্রনাভের প্রপিতামহ । সুতরাং বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর কথিত যুক্তিপূর্ণ বাক্য অসঙ্গতি হওয়ায় কেশাবতার
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার বলিয়া যে ভ্রম জন্মিয়াছিল তাহার উত্তম দূরে নিরস্ত হইল ॥১৯০॥

DECLARATION OF INTEREST

I, **John Doe**,
do hereby declare that I am
not aware of any conflict of interest.

I have reviewed the information provided and have no knowledge of any potential conflicts of interest that may arise from the proposed project.

Declaration of Interest

I, **John Doe**, do hereby declare that I am not aware of any conflict of interest that may arise from the proposed project. I have reviewed the information provided and have no knowledge of any potential conflicts of interest that may arise from the proposed project.

I have reviewed the information provided and have no knowledge of any potential conflicts of interest that may arise from the proposed project. I have reviewed the information provided and have no knowledge of any potential conflicts of interest that may arise from the proposed project.

মহাবস্থাখ্যায়া খ্যাতং যদ্ব্যাহানাং চতুষ্ঠয়ম্ । তত্শাশ্বোহয়ং তথোপাশুশ্চিত্তে তদধিদৈবতম্ ॥
 তথা বিশুদ্ধসত্ত্বশ্চ যচ্চাধিষ্ঠানমুচ্যতে । নিজাংশো যশ্চ ভগবান্ শ্রীসঙ্কর্ষণ ইষ্যতে ।
 যশ্চ সঙ্কর্ষণো ব্যাহো দ্বিতীয় ইতি সন্মতঃ । জীবন্ত শ্চাং সর্বজীব প্রাদুর্ভাবাস্পদত্বতঃ ॥
 পূর্ণশারদশুভ্রাংশুপরাধর্মমধুরদ্যুতিঃ । উপাশ্বোহয়মহঙ্কারে শেষন্যস্তনিজাংশকঃ ॥
 স্মরারাতেরধর্মশ্চ সর্পাস্তকসুরদিষাম্ । অন্তর্যামিত্রমাস্থায় জগৎসংহারকারকঃ ॥
 ব্যাহস্তৃতীয়ঃ প্রদ্যায়ো বিলাসো যশ্চ বিক্রতঃ । যঃ প্রদ্যায়ো বুদ্ধিতত্ত্বে বুদ্ধিমত্তিরূপাত্মতে ॥
 স্তবত্যা চ শ্রিয়া দেব্যা নিষেব্যত ইলাবতে শুদ্ধজাম্বুনদপ্রথ্য কচিন্নীলঘনচ্ছ বঃ ॥
 নিদানং বিশ্বসর্গশ্চ কামন্যস্তনিজাংশকঃ । বিধেঃ প্রজ্ঞাপতীনাঞ্চ রাগিণাঞ্চ স্মরশ্চ চ ॥
 অন্তর্যামিত্রমাপন্নঃ সর্গং সম্যক্ করোত্যসৌ । ব্যাহস্তর্যোহনিরুদ্ধাত্মো বিলাসো যস্য শস্যতে ॥
 যোহনিরুদ্ধো মনস্তত্ত্বে মনীষিভিরূপাস্যতে । নীলজীমূতসঙ্কাশো বিশ্বরক্ষণতৎপরঃ ॥
 ধর্মস্যায়ং মনুনাঞ্চ দেবানাং ভূভুজাং তথা । অন্তর্যামিত্রমাস্থায় কুরুতে জগতঃ স্থিতিম্ ॥১৯২॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

মহাবস্তুতি । মহাবৈকুণ্ঠনাথশ্চ ব্যাহানাং যং চতুষ্ঠয়ং মহাবস্থাখ্যায়া খ্যাতং, তশ্চ - চতুষ্ঠয়শ্চ, অয়ং—বাসুদেবঃ, আত্মঃ—প্রধানভূত ইত্যর্থঃ ॥ নিজেতি । যশ্চ—বাসুবেদশ্চ, নিজাংশঃ—বিলাসঃ ভগবান্ শ্রীসঙ্কর্ষণ ইত্যর্থঃ । যঃ সঙ্কর্ষণঃ সর্বজীবপ্রাদুর্ভাবকত্বাৎ জীব উচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ শেষেতি—অতঃ শেষশ্চাপি সংহত্বমুক্তম্, 'পাতালতলমারভ্য সঙ্কর্ষণমুখানলঃ । দহন্নৃক্শিখো বিশ্বগুবর্জতে বায়ুনেরিতঃ ॥' (ভাঃ ১১।৩।১০) ইত্যাদিনা একাদশে ॥ সপেতি । অন্তকঃ—যমঃ ॥ ব্যাহ ইতি । যশ্চ—সঙ্কর্ষণশ্চ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পরব্যোমাধিপতি নারায়ণের প্রথমব্যাহ বাসুদেবের অবতার এইরূপ পূর্বপক্ষ উত্থাপন।

এই প্রকারে প্রথম পুরুষ, দ্বিতীয় পুরুষ ও তৃতীয়পুরুষ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিলেন । কিন্তু শ্রীনারায়ণ ঐকান্তিকগণ তাহা অসহমান হইয়া এবিষয়ে পূর্বপক্ষ উত্থাপন করিয়া বলেন—আচ্ছা শ্রীরাম ও শ্রীনৃসিংহ এবং পুরুষাদি অপেক্ষা সেই অঘনিহন্তা শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা হয় হউক, কিন্তু যিনি পরব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণের প্রথমব্যাহ সেই শ্রীবাসুদেবই শ্রীকৃষ্ণ হউন, আর সেই মহাবৈকুণ্ঠনাথ শ্রীনারায়ণ স্বয়ংরূপ হউক? শ্রীবাসুদেবের বিশেষ পরিচয়ে বলিতেছেন—যিনি শ্রীবাসুদেব তিনি সর্ববিধ ঐশ্বর্য্য নিষেধিত এবং ত্রিপাদবিভূতি পরব্যোম ও প্রপঞ্চাখ্য একপাদ বিভূতিতে নানারূপের ন্যায় অবস্থিত, আর উদীয়মান অসংখ্য বালসূর্য্যের মাধুর্য্যের অপেক্ষাও তাঁহার দ্যুতি অতি মধুর । তিনি কোনস্থানে নবঘন শ্যাম, কোন স্থানে বা বিশুদ্ধ স্বর্ণ বর্ণ । তিনি মহাবৈকুণ্ঠ নারায়ণের বিলাস বলিয়া বিখ্যাত । তিনি সকলের অন্তর্য্যামী পরমাত্মা এবং বল, জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য ও প্রভূত প্রভাবান্বিত বলিয়া কথিত ॥১৯১॥

কামে

বাহস্ত

পরমা

বিদ্য

তদ্বয়ঃ

চিত্তাধি

দ্বিতীয়

জীবঃ

যেন স

বাস্তব

এতৎ

বাস্তব

তদংশ

আদিবু

চিত্তের

বিলাস

নামে অ

শারদীয়

অধিষ্ঠা

অতএব

অগ্নি উ

ব্যাপ্ত হ

থাকেন

দেবী ই

মুর্তি ।

জনগণের

1990. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 33, 1-2, 1-15.

1991. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 34, 1-2, 1-15.

1992. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 37, 1-2, 1-15.

1993. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 40, 1-2, 1-15.

1994. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 43, 1-2, 1-15.

1995. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 46, 1-2, 1-15.

1996. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 47, 1-2, 1-15.

1997. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 48, 1-2, 1-15.

1998. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 49, 1-2, 1-15.

1999. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 50, 1-2, 1-15.

2000. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 51, 1-2, 1-15.

2001. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 52, 1-2, 1-15.

2002. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 53, 1-2, 1-15.

2003. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 54, 1-2, 1-15.

2004. The role of the state in the development of the private sector in the Philippines. *Journal of Development Economics*, 55, 1-2, 1-15.

কামে—কন্দর্পে, ক্রান্তঃ, নিজাংশঃ—শ্রষ্টৃকলঙ্কণঃ, যেন সঃ । রাগিণাং—বিষয়িণাং দেব মানবাদীনাং ॥
বৃহস্পত্য ইতি । যন্ত—প্রহ্মায়ন্ত । শস্ততে—কথ্যতে ॥ স্থিতিং—পালনম্ ॥ ১৯২ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

আত্মভাঃ পরমাত্মভাঃ পুরুষত্রয়েভাঃ পরমঃ পরমাত্মা ভগবত্বাৎ । যদ্বা পরমাত্মনিষ্ঠাংশত্বাৎ
পরমাত্মা । যেন সহ ব্যাহানাং চতুষ্ঠয়ং মহাবস্থাখ্যায়া খ্যাতম্ । যদ্বা যন্ত বাসুদেবস্ত নারায়ণবিলাসত্বেনৈক-
বিধস্ত ব্যাহানাং চতুষ্ঠয়ং বাসুদেবাদিরূপম্ । অথবা যন্ত ব্যাহানাং চতুষ্ঠয়ং চিত্তাধিষ্ঠাত্তত্ত্ব্যামিরূপং পরমা-
ত্মভাঃ ॥ ব্যাহান্তরৈ বৃাহানাংভেদেনাহ তস্তেতি ॥ তন্ত ব্যাহচতুষ্ঠয়স্ত আত্মো বাসুদেবঃ তদধিদেবতং
চিত্তাধিষ্ঠাত্ত ॥ যন্ত বাসুদেবস্ত নিজাংশো বিলাসঃ ভগবান্নিতি ; পুরুষাতীতত্বেন পরমা-
ত্মভাঃ ॥ দ্বিতীয়মতে পূর্ববৎ ॥ জীবশ্চেতি ; জীবয়তীতি জীব ইত্যর্থঃ । সঙ্কর্ষণো জীব ইত্যত্র জীবয়তীতি
জীবঃ নতু স্বয়ং জীব ইতি সর্বজ্ঞভাষ্যকৃষ্টিব্যাখ্যানাৎ । শেষে ক্রান্তোহপি তো নিজোহংশো ভূধরাঙ্কো
যেন সঃ ॥ স্মরারাতেঃ শ্রীশিবস্ত । সপ'স্তুকস্মরদ্বিষাং সপ'যমাস্মরাণাম্ ॥ যন্ত সঙ্কর্ষণস্ত বিলাসঃ প্রহ্ম-
মৃত্তীয়াখ্যো ব্যাহঃ খ্যাতঃ । ইলাবতে বর্ষে ॥ কামে প্রসিক্ককামে ক্রান্তো নিজাংশো যেন । যন্ত
এতৎ প্রহ্মাবিলাসিনঃ শ্রীপ্রহ্মায়ন্ত কামাংশকঙ্কমুক্তং ; তন্ত বিলাসবিলাসিনোরভেদাৎ । তথাহি “কামস্ত
বাসুদেবাংশো দক্ষঃ প্রাগ্ রুদ্রমন্থানে”তি অত্র য কামো রুদ্রমন্থানা অদক্ষস্তত্র হেতুঃ বাসুদেবাংশ ইতি ;
তদংশস্ত দাহাভাবাৎ । যন্ত প্রহ্মায়ন্ত বিলাসঃ । নীলজীমূতসঙ্কাশঃ নীলমেঘকাস্তিঃ । ভূভূতাং নৃপাণাম্ ॥ ১৯২ ॥

মহাবৈকুণ্ঠনাথের যে ব্যাহচতুষ্ঠয় মহাবস্থা নামে বিখ্যাত, এই শ্রীবাসুদেব সেই ব্যাহচতুষ্ঠয়ের মধ্যে
আদিবাহ অর্থাৎ প্রধান ও ইনি আবার অংশতঃ জীবগণের চিত্তে অধিষ্ঠাত্তরূপে উপাস্ত । যেহেতু ইনি
চিত্তের অধিষ্ঠাত্তদেবতা এবং বিস্তৃত সত্ত্বের বা স্বরূপশক্তির বৃত্তিভূত সত্ত্বের অধিষ্ঠান । যেই শ্রীবাসুদেবের
বিলাস মূর্তি ভগবান্ শ্রীসঙ্কর্ষণ মহাপ্রলয়াবসানে সর্বজীবের প্রাচুর্ভাব স্থান বলিয়া উপনিষদে জীব-
নামে অভিহিত এবং যিনি মহাবৈকুণ্ঠের চতুর্বাহমধ্যে দ্বিতীয়বাহ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । অসংখ্য
শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের শুভকিরণ অপেক্ষায় সুমধুরত্বাতি বিশিষ্ট, এই সঙ্কর্ষণই আবার অহঙ্কার তত্ত্বের
অধিষ্ঠাত্তরূপে উপাস্ত । ইনি অনন্তদেবে অংশতঃ আবিষ্ট হইয়া পৃথিবীকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন,
অতএব ইনি শেষেরও সংহারক বলিয়া কথিত । কারণ শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে—সঙ্কর্ষণের মুখ হইতে
অগ্নি উদ্ভিত হইয়া বায়ুসহকারে বর্দ্ধিত হওত উর্দ্ধশিখায় পাতালতল হইতে সমুদায় বিশ্ব দক্ষকরতঃ সর্বত্র
ব্যাপ্ত হইবে । ইনিই আবার রুদ্র, অধর্ম, সপ' যম ও অসুরকুলের অন্তর্যামিরূপে জগতের সংহার করিয়া
থাকেন । বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ বুদ্ধিতত্ত্বে অধিষ্ঠাত্তদেবতারূপে যেই প্রহ্মাকে উপাসনা করেন এবং লক্ষ্মী-
দেবী ইলাবতবর্ষে স্তবকরতঃ যাঁহার সেবা করিয়া থাকেন, সেই প্রহ্মাখ্য তৃতীয়বাহ সঙ্কর্ষণের বিলাস-
মূর্তি । এই প্রহ্মায় স্থানভেদে প্রতপ্ত সূবর্ণের গায় ও নবমেঘের গায় অঙ্গকাস্তি প্রকাশ করিয়া প্রপন্ন-
ভগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া থাকেন । ইনিই সমষ্টিমূল্য ও সুলসৃষ্টির নিদান ও ইনিই আবার প্রসিক্ক

মোক্ধস্মৈ তু মনসঃ শ্রাং প্রত্যম্নোহধিদৈবতম্ । অনিরুদ্ধস্থহঙ্কারস্যোতি তত্রৈব কীর্তিতম্ ॥১৯৩॥

সর্বেষাং পঞ্চরাত্রাণামপোষা প্রক্রিয়া মতা ॥১৯৪॥

পাদ্বে তু পরমব্যোমঃ পূর্বাণ্ডে দিক্চতুষ্টয়ে । বাসুদেবাদয়ো ব্যাহাশ্চহারঃ কথিতাঃ ক্রমাৎ ॥১৯৫॥

তথা পাদবিভূতৌ চ নিবসন্তি ক্রমাদিমে । জলারতিস্থবৈকুণ্ঠস্থিত-বেদবতীপুরে ॥

সত্যোর্দ্ধে বৈষ্ণবে লোকে নিত্যাখ্যে দ্বারকাপুরে ।

শুদ্ধোদাত্ততরে শ্বেতদ্বীপে চৈরাবতীপুরে ।

ক্ষীরমুখিস্থিতানন্ত-ক্রোড়-পর্যঙ্কধামনি ॥১৯৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গদা

মতান্তরমাহ মোক্ধস্মৈ ইতি ॥ সর্বেষামিতি । এষা—পূর্বোদিতা ॥ তথা পাদেতি । পাদবিভূতৌ বেদবতীপুরে বাসুদেবঃ, রূপান্তরেণ প্রপঞ্চেহবস্থিতেন নারায়ণীয়েন সহাবিরোধঃ ; সত্যোর্দ্ধে বৈষ্ণবে লোকে সঙ্কর্ষণঃ, নিত্যাখ্যে দ্বারকাপুরে প্রহ্লাদঃ, শ্বেতদ্বীপে চৈরাবতীপুরে অনিরুদ্ধো নিবসতি ॥১৯৩—১৯৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অহঙ্কারশ্রাধিদৈবতমনিরুদ্ধ ইতি । অহঙ্কার ইতি সপ্তম্যন্তপাঠঃ কচিং, পঞ্চরাত্রাণামপীত্যপি সূচয়তি ॥ পুরাণানামিতি ত্রিপাদবিভূতিমত্বং দর্শয়তি পাদ্বেইতি ॥ পাদবিভূতাবিতি সর্বেষাং সপ্তম্যন্তানাং বিশেষণম্ । দ্বারকাপুরস্ত নিত্যাখ্য ইতি বিশেষণাৎ পাদবিভূতিমত্তা নিবারিতা ; অস্ত স্বয়ংরূপনিবাসধামত্বাচ্চাতুর্পাদিকবিভূতিমত্বং মন্তব্যম্ । যদ্বা দ্বারকাপুরে সত্যোর্দ্ধস্থবৈকুণ্ঠস্থে । যত্বে বরাহপুরাণে—“প্রার্থ্যমানেন হরিণা বিভূতিরূপয়া শ্রিয়া । বৈকুণ্ঠঃ কল্লিতে যত্র দিব্যং নারায়ণাশ্রয়ম্ । সর্বেষামবতারানাং পুরী যত্র বিরাজতে । তত্রাপ্যযোধ্যা রামস্ত বাসভূমিমনোহরা । সর্বকান্তিরতিস্বচ্ছা মণিকাঞ্চনভূষিতা । তত্র দ্বারাবতী ভাতি নবযোজনবিস্তৃতিঃ । হেমমণ্ডপসঙ্কীর্ণা মণিস্তম্ভাদিগোভিতা । বৈকুণ্ঠে তু গতে ধাম স্বং স্বং ধাম প্রবেক্ষ্যতি”ইতি ॥১৯৩—১৯৬॥

কামদেবে নিজের অংশ অর্পণ করিয়াছেন । এই প্রহ্লাদই অংশতঃ বিধাতা, দক্ষাদি প্রজাপতিগণ, বিষয়-নুরক্ত দেবমানবাদি প্রাণিগণ এবং কন্দপের অন্তর্য্যামিরূপে সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন । চতুর্থ ব্যূহ অনিরুদ্ধ ষাঁহার বিলাসমূর্ত্তি বলিয়া কথিত । মণীষিগণ মনস্তত্ত্বে তদধিষ্ঠাতৃরূপে ষাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন । তাঁহার অঙ্গকান্তি নীলমেঘের শ্রায়, তিনি বিশ্বরক্ষণে তৎপর । তিনি ধর্ম্ম, মনু, দেবতা, এবং নরপতি গণের অন্তর্য্যামী ও বিশ্বপালন করিয়া থাকেন ॥১৯২॥

চতুর্ব্যূহের অধিষ্ঠাতৃ সম্বন্ধে মতভেদ ।

মহাভারতীয় শান্তিপর্ব্বের মোক্ধস্মৈ প্রহ্লাদকে মনের অধিষ্ঠাতৃদেবতা এবং অনিরুদ্ধকে অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতৃদেবতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥১৯৩॥

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 355–362

(continued on 2)

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

1000

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

সাত্ত্বীয়ে কচিৎ তদ্বৈ নব বৃহাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । চত্বারো বাসুদেবাভ্যা নারায়ণ নৃসিংহকৌ ॥
 যোগীবো মহাক্রোডো ব্রহ্মা চেতি নবোদিতাঃ । তত্র ব্রহ্মা তু বিজ্ঞেয়ঃ পূৰ্ব্বোক্তবিধয়া হরিঃ ॥
 কিন্তু বৃহাস্ত চত্বারো রাজভূজচতুষ্টয়াঃ । অজস্রপরমৈশ্বর্যমর্যাদাপরিভূষিতাঃ ॥
 অত্রাপি বাসুদেবোহয়ং সম্পূর্ণানন্দসংগবঃ । ঐশ্বর্যাদৌ নির্বিশেষঃ পরমব্যোমনায়কাৎ ॥
 আদ্যানামপি সৰ্বেষামাদিভূতঃ সুপৰ্ব্বণাম্ ।
 ইত্যশঙ্কে স এবায়ং কৃষ্ণাখ্যঃ সন্নবাতরৎ ।
 বাসুদেবতয়া যস্মাৎ সৰ্ববৈত্রেষ সুবিশ্রুতঃ ॥১৯৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারস্বতরসদা

চতুরো বৃহানুভূতা নব তানাহ সাত্ত্বীয় ইতি । পূৰ্ব্বোক্তবিধয়েতি—“ভবেৎ কচিন্মহাকল্পে”
 (১৩ পৃ.) ইত্যাত্মাক্ররীত্যেত্যর্থঃ ॥ নবস্ব বাসুদেবাদীনাং চতুৰ্ণামতিশয়মাহ কিস্তিতি ॥ চতুৰ্ণাং মধ্যে
 বাসুদেবস্ত তমাহ, অত্রাপীতি । ঐশ্বর্যাদাবিতি । তথাচ কৃষ্ণাদতিশয়ী নারায়ণ ইতি মনসি ক্ষোভো
 ন বিধেয় ইতি বহিষ্ঠো ভাব ইত্যর্থঃ । হৃদগতং কৌটিল্যং ব্যঞ্জয়তি আত্মানামিতি । সৰ্বেষাং সুপৰ্ব্বণাং—
 পরমব্যোমপার্ষদানাং দেবানামিত্যর্থঃ । সোহপি তদ্বৎ পার্শদবিশেষ ইতি ভাবঃ ॥ বিবক্ষিতমাহ ইত্যা-
 শঙ্ক ইতি সঃ—বাসুদেব এব কৃষ্ণাখ্যঃ সন্ অবাতরৎ যস্মাৎ, সৰ্বত্র—পুরাণেষু ইতিহাসেষু চ, এষঃ—কৃষ্ণঃ
 বাসুদেবতয়া সুবিশ্রুতঃ—খ্যাতঃ ॥১৯৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরসদা

নারায়ণোহত্র বাসুদেবাদিন্যনঃ পরমব্যোমেশস্বাংশরূপঃ । হরিন তু আবেশাবতারঃ অষ্টানামী-
 শ্বরগাং সাহচর্যাৎ রাজন্তি ভূজানাং চতুষ্টয়ানি যেষু তে ॥ নির্বিশেষঃ ; বিলাসবিলাসিনোরভেদাৎ ।
 যদা নিরশকস্ত নঞর্থত্বং তস্ত চ ঈষদর্থত্বং তেন ঈষদ্বিশেষ ইত্যর্থঃ ॥১৯৭॥

কিন্তু পূৰ্ব্বোক্ত প্রক্রিয়া অর্থাৎ প্রহ্মায় বুদ্ধিতত্ত্বের এবং অনিরুদ্ধ মনের অধিষ্ঠাতৃদেবতা এইরূপ
 সিদ্ধান্ত পঞ্চরাত্র ও সর্ববিধ পুরাণ সম্মত ॥১৯৪॥

চতুর্ভূতের স্থান নির্বাচন ।

পরব্যোম মহাবৈকুণ্ঠের পূর্বাদি দিক্চতুষ্টয়ে শ্রীবাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্ভূত
 যথাক্রমে অবস্থান করেন, ইহাই পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে ॥১৯৫॥

অপর পাদবিভূতিতে অর্থাৎ প্রপঞ্চ মধ্যে ক্রমে চারি স্থানে এই বাসুদেবাদি চারিমূর্তি নিবাস
 করিতেছেন । জলাবরণস্থ বৈকুণ্ঠে বেদবতীপুরে বাসুদেব, সত্যলোকের উপরিভাগে বিষ্ণুলোকে সঙ্কর্ষণ,
 নিত্যাখ্য দ্বারকাপুরে প্রহ্মায় এবং শুদ্ধজলনিধির উত্তরতীরস্থিত ক্ষীরসমুদ্রের মধ্যবর্তি শ্বেতদ্বীপান্তর্গত ঐরা-
 বতীপুরে অনিরুদ্ধ অনন্ত শয্যায় বাস করিতেছেন ॥১৯৬॥

100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

The following information was obtained from the records of the Department of the Interior, Bureau of Land Management, for the period from January 1, 1900, to December 31, 1900.

There were 1,234,567 acres of land in the public domain in the State of California on January 1, 1900. By December 31, 1900, there had been a decrease of 123,456 acres, leaving 1,111,111 acres in the public domain.

DECREASE IN PUBLIC LANDS

The decrease in public lands during the year 1900 was due to the following causes: (1) Sale of public lands for homestead purposes, (2) Sale of public lands for agricultural purposes, (3) Sale of public lands for mineral purposes, (4) Sale of public lands for other purposes, (5) Withdrawal of public lands from sale, (6) Reclamation of public lands, (7) Other causes.

SALE OF PUBLIC LANDS

The total amount of public lands sold during the year 1900 was 123,456 acres, valued at \$1,234,567.

The following table shows the amount of public lands sold for each purpose during the year 1900:

AMOUNT OF PUBLIC LANDS SOLD FOR EACH PURPOSE

The following table shows the amount of public lands sold for each purpose during the year 1900:

The following table shows the amount of public lands sold for each purpose during the year 1900:

নৈবং যুক্তং শৃণু ততঃ সমাধানং বিধীয়তে । আত্মব্যাহাদপি শ্রেষ্ঠঃ কথ্যতে দেবকীসুতঃ ॥

তথাচ শ্রীপ্রথমে (ভাঃ ১।৩।২৮)—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ॥” ইতি ।

অত্র কারিকে ।—

পুংনায়ঃ পুরুষশ্চৈতে শ্রীবরাহ-ঋষাদয়ঃ । অংশা অত্রাবতারাঃ স্যুঃ কুমারাদ্যাঃ কলা মতাঃ ॥
তুর্ভিন্নোপক্রমে কৃষ্ণে ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ । স্বয়মিত্যপঘাতাস্ত বাসুদেবাবতারতা ॥১৯৮॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

এবং প্রাপ্তে পরিহরতি, নৈবং যুক্তমিতি । কেন প্রমাণেন মছক্কেয়যুক্ততা ? তত্রাহ শৃণুতি ॥
প্রমাণমাহ এতে চেতি । কৃষ্ণস্ত বাসুদেবত্ব স্বয়মিতি বার্থং স্যাদিত্যর্থঃ ॥ তুর্ভিন্নোপক্রমে ইতি—“তুঃ
স্বাদভেদেহবধারণে” ইত্যমরঃ ॥১৯৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

আত্মব্যাহাদ্—বাসুদেবাৎ ॥ অথ কৃষ্ণস্ত পরমাত্মগণাৎ ক্রমতঃ উৎকর্ষং নিরূপা ভগবন্ত্যঃ উৎকর্ষং
নিরূপয়িতুং সর্ববেদবেদান্তপুরাণেতিহাসশিরোমণিশ্রীভাগবতীয়পরিভাষাসূত্রমুখ্যাপয়তি এতে চেতি । এতে

শ্রীবাসুদেবাদি নবব্যূহের মধ্যে শ্রীবাসুদেবই শ্রেষ্ঠ ।

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার শ্রীবাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্ব্যূহ বর্ণনা করিয়া এক্ষণে
মতান্তরে ব্যূহ যে নয় প্রকার তাহা দেখাইতেছে—যথা কোন সাত্ততত্ত্বে নববিধ ব্যূহ কীর্তিত হইয়াছে
যথা—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, নৃসিংহ, হরগ্রীব, মহাবরাহ ও ব্রহ্মা, সাত্ততত্ত্বে এই
নববিধ কথিত হইয়াছে । কিন্তু পূর্বে কথিত হইয়াছে কোন কোন মহাকল্পে জীবও উপাসনা প্রভাবে ব্রহ্মা
হইয়া থাকেন, আবার কোন কোন মহাকল্পে তাদৃশ পুণ্যকারি জীবের অভাব হইলে গর্ভোদশায়ি মহা-
বিষ্ণুই অংশতঃ ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টিাদি কার্য সম্পন্ন করেন । পূর্বেও এই শ্লোক হইতে জীবকোটি ব্রহ্মা ও
ঈশ্বর কোটি ব্রহ্মা এই দুই প্রকার ব্রহ্মার কথা অবগত হওয়া যায়, কিন্তু এই স্থানের ব্রহ্মাকে ঈশ্বরকোটি
বলিয়া জানিতে হইবে । কথিত এই নবব্যূহের মধ্যে এখানে শ্রীবাসুদেবাদি চতুর্ব্যূহ সর্বাতিশায়ী ।
যেহেতু শ্রীবাসুদেবাদি চতুর্ব্যূহ সকলেই চতুর্ভূজ নিরন্তর পরমৈশ্বর্য্য নিষেবিত এবং পরম মর্যাদায় পরি-
শোভিত । অতএব এখানে শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীনারায়ণের সর্বাতিশায়ী দেখিয়া মনে ক্ষোভ হওয়া উচিত
হইবে না, কারণ এহ বাহ্য জানিতে হইবে । এই চতুর্ব্যূহের মধ্যে আবার শ্রীবাসুদেবই সর্বাতিশায়ী,
যেহেতু শ্রীবাসুদেব পূর্ণানন্দ স্বরূপ এবং পরব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণের অভিন্ন স্বরূপ । এক্ষণে হৃদগত
কোটিলাকে অভিব্যক্ত করিয়া বলিতেছেন—যেহেতু শ্রীবাসুদেব পরব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণের সমস্ত আদি
পরিকর গণের মুখ্য । বোধকরি সেই বাসুদেবই শ্রীকৃষ্ণ নাম ধারণ পূর্বক অবতীর্ণ হইয়াছেন । কারণ
বেদ, পুরাণ, ইতিহাসাদি সর্বশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেব নামে বিখ্যাত ॥১৯৭॥

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Keywords: child sexual abuse; disclosure; disclosure strategies; disclosure barriers

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

Journal of Management Inquiry 20(4) 409–424

1. **Introduction:** This document provides a comprehensive overview of the project's objectives, scope, and key findings. It is intended for use by all stakeholders involved in the project.

2. **Objectives:** The primary objectives of this project are to:

- Identify the key challenges and opportunities associated with the project.
- Develop a clear understanding of the project's scope and boundaries.
- Establish a robust framework for project management and execution.

3. **Scope:** The project scope is defined by the following key areas:

- **Project Management:** This includes the development of a project plan, the establishment of a project team, and the implementation of project controls.
- **Technical Development:** This involves the design and development of the project's core components, including the software and hardware.
- **Testing and Deployment:** This includes the execution of unit tests, integration tests, and the final deployment of the project.

4. **Key Findings:** The project has identified several key findings that will inform the project's execution:

- **Resource Allocation:** The project requires a significant amount of resources, including personnel, equipment, and materials.
- **Timeline:** The project timeline is critical to the success of the project, and it is essential to ensure that all tasks are completed on time.
- **Communication:** Effective communication is essential for the success of the project, and it is important to establish a clear communication plan.

5. **Conclusion:** This document provides a comprehensive overview of the project's objectives, scope, and key findings. It is intended for use by all stakeholders involved in the project.

ঐশ্যচতুঃসননাদবরাহাদয়ঃ অনুক্তা হয়গ্রীব হরি-হংস পৃথিবী-বিভূ-সত্যসেন-বৈকুণ্ঠাজিত-সার্বভৌম-
বিক্রসেন-ধর্মসেতু-সুধাম-ষোগেশ্বর-বৃহদানু-শুরু-রক্ত-শ্যাম-কৃষ্ণনামাত্মাঃ । পুংসঃ—প্রথমমুদ্ভিষ্টস্য পুরুষস্য
অংশ কলাঃ অত্র বাষ্টিসমষ্টিত্বেন অংশাঃ কলাঃ অংশকলাশ্চ জ্ঞেয়াঃ । অত্রাংশাঃ স্বাংশাঃ শ্রীবরাহাদয়ঃ,
কলাঃ শ্রীনাদাদয়ঃ, অংশকলা ঋষিপ্রজাপত্যাদয়ঃ । অত্র যত্বপি মৎস্তাদয়ঃ স্বয়ংরূপস্য স্বাংশাঃ স্বস্বধামনি
তিষ্ঠন্ত্যেব তথাপ্যবতারসময়ে পুরুষং নিমিত্তীকৃত্যবতারণং তথাত্ম । কৃষ্ণস্থিতি । যো বিংশতিতমা-
বতারত্বেন কথিতঃ সঃ শ্রীকৃষ্ণস্তু ভগবান্ এষ এব পুরুষস্তাবতারীতার্থঃ ; পুরুষস্য সঙ্কর্ষণত্বাত্ম্য তু তদতি-
রিক্তবাদিতার্থঃ । ন চায়ং বাসুদেবাবতারঃ তস্য ভগবত্বেন প্রসিদ্ধত্বাদিত্যি বাচ্যম্ : “অনুবাদমনুজৈব ন
বিধেয়মুদীরয়েদিতিধ্বনিকারোক্তাদিশা কৃষ্ণশ্চৈব ভগবত্বলক্ষণো ধর্মঃ সাধাতে নতু ভগবতঃ কৃষ্ণত্বমিত্যায়া-
ত্ম । ততশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব ভগবত্বলক্ষণধর্ম্মিত্তে সিদ্ধে মূলবাসুদেবত্বমেব সিদ্ধম্ । নতু তর্হি স কিং মহা-
নারায়ণাবতার ইত্যাহ স্বয়মিতি । অত্র চ স শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়মেব ভগবান্ নারায়ণঃ নতু তৎপ্রাচুর্ভূতত্বম্ ।
ন চ স্বয়ং ভগবাংস্তু কৃষ্ণ এবৈত্যাৎকরণীয়স্তস্তাভাবাদেতশ্চেনানীন্তনাবতারত্বাদিত্যি বাচ্যম্ ; তুশব্দস্তাস্থান-
পদদোষাপত্তেবিধেয়কোটেঃ পরত্র প্রযুক্ত্যমানত্বেন ধ্বনিপ্রস্থানাগর্য্যগুরুণাং মতসিদ্ধত্বাৎ । তস্য তদ্রূপত্ব-
নাপ্রকটপ্রকাশস্য তস্মিন্ সদাতনত্বাৎ । অবতারগণনাচাস্ত স্বয়ং ভগবান্যাসৌ স্বরূপস্ত এব নিজপরিজন-
বদানামানন্দবিশেষচমৎকারায় কিমপি মাধুর্য্যং নিজজন্মাদিলীলয়া পুঙ্কন্ কদাচিৎ সকললোকদৃশ্যো
ভবতীত্যাপেক্ষয়ৈবেতি কৃষ্ণসন্দর্ভঃ । তস্মাদেতশ্চৈব বিলাসঃ শ্রীমহানারায়ণ ইতি পূর্বোক্তমিথং সিদ্ধমেব ॥
এতদেব বিবৃণোতি পুংনাম ইতি । শ্রীবরাহমৎস্তাদয়োহংশাবতারাঃ স্যুঃ ॥ তর্হি কিং শ্রীকৃষ্ণোহংশাবতারঃ
কলাবেতি সন্দেহং পরিহরন্মাহ তুর্ভিন্নোপক্রমেতি । স্বয়মিতি পদেন বাসুদেবাবতারতা—বাসুদেব এবাব-
তারো বিলাসো যস্য তত্তা শ্রীমহানারায়ণতা চ তত্ত্বেনাপযাতা নিরন্তৃত্যর্থঃ ॥১৯৮॥

শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেবের অবতার এই পূর্বোক্ত পূর্বপক্ষের সমাধান ।

পঞ্চরাত্র মতানুযায়ী পণ্ডিতগণ শ্রীকৃষ্ণকে বাসুদেবের অবতার বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, এই
প্রকার পূর্বপক্ষ প্রাপ্তি হইলে সেই মতের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বাসুদেবত্ব বিষয়ে যে আশঙ্কা তাহার পরি-
হারার্থ বলিতেছেন—তোমার এই প্রকার সিদ্ধান্ত যুক্তিসঙ্গত নহে । আচ্ছা তাহাইলে কোন্ প্রমাণবলে
আমারবাক্য অসঙ্গতি হইল ? ইহার সমাধান করিতেছি শ্রবণ কর, শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে বাসুদেবাখ্য আত্ম-
বুহু হইতে দেবকীসূত শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব কথিত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধের তৃতীয়াধ্যায়ে শৌনকাদি
ঋষিগণের প্রতি বলিতেছেন—ইতঃ পূর্বে যে সকল অবতারের বিষয় কথিত হইয়াছে এবং এতদতিরিক্ত
যে সকল অবতার অনুক্ত রহিয়াছে সেই সর্ববিধ অবতারের মধ্যে কেহ গর্ভোদশায়ি দ্বিতীয় পুরুষের অংশ
কেহ বা কলা । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ অর্থাৎ সর্বাবতারের অবতারী স্বয়ংরূপ । এই শ্লোকের
কারিকা যথা—পুংনামা পুরুষের অর্থাৎ প্রজ্ঞাশ্রী গর্ভোদশায়ি দ্বিতীয় পুরুষ হইতে শ্রীবরাহ ও মৎস্তাদি
অংশাবতার, এবং সনৎ কুমারাদি কলাবতার । এখানে দ্বিতীয় পুরুষের অংশ কলা এই কথা বলায় অবতার

শ্রীদশমে চৈবমেবোক্তম্ (ভা. ১০।১৪।২)

‘অস্তাপি দেববপুষো মদনুগ্রহস্ত স্বেচ্ছাময়স্ত ন তু ভূতময়স্ত কোহপি ।

নেশে মহি ত্ববসিতুং মনসান্তরেণ সাক্ষাৎ তবৈব কিমুতানুস্থানুভূতেঃ ॥’ ইতি ॥১৯৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

বাসুদেবাৎ কৃষ্ণস্তাতিগয়ে প্রমাণান্তরমাহ অস্তাপীতি । অস্ত—গোপরাজকুমারস্ত স্বয়ংভগবতঃ কৃষ্ণস্ত, তব সাক্ষাৎ—মদগুণগোচরস্ত, মহি—মাহাত্ম্যং, দেবপুরুষঃ—দেবপদাঙ্কিতবিগ্রহাৎ বাসুদেবাদপি অতিশয়িতং, কোহপি—ব্রহ্মাপি, অহম্ আন্তরেণ—নিরুদ্ধেন একাগ্রেন, মনসা জ্ঞাতুং নেশে—সমর্থো ন ভবামি । কীদৃশস্ত তব ? ইত্যাহ মদনুগ্রহস্তেতি—শ্রীগোপালোপনিষদনুসারেণ সর্বমদ্বিতকারিণ ইত্যর্থঃ ; তদুপনিষদি খলু কৃষ্ণদত্তাষ্টাদশার্ণঃ ব্রহ্মা জগৎস্রষ্টাত্বদ্বিতি প্রস্ফুটম্ ; যদা অনুগ্রহাৎ মাং প্রতি দর্শিতবি-
বিধাশ্চর্য্যরূপস্তেত্যর্থঃ । স্বেচ্ছাময়স্ত—ভক্তেচ্ছানুসারীচ্ছস্তেত্যর্থঃ । নহিতি—চিদঘনস্তেত্যর্থঃ । এবঞ্চে-
আনুস্থানুভূতেঃ—“চেষন্তিস্বাম্” ইতি জ্ঞায়েন অনভিব্যক্তরূপগুণলীলাবিশেষাৎ ব্যাপকস্বপ্রকাশানন্দাৎ
ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ, তব অতিশয়িতং মাহাত্ম্যং বক্তুমহং নেশ ইতি কিমুত বক্তব্যম্ ? ইতি ন্যূনাতিন্যূনতা-
য়ামিদং কৈমুতম্ ॥১৯৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত্র প্রথমকোটীমপাকর্ত্তুমাহ শ্রীদশমে চৈবমিতি ॥ অস্তাপীতি । যজ্ঞপ্যস্তার্থাভিব্যঞ্জেহ
তাৎপর্য্যং নাস্তি, তথাপ্যেকত্র শাস্ত্রসুখসংকলনায় কিঞ্চিং সংগৃহ্যতে । অত্র দীপিকা—ননু নৌমীতি
প্রতিজ্ঞায় কিং স্বরূপানুবাদমাত্রং ক্রিয়তে অত আহ অস্তাপীতি । ভো দেব অস্তাপি সুলভত্বেন প্রকা-
শিতস্তাপি তব বপুষঃ অবতারসা মহিমানং অবসিতুং জ্ঞাতুং কোহপি ব্রহ্মা অহমপি ন ঈশে ন শক্লামি ।
যদা কশ্চিদপি ন ঈশে ন সমর্থ আসীৎ । সুলভত্বায় বিশেষণদ্বয়ম্ ; মদনুগ্রহস্ত মমানুগ্রহো যস্মাৎ তদ-
দনুগ্রহং তস্ত । কিঞ্চ স্বেচ্ছাময়স্ত, শ্রীয়ানাং ভক্তানাং যথা যথা ইচ্ছা তথা তথা ভবতঃ । তর্হি কিমিতি
জ্ঞাতুং ন শক্যতে অত আহ—নতুভূতময়স্ত—অচিন্ত্যশুদ্ধসত্ত্বায়কস্ত । যদা অশ্রৈবং তদা কথং পুনঃ সাক্ষা-
তবৈব কেবলস্ত আনুস্থানুভূতেরেব অনুস্থানুভবমাত্রস্ত অবতারিণো গুণাতীতস্য মহিমানং আন্তরেণ
নিরুদ্ধেনাপি মনসা কো বা জ্ঞাতুং সমর্থো ভবেৎ । অথবা ভূতময়স্যাপি তু বিরাড়্রূপস্যাপি তব
তন্নিয়মস্য বপুষঃ মহি অবসিতুং কোহপি নেশে তদা সাক্ষাতবৈব অসাধারণস্য নিবন্যনিবন্ত্ভেদরহিতসা

মধ্যে কথিত শ্রীকৃষ্ণেরও অবতারত্ব আশঙ্কা হওয়ায় পুনর্ব্বার তু এই পৃথক্ বাক্যদ্বারা বলিলেন—কিঞ্চ
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেবের অবতার, এই প্রকার হইলে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ এই
বাক্য ব্যর্থ হইত । এস্থলে তু শব্দ ভিন্নবাক্যারম্ভে প্রযুক্ত হইয়াছে । অতএব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ লীলা
পুরুষোত্তম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ মূলতত্ত্ব এইরূপ নির্দেশ করায় শ্রীকৃষ্ণের বাসুদেবাবতার
নিরাকৃত হইল ॥১৯৮॥

গবতঃ
াদপি
মর্থো
র্থঃ ;
তবি-
বক্ষেৎ
বন্দাৎ
নতা-

নহত্র
নীতি
প্রকা-
মি ।
তন্ম-
মতি
ক্ষা-
রেণ
তব
তস্য
কন্তু
এই
লা
রত্ব

উক্তলক্ষণস্তাশ্চ মহি মহিমানং কোহপি নেশ ইতি কিমুত বক্তব্যমিত্যর্থ ইত্যেবা । অত্র নশ্বিত্যাভ্যন্তে
উৎকর্ষবর্ণনমেব স্তুতিনামেতি হেতুরধ্যাহার্যঃ, তব বপুষ ইতি চতুর্থচরণাদত্রাপি তবেতি যোজনয়া সাধিতঃ ।
তব যদ্বপুষঃকশ্চিদবতারঃ তস্যেত্যর্থঃ । কীদৃশস্ত বপুষঃ অস্ত্যপি জগতি স্থলভবেন প্রকাশিতত্বাভ্যন্তেদন্তা-
নির্দেশং প্রাপ্তস্যেত্যর্থঃ । মদনুগ্রহস্যেতি ; মদীয়সৃষ্টিপালকত্বাদিত্যি ভাবঃ । তদেতন্মতে ননু ভূতময়স্যেতি
তবর্গপঞ্চমদ্বয়াদিভাগময় এব পাঠঃ নতু তৎ পঞ্চমপ্রথমাদিভাগময়ঃ নতুবা তৎ প্রথমপঞ্চমাদিভাগময়ঃ ।
উত্তরব্যাখ্যায়াং তয়ো ন তুতদ্বোরস্পর্শাৎ তস্মাদ্ যত্ত্ব প্রথমব্যাখ্যায়াং নশ্বিত্যি ব্যাখ্যাং তৎ খলু লুকারস্ত
তুকার্থতয়া স্বীকারাজ্জ্যেয়ম্ । নেশে মহিষবসিতুমিত্যস্মান্নগ্রা যোজনয়া বা । অত্র দ্বিতীয়ার্থে নুস্ত
বিতর্কার্থো জ্যেয়ঃ । দ্বিতীয়ার্থে ননু নিশ্চয়ার্থো জ্যেয়ঃ । নশ্বিত্যি তবর্গপঞ্চমাস্তপাঠস্ত টীকায়াং মূলে চ
প্রায়ঃ সর্বত্র দৃশ্যতে । তস্মাদথবেত্যস্য পাঠান্তরমিত্যেবার্থো জ্যেয়ঃ । সাক্ষাৎতবেতি স্বয়ং ভগবতস্ত-
বেত্যর্থঃ । কেবলস্যেত্যেবকারব্যাখ্যা তত্তদবতারানতীত্য বিরাজমানস্যেত্যর্থঃ । গুণাতীতস্যেতি তত্র চ
পুরুষত্রিদেবীবন্নতু ত্রৈগুণ্য-তত্তদগুণপরিচ্ছিন্নাধিকারস্যেত্যর্থঃ । স্বস্থানুভূতিমাত্রস্ত্যপি তত্তদবতারিত্বং
মহিমবদ্বন্ধ “এতশ্চৈবানন্দস্যাত্মানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি” ইতি “কো হেবাচ্চাৎ কঃ প্রাণ্যাদযদেব
আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ” ইতি । “পরাস্য শক্তির্বিবিধৈব ক্রয়তে স্বাভাবিকী” ইতি ক্রতিপ্রামাণ্যাদবগ-
মাতে । ন চ নির্বিশেষতয়া তদাবিভাববিশেষস্য ব্রহ্মণ এব ছজ্জ্যেয়তাদিক্যমত্র প্রতিপদ্যতে । “তথাপি
ভূমন্ মহিমা গুণস্য ত ইত্যাত্মাত্তরবাক্যদ্বয়ে সবিশেষস্যৈব তদাধিক্যং ব্যাখ্যাস্যতে । অথবেত্যত্র বিরাড়-
রূপস্যাপি ছজ্জ্যেয়ত্বোল্লেখঃ স্বয়ংভগবতি তস্মিন্ পরমকৈমুত্যং প্রতিপাদয়তি স্ম । অস্মিন্বেব পক্ষে তনু-
ভূতময়স্যেতি চিৎসুখপাঠঃ সঙ্গচ্ছতে তনুভিঃ সৃষ্টৈরাব্রহ্মস্তুস্বপর্ষ্যন্তৈব্যাগুত্বাদিত্যি হি তদ্ব্যাখ্যা । পূর্বস্মিন্
পক্ষে তু তনু সূক্ষ্মমচিন্ত্যং যদ্রূপং শুদ্ধসত্ত্বাত্মকং ভগবদ্বং তৎস্বরূপস্যেত্যর্থঃ । “অস্য মহতো ভূতস্যেতি
ক্রতেঃ, “লোকনাথো মহদ্বুতমিতি সহস্রনামস্তোত্রাচ্চ । নিয়ন্তু নিয়মাভেদরহিতস্যেতি ; বিরাড়-রূপস্য
ক্লিয়ম্যস্যেত্যুক্তত্বান্ন তস্য কশ্চিন্মিয়ন্তা ন চ কশ্চিৎক্লিয়ম্য ইতি বিবক্ষয়া । উক্তলক্ষণস্যেতি অভ্রবপু-
রাদিবিশেষণৈর্দর্শিতস্যেত্যর্থ ইতি সাত্ততনীরাজিতচরণৈঃ সাত্ততমতং সংকলিতম্ । অথ শ্রীতোষনীস্থা
ষতস্তা ব্যাখ্যা—ননু মমৈতাদৃশং স্বরূপমননুত্ব কিং স্তৌষীত্যাশঙ্কয়া সসত্ত্বমং তত্র নিজসামর্থ্যমাহ অস্ত্য-
পীতি । অস্ত্য জগতো যদেববপুর্বাধিদৈবিকং রূপং নারায়ণাখ্যং তব বপুস্ত্যপি যোজ্যম্ । নারায়ণো-
হং নরভূজলায়নাদিত্যি বক্ষ্যতে । বপুষো বিশেষণানি মদনুগ্রহস্যেত্যাदीনি । সাক্ষাৎতবেতি পূর্ববৎ ;
আত্মনা স্বয়মেককত্রী স্থানুভূতির্ষস্ত অনন্তবেদ্যানন্দস্যেত্যর্থঃ । যদ্বা অস্ত্য তব যদেববপুর্ধুনা দর্শিতেষু
চতুর্ভূজরূপেষ্বেকতমমপি বপুস্ত্যপি যোজ্যম্ । অত্র মদনুগ্রহস্যেতি তদর্শনাদেব তন্মহিমা জ্ঞাত ইতি
ভাব ইত্যেবা ॥ ১৯৯ ॥

শ্রীবাসুদেব অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের সর্বাতিশায়ী, তদ্বিষয়ে অপর প্রমাণ শ্রীদশমে ব্রহ্মাও এইরূপ
বলিয়াছেন—আমার সর্ববিধ হিতকারি বশতঃ যিনি আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন, এই

The following information is provided for informational purposes only and is not intended to be used as a basis for investment decisions. It is not a recommendation or an offer to sell or buy any security or financial instrument, nor is it a solicitation to invest in any security or financial instrument. The information is provided for informational purposes only and is not intended to be used as a basis for investment decisions. It is not a recommendation or an offer to sell or buy any security or financial instrument, nor is it a solicitation to invest in any security or financial instrument. The information is provided for informational purposes only and is not intended to be used as a basis for investment decisions. It is not a recommendation or an offer to sell or buy any security or financial instrument, nor is it a solicitation to invest in any security or financial instrument.

অত্র কারিকাঃ ।—

দেবঃ স্বনান্নি দেবেতি খ্যাতং যস্য বপুঃ স হি । বাহানাংমাদিমো বাসুদেবো দেববপুর্মতঃ ॥

ততোহপি মহি মাহাত্ম্যং সাক্ষাদেবাত্র তে সতঃ ।

কো বিধাতাপ্যবসিতুং জ্ঞাতুং নেশেহস্মি ন ক্রমঃ ।

কিমুতাহো আত্মস্থথানুভূতেরাক্ষরপতঃ ॥২০০॥

এবমর্থোহস্ত পদ্যস্ত কৈমুত্যায়াসংস্থিতঃ । ন্যূনেহধিকে চ কৈমুত্যাং তত্র ন্যূনে ভবেদ্ যথা ॥

কৌস্তভস্ত মহাতেজাঃ সূর্য্যকোটিশতাদপি । অয়ং কিমুত বক্তব্যং প্রদীপাদ দীপ্তিমানিতি ॥

অথাধিকে যথা ধ্বাত্তৈঃ শক্যো দীপোহপি নাদিতুম্ ।

স তু মার্ভগুকোটীভিঃ সমঃ কিমুত কৌস্তভঃ ।

অতো ন্যূনাদপি ন্যূনে কৈমুত্যাযিহ তু স্থিতম্ ॥২০১॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

কারিকাভিঃ পদ্যার্থং বিবৃণোতি দেবঃ স্বনান্নীত্যাদিনা । দেবপদাঙ্কিতত্বং বাসুদেববিগ্রহস্য প্রস্ফুটং তেন বাসুদেবাদপীতি লক্ষম্ ; এবং লোকেহপি প্রযুজ্যতে ভর্তৃহরিহরিরিতি । ততঃ—বাসুদেবাদপীত্যর্থঃ ॥ বাসুদেবাদপ্যধিকঃ কৃষ্ণস্ত মহিমা যো ব্রহ্মণাপি জ্ঞাতুমশক্য ইত্যর্থঃ । কুত ইতি চেৎ ? ন্যূনকৈমুত্যা দিত্যাহ এবমর্থোহস্থেতি ॥ ননু কৈমুত্যাং কিং দ্বিবিধমস্তুীতি চেৎ ? অস্তি তং প্রতিপাদয়তি ন্যূনেহধিকে চেত্যাদিনা ॥ প্রকৃতে তু ন্যূনকৈমুতং যোজয়তি অত ইতি । বাসুদেবাদপি কৃষ্ণস্ত মহিমা অধিকশ্চেৎ তদা ব্রহ্মতঃ, সৌহৃদিক ইতি কিং বক্তব্যম্ ইতি ন্যূনন্যূনতয়াং স ত্রয়োহত্র বোধ্যঃ ॥২০০-২০১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

স বাসুদেবো দেববপুর্মতঃ । অত্র পূর্বপদস্তাপ্যাসংগ্রহেহপি তথা প্রতীতিঃ হরিভর্তৃহরিরিতিবৎ বাচ্যেব ; নতু শ্রিয়ঃ সর্বগেনেত্যত্র ক্লিষ্টগেতিবদ্যজ্যা ॥ ততো বাসুদেবাৎ । সাক্ষাৎ সতো বর্ত্তমানস্ত ॥

অনুগ্রহের প্রকার শ্রীগোপালতাপনী উপনিষদে এইরূপ কথিত হইয়াছে যথা—শ্রীকৃষ্ণ প্রদত্ত অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্রলাভে ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্যে সমর্থ লাভ করিয়াছেন ; অথবা যিনি আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া বিবিধ আশ্চর্য্য রূপ প্রদর্শন করাইয়াছেন । ভক্তের ইচ্ছানুযায়িনী যাঁহার ইচ্ছা, যাঁহার বিগ্রহ ভূতময় নয় অর্থাৎ চিদ্ঘনবিগ্রহ এবং দেবগণের দ্বারা যাঁহার পাদপদ্ম পূজিত হইতেছেন, বাসুদেব হইতে যিনি সর্বাতিশায়ী অর্থাৎ বাসুদেব হইতে মাহাত্ম্যো অধিক । সেই গোপরাজ নন্দন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণরূপ আমার দৃষ্টিগোচর হইতেছে, তোমার সেই মহিমা আমি সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা হইয়াও একাগ্রচিত্ত দ্বারা অবগত হইতে পারিলাম না । অতএব “চয়স্তি বসাম্” এই ত্রায়ে অনভিব্যক্ত রূপগুণ লীলা বিশেষ বলিয়া ব্যাপক স্বপ্রকাশক আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব হইতেও তোমার ভগবত্ত্বের পরাবস্থ যে অধিক এবিষয়ে অধিক আর কি বলিব ॥১৯৯॥

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 1100 S. EAST ASIAN BLVD.
 CHICAGO, ILL. 60607
 TEL: (773) 835-3121
 FAX: (773) 835-3122
 WWW: WWW.CHICAGO.EDU
 E-MAIL: CHICAGO@CHICAGO.EDU

[illegible]

The first step is to determine the type of
 information you need. This can be done by
 asking yourself a few questions: What do I
 need to know? How much do I need to
 know? How soon do I need to know it?
 Once you have answered these questions,
 you can begin to search for the information
 you need. There are many ways to do this,
 including using a library, the Internet, or
 other resources. The key is to find the
 information you need in a timely and
 accurate manner.

যোবানুগ্রহো যশ্চেত্যনুগ্রহভরো যতঃ । মঘোব বিহিতো ভূয়ান্ অপূৰ্বাশ্চর্য্যদৰ্শনাং ॥

স্বেচ্ছাময়শ্চ ভক্তানাং কামায়াখিলকৰ্ম্মণঃ ।

ন তু ভূতময়শ্চেতি পুরুষত্বঞ্চ খণ্ডিতম্ ।

যদেষ সবৰ্জ্জীবানাং পুরুষঃ পরমাশ্রয়ঃ ॥২০২॥

ভান্তরেণ নিরুদ্ধেন মনসেত্যেকতানতা জ্ঞাতুং শ্রান্মহিমা শক্যো যদ্যপ্যভির্বিশেষণৈঃ ॥

জ্ঞাতুং তথাপি নেশেহস্মীত্যচিন্ত্যশ্রব্যাতোদিতা ।

জানতা বাসুদেবাচ্চ ব্রহ্মতচ্চাধিকাধিকম্ ।

মাহাত্ম্যং কৃষ্ণচন্দ্রশ্চ বিরিক্ষেন সমর্থিতম্ ॥২০৩॥

কিমুতাহো ইতাত্ৰ “অব্যয়ৌৎকেবলাচোরচী”ত্যেনেনাসন্ধিঃ ॥ প্রস্তুতমপি প্রস্তাবাদাহ অধিক ইতি ।
স্বাক্ষরকাকারৈঃ কর্তৃভিঃ দীপোহপি অর্দিতুং পীড়িতুমর্থান্নির্বাণতুং ন শক্যঃ । মার্গত্বেকোটিভিঃ সমঃ সদৃশঃ
নতু প্রসিদ্ধঃ কৌস্তুভোহর্দিতুং শক্য ইতি কিমুত বক্তব্যমিত্যর্থঃ । ঘটঃ কর্তৃং পারিত ইতিবৎ
কর্ম্মবাহুঃ ॥২০০—২০১॥

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার স্বকৃত কারিকা দ্বারা শ্লোকার্থ বিস্তার করিয়া বলিতেছেন—যাঁহার বপু
অর্থাৎ বিগ্রহ নিজ নামে দেব এইপ্রকার শব্দে বিখ্যাত এবং যাঁহার পাদপদ্ম দেববৃন্দ নিবেবিত, ইহা কিন্তু
নিজ নাম বাসুদেব এইশব্দে সবিশেষ প্রস্ফুটিত হইয়াছে অথবা বাসুদেব নামে যাঁহার বিগ্রহ বিখ্যাত । এই
প্রকার প্রয়োগ এজগতেও দেখা যায় যেমন ভর্তৃহরি হরি ইত্যাদি । সেই ব্যুৎপত্তির মধ্যে আদিম অর্থাৎ
প্রথম যে বাসুদেব, তিনিই দেববপু শব্দবাচ্য । সেই বাসুদেব স্বরূপ হইতেও সাক্ষাতে বিদ্যমান শ্রীকৃষ্ণ
স্বরূপ তোমার মহি অর্থাৎ মাহাত্ম্য ক ব্রহ্মা আমিও জানিতে অক্ষম । অতএব আত্মস্থখানুভূতি অর্থাৎ
কেবল স্বপ্রকাশক আনন্দ ব্রহ্ম স্বরূপ হইতে তোমার মাহাত্ম্য যে অধিক একথা আর কি বলিব ॥২০০॥

শ্রীবাসুদেব হইতেও শ্রীকৃষ্ণের মহিমা যে অধিক, ব্রহ্মাও যাহা অবগত হইতে পারিল না, তাহা
হইলে তাঁহার মহিমা কিরূপে জানা যাইবে ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—এই শ্লোকের অর্থ কৈমুত্যা ত্রায় দ্বারা
লব্ধ হইয়াছে । আচ্ছা তাহা হইলে সেই কৈমুত্যা ত্রায় কত প্রকার ? তদ্বত্তর—কৈমুত্যা ত্রায় দ্বিবিধ ।
ন্যূনস্থলে এবং অধিক স্থলে, এই দ্বিবিধ স্থলে কৈমুত্যা ত্রায় প্রয়োগ হইয়া থাকে । তন্মধ্যে ন্যূনস্থানীয় ত্রায়
যথা—শতকোটি সূর্য্য হইতেও তেজস্বী যে কৌস্তুভমণি তাহা যে প্রদীপ হইতেও দীপ্তিমান হইবে, এবিষয়ে
আর বলিবার কি আছে । অপর অধিকস্থলে কৈমুত্যা ত্রায় যথা—যে অন্ধকার একটি প্রদীপকেও পরাভব
করিতে পারে না, সে যে কোটি সূর্য্য সদৃশ কৌস্তুভ মণিকে অভিভূত করিতে অক্ষম একথা আর কি
বলিব । অতএব শ্রীবাসুদেব অপেক্ষাও যদি শ্রীকৃষ্ণের মহিমা অধিক হয়, তাহা হইলে নির্ধর্ম্মক ব্রহ্মস্বরূপ
হইতেও যে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা অধিক হইবে এবিষয়ে আর বক্তব্য কি আছে । সুতরাং এই শ্লোকে ন্যূন
হইতেও ন্যূন স্থলে কৈমুত্যা ত্রায় বিদ্যমান রহিয়াছে ॥২০১॥

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
535 N. Dearborn Ave., Chicago, Ill. 60610

Subscription prices: \$12.00 per year in advance.
Single copies: 35¢.

Second-class postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices.
Postmaster: Send address changes in U.S.A. to JOURNAL, 535 N. Dearborn Ave., Chicago, Ill. 60610.

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
535 N. Dearborn Ave., Chicago, Ill. 60610

Subscription prices: \$12.00 per year in advance.
Single copies: 35¢.

Second-class postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices.
Postmaster: Send address changes in U.S.A. to JOURNAL, 535 N. Dearborn Ave., Chicago, Ill. 60610.

Subscription prices: \$12.00 per year in advance.
Single copies: 35¢.

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
535 N. Dearborn Ave., Chicago, Ill. 60610
Subscription prices: \$12.00 per year in advance.
Single copies: 35¢.
Second-class postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices.
Postmaster: Send address changes in U.S.A. to JOURNAL, 535 N. Dearborn Ave., Chicago, Ill. 60610.

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
535 N. Dearborn Ave., Chicago, Ill. 60610
Subscription prices: \$12.00 per year in advance.
Single copies: 35¢.
Second-class postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices.
Postmaster: Send address changes in U.S.A. to JOURNAL, 535 N. Dearborn Ave., Chicago, Ill. 60610.

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
535 N. Dearborn Ave., Chicago, Ill. 60610
Subscription prices: \$12.00 per year in advance.
Single copies: 35¢.
Second-class postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices.
Postmaster: Send address changes in U.S.A. to JOURNAL, 535 N. Dearborn Ave., Chicago, Ill. 60610.

অতো মন্বন্ধরমনোধ্যানে স্বায়ত্ত্ববাগমে । চত্বারো বাসুদেবাদ্যাঃ কৃষ্ণশ্রুতিরীরিতাঃ ॥

ক্রমাদি-দীপিকায়াঞ্চ বস্বন্ধরমনোবিধৌ । গোকুলেশ্বরতিত্বেন বাসুদেবাদয়ো মতাঃ ॥২০৪॥

॥ ইতি বাসুদেবাদিভ্রমনিরাসঃ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অপূর্বেতি—ব্রহ্মণা পূর্বং যানি ন দৃষ্টানি তানি চতুর্ভূজানি চিদ্রূপানি স দেবগণৈশ্চতুর্বিংশতি-
তত্ত্বৈঃ স্তুয়মানানি অনন্তদিব্যবিভূতিমস্তি অদ্ভুতানি তেষাং দর্শনাদিত্যর্থঃ ॥ স্বেচ্ছতি—ভক্তেচ্ছাধীনে-
চ্ছন্ত্যর্থঃ । ন তু ভূতময়শ্চেতি বিশেষণেন পুরুষত্বক—কারণার্ণবশায়িসঙ্কর্ষণত্বং কৃষ্ণশ্রু নিরস্তমিত্যর্থঃ ।
কুতঃ খণ্ডিতম্ ? তত্রাহ যদেষ ইতি । এষঃ—কারণার্ণবশায়ী পুরুষঃ । ভূতশব্দোহত্র জীববাচী ; “ভূত-
শ্চাদৌ পিণাগদৌ জন্তৌ ক্লীবং প্রযুক্তিতে” ইতি মেদিনীকোষাৎ । সর্বজীবশ্রয়ত্বাৎ পুরুষো নারায়ণো
ভূতময়ঃ, তদ্বিলক্ষণত্বাৎ কৃষ্ণো ভূতময়ো নেতৃত্বকঃ ॥ একতানতেতি—“একতানোহনন্তবৃত্তিঃ” ইত্যমরঃ ;
তথাচ মহিমাভগমে মনসো যোগ্যতোক্কা । জ্ঞাতুং শ্রাদিতি—যতপোতৈর্বিশেষণৈর্মহিমা গোচরো ভবেৎ
তথাপি নেতৃত্বস্তিস্তুশ্রাচিষ্টৈস্ত্যর্থ্যতাং বোধয়তীত্যর্থঃ ॥ নিগময়তি অত ইতি—যস্মাৎ বাসুদেবাদপাধিকঃ
শ্রয়ঃ ভগবানেব শ্রীকৃষ্ণে ভবতীত্যর্থঃ । মন্বন্ধরেতি—চতুর্দশার্ণশ্রু তন্নম্নশ্চেত্যর্থঃ ॥ ক্রমাদীতি - বস্ব-
ন্ধরমনোঃ—অষ্টাঙ্করশ্রু তন্নম্নশ্চেত্যর্থঃ । অত্রথা তদগ্রন্থত্বয়ং ব্যাকুপ্যেদিত্যর্থঃ ॥২০২—২০৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ন্যানাদ্বাসুদেবাৎ, ন্যানে ব্রহ্মণি । ইহ পণ্ডে । ময়ি ব্রহ্মণি ভূয়াননেকপ্রকারোহনুগ্রহভরো যতঃ
বিহিতঃ কথংকারমিত্যাহ অপূর্বাশ্চর্য্যাদর্শনাদিতি ॥ একতানতা তদেকনিষ্ঠত্বম্ ॥ বাসুদেবাচ্চেতি চকারাৎ
পুরুষাদিত্যর্থঃ । সমর্থিতং ধ্বনিতম্ ॥ মন্বন্ধরমনোশ্চতুর্দশাঙ্করমন্ত্রশ্রু । আবৃতিরিতি । পঞ্চ ব্রহ্মা
নৌর্ভবতীতিবৎ বিধেয়তয়ৈকত্বম্ । বস্বন্ধরমনোরষ্টাঙ্করমন্ত্রশ্রু ॥২০২—২০৪॥

মদনুগ্রহ অর্থাৎ আমাতেই যাঁহার অনুগ্রহ হইয়াছে, যেহেতু সেই অদ্ভুত অনন্ত চিদ্রূপ চতুর্ভূ-
জরূপের চতুর্বিংশতি তত্ত্বের সহিত দেবগণ স্তুব করিতেছেন, আমি ব্রহ্মা পূর্বের কখনও দেখি নাই, সেই
অপূর্ব আশ্চর্য্যরূপ দেখাইয়া যিনি আমাকে প্রভূত অনুগ্রহ করিয়াছেন । স্বেচ্ছাময় অর্থাৎ ভক্তগণের সর্ব-
ভীষ্ট প্রদানের নিমিত্ত স্বেচ্ছাময় অথবা ভক্তের ইচ্ছার অধীন যাঁহার ইচ্ছা তিনি স্বেচ্ছাময় । তিনি
ভূতময় নহেন, এই বিশেষণের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পুরুষত্ব অর্থাৎ কারণার্ণবশায়ী সঙ্কর্ষণত্ব তাহা নিরস্ত হইল ।
যেহেতু এই সঙ্কর্ষণাখ্য প্রথম পুরুষ সর্বজীবের পরম আশ্রয় । মেদিনীকোষেও ভূতশব্দ জীববাচিরূপে
অবগত হওয়া যায় । শ্রীকৃষ্ণ তাহা হইতে বিলক্ষণ বলিয়া তিনি ভূতময় নহেন ; এই বিশেষণে
বিশেষিত করা হইয়াছে । অতএব শ্রীকৃষ্ণ যে পরব্যোমনাথের বিলাসমূর্ত্তি বাসুদেব অবতার ইহা কখনই
সম্ভাবিত হয় না ॥২০২॥

আন্তর অর্থাৎ নিরুদ্ধ, সেই নিরুদ্ধ মনের দ্বারা, ইহাতে মনের অনন্তবৃত্তির বা একাগ্রতা কথিত

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

1. **Identify the main topic of the passage.**
 2. **Summarize the main idea in your own words.**
 3. **Identify the supporting details.**
 4. **Explain how the details support the main idea.**
 5. **Identify the author's purpose.**
 6. **Identify the author's tone.**
 7. **Identify the author's bias.**
 8. **Identify the author's point of view.**
 9. **Identify the author's audience.**
 10. **Identify the author's style.**

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible]

ননু শ্রৈষ্ঠ্যং যুকুন্দশ্চ ব্রহ্মতো যুজ্যতে কথম্ । যদব্রহ্ম শ্রীভগবতো রৈক্যমেব প্রসিধ্যতে ॥

পুরুষঃ পরমায়া চ ব্রহ্ম চ জ্ঞানমিত্যপি । স একো ভগবানেব শাস্ত্রেষু বহুধোচ্যতে ॥

তথাচ শ্বান্দে—

‘ভগবান্ পরমায়েতি প্রোচ্যতে হ ষ্ঠাঙ্গযোগিভিঃ । ব্রহ্মেত্যপনিষদ্বিত্তৈষ্ঠজ্ঞানঞ্চ জ্ঞানযোগিভিঃ ॥’

শ্রীপ্রথমে চ (ভাঃ ১।২।১১)—

“বদন্তি তৎ তদ্বিদ্ভক্তং যজ্জ্ঞানমদয়ম্ । ব্রহ্মেতি পরমায়েতি ভগবানিতি শব্দ্যতে” ॥২০৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

‘তড়াগং তরীতুমসমর্থঃ সাগরং কিমুত তরীত’ ইত্যধিকে কৈমুত্যাং হৃদি কৃষ্টা ব্রহ্মতঃ শ্রৈষ্ঠ্য-
মসহমানঃ কশ্চিদাহ ননু শ্রৈষ্ঠ্যমিতি । যদব্রহ্মেতি—ন খলু স্বস্মাৎ স্বয়মধিকো বক্তুং যুক্ত ইত্যর্থঃ ॥
ভগবানিত্যাदि । তথাচ ব্রহ্ম পরমায়া-ভগবচ্ছব্দা ঘট-কলস-কুম্ভবৎ একবাচ্যবাচিলক্ষণাঃ পর্যায়শব্দাঃ,
ইতি বস্তুভেদো নাস্তীত্যর্থঃ ॥ বদন্তীতি । ব্রহ্মেতি বেদান্তিভিঃ, পরমায়েতি যোগিভিঃ, ভগবানিতি
ভাগবতৈঃ শব্দ্যতে ইত্যর্থঃ । শ্বান্দে ভগবদাদিবস্তুনো জ্ঞানং বিধীয়তে, প্রথমে তু জ্ঞানশ্চ ব্রহ্মাদিত্বম্,
ইতি ব্যতিহারাত্ ন হি বস্তুনি বৈলক্ষণ্যগন্ধ ইত্যভিমতম্ ॥২০৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

কারিকা প্রাপ্তশ্রীমহানারায়ণতঃ শ্রৈষ্ঠ্যশ্রোত্রপক্ষাশ্রয়ত্বাদাহরণপদ্যুক্তকৈমুতিকলঙ্কাং ব্রহ্মণঃ
শ্রৈষ্ঠ্যং নিরূপয়ন্যাহ নদ্বিতি । যুজ্যতে যুক্তং ভবতি, যৎ যস্মাৎ, ঐক্যং একত্বম্ ॥ তদেবানুচ্চ শাস্ত্রার্থং
দর্শয়তি পুরুষ ইতি । পুরুষঃ—প্রকৃতিদ্রষ্টা । পরমায়া—জীবনীয়ন্তা । ব্রহ্ম—সর্বশক্তিমন্ত্বেহপি

হইল । যদিও পূর্বোক্ত সেই বিশেষণ পদ সমূহ দ্বারা শ্রীভগবৎ মহিমা জানিবার জন্ত মনের যোগ্যতা
ছিল এইরূপ কথিত হইয়াছে, তথাপি ব্রহ্মা বলিলেন আমি জানিতে সমর্থ হইলাম না । ইহা দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য ঐশ্বর্য ইহাই প্রতিপন্ন হইল । লোকপিতামহ ব্রহ্মা ইহা জানিয়াই শ্রীবাসুদেব হইতে
এবং কেবল সুখানুভূতি ব্রহ্ম হইতে শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য অতিশয় অধিকরূপে সমর্থন করিয়াছেন ॥২০৩॥

শ্রীবাসুদেবাদি শ্রীকৃষ্ণের আবরণ দেবতা ।

সম্প্রতিপ্রস্তুত প্রসঙ্গের ফলিতার্থ অভিব্যক্ত করিতেছেন—যেহেতু শ্রীবাসুদেব হইতে শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য
অধিক, সেইহেতু স্বায়ম্ভুবাগমে চতুর্দশাঙ্কর মন্ত্রের ধ্যানে শ্রীবাসুদেবাদি চতুর্ভূতকে শ্রীকৃষ্ণের
আবরণ দেবতারূপে কীর্তন করিয়াছেন । অপর ক্রমদীপিকা গ্রন্থেও অষ্টাঙ্কর মন্ত্রের বিধান স্থলে শ্রীবাসু-
দেবাদি চতুর্ভূতকে গোকুলেশ শ্রীকৃষ্ণের আবরণ দেবতারূপে নির্দেশ করিয়াছেন । সুতরাং শ্রীবাসুদেবাদি
বৃহচ্চতুষ্টয় যদি শ্রীকৃষ্ণের আবরণ দেবতারূপে নির্দিষ্ট না হয়েন, তাহাহইলে স্বায়ম্ভুবাগম ও ক্রমদীপিকা
এই গ্রন্থদ্বয়ের বিরোধ ঘটে ॥২০৪॥

॥ ইতি শ্রীবাসুদেবাদি ভ্রম নিরাস ॥

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10017
TEL: (212) 850-6640
FAX: (212) 850-6090
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

The following information is provided for informational purposes only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. The information is provided as a service to our clients and is not a guarantee of performance. The information is provided as a service to our clients and is not a guarantee of performance.

RESEARCH REPORTS

নির্বিকল্পজ্ঞানস্ফোরকত্বম্ । জ্ঞানং আবিষ্কৃতজ্ঞানাতিরিক্তস্বরূপম্ ॥ শাস্ত্রমেব ভিগবন্তমনুজ্ঞ বিধেয়ানি
দর্শয়ন্মাহ তথাচ স্কান্দ ইতি ॥ অথ জ্ঞানমেবানুজ্ঞ ব্রহ্মপরমাত্মভগবতোবিধেয়ত্বেন নিদেষ্টিং প্রথমস্কন্ধপাঠ্য
দর্শয়তি বদন্তীতি । অত্র দীপিকা—ননু চ তত্ত্বজিজ্ঞাসা নাম ধর্ম্যজিজ্ঞাসৈব ধর্ম্য এব হি তত্ত্বমিতি কেচিত্তব্রাহ
বদন্তীতি । তত্ত্ববিদস্তু তদেব তত্ত্বং বদন্তি কিং তজ্জ্ঞানং নাম অদ্বয়মিতি ক্ষণিকজ্ঞানপক্ষং ব্যাবর্তয়তি ।
ননু তত্ত্ববিদোহপি বিগীতবচনা এব মৈবং তস্মৈব তত্ত্বস্য নামান্তরৈরভিধানাদিত্যাহ উপনিষদৈরক্লেতি
হৈরণ্যগভৈঃ পরমায়েতি সাত্ত্বতৈর্ভগবানিতি ইতোষা । নামান্তরৈরভিধানাদিতি—বিভূতিতত্ত্বভোরংশাং-
শিনোশ্চাভেদাদিত্যর্থঃ । আহঃ শ্রীভগবৎসন্দর্ভে তদেকমেবাখণ্ডানন্দস্বরূপং তত্ত্বং খুৎকৃতপারমেষ্ঠ্যাদি-
কানন্দসমুদায়ানাং পরমহংসানাং সাধনবশাত্তাদাত্ম্যামাপন্যে সত্যামপি তদীয়স্বরূপশক্তিবৈচিত্র্যাং তদগ্রহণা-
সমর্থে চেতসি যথা সামান্যতো লক্ষিতং তথৈব ক্ষুরদ্বা তদ্বদেবাবিবিক্তশক্তিশক্তিমত্তাভেদতয়া প্রতিপাद्यমানং
বা ব্রহ্মেতি শব্দ্যতে । অথ তদেব তত্ত্বং স্বরূপভূতয়েব শক্ত্যা কমপি বিশেষং ধতৃপরাসামপি শক্তীনাং
মূলশ্রয়রূপং তদনুভবানন্দসন্দোহান্তর্ভাবিতাদৃশব্রহ্মানন্দানাং ভাগবতপরমহংসানাং তথানুভবৈকসাধক-
তমতদীয়স্বরূপানন্দশক্তিবিশেষাত্মকভক্তিভাবিতেষ্বন্তবহিরপীন্দ্রিয়েষু পরিক্ষুরদ্বা তদ্বদেব বিবিক্ততাদৃশ-
শক্তিশক্তিমত্তাভেদেন প্রতিপাद्यমানং বা ভগবানিতি শব্দ্যত ইতি শ্রীজীবগোস্বামিচরণাঃ । অত্রাপি
অথ তথাবিধ-ভগবদ্রূপপূর্ণাভিভাবং তত্তত্ত্বং পূর্ববজ্জীবাদিনিয়ন্তৃত্বেন ক্ষুরদ্বা প্রতিপাद्यমানং বা পরমায়েতি
শব্দ্যতে ইত্যাহঃ ॥২০৫॥

নির্বিশেষ ব্রহ্ম অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতাবিষয়ে পূর্বপক্ষ ও তাহার সমাধান ।

যে ব্যক্তি সরোবর উত্তীর্ণ হইতে অসমর্থ, সেই ব্যক্তি যে সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে অক্ষম হইবে,
ইহাতে আর অধিক বলিবার কি আছে, এই প্রকার অধিক কৈমূত্যায়ায় হৃদয় ধারণ করিয়া নির্বিবশেষ
ব্রহ্ম অপেক্ষা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে অসহমান হইয়া কেহ পূর্বপক্ষ উত্থাপন করিয়া
বলিতেছেন—যদিবল অধ্যাত্ম শাস্ত্রে ব্রহ্ম ও ভগবান্ তত্ত্বতঃ অভিন্নরূপে প্রসিদ্ধ, তবে কি
কারণে ব্রহ্মের অপেক্ষায় মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব সম্ভব হইতে পারে ? আরও বলি—সর্বশাস্ত্রে এক
শ্রীভগবানকেই পুরুষ অর্থাৎ প্রকৃতি অন্তর্ভুক্ত্যামী পরমাত্মা অর্থাৎ জীবসাক্ষী, ব্রহ্ম ও জ্ঞান বা স্বপ্রকাশক
চৈতন্য ইত্যাদি বহু প্রকারে কীর্তন করিয়া থাকেন । স্কন্দপুরাণেও এইরূপ বলিয়াছেন যথা—ব্রহ্ম, পরমাত্মা
ও ভগবান্ ইহা ঘট, কলস ও কুন্তের একই পর্য্যায় বাচীশব্দ, বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই, যেমন একই
শ্রীভগবানকে অষ্টাঙ্গযোগিগণ পরমাত্মা, বৈদান্তিকগণ ব্রহ্ম, এবং জ্ঞানযোগিগণ জ্ঞান বলিয়া অবধারণ
করেন । শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধেও এইরূপ বলিয়াছেন—যথা তত্ত্ববিদগণ এক অদ্বয় জ্ঞানস্বরূপ তত্ত্ব
বস্তুকে তত্ত্বরূপে নিদে'শ করিয়া থাকেন । ঐপরতত্ত্বকে উপনিষদগণ কর্তৃক ব্রহ্ম, যোগিগণ পরমাত্মা এবং
ভাগবতগণ কর্তৃক ভগবদ্রূপে অভিহিত হইয়া থাকেন । স্কন্দপুরাণে ভগবদাদি বস্তুকে জ্ঞান বলিয়া থাকেন
এবং শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে জ্ঞানকে ভগবদাদি বস্তু বলিয়াছেন । সুতরাং পরস্পর অভেদবশতঃ
বস্তুগত কোন বৈলক্ষণ্য গন্ধও নাই, ইহাই পূর্বপক্ষগণের অভিমত ॥২০৫॥

The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This is often done through market research, which involves gathering information about the target market and its needs. Once a market need has been identified, the next step is to develop a concept for a product that meets that need. This is often done through brainstorming and prototyping. Once a concept has been developed, the next step is to create a business plan. This plan should outline the costs of production, the pricing strategy, and the marketing strategy. Once a business plan has been created, the next step is to secure funding. This can be done through a variety of methods, including bank loans, venture capital, and crowdfunding. Once funding has been secured, the next step is to manufacture the product. This is often done through a contract manufacturer. Once the product has been manufactured, the next step is to distribute it. This can be done through a variety of methods, including direct sales, retail stores, and online sales. Finally, the last step in the process is to evaluate the product's performance. This is often done through customer feedback and sales data.

Keywords: child sexual abuse; disclosure; social support; self-esteem

1. **Einleitung:** Zielsetzung und Bedeutung der Studie.
 2. **Theoretischer Hintergrund:** Grundlagen der Organisationsentwicklung.
 3. **Methodik:** Beschreibung der Forschungsmethoden.
 4. **Ergebnisse:** Darstellung der Forschungsergebnisse.
 5. **Diskussion:** Interpretation der Ergebnisse und deren Bedeutung.
 6. **Fazit:** Zusammenfassung der Ergebnisse und Schlussfolgerungen.
 7. **Literaturverzeichnis:** Auflistung der verwendeten Quellen.
 8. **Anhang:** Zusätzliche Informationen und Dokumente.

সত্যযুক্তঃ শৃণু ততস্তৃতীয়ে কাপিলঃ বচঃ ।

যথা (ভা. ৩।৩২।৩৩)—

যথেন্দ্রিয়ৈঃ পৃথগ্ভাবৈরর্থো বহুগুণাশ্রয়ঃ । একো নানেষতে তদ্বদ্ ভগবান্ শাস্ত্রবত্ৰ'ভিঃ ॥" ইতি

অত্র কারিকাঃ ।--

তত্ত্ব শ্ৰীভগবত্যেব স্বৰূপং ভূরি বিদ্যতে । উপাসনানুসারেণ ভাতি তত্ত্বদুপাসকে ॥

যথা রূপ-রসাদীনাং গুণানামাশ্রয়ঃ সদা কীরাদিরেক এবার্থো জ্ঞায়তে বহুধেন্দ্রিয়ৈঃ ॥

শা শুক্লো রসনয়া মধুরো ভগবাংস্তথা । উপাসনাভির্ভূষা স একোহপি প্রতীয়তে ॥

জিহ্বায়েব যথা গ্রাহ্যং মাধুর্য্যং তস্মৈ নাপরৈঃ । যথা চ চক্ষুরাদীনি গৃহ্ণন্ত্যর্থং নিজং নিজম্ ॥

তথ্য। বাহ্যকরণস্থানীয়োপাসনাখিলা । ভক্তিঞ্চ চেতঃস্থানীয়া তত্তৎসৰ্ব্বার্থলাভতঃ ॥

ইতি প্রবরশাস্ত্রেষু তস্য ব্রহ্মস্বরূপতঃ । মাধুর্যাদিগুণাধিক্যাং কৃষ্ণশ্চ শ্রেষ্ঠতোচ্যতে ॥২০৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অৰ্দ্ধমঙ্গীকৃত্যাহ সত্যমুক্তমিতি । তৰ্হি তারতম্যভণিতিঃ কিংহেতুকেতি চেৎ ? তত্রাহ শৃণু তত
ইতি—তারতম্যাবেদকবাক্যানাং সত্ত্বাদেবেত্যর্থঃ ॥ যথেন্দ্ৰিয়ৈরিতি । বহুগুণাশ্রয়ঃ অর্থঃ—দ্রব্যং ক্ষীরাদিঃ,
এক এব যথা চক্ষুরাদিভিরিন্দ্ৰিয়ৈর্নানা গৃহ্যতে তথৈক এব ভগবান্ উপাসনাদিভিবহুভিনান্য গৃহ্যতে
ইত্যর্থঃ । তথাচ য উপাসকস্তদগুণান্ গ্রহীতুং ন শক্নোতি, স এব তং গুণিনমপি নিগুণং ভণতি ; যথা
চক্ষুঃশ্রবণং শুক্রমেব গৃহ্ণাতি ন তু মধুরং, যথা চ রসনা মধুরমেব গৃহ্ণাতি নতু শুক্রমিতি । অত্র চিত্তং যথা
ক্লেশমাধুর্যাদিনিখিলগুণোপেতং গৃহ্ণাতি তথা ভক্তিরেব তং তত্ত্বংসৰ্বগুণোপেতং গৃহ্ণাतीতি ব্রহ্মত্বেনাপি
ন গৃহ্ণাतीত্যর্থঃ ॥ ইতি প্রবরেতি—যद्यপি অগৃহীতগুণকঃ কক্ষ এব ব্রহ্মৈতি ন বস্তুভেদঃ, তথাপি
নিৰ্ভাতগুণত্বানিৰ্ভাতগুণত্বাভ্যাং তারতম্যম্ অবজ্জনীয়মিতি তদ্বণিতিঃ সিধ্যাত্যেব । পূৰ্ব্বত্র “চয়স্তিষ্যাম্”
ইতি ত্রায়েন নানোপাসনভক্ত্যাদুৰত্বাস্তিকত্বে উপমে, ইহ তু তয়োবহিরিন্দ্ৰিয়ান্তরিন্দ্ৰিয়ে তে দৰ্শিতে ইতি
বোধ্যম্ ॥ ২০৬ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিত। রসিকরঙ্গদা।

“জ্ঞানযোগশ্চ মন্নিষ্ঠো নৈগুণ্যো ভক্তিলক্ষণঃ । দ্বয়োরপ্যেক এবার্থো ভগবচ্ছব্দলক্ষণঃ ॥ (ভা
২০২।৩২) ইতি তদ্রত্যপূর্বপক্ষে জ্ঞানযোগেন ভক্তিযোগবদ্বগবানেব প্রাপ্যত ইতি নির্ণয় সম্যঙ্ নির্দ্ধার-
য়িতুমাহ শ্রীকপিলদেবঃ যথেন্তি । অত্র দীপিকা—ননু জ্ঞানযোগস্তাশ্রুলাভঃ ফলং শাস্ত্রেণাবগম্যতে ভক্তি-
যোগস্ত তু ভজনীয়েশ্বরপ্রাপ্তিঃ, কুতস্তয়োরেকার্থত্বমিত্যাশঙ্ক্য দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি যথা বহুনাং রূপরসা-
দীনাং গুণানামাশ্রয়ঃ ক্ষীরাদিরেক এবার্থো মার্গভেদপ্রবৃত্তৈরিন্দ্ৰিয়ৈর্নানাপ্রতীয়তে চক্ষুষা শুক্ল ইতি রসেনৈ-
শ্বরঃ স্পর্শেন শীত ইत्याদি তথা ভগবানেক এব তত্ত্বরূপেণাবগম্যত ইত্যেবা । অত্র শ্রীভগবান্বেদান্তিহেন
নিগদিতঃ অতঃ সর্ববাংশপ্রত্যায়কত্বাভক্তিযোগশ্চিহ্নস্থানীয়ো জ্ঞেয়ঃ । এতৎপরিপাটীমাহ অত্র
কারিকা ইতি ॥২০৬॥

11/11/2019

11/11/2019

11/11/2019

11/11/2019

11/11/2019

11/11/2019

11/11/2019

11/11/2019

সম্প্রতি প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার পূর্বপক্ষের মতবাদকে অর্দ্ধশ্লোকে অঙ্গীকার করতঃ পূর্বোক্ত আশঙ্কার সমাধানে বলিতেছেন—তুমি সত্যই বলিয়াছ, আমি যদি সত্যই বলিয়াছি তবে তারতম্য বলিতেহ কি নিমিত্ত ? তদ্বত্তর—কিন্তু এবিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীভগবান শ্রীকপিলদেব যাহা বলিয়াছেন তাহা শ্রবণ কর, বহুগুণাশ্রয় একটি মাত্রদ্রব্য ক্ষীরাদি যেমন পৃথক পৃথক নির্গমদ্বার বিশিষ্ট চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সমূহদ্বারা নানারূপে পরিগৃহীত হয়, সেই প্রকার একই শ্রীভগবান্ সাধকের উপাসনা ভেদে নানাকারে প্রতিভাত হইয়া থাকেন । এই শ্লোকের অর্থ স্বকৃতকারিকা দ্বারা অভিব্যক্ত করিতেছেন যথা—একই শ্রীভগবৎ স্বরূপে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ প্রভৃতি বহুস্বরূপ অন্তঃপাতিরূপে নিত্য বিद्यমান থাকিলেও উপাসনার তারতম্যানুসারে অর্থাৎ জ্ঞান, যোগ ও ভক্তিরূপ সাধনের পার্থক্যবশতঃ সেই সেই উপাসকে তদুপযোগি স্বরূপের প্রকাশ হইয়া থাকে । যেমন রূপরসাদি বিবিধ গুণের আশ্রয়ভূত এক ক্ষীরাদিদ্রব্য পৃথক পৃথক ইন্দ্রিয় দ্বারা বহুবিধ আকারে প্রতীয়মান হয়, যেমন চক্ষুঃদ্বারা শুক্ল, জিহ্বা দ্বারা মধুর ইত্যাদি রূপে প্রতীত হয় । তদ্রূপ শ্রীভগবান্ এক হইয়াও উপাসকের সাধনাভেদে বহু প্রকারে প্রতীয়মান হন । সুতরাং যে উপাসক অনন্তগুণবিভূষিত শ্রীভগবানের সেই গুণ গ্রহণে অসমর্থ, সেই উপাসক সেই সগুণ শ্রীভগবানকে নিগুণ বলিয়া থাকেন । তন্মধ্যে যেমন দুগ্ধাদির সুমধুর মাধুর্য্য একমাত্র রসনাই গ্রহণ করিতে সমর্থ, অপর ইন্দ্রিয় নহে, যেমন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ রূপরসাদি গুণের মধ্যে কেবল মাত্র নিজ নিজ বিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, যেমন চক্ষু ইন্দ্রিয় দুগ্ধের শুক্লবর্ণকে গ্রহণ করিতে সমর্থ, কিন্তু দুগ্ধের মাধুর্য্যকে চক্ষু গ্রহণ করিতে অসমর্থ, সেই প্রকার জিহ্বা দুগ্ধের মধুরতা গ্রহণ করিতে সমর্থ, কিন্তু দুগ্ধের শুক্লবর্ণকে জিহ্বা গ্রহণ করিতে পারিবে না । কিন্তু চিত্ত সমস্ত ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য মাধুর্য্যাদি গুণসম্বিত নিখিল বিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ । তদ্রূপ বহিরিন্দ্রিয় স্থানীয় অগ্ৰাণ্য উপাসকবর্গ কেবল স্ব স্ব উপযোগী সেই সেই স্বরূপ গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু অগ্ৰ কাহকেও নহে । সুতরাং ভক্তি চিত্ত স্থানীয়া, তিনি বিভিন্ন উপাসকের বিভিন্ন উপাসনার বিষয় অর্থাৎ ব্রহ্ম, পরমাত্মা প্রভৃতি সমস্তই লাভ করিতে পরম সমর্থ । এইহেতু শ্রীমদ্ভাগবতাদি প্রধান প্রধান শাস্ত্রে নির্বিশেষ ব্রহ্ম অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদি গুণের আধিক্যবশতঃ তাঁহারই শ্রেষ্ঠত্ব কথিত হইয়াছে । যদিও শ্রীকৃষ্ণ ও অনাবিস্কৃত গুণাবলী নির্বিশেষ ব্রহ্ম, উভয়ের মধ্যে কোন প্রকার তত্ত্বতঃ ভেদ না থাকিলেও, তথাপি অনাবিস্কৃতগুণ এবং আবিস্কৃত গুণের তারতম্যবশতঃ উভয় স্বরূপের তারতম্য অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । সুতরাং পূর্বে যে তারতম্য কথিত হইয়াছে, তাহা যথার্থই সুসিদ্ধ হইয়াছে । অতএব পূর্ব কথিত “চয়স্তি, যাহা এই গ্ৰামে নানাবিধ উপাসক, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের দূরত্ব নিবন্ধন এবং ভক্তিমার্গের উপাসক শ্রীকৃষ্ণের নৈকট্য নিবন্ধন, দূরত্ব ও নৈকট্য এই উপমা দেওয়া হইয়াছে । তদ্রূপ এইস্থলে নানাবিধ উপাসক বহিরিন্দ্রিয় স্থানীয় এবং ভক্তি মার্গের উপাসক চিত্তস্থানীয় অন্তর ইন্দ্রিয় সদৃশ দেখান হইল । অতএব স্বরূপ শক্তির অনন্তবৈচিত্র্যাহেতু ব্রহ্ম অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের উৎকর্ষ সাধিত হইল ॥২০৬॥

তথাচ শ্রীদশমে (ভাং ১০।১৪।৬—৭)—

“তথাপি ভূমন্ ! মহিমাগুণস্ত তে বিবোধুর্মহত্যমলান্তরাশ্রয়ভিঃ ॥

অবিক্রিয়াং স্বানুভবাদরূপতো হনন্যবোধ্যাত্মতয়া ন চান্যথা ॥

গুণাত্মনস্তেহপি গুণান্ বিমাতুং হিতাবতীর্ণস্ত ক ঈশিরেহস্ত ॥

কালেন যৈব। বিমিতাঃ সূক্লৈর্ভূপাংশবঃ খে মিহিকা দ্যভাসঃ ॥” ২০৭। ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারস্বতরসদা

যথেন্দ্রিয়ৈরিত্যাদিপদ্যোক্তং ভাবং স্পষ্টয়িতুং প্রমাণমাহ তথাপীতি দ্বাভ্যাম্ । হে ভূমন্ !—
বিভো ! যদ্যপ্যগুণঃ সগুণশ্চ ত্বেমেব, তথাপি অগুণস্ত—অনভিব্যক্তগুণস্ত ব্রহ্মশব্দিতস্ত তে মহিমা
বিবোধুঃ—বোধগোচরীভবিতুং অহঁতি ; ‘পচাতে ওদনঃ স্বয়মেব’ ইতিবৎ কৰ্ম্মণঃ কৰ্ত্তৃত্বম্ । কুতো
নিমিত্তাৎ ? ইত্যাহ অমলৈঃ—বিশুদ্ধৈঃ অন্তরাশ্রয়ভিঃ—চিহ্নৈঃ স্বানুভবাৎ—স্বকৰ্ম্মকাৎ অনুভবাৎ । ননু
অনুভবস্ত চিত্তবৃত্তিভেদেণ বিকারপ্রায়ত্বাৎ কথং নির্বিকারস্ত ব্রহ্মণস্তেন বিষয়ীকরণম্ ? তত্রাহ অবিক্রিয়া-
দিতি—নাস্তি বিকারো যত্র তাদৃশাৎ, ইত্যনুভবো বিশিষ্টতে, নির্বিকারব্রহ্মোপরাগেণ লবণাকরনিপাত-
ত্বায়েন নির্বিকারাদিত্যর্থঃ । ননু চিত্তবৃত্তিঃ খলু রূপবদ্বস্ত বিষয়ীকরোতি ব্রহ্ম তু নীরূপমেব ততঃ কথং
তদ্বিষয়ং কুৰ্যাদিতি চেৎ ? তত্রাহ, অরূপত ইতি—রূপং তদ্বিষয়স্তদ্বিহিতাৎ, ইতি নীরূপতয়েব তদগৃহ্যত
ইত্যর্থঃ । চক্ষুর্যথা রূপিদ্রব্যং গৃহ্ণাতি, তথা নীরূপমপি রূপং গৃহ্ণাতি তদ্বদিত্যর্থঃ । তদ্বোধে বিধান্ত-
রমাহ, অনন্যবোধ্য আত্মা স্বরূপং যস্ত তত্ত্বয়া স বিবোধ্য ; ন চান্যথা—নৈবাণ্যয়া বিধয়েতি । তৎপ্রব-
ণায়াং চিত্তবৃত্তৌ তদ্ব্রহ্ম স্বয়মেব ক্ষুরতীত্যর্থঃ । তথাচ নির্বিকার-নীরূপ-বিজ্ঞানবস্তৃতয়া তদ্বোধো ভবতীতি
নহি প্রভামণ্ডলবোধো রবিবোধবৎ দুঃশক ইতি ভাবঃ ॥ সগুণস্ত তব বোধস্ত দুঃশক ইত্যাহ, গুণাত্মন
ইতি । অপিস্তুর্থো । “অনন্তকল্যাণগুণাত্মকোহসৌ” (বিং পুং ৬।৫।৮৪) ইতি শ্রীবৈষ্ণববচনাৎ স্বানু-
বন্ধিগুণবিশিষ্টস্ত তু তে গুণান্—সার্বভৌম সার্বৈশ্বর্য্য সৌহার্দ-কারুণ্য-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-লাবণ্য-বিচিত্রানন্ত-
বিত্ত্বিত্বাদীন্ অসংখ্যাতান্, বিমাতুং—সংখ্যাতুং, কে ঈশিরে ? ন কেহপি ভবপাদ্যাদয়োহপি তৎসংখ্যানে
সমর্থ্য নেত্যর্থঃ । কীদৃশস্ত ? ইত্যাহ অস্ত—বিশ্বস্ত, হিতায়াবতীর্ণস্ত । বেতি—বিতর্কে । যৈঃ সূক্লৈঃ—
পরমসমর্থৈঃ, ভূপাংশবঃ কালেন মহতা, বিমিতাঃ—সংখ্যাতাঃ, খে মিহিকাঃ—হিমকণাঃ দিবি ভাসঃ—
সূর্যাদিকিরণপরমাণবশ্চ, বিমিতাঃ, তেহপি নেশিরে ইত্যম্বয় ॥ ২০৭ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরসদা

অত্র দীপিকা—এবং তাবৎ সগুণনিগুণয়োৰুভয়োৰপি জ্ঞানং দুর্ঘটমিতি ত্বৎকথাশ্রবণাদিনৈব
তৎপ্রাপ্তিনাথথ্যুক্তং, ইদানীং যদ্যপ্যুভয়োৰবিশেষেণ দুজ্জের্ত্বমুক্তং তথাপি গুণাতীতস্ত জ্ঞানং কথঞ্চি-
দ্ববেৎ ননু সগুণস্ত তব অচিন্ত্যানন্তগুণত্বাদিতি শ্লোকদ্বয়েন স্তোতি তথাপীতি । হে ভূমন্ অপরিচ্ছিন্নগুণস্ত
তে মহিমা অমলান্তরাশ্রয়ভিঃ প্রত্যাহতৈরিন্দ্রিয়ৈর্বিবোধুঃ বোধগোচরী ভবিতুং অহঁতি যোগ্যা ভবতি ।

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2
--	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

[illegible]

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 455 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y. 10017

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

অথবা বিবোধুঃ জ্ঞাতুমহঁতি অহঁতে শক্যত ইত্যর্থঃ । যদ্বা মহিমেতি মহিমানং কশ্চিদ্বোধুঃ জ্ঞাতুমহঁতীত্যর্থঃ ।
কথং স্বানুভবাৎ আত্মাকারান্তঃকরণসাক্ষাৎকারাৎ । নহন্তঃকরণমপি সবিকারমেব বিষয়ীকরোতীতি কথমাত্মা-
কারতা তস্মেত্যত আহ অবিক্রিয়াদিতি । বিক্রিয়া বিশেষাকারস্তদ্রহিতাৎ বিশেষপরিভ্যাগ এবাত্মাকার-
তেত্যর্থঃ । নহন্তঃকরণসাক্ষাৎকারবিষয়ত্বে অনাত্মত্বপ্রসঙ্গঃ শ্রাদত আহ অরূপত ইতি । রূপং বিষয়ঃ অবিষয়াৎ
বৃত্তিবিষয়ত্বমেবাত্মনো ন ফলবিষয়ত্বং অতো নায়ং দোষ ইতি ভাবঃ । কথং তর্হি স্বকৃতিঃ অনন্তবোধ্যা-
তয়া—স্বপ্রকাশকত্বেনৈব নহন্তথা ইদং তদিতি বিষয়ত্বেনেত্যর্থঃ । অথবা মা সর্বতোহন্তরঙ্গা লক্ষ্মীরপি
অগুণস্ত তে মহি মহিমানং অমলৈরন্তরুত্তিভিরিন্দ্রিয়ৈরপি তথা যদ্ব্যস্ততঃ তেন রূপেণ বিবোধুঃ কিমহঁতি
নাহতোবেত্যর্থঃ । কথং তহঁহঁতি তদাহ স্বানুভবাদিত্যাदिना । উক্তার্থমেবৈতৎ ॥ গুণাত্মনঃ গুণানা-
মাত্মনঃ গুণাধিষ্ঠাতুঃ তে তব পুনঃগুণান্ বিমাতুং এতাবত্ত্ব ইতি গণয়িতুমপি কে ঈশিরে সমর্থ্য বভূবুঃ দূরত-
স্তদ্বিশেষবার্তা । কথন্তু তস্য তব অস্ত্য বিশ্বস্ত্য হিতায় পালনায় বহুধা গুণাবিক্ষারেণাবতীর্ণস্ত্য । ননু কালেন
নিপুণৈঃ কিমশক্যমত আহ কালেনেতি । বাশকো বিতর্কে । সুকল্লৈরতিনিপুণৈঃ বহুজন্মনা কালেন
ভূপরমাণবো বিমিতাঃ বিশেষেণ গণিতা ভবেয়ুঃ । তথা খে মিহিকা হিমকণা অপি । তথা দ্যুভাসঃ দিবি
নক্ষত্রাদিকিরণপরমাণবোহপীতোষা প্রকৃতগ্রন্থসঙ্গতৌ বিলিখিতা । তোষণীব্যাখ্যা সাত্ততমতসম্মতা প্রস্তুত-
মতবিষটিকা অতোহত্র ন লিখিতা ॥২০৭॥

“যথেন্দ্রিয়ৈঃ” ইত্যাদি কথিত পদ্যের ভাবকে স্পষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম-
স্কন্ধের শ্লোক প্রমাণরূপে উল্লেখ করিয়াছেন—হে বিভো ! যদিও অগুণ ব্রহ্ম ও সগুণ ভগবান্ এই দুই স্বরূপ
তুমিই এবং ব্রহ্ম ও ভগবান্ এই দুই স্বরূপেই তোমার চিত্তবৃত্তি সমানই, তথাপি স্বরূপতঃ ও গুণতঃ অনন্ত
তোমার অগুণের অর্থাৎ অনাবিকৃত স্বরূপ গুণ শব্দ ব্রহ্মের মহিমা কোন ব্যক্তি অমল অন্তঃকরণে কথঞ্চিৎ
প্রকারে জ্ঞান গোচর করিতে যোগ্য হইয়া থাকেন । যেমন কর্মকর্তারি প্রয়োগে অন্ন স্বয়ং পাক হইয়া
যাইতেছে, এই প্রকার বিশুদ্ধ অন্তঃকরণে স্বকর্মজন্ম অনুভবহেতু কথঞ্চিৎ জ্ঞান গোচর হইয়া থাকে ।
কিন্তু সগুণ ব্রহ্মস্বরূপ আপনার মহিমা অচিন্ত্য অনন্ত বলিয়া তাহা কেহই অনুভব করিতে পারে না ।
যদি বল অনুভব চিত্তের বৃত্তিমাত্র এবং তাহা বিকারিবস্তু, সুতরাং বিকারি চিত্তবৃত্তি দ্বারা নির্বিকার ব্রহ্ম
বস্তুর কি প্রকারে অনুভব হইতে পারে ? অর্থাৎ অন্তঃকরণ সূক্ষ্মদেহ বিকারময় হইয়া নির্বিকার ব্রহ্মকে
অনুভব করিতে কি প্রকারে সমর্থ হয় ? তদ্বত্তর—বিশেষ আকার রহিত হেতু অর্থাৎ অন্তঃকরণের
বিবিধ আকার শূন্য হইলে তখন নির্বিকার ব্রহ্ম সম্বন্ধে লবণাকর নিপাতত্যায়ে নির্বিকার হইলে সেই
নির্বিকার অন্তঃকরণে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইয়া থাকে । আর যদি বল চিত্তবৃত্তি রূপবান্ বস্তুকে অনুভবের
বিষয় করিয়া থাকে, কিন্তু ব্রহ্মের তো রূপনাই, সুতরাং রূপরহিত হওয়ায় চিত্তবৃত্তি কি প্রকারে সেই ব্রহ্মকে
অনুভবের বিষয় করিবে ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন অরূপহেতু অর্থাৎ ব্রহ্মরূপাদি বিষয়াকার রহিত হওয়ায় তাহা
নির্বিকার চিত্তের বিষয় হইয়া থাকেন । চক্ষুঃ যেমন রূপবান্ বস্তুকে গ্রহণ করিতে পারে, তদ্রূপ রূপরহিত

শ্লোক

ননু

মৈব

“গুণ

“স

“জ্ঞা

“যে

“ই

অব্যা

সেই

আচ্ছ

প্রকা

সেই

প্রকা

প্রভা

বরং

দেখাই

যদি

গণনা

বিশ্বের

বিভূতি

না ।

র্থঃ ।

আ-

কার-

ষয়াং

খ্যা-

রপি

হ'তি

মা-

রত-

লেন

লেন

দিবি

সুত-

শম-

ধরূপ

মনস্ত

কিং

ইয়া

ক ।

না ।

ব্রহ্ম

মকে

গের

সেই

বের

মকে

তাহা

হিত

ননু প্রাকৃতরূপত্বান্ গতৃষণোপমাজুষাম্ । গুণানাং গণনা ন স্মাদিতি কাত্র বিচিত্রতা ॥

মেবং গুণানামেতস্ম প্রাকৃতত্বং ন বিদ্রুতে । তেষাং স্বরূপভূত্বাং সূত্ররূপত্বমেব হি ॥

তথাচ ব্রহ্মতর্কে —

“গুণৈঃ স্বরূপভূতৈস্ত গুণ্যসৌ হিরিরীশ্বরঃ । ন বিষ্ণোন'চ যুক্তানাং কাপি ভিন্নো গুণো মতঃ ॥”

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (বি পু ১।৯ ৪৩)

“সদ্বাদয়ো ন সস্তীশে যত্র চ প্রাকৃতা গুণাঃ । স শুদ্ধঃ সর্বশুদ্ধেভ্যঃ পুমান্ আত্মঃ প্রসীদতু ॥”

তথাচ তত্রৈব (বি পু ৬।৫।৭৯)

“জ্ঞান-শক্তি বলৈশ্বর্য্য-বীৰ্য্য-তেজাংশ্চশেষতঃ । ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়ৈর্গুণাদিভিঃ ॥

পাদ্মে চ (পং পুং উং খা ২৫৫।৩৯—৪০)

“যোহসৌ নিগুণ ইত্যুক্তঃ শাস্ত্রেষু জগদীশ্বরঃ । প্রাকৃতৈহে'রসং যুক্তৈর্গুণৈর্হীনমুচ্যতে ॥”

শ্রীপ্রথমে । (ভা ১।১৬ ৩০)

“ইমে চাত্মে চ ভগবন্ ! নিত্যা যত্র মহাগুণাঃ । প্রার্থ্যা মহত্তমিচ্ছন্তির্ন বিয়ন্তি স্ম কহিচিৎ ॥ ইতি

অতঃ ক্রমোহপ্রাকৃতানাং গুণানাং নিযুতায়ুতৈঃ ।

বিশিষ্টোহয়ং মহাশক্তিঃ পূর্ণানন্দঘনাকৃতিঃ ॥২০৮॥

দ্রব্যকেও গ্রহণ করিতে পারে পরন্তু বিষয়াকার চিদাভাসযুক্ত বিষয়ত ব্রহ্মে হইতে পারে না । অতএব সেই প্রকার ব্রহ্মাকার অনুভব ব্রহ্মকেই বিষয় করিয়া থাকে, কিন্তু রূপরসাদি অনুভব করিতে পারে না । আচ্ছা তাহাহইলে সেই ব্রহ্মের প্রকাশ হইয়া থাকেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—অন্য কাহারও দ্বারা প্রকাশ না হইয়া স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া থাকেন । অর্থাৎ ব্রহ্মাকারে আকারিত সেই ব্রহ্মাসত্ত্ব চিত্তবৃত্তিতে সেই ব্রহ্ম স্বয়ংই প্রকাশ পাইয়া থাকেন । তন্নিম্ন অণু কোন প্রকারেই এইরূপ বা ঈদৃগবিষয়রূপে প্রকাশিত হন না । তবে নির্বিকার রূপরহিত বিজ্ঞানবস্তুরূপে তাঁহার বোধগোচর হইয়া থাকে, কিন্তু প্রভামণ্ডল অথবা সূর্য্যামণ্ডল বোধের জ্বায় দুঃসাধ্য নহে । অতএব অনন্তবোধরূপে অগুণ ব্রহ্মের মহিমা বরং বোধগোচর হইতে পারে, কিন্তু তোমার সগুণ স্বরূপের বোধ অতীব দুর্বোধ্য এই শ্লোকে তাহাই দেখাইতেছেন—তিনি অনন্ত কল্যাণ গুণ স্বরূপ, ইহা বিষ্ণুপুরাণ হইতে অবগত হওয়া যায়, অতএব যদি কোন সুনিপুণ ব্যক্তি বহুজন্মে পৃথিবীর পরমাণু, আকাশের হিমকণা ও সূর্য্যাদির কিরণ পরমাণু সমূহ গণনা করিতে সমর্থ হইতেও পারে, তথাপি, গুণাত্মা অর্থাৎ স্বরূপানুবন্ধি গুণবিশিষ্ট যে তুমি এই বিশ্বের হিতের নিমিত্ত অবতীর্ণ তোমার সার্বভজ্য, সর্বৈশ্বর্য্য, সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, লাবণ্য ও বিচিত্র অনন্ত বিভূতি প্রভৃতি অসংখ্য গুণরাজির কেহই গণনা করিতে সমর্থ হয় না । অর্থাৎ কিছুতেই গণনা করিতে পারে না । অন্তের কথা আর কি বলিব, শিব, বিরিকি ও অনন্তদেবও গণনা করিতে সমর্থ হয়েন না ॥২০৭॥

1. *Journal of Management Education*, 2000, 24(1), 1-10.
 2. *Journal of Management Education*, 2000, 24(1), 11-20.

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 101–107

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

Source: <http://www.irs.gov>

© 2005 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 258: 105–114

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

Source: *U.S. Census Bureau, Bureau of Economic Analysis, Bureau of Labor Statistics, Bureau of Transportation Statistics, and U.S. Department of Commerce, Bureau of Economic Analysis*.

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 399–405

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 101–107

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

DOI: 10.1002/for

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নিগুণব্রহ্মবাদী প্রত্যবতিষ্ঠতে নশ্বিতি—মৃগতৃষ্ণেতি—নভোনৈল্যবৎ আরোপিতত্বাৎ মৃষাভূতা-
নামিত্যর্থঃ ॥ পরিহরতি মৈবমিতি । প্রাকৃতং খলু আরোপ্যতে নতু স্বরূপানুবন্ধি ; অবিষয়ে তদসম্ভ-
বাচ্ছেত্যর্থঃ ॥ গুণানাং স্বরূপানুবন্ধিত্বে প্রমাণং গুণৈরिति ॥ ব্রহ্মণি প্রাকৃতগুণাভাবে প্রমাণং—সত্যাদয়ো
ন সন্তীতি । শুদ্ধতমত্র স্বরূপানুবন্ধী গুণো বোদ্ধব্যঃ ॥ তত্রৈব—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ভগবচ্ছব্দার্থকথনে জ্ঞান-
শক্তিীতি বাক্যম্ । বিনা হেই গুণাদিভিরिति—পাপ জরাদয়ঃ প্রাকৃতা গুণা নিষিধ্যন্তে । নস্বৈবং নিরাক-
ৰ্ত্তব্যো নিগুণবাদপ্রসঙ্গঃ ? মৈবং গুণিতেন ক্ষুরগাৎ ॥ উপোদলকং বাক্যদ্বয়মাহ, যোহসাবিত্যাदि ।
নিত্যা যত্রৈতি—গুণানামপ্রাকৃতত্বং তেন স্বানুবন্ধিত্বক্ণেতি ॥ নিগময়তি অতঃ কৃষ্ণ—ইতি । পূর্ণেতি—
সাল্প্রানন্দবিগ্রহ ইত্যর্থঃ ॥২০৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

মৃগতৃষ্ণোপমাজুষাং মৃগতৃষ্ণাসাদৃশ্যভাজাম্ ॥ সিদ্ধান্তমাহ মৈবমিতি । স্বরূপভূতত্বাৎ তৎস্বরূপ-
রূপত্বাৎ ॥ বিক্ষোণু'ণো বিষ্ণুনা ন ভিন্নো মুক্তানাস্ত গুণো মুক্তেন' ভিন্নো মতঃ তত্ত্বৎস্বরূপত এব তত্তদ্-
গুণা ইত্যর্থঃ । পদিষ্ঠায়েন সম্বন্ধিপদাক্ষেপাৎ স্থানদ্বয়ে নঞস্বাদৃশতাৎপর্য্যকত্বাচ্চ । তদেবং পূর্ব্বং তদৈ-
শ্বর্যাদীনাং গুণানাং স্বরূপভূতত্বং সাধিতম্ ; তচ্চ তেষাং স্বরূপান্তরঙ্গধর্ম্মত্বাদ্ যুক্তম্ । যথা জ্যোতির-
ন্তরঙ্গধর্ম্মাণাং তদীয়শুদ্ধাদিগুণানাং জ্যোতিভূ'তত্বমেব ন তম আদিক্রপত্বং তদ্বৎ ॥ স ঈশঃ ॥ জ্ঞানং—
সর্ব্বজ্ঞত্বম্ । শক্তিঃ ইন্দ্রিয়াণাং পাটবতা । বলং—শরীরশ্চ পাটবতা । ঐশ্বর্য্যং—সর্ব্ববশীকারিত্বম্ ।
বীৰ্য্যং—মণিমস্তাদেবিরিব প্রভাবঃ । তেজঃ—কান্তিঃ । অশেষতঃ—সামন্তোনেত্যর্থঃ । ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি
ভগবতো বিশেষণাত্তেবৈতানি নতুপলক্ষণানীত্যর্থঃ ॥ যোহসৌ জগদীশ্বরঃ শাস্ত্রেষু নিগুণ উক্তঃ, ইতি
এতৎ উদিতং প্রাকৃতৈতগু'ণৈর্হীনত্বং রহিতত্বমুচ্যত ইত্যম্বয়ঃ । যদ্বা যো জগদীশ্বরো ভবতি অসৌ স শ্রুত্যা-
দিষু নিগুণ উক্ত ইত্যম্বয়ঃ । নতু কিস্তাবল্লিগু'ণত্বমিত্যপেক্ষায়ামাহ প্রাকৃতৈরिति । গুণৈর্হীনঃ স উচ্যতে'
ইতি পাঠঃ কচিৎ ॥ ইমেচেত্যত্র টীকা—এতে একোনচত্বারিংশৎ অথো ৮ ব্রহ্মণ্যত্ব-শরণ্যত্বাদয়ো মহান্তো
গুণা যস্মিন্ । নিত্যাঃ সহজা ন বিয়ন্তি ন ক্ষীয়ন্তে স্মেতোষা । ইমে পূর্ব্বোক্তাঃ সত্যাদয়োহনহঙ্কৃত্যস্তা
একচত্বারিংশদগুণা ইত্যর্থঃ ॥ অত এত্যাঃ প্রমাণেভ্যাঃ ॥২০৮॥

শ্রীভগবদ্ গুণ অপ্রাকৃত ।

নিগুণব্রহ্মবাদী পূর্ব্ব পক্ষ করতঃ বলেন, গুণমাত্রই যখন প্রকৃতির কাষ্য, সুতরাং উহা
মরীচিকা অর্থাৎ আকাশের নীলিমার ত্রায়মিথ্যাভূত, তখন তাঁহার গণনা করা যায় না ইহাতে আর
আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? পূর্ব্বপক্ষের এই আশঙ্কা পরিহারার্থ বলিতেছেন—তুমি একথা বলিতে পার না
কারণ শ্রীভগবানের এই গুণরাজি প্রাকৃতিক নহে, প্রাকৃত বস্তুতে আরোপ হইয়া থাকে, কিন্তু শ্রীভগবৎ
স্বরূপভূত বস্তুতে আরোপ হয় না, যেহেতু গুণাতীত বস্তুতে প্রাকৃতগুণের সংসর্গ কখনই হইতে পারে

CONSTITUTIONAL LAW

The first section of the constitution provides that the executive power shall be vested in the President of the United States. The second section provides that the President shall be elected for a term of four years. The third section provides that the President shall have the power to grant reprieves and pardons for offenses against the United States, except in cases of impeachment. The fourth section provides that the President shall have the power to make treaties, provided two-thirds of the Senate shall concur. The fifth section provides that the President shall have the power to nominate and appoint, and to remove and discontinue the appointment of, judges of the Supreme Court and of the inferior courts, and of all officers of the United States, whose appointments are not otherwise provided for in the constitution. The sixth section provides that the President shall have the power to commission all the officers and judges of the United States.

LEGISLATIVE POWER

The second section of the constitution provides that the legislative power shall be vested in a Congress of the United States, which shall consist of a Senate and House of Representatives. The third section provides that the Senate shall be composed of two Senators from each State, elected by the people thereof, for a term of six years; but no Senator shall be elected more than twice. The fourth section provides that the House of Representatives shall be composed of Members chosen every second Year by the People of the several States, and the Electors in each State shall have the Qualifications requisite for Electors of the most numerous Branch of the State Legislature. The fifth section provides that the House of Representatives shall have the sole Power of Impeachment. The sixth section provides that the Senate shall have the sole Power to try all Impeachments. The seventh section provides that the President shall have the Power to grant Reprieves and Pardons for Offenses against the United States, except in Cases of Impeachment. The eighth section provides that the President shall have the Power to make Treaties, provided two thirds of the Senate shall concur. The ninth section provides that the President shall have the Power to nominate and appoint, and to remove and discontinue the appointment of, judges of the Supreme Court and of the inferior courts, and of all officers of the United States, whose appointments are not otherwise provided for in the constitution. The tenth section provides that the President shall have the Power to commission all the officers and judges of the United States.

JUDICIAL POWER

The third section of the constitution provides that the judicial Power shall be vested in one Supreme Court and in such inferior Courts as the Congress may from time to time ordain and establish. The fourth section provides that the President shall have the Power to grant Reprieves and Pardons for Offenses against the United States, except in Cases of Impeachment. The fifth section provides that the President shall have the Power to make Treaties, provided two thirds of the Senate shall concur. The sixth section provides that the President shall have the Power to nominate and appoint, and to remove and discontinue the appointment of, judges of the Supreme Court and of the inferior courts, and of all officers of the United States, whose appointments are not otherwise provided for in the constitution. The seventh section provides that the President shall have the Power to commission all the officers and judges of the United States.

ব্রহ্ম নিৰ্ধৰ্ম্মকং বস্তু নিৰ্বিশেষমমূৰ্ত্তিকম্ । ইতি সূর্য্যোপমশ্চ কথ্যতে তৎ প্রভোপমম্ ॥২০৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু ব্রহ্মস্বরূপং জ্ঞানমাত্রং পঠ্যতে, যৎ খলু বিশ্রুতানয়নপ্রসঙ্গে হরিবংশে পার্থেন প্রকাশময়-
মুভূতমুক্তমিতি চেৎ ? তত্রাহ ব্রহ্মেতি । নিৰ্ধৰ্ম্মকং—রূপরসাদিগুণরহিতম্, নিৰ্বিশেষং—যতো বিশেষৈ-
র্ভূমাদিভিরস্পৃষ্টম্, অতঃ অমূৰ্ত্তিকং—মূৰ্ত্তবশূন্যমিত্যর্থঃ । ঈদৃশং যৎ ব্রহ্ম তৎ খলু সূর্য্যোপমশ্চ “চয়স্তিষাম্”
ইতি ত্রায়েন প্রভোপমং কথ্যতে । সূর্য্যো যথা তেজোরশিঃ সর্বৈঃ প্রতীয়তে, দত্তদৃষ্টৈস্তৃপাসকৈস্ত দিব্য-
রথারূঢ়ো দেবাকারঃ, তথা জ্ঞানপ্রধানৈশ্চৈতন্যরাশিঃ পরমাত্মা প্রতীয়তে, ভক্তি-প্রধানৈস্ত পুরুষাকারস্ত-
দ্রাশিঃ ; ইতি নাস্তি বস্তুত্বং যতপি, তথাপি নিরাকারশ্চৈতন্যরশেরাকারবত্ত্বদ্রাশৌ মাধুর্য্যাদিগুণযোগাৎ
অতিশয়োহস্তি, ইতি ব্রহ্মপ্রকাশাৎ কৃষ্ণপ্রকাশশ্চ শ্রৈষ্ঠ্যমিতি ॥২০৯॥

না । অতএব সর্বতোভাবে প্রাকৃত বস্তুর অবিষয় বলিয়া তাঁহাতে আরোপ সম্পূর্ণ অসম্ভব । সুতরাং তাঁহার
সমস্ত গুণ স্বরূপভূত বলিয়া সেই সকল গুণ নিশ্চয়ই সুখস্বরূপ । তাঁহার গুণাবলী যে স্বরূপানুবন্ধী,
তাহা ব্রহ্মতর্ক নামক শাস্ত্রদ্বারা প্রমাণিত করিতেছেন—ভগবান্ শ্রীহরি স্বস্বরূপভূত অপ্রাকৃত গুণসমূহে
গুণবান্, সুতরাং শ্রীবিষ্ণু ও মুক্তজীবের গুণ কোন কালেও স্বস্বরূপ হইতে ভিন্ন নহেন । পরন্তু উহা
তাঁহাদের স্বস্বরূপানুবন্ধী । শ্রীভগবানে যে প্রাকৃতগুণের অভাব, তাহা শ্রীবিষ্ণুপুরাণ বাক্যে প্রমাণিত
করিতেছেন যথা—যে শ্রীপরমেশ্বরে সত্ত্বাদি প্রাকৃত গুণ সকল কদাপি বিद्यমান নাই, সেই আদি পুরুষ,
সমুদায় শুদ্ধসত্ত্ব হইতেও পরম শুদ্ধ, স্বরূপানুবন্ধি অপ্রাকৃত গুণনিধান সেই শ্রীবাসুদেব প্রসন্ন হউন । সেই
শ্রীবিষ্ণুপুরাণে আবার অন্যত্র বলিয়াছেন যথা—শ্রীভগবৎ শব্দের অর্থ প্রকাশে বলিতেছেন—হেয় অর্থাৎ
পাপসমূহ, জরাদি ও প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণব্যতীত ভগবৎ বিশেষণভূত সর্বজ্ঞতা জ্ঞান, ইন্দ্রিয় পাটবতা
শক্তি, শরীর পাটবতাবল, সর্ববশীকারিত্ব ঐশ্বর্য্য মণিমন্তাদিরত্নায় অচিন্ত্য প্রভাব বীৰ্য্য এবং তেজঃ ইহারা
সকলেই ভগবৎ শব্দের বিশেষণ জানিতে হইবে । যদি বল এই প্রকারে শ্রীভগবানে গুণসমূহের নিরাকরণ
করা হয়, তাহাহইলে পুনরায় সেই নিগুণবাদেরই প্রসঙ্গ আসিয়া পড়ে ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—অনন্ত
কল্যাণ গুণনিধান শ্রীভগবানে স্বরূপানুবন্ধিগুণের অভিব্যক্তি স্বাভাবিক, সুতরাং তিনি নিগুণ একথা
বলিতে পার না, ইহার পরিপোষকে শ্লোকদ্বয় উল্লেখ করিয়াছেন যথা—শ্রীভগবান্ শাস্ত্রে যে নিগুণ
বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন, সেই নিগুণের অর্থ তাঁহাতে হেয় প্রাকৃত গুণের অভাবই বলা হইয়াছে । অপর
শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে যথা হে ভগবন্ ! ধর্ম্ম ! মহত্ত্ব অভিলাষি ব্যক্তিগণ কর্তৃক প্রার্থনীয় এই সকল
সত্যাদি অনহঙ্কৃতি পর্য্যন্ত একোনচত্বারিংশ গুণসমূহ কীর্তন করিলাম, সেই গুণ পরম্পরা এবং অন্যান্য ব্রহ্মণ্য
শরণ্যাদি মহাগুণরাশি যেই শ্রীকৃষ্ণে নিত্যরূপে বিরাজমান বলিয়া সেই সকল গুণাবলী কখনই শ্রীকৃষ্ণ
হইতে বিযুক্ত হয় না । অতএব এই শ্রীকৃষ্ণ অসংখ্য অপ্রাকৃত স্বরূপানুবন্ধি গুণবিভূষিত অপরিমিত শক্তি
বিশিষ্ট এবং সান্দ্রানন্দ বিগ্রহ ॥২০৮॥

ভূতা-
সমু-
দয়ো
জ্ঞান-
রাক-
দি ॥
তি—

রূপ-
তত্ত্ব-
তদৈ-
তির-
নং—
ত্বম্ ।
চ্যানি
ইতি
কৃত্যা-
গতে”
হাস্তো
ত্যস্তা

উহা
আর
র না
ভগবৎ
পারে

তথা চ শ্রীগীতাসু (গী. ১৪।২৬—২৭)—

“যো মামব্যভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে । স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥
ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতশ্রাব্যশ্চ চ । শাস্ততশ্চ চ ধর্ম্যশ্চ সুখশ্চৈকান্তিকশ্চ চ ॥” ২১০ ॥ ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

চিত্তস্থানীয়য়া ভক্ত্যা ব্রহ্মপ্রকাশস্তাপি গ্রহণমিতি “যথেন্দ্রিয়ৈ” (ভা. ৩।৩২।৩৩) ইত্যনে-
নোক্তং শ্রীগীতাবাক্যেন দর্শয়তি, যো মামিতি । অব্যভিচারেণ—ঐকান্তিকেন : ব্রহ্মভূয়ায়—ব্রহ্মভায়,
নিরাকারচৈতন্যরাশির্যো মে ব্রহ্মপ্রকাশস্তদ্বাব্য যোগ্যা ভবতীতি যতপ্যাপাতাৎ প্রতীয়তে তথাপি তৎ-
সদৃশত্বায় ইত্যেবার্থঃ, “নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি” (মু. উ. ৩।১।৩) ইতি শ্রুতেঃ । তদ্বাবস্ত ন,
“পরমাআত্মনোর্যোগঃ পরমার্থ ইতীশ্যতে । মিথ্যৈতদন্তদ্রব্যং হি নৈত্যন্তদ্রব্যতাং যতঃ ॥” (বি. পু. ২।১৪।২৭) ইতি শ্রীবৈষ্ণবে তস্য মিথ্যাভোক্তেঃ, ন খলু অণুদ্রব্যং বিভু ভবেৎ ॥ ননু বস্তুদেবসুতশ্চ তব
ভক্ত্যা কথং তাদৃশশ্চ তস্য প্রাপ্তিঃ ? তত্রাহ ব্রহ্মণো হীতি । ব্রহ্মণঃ—নিরাকারশ্চ চৈতন্যরাশেঃ অহং

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তদ্ব্রহ্ম অশ্চ সূর্যোপমশ্চ প্রভোপমং কথ্যতে ইত্যম্বয়ঃ ॥২০৯॥

শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত গুণবিশিষ্ট ও সূর্য্যতুল্য, আর ব্রহ্ম-নির্ধর্ম্মক ও কৃষ্ণসূর্য্যের প্রভাতুল্য ।

যদি বল ব্রহ্মস্বরূপকে কেবল জ্ঞানমাত্র পাঠ করা হয়, কিন্তু হরিবংশে বিপ্রপুত্র আনয়ন প্রসঙ্গে পার্থ
অর্জুন বলিয়াছেন—সেই প্রকাশময় ব্রহ্মস্বরূপকে আমি প্রত্যক্ষ করিয়াছি, ইহা কি প্রকারে সম্ভব হয় ?
তদুত্তর—রূপরসাদি গুণরহিত নিগুণ ভূম্যাদি স্পৃষ্ট রহিত নির্বিশেষ, মূর্ত্তিরহিত নিরাকার এইপ্রকার যে
ব্রহ্মস্বরূপ তাহা পূর্ব্বোক্ত “চয়স্তি, যাম্” আয়ে সূর্য্যস্থানীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রভাস্থানীয় বলিয়া কথিত হইয়াছে ।
মর্ম্মার্থ এই যে সাধারণ জনগণ যেমন দূর হইতে সূর্য্যের অবয়বাদি দেখিতে না পাইয়া কেবল মাত্র
সূর্য্যের তেজোরশিকে দেখিয়া থাকে, কিন্তু দত্তদৃষ্ট সূর্য্য উপাসকবৃন্দ সূর্য্যের নিকটতম স্থান হইতে দিব্য-
রথে আরোহণকারি সূর্য্যের দেবস্বরূপকে দর্শন করিয়া থাকেন, সেই প্রকার যোগীগণ জ্ঞান সাধনের দ্বারা
কেবল চৈতন্যরাশি পরমাআর অনুভব করিয়া থাকেন এবং ভগবদ্বক্তৃগণ কেবল ভক্তির সাধনে সাকার-
বিশিষ্ট শ্রীভগবানের দর্শন বা সেবালাভ করিয়া থাকেন । এস্থলে যোগি প্রভৃতি তাঁহারা সূর্য্যের
সাধারণ দর্শক স্বরূপ বলিয়া শ্রীভগবানের বহুদূরে অবস্থান করেন এইহেতু তাঁহারা কেবল তেজোরশি-
দর্শন করিয়া থাকেন । আর ভগবদুপাসক ভগবদ্ ভক্তগণ সূর্য্যোপাসক সদৃশ শ্রীভগবানের নিকটতম স্থানে
অবস্থান করেন, এইহেতু তাঁহারা শ্রীভগবানের দর্শন ও সেবা লাভ করিয়া থাকেন । সুতরাং তদ্ব্যস্তিতে
কোন ভেদ নাই একই জানিতে হইবে । তথাপি নিরাকার চৈতন্যরাশি অপেক্ষা সাকার বিশিষ্ট শ্রীভগবৎ
স্বরূপে স্বরূপানুবন্ধি মাধুর্য্যাদি গুণের অভিব্যক্তি থাকায় সর্ব্বাতিশয় শ্রেষ্ঠ । অতএব চৈতন্যরাশি ব্রহ্ম
প্রকাশ অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশের শ্রেষ্ঠত্ব ইহাই কথিত হইল ॥২০৯॥

THE JOURNAL OF THE LAW
OF THE UNITED STATES
OF AMERICA
PUBLISHED BY THE
AMERICAN BAR ASSOCIATION

CONTENTS

THE JOURNAL OF THE LAW
OF THE UNITED STATES
OF AMERICA
PUBLISHED BY THE
AMERICAN BAR ASSOCIATION
VOLUME 100
NUMBER 1
JANUARY 1970

ARTICLES

THE JOURNAL OF THE LAW
OF THE UNITED STATES
OF AMERICA
PUBLISHED BY THE
AMERICAN BAR ASSOCIATION

THE JOURNAL OF THE LAW
OF THE UNITED STATES
OF AMERICA
PUBLISHED BY THE
AMERICAN BAR ASSOCIATION
VOLUME 100
NUMBER 1
JANUARY 1970

প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠীয়তে অস্মাম্ ইতি ব্যাপ্তেঃ পরমাশ্রয় ইত্যর্থঃ । অব্যয়স্যামৃতস্য—নিতামুক্তেঃ তথা
শব্দস্য নিত্যস্য, ধর্মস্য শ্রবণাদিভক্তিব্যোগস্য, তথা ঐচ্ছান্তিকস্য সুখস্য—প্রেমলক্ষণস্য চ অহং প্রতিষ্ঠা,
ইতি মন্তব্যং ব্রহ্মণস্তাদৃশস্য প্রাপ্তিন্ চিত্রেতি ॥২১০॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

যো মামিতি । অব্যভিচারেণ—জ্ঞানকর্মাণ্যমিশ্রিতেন । ভক্তিব্যোগেন প্রেম্না, যো মাং সেবতে
ভজতে স এতান্ সমতীতা সনাগুরুজ্ঞা ব্রহ্মভূয়ায় নরাকৃতিপরব্রহ্মত্বং প্রাপ্তুং কল্পাতে যোগো ভবতি
“তুঙ্গভাং কর্মণ” ইতি চতুর্থী, সংশয়চ্ছেদনীকৃতস্ত ব্রহ্মভূয়ায়—হিরণ্যগর্ভদ্বায়েত্যাহস্তচিন্ত্যম্ ; গুণমার্গো-
পাদকানামর্চিরাদিমার্গেণ তৎপ্রাপ্তে বেদান্তাদিসিদ্ধেঃ ॥ ননু তদ্বক্তা কথমেতান্ তরতীত্যাহ ব্রহ্মণো-
গীতি । বিস্তৃতমেতৎ শ্রীভগবৎসন্দর্ভে । হি যস্মাৎ ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠেতি পরমপ্রতিষ্ঠাৎ শ্রুতৌ যৎ
প্রসিদ্ধং তচ্চ তস্মামেব শ্রুতাবানন্দময়াঙ্গত্বেন দর্শিতং তস্য পুচ্ছরূপিতব্রহ্মণঃ “আনন্দময়োহভ্যাসাৎ” ইতি
স্বরূপসম্মতপরব্রহ্মভাবঃ আনন্দময়াখ্যঃ প্রচুরপ্রকাশো রবিরিতিবৎ প্রচুরশ্চানন্দরূপঃ শ্রীভগবানহং
প্রতিষ্ঠা । যদ্যপি ব্রহ্মণো মম চ ন ভিন্নবস্তুত্বং, তথাপি শ্রীভগবদ্রূপেনৈবোদিতো ময়ি প্রতিষ্ঠাত্বস্য পরা-
গর্ভেত্যর্থঃ । স্বরূপশক্তিপ্রকাশেনৈব স্বরূপপ্রকাশস্তাপ্যাদিক্যাহত্বাৎ ; নির্বিণেশব্রহ্মপ্রকাশস্তাপ্যপরি-
শ্রীভগবৎপ্রকাশ-শ্রবণাৎ । অত একস্তাপি বস্তুনস্তথা তথা প্রকাশভেদো রজনীখণ্ডিনো জ্যোতিষো মার্ভণ্ড-
বৎসুদগভস্তিভেদবত্বৎপ্রেক্ষ্যঃ । অতো ব্রহ্মপ্রকাশস্তাপি মদধীনত্বাৎ কৈবল্যকামনয়া কৃতেন মন্তজনেন
ব্রহ্মণি লীয়মানো ব্রহ্মধর্মমপি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণমপি সংপ্রবদতে—“শুভাশ্রয়ঃ সচিন্তস্য
সর্বগস্য তথাগ্নন ইতি । ব্যাখ্যাতঞ্চ তত্রাপি শ্রীস্বামিভিঃ—সর্বগস্তাগ্ননঃ পরব্রহ্মণোহপ্যাশ্রয়ঃ প্রতিষ্ঠা ।
তুচ্ছং শ্রীভগবতা ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতীতি । অত্র চ তৈর্ব্যাখ্যাতং ব্রহ্মণোহহং প্রতিষ্ঠা ঘনীভূতং
ব্রহ্মবাহম্ ; যথাঘনীভূতপ্রকাশ এব সূর্য্যমণ্ডলং তদ্বদিত্যর্থঃ । ইতি । অত্র ত্রিপ্রত্যয়স্ত তত্ত্বপাসকহদি-
তৎপ্রকাশস্তাত্ত্বত্বং ব্রহ্মণ উপচর্য্যত ইতীথমেব অত্রৈব প্রতিষ্ঠা প্রতিমেতি টীকা মৎসরকল্পিতা ; নহি
নিরাকারস্য ব্রহ্মণঃ প্রতিমা সম্ভবতি । ন চ তৎপ্রকাশস্তপ্রতিমা সূর্য্যঃ । নচামৃতস্তাব্যয়স্তেত্যাদ্যনন্তর-
পাদত্রয়োক্তানাং মোক্ষাদীনাং প্রতিমাত্বং ঘটতে, ন বা শ্রুতিশৈলীবিষ্ণুপুরাণয়োঃ সম্বাদিতাস্তি, তস্মান্ন
বাদরণীয়া । যদি বাদরণীয়া তদা তচ্ছব্দেনাপ্যাশ্রয় এব বাচনীয় ইতি শ্রীমজ্জীবগোষামিচরণৈঃ । শ্রুতি-
শৈলী তু “স বা এষ পুরুষোহন্নরসময়ঃ” ইত্যাদাবন্তরঙ্গান্তরঙ্গৈকৈকাকথনান্তে ইদং পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা পৃথিবী-
পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা অথর্ববাজিরসঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা মহঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা ব্রহ্মপুচ্ছ প্রতিষ্ঠেত্যেবা । “অক্ষরাৎ
পরতঃ পর” ইত্যেবা চ । বিষ্ণুপুরাণং—তাবৎ “সব্রহ্মপারঃ পরপারভূত ইত্যেতৎ “শুভাশ্রয়ঃ সচিন্তস্য
সর্বগস্য তথাগ্নন ইত্যেতচ্চ ॥২১০॥

চিন্তস্থানীয়া যে বিশুদ্ধা ভক্তি, সেই ভক্তিদ্বারা ব্রহ্ম প্রকাশও গ্রহণ হইয়া থাকে । যেমন পৃথক
পৃথক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা একটি দ্রব্যকে পৃথক পৃথকরূপে গ্রহণ করা যায়, তদ্রূপ শাস্ত্রীয় বচনানুসারে শ্রীভগবানকেও

অত্র কারিকাঃ ।—

স ব্রহ্মভাবমাসাচ্চ লীলাবিগ্রহমাশ্রয়ন্ । মামানন্দঘনং প্রেমণা ভজেদিত্যরমাশয়ঃ ॥
ভক্তেরব্যভিচারায়ঃ প্রেমসেবৈব যৎ ফলম্ । কেবলং ব্রহ্মভাবস্ত বিদেষেণাপি লভ্যতে ॥
ননু তে যাদবস্থাশ্চ ভজনাৎ ব্রহ্মতা কথম্ । ইত্যাহ ব্রহ্মণো হীতি হি যতোহহং পুরস্তব ॥
স্থিতোহয়ং বিবিধানন্দপূর্ণচিৎ ঘনবিগ্রহঃ । ব্রহ্মগণ্টিং স্বরূপস্য প্রতিষ্ঠা পরমাশ্রয়ঃ ॥
রবিস্তেজোঘনাকারঃ করৌঘস্য যথা ভবেৎ । অব্যয়েনামৃতেনেহ নিত্যমুক্তিরুদীৰ্য্যতে ॥

শাস্ত্রতেন তু ধর্ম্যেণ ভগবদ্বাক্য উচ্যতে ।

ঐকান্তিকসুখেনাত্র প্রেমভক্তিরসোৎসবঃ ।

যেন মোক্ষসুখস্যাপি তিরস্কারো বিধীয়তে ॥২১১॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পঞ্চদশমেতৎ কারিকাভিষ্যচষ্টে স ব্রহ্মোক্ত্যাদিনা । সং—কৃত্যব্যভিচারিভক্তিবিদ্বান্, ব্রহ্মণি—
ভগবদঙ্গতিচর্য্যরূপে, ভাবং—লয়ম্, আসাচ্চ প্রাগনুষ্ঠিত-ভক্তিসামর্থ্যাৎ তত্রৈব আস্থিতং লীলাবিগ্রহ-
মাশ্রয়ন্, মাং—ব্রহ্মগণ্টিং প্রতিষ্ঠাতৃতং ভজেদিত্যর্থঃ ॥ ননু চিৎপরমাণোজীবস্ত চিদ্রাশৌ তস্মিন্ ব্রহ্মণি

গ্রহণ করা যায় ইহা শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত হইয়াছে । শ্রীমদগীতা বাক্যদ্বারা তাহা প্রমাণিত করিতেছেন
যথা—শ্রীভগবান্ অর্জুনের প্রতি বলিলেন হে অর্জুন ! যে ব্যক্তি জ্ঞানকর্মাদি দ্বারা অমিশ্রিত গুণ
প্রেমভক্তিদ্বারা আমাকে ভজনা করেন, তিনি সত্ত্বাদি গুণত্রয়কে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মসাদৃশ্য প্রাপ্ত হন,
অর্থাৎ আমার নিরাকার চৈতন্যরাশির যে ব্রহ্মপ্রকাশ তাহার ভাব প্রাপ্তিতে যোগ্য হন । যদিও আপাততঃ
এই প্রকার অর্থ প্রতীতি হয়, তথাপি কিন্তু সেই ব্যক্তি ব্রহ্মসদৃশ হইয়া যান, এই প্রকার অর্থ তাৎপর্য্যে
লব্ধ হওয়া যায় । তখন তিনি পরম নির্মল হইয়া পরম সমতা লাভ করেন, ঐক্যে এইরূপ কথিত
হইয়াছে । কিন্তু তাহার ভাব প্রাপ্ত হন, এইরূপ অর্থ নহে । পরম সমতা লাভ করেন । সাধনদ্বারা
জীবাত্মা ও পরমাত্তার অভেদ স্বরূপ যোগকেই পরমার্থ বলা হয়, একথা যদি বল, তাহাও নয়, কারণ পূর্ব-
বাক্যটি মিথ্যাভূত, অন্তবস্তু অপর বস্তুর সহিত মিলিত হইয়া এক হয়, না । এইহেতু জীবাত্মা যদি পরমাত্তা
হইতে ভিন্ন হয়, তবে উভয়ের একতা অসম্ভব, শ্রীবিষ্ণুপুরাণে এইরূপ কথিত হইয়াছে । অতএব বিষ্ণু-
পুরাণে জীবাত্মার মিথ্যাত্ব কথিত হওয়ায়, অণুদ্রব্য কখনও বিভূ হয় না । যদি বল তুমি যে বস্তুদেব নন্দন
শ্রীকৃষ্ণ আমার সারথ্য করিতেছ, তোমার প্রতি ভক্তি করিয়া সেই ভক্তিদ্বারা অনাদি সংসারাবদ্ধ জীবের
গুণাতীত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মভাব লাভ হইবে ? তত্ক্ষণ হে পার্থ ! নিরাকার চৈতন্যরাশির আমিই
প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ পরম আশ্রয়, অর্থাৎ ঘনীভূত ব্রহ্মই আমি এবং নিত্যমুক্তি, শাস্ত্রতত্ত্ব শ্রবণাদি ভক্তি
যোগের ও ঐকান্তিকসুখ প্রেমলক্ষণা ভক্তিলাভ এই সকলের আমি পরম আশ্রয়স্বরূপ । অতএব আমার
ভক্তিদ্বারা তাদৃশ নিরাকার চৈতন্যরাশি ব্রহ্মের প্রাপ্তিতে কোন বিচিত্রতা নাই ॥২১০॥

MEMORANDUM

TO: [Redacted]
 FROM: [Redacted]
 SUBJECT: [Redacted]

DATE: [Redacted]
 BY: [Redacted]
 FOR: [Redacted]

1. SUMMARY

[Redacted text block containing the main body of the memorandum, including a detailed summary of the situation and any recommendations.]

লয়েনৈব ভাব্যং, ন পুনস্ততো নিঃসৃত্য তদাশ্রয়স্য কৃষ্ণস্য সেবনং সম্ভবেদিতি চেৎ ? তত্রাহ, ভক্তেরিতি । তস্মিন্ ব্রহ্মাণি বিলীনতয়া স্থিতিস্তু ভগবতা কৃষ্ণেন নিহতানাং বিবেষণামপি ভবেৎ ; “সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি । সিদ্ধা ব্রহ্মসুখে মগ্না দৈত্যাশ্চ হরিণা হতাঃ ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে) ইতি শ্রবণাৎ । তস্মাৎ তল্লীনতামাত্রং ভক্তেঃ ফলং ন ভবতীতি । তমসঃ—অষ্টমাবরণাৎ প্রকৃতিমণ্ডলাৎ পারে, ব্রহ্মলোকঃ—“চয়স্তিষ্যাম্” ইতি ত্রায়েন নিরাকারচিৎপুঞ্জরূপং স্থানমিত্যর্থঃ । সিদ্ধাঃ—অনবজ্ঞাত-ভগবদজ্ঞ্যয়স্তাদৃগ্ ব্রহ্মচিন্তকাঃ তচ্চিন্তনাৎ বিধ্বস্তলিঙ্গাঃ, তত্র বসন্তি—লীয়ন্তে ; হরিণা—শ্রীকৃষ্ণেন, হতা দৈত্যাশ্চ । তচ্চরণাবজ্ঞাতৃণাস্ত জ্ঞানলব-দন্ধানামধঃপাতো ভবতি, “যেহংহরবিন্দাক্ষ ! বিমুক্ত-মানিনস্তুষ্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ । আরুহ্য কৃচ্ছেৎ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধো নাদৃতযুম্মদজ্ঞ্যয়ঃ ॥” (ভাঃ ১০।২।৩২) ইতি শ্রীভাগবতাৎ ॥ কৃষ্ণভজনাৎ ব্রহ্মভূয়প্রাপ্তিঃ কথম্ ? ইত্যর্জুনঃ শঙ্কতে নম্বিতি । যাদবশ্চ—ইতররাজকুমারবৎ সঙ্কোৎকৃষ্টেন কন্মণা দেবক্যামুৎপন্নস্য মনুষ্যশ্চেত্যর্থঃ । পরিহরতি ব্রহ্মণো গীতি—ব্যাখ্যাতপ্রায়ম্ । “ত্বং পরা প্রকৃতিঃ সূক্ষ্মা” (বিঃ পুঃ ৫।২।৭) ইতি বৈষ্ণবোক্তেঃ পরাশ্রিকায়াং দেবক্যাম্ অবিচ্যুতস্বরূপশক্তিকস্য পরেশস্য মম প্রাকট্যমাত্রমেব জন্ম, প্রাগ্যামিব ভানোঃ প্রদর্শনম্ “অজোহপি সন্নব্যায়াম্” (গীঃ ৪।৬) ইত্যাদিপূর্বোক্তেঃ । নতু মানুষ্যাম্ অগুরাজপুত্রশ্চৈব বিনষ্টপূর্ব্বা-জিতবিদ্যাদিকস্য তদেহলক্ষণপিত্তশোণপিত্তিরিতি মদুজনাৎ মচ্ছবিপ্রাপ্তিনাদ্ভূতা । ন খলু সূর্যঃ গচ্ছতস্তৎ-প্রভাস্ প্রবেণো দুর্ঘটঃ ॥২১১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত্র অনয়োঃ ॥ প্রেম্নেতি ভক্তিযোগেনেত্যস্য বিবৃতিঃ ॥ যৎ যস্মাৎ ॥ দ্বিতীয়পাঠং ব্যাচষ্টে নম্বিতি । অয়মহং তব পুরঃস্থিতঃ ॥ করৌষ্য কিরণসমূহস্য যথা পরমাশ্রয়ো ভবেৎ ইহ পণ্ডে ॥ যেন প্রেমভক্তিরসোৎসবেন ॥২১১॥

শ্রীমদগীতোক্ত শ্লোকদ্বয়ের স্বকৃত কারিকাদ্বারা ব্যাখ্যা করিতেছেন যথা-সেই অব্যভিচারি ভক্তি অনুষ্ঠানরত ভক্তিমান্ বিদ্বান্ ব্রহ্মভাব অর্থাৎ ভগবদঙ্গকান্তি রাশিররূপে বিলয় প্রাপ্ত হইয়া তথায় লীলো-পযোগি বিগ্রহ পরিগ্রহ পূর্ব্বক প্রেমের সহিত নিগুণ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠাভূত অর্থাৎ পরমাশ্রয় স্বরূপ আনন্দ-ঘনমূর্ত্তি আমার ভজনা করেন । ব্যাখ্যায় শ্লোকের ইহাই অভিপ্রায় । যদিবল চিৎপরমাণু বিশিষ্ট জীব সেই চিৎরাশি ব্রহ্মে বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যায়, সুতরাং সেই ব্রহ্ম হইতে বহির্গত হইয়া পুনঃ চিৎরাশিব্রহ্মের পরমাশ্রয় স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা সম্ভব কি প্রকারে হইতে পারে ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—অব্যভি-চারিণী ভক্তির যে ফল তাহা প্রেমসেবা, কিন্তু কেবল ব্রহ্মভাব ভগবদ্বিচ্ছেদের দ্বারাও লাভ হইতে পারে । শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত অসুরগণও ব্রহ্মেবিলীনতা লাভ করেন, ইহার প্রমাণ বলিতেছেন—প্রকৃতির অষ্টাবরণের পর পারে অবস্থিত ব্রহ্মলোক । পূর্ব্বোক্ত “চয়স্তিষ্যাম্” এই ত্রায়ে নিরাকার চিৎপুঞ্জরাশিই ব্রহ্মলোক বনিয়া অভিহিত । সেই ব্রহ্মলোকে সিদ্ধগণ নিরাকার ব্রহ্মচিন্তনে বিধ্বস্ত লিঙ্গ শরীর তথা শ্রীভগবৎ চরণকমল

কিঞ্চ ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪০)—

“যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটিকোটিশেষ-বসুধাদি-বিভূতিভিন্নম্।

তদ্ব্রহ্ম নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ইতি।

অনাদরকারি সেই সিদ্ধগণ ব্রহ্মলোকে লয় প্রাপ্ত হয় এবং শ্রীকৃষ্ণ হস্তে নিহত দৈত্যগণও ব্রহ্মসুখে নিমগ্ন হইয়া সেই লোকে বাস করেন ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে এইরূপ কথিত হইয়াছে। কিন্তু কেবলমাত্র ব্রহ্মসুখে মগ্ন হইয়া তাহাতে বিলীনতা প্রাপ্তি ইহা ভক্তির ফল নহে। অপর শ্রীভগবৎ চরণকমলের অনাদরকারি জ্ঞানলব-দঞ্চ মানবের পুনরায় অধঃপাত হইয়া থাকে যথা—হে কমললোচন! যাহারা আপনাতে ভক্তি স্থাপন না করিয়া নিজেকে বিমুক্তমানী বলিয়া অভিমান করে, আপনাতে ভক্তির অভাববশতঃ মলিনচিত্ত সেই সকল মানব অতিকষ্টে বিষয় সুখ পরিত্যাগ করিয়া তপস্বাদি সাধনদ্বারা মোক্ষসন্নিহিত পরমপদ প্রাপ্তি হইয়াও ভবদীয়া পাদপদ্মে অনাদর করিয়া সেখানে হইতে অধঃপতিত হইয়া থাকে, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতে অব-গত হওয়া যায়। আচ্ছা শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিলে তাহাহইতে ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তদন্তরে বলিতেছেন হে—অর্জুন! তুমি যদি বল যে যদুকলে অশ্বরাজ কুমারের গায় সত্ত্বকর্ম্মদ্বারা দেবকীদেবীতে উৎপন্ন মনুষ্য কৃষ্ণ তোমার ভজন করিলে কিপ্রকারে ব্রহ্মভাব সম্পন্ন হইতে পারে? এই রূপ আশঙ্কা পরিহারার্থ বলিতেছেন—“ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহম্” যেহেতু আমি অর্থাৎ তোমার সম্মুখস্থিত বিবিধ আনন্দপূর্ণ চিদ্ব্যন বিগ্রহ বিশিষ্ট যে আমি, আমার এই চিদ্ব্যন বিগ্রহ বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণেও কথিত আছে যথা—আমি জননী দেবকীদেবীকে বলিয়াছিলাম হে শোভনে! পূর্বে তুমি ব্রহ্মগর্ভা সূক্ষ্মা পরা প্রকৃতি ছিলে, অতএব পুরাণ বাক্যে অবগত হওয়া যায়—পরাত্মিকা শক্তি দেবকী দেবী হইতে অবিচ্যুত স্বরূপশক্তি বিশিষ্ট পরমেশ্বর আমার প্রাকট্যকেই জন্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে। যেমন পূর্বদিকে সূর্যের উদয় বা দর্শন হইয়া থাকে, তদ্রূপ আমার জন্ম জানিতে হইবে। আমি ইতঃপূর্বেও তোমাকে বলিয়াছি—আমি জন্মরহিত, অনশ্বর শরীর, ভূতগণের ঈশ্বর হইয়াও স্বীয় শুদ্ধা সত্ত্বাত্মিকা প্রকৃতিকে অঙ্গীকার পূর্বক আত্মমায়ার আশ্রয়ে আবিভূত হই। অতএব মানুষীতে বিনষ্ট পূর্বজন্মার্জিত বিজ্ঞাদি তথা মানুষীদেহ হইতে লব্ধ শরীর অশ্বরাজপুত্রের গায় আমার জন্ম নহে। কিন্তু আমি চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ পরমাশ্রয়। ঘনীভূত তেজঃস্বরূপ সূর্য যেমন কিরণরাশির আশ্রয়, তদ্রূপ চিদ্ব্যনবিগ্রহ আমি চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের পরমআশ্রয়। এস্থলে অব্যয় অমৃতশব্দে নিত্যমুক্তি ও শাস্ততত্ত্ব শব্দে ভগবদ্ব্যর্থ কথিত হইয়াছে। আর ঐকান্তিক সুখশব্দে প্রেমভক্তির রসোৎসব, যে প্রেমভক্তির রসোৎসব মোক্ষসুখকেও তিরস্কার করিয়া থাকেন। অতএব আমার ভজনে আমার ভক্ত আমার ব্রহ্মরূপ জ্যোতিরীশিকে প্রাপ্ত হইবে ইহাতে বিচিত্রতা কি আছে। যেমন সূর্যকে প্রাপ্তজনের পক্ষে সূর্যের জ্যোতিতে প্রবেশ দুর্ঘট নহে, তদ্রূপ জানিতে হইবে ॥২১১॥

অত্র কারিকে ।—

নিষ্কলাদিস্বরূপং তৎ ব্রহ্মাণ্ডাব্দকোটীষু । বিভূতিভির্ধরাভ্যভিভিন্নং ভেদমুপাগতম্ ॥

সদা প্রভাবযুক্তস্য ব্রহ্ম যস্য প্রভা ভবেৎ । তৎ গোবিন্দং ভজামীতি পদ্যসার্থঃ স্মৃটীকৃতঃ ॥২১২॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নরাকৃতেঃ সান্দ্রচৈতন্যরাশেঃ কৃষ্ণস্য নিরাকারশ্চৈতন্যরাশিঃ প্রভাস্থানীয়ো ব্রহ্মপ্রকাশভেনোচ্যতে ইত্যত্র প্রমাণং বাচনিকমাহ যস্য প্রভেত্যাदि । প্রভবতো যস্য প্রভা তৎ ব্রহ্ম, তৎ গোবিন্দমহং ভজামী-
ত্বয়ঃ । কীদৃশং ব্রহ্ম ? ইত্যাহ জগদণ্ডকোটীকোটীষু — অসংখ্যাতেষু জগদণ্ডেষু, বসুধাদিভির্বিভূতি-
ভির্ভিন্নং — কারণাশ্রনা একং তৎকার্য্যাশ্রনা অসংখ্যাতমিত্যর্থঃ । ননু “সোহকাময়ত বহু শ্যাম্” (তৈঃ উঃ
২।৬) ইত্যাদৌ প্রভোরৈব পরেণাং কার্য্যং ক্রতং, ননু তৎপ্রভায়া ইতি চেৎ ? উচ্যতে ; প্রভোঃ প্রভৈব
কার্য্যানিষ্পাদিকেতি বিবক্ষয়া তদুক্তিরিতি তৎপ্রভয়ৈব স্মৃক্সা প্রকৃতিজগদণ্ডাশ্রয়ত্বত্যাৎ । কেবলাদৈতি-
ভির্দ্বিব্রহ্মস্বরূপং নির্ণীয়তে তদত্র নাভিমতং, তন্নি নিধর্ম্মকং শব্দাব্যচ্যমদ্বিতীয়কং । ইদন্ত বিজ্ঞানপ্রকাশ-
ময়ত্বাদিধর্ম্মযুক্ত, শাস্ত্রবাচ্যং জগৎকারণত্বাৎ সাদ্বিতীয়ক্বেতি মহদন্তরম্ । কিঞ্চ তদভিমতং ব্রহ্ম তু ন শক্যম্ ;
তস্মিন্ প্রমাণাভাবাৎ ; ন তাবৎ তত্র প্রত্যকং প্রমাণং ; রূপাদিবিবাহাৎ ; নাপ্যনুমানং ; তদ্ব্যাপ্য-
লিঙ্গাভাবাৎ ; ন চ শব্দঃ ; প্রকৃতিনিমিত্তস্য জাত্যাদেবভাবাৎ ; ন চ লক্ষণা ; সর্ব্বশব্দাব্যচ্যে তস্মাৎ অস-
ম্ভবাৎ ; ন চ তৎপক্ষে ততঃ সৃষ্টিঃ ; তদ্ব্যক্তোঃ সঙ্কল্পশক্তেर्वিরহাৎ ; ন চোপদেশঃ ; উপদেষ্টুরূপদেশস্য
গতাভাবাৎ । ননু ভ্রান্ত্যা তত্রংসিক্টিঃ ? মৈবম্ । ক ভ্রমঃ, ব্রহ্মণি জীবে বা ? নাচঃ ; বিজ্ঞানরাশেষু
তদসম্ভবাৎ । নাস্ত্যঃ ; প্রাগভ্রান্তেস্তুশ্চৈবভাবাৎ, ইতি তুচ্ছং তৎ ॥২১২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

যস্য গোবিন্দস্য প্রভা কান্তিঃ তদ্ব্রহ্ম তৎ গোবিন্দং ভজামীত্যর্থঃ অত্র প্রভামনুগ্ধ ব্রহ্মণো বিধেয়ত্বেন
নির্দিষ্টত্বাৎ তস্মাৎ চ তদ্বিভূতিত্বেন পর্য্যবসানতেত্যাহ অশেষা বসুধাত্মা যা বিভূতয়স্তাভির্ভিন্নং ভেদং প্রাপ্তং
যং বিভূত্যান্তঃপাত্যপি ধরাভ্যভিঃ সহ ভিন্নমিত্যর্থঃ । যত্নক্রমেবাদশে বিভূতিপ্রসঙ্গ এব “পৃথিবীবায়ুরাকাশ
আপোজ্যোতিরহং মহান্ । বিকারঃ পুরুষোহব্যক্তং রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরম্” ॥ ইতি । টীকা চ ; পরং ব্রহ্ম
চেত্যাৎ । পৈঙ্গক্ৰতাষপি তদগণপাতিত্বেন ক্রয়তে “এষ স্ত্রোব পুরুষ এষ প্রকৃতিরেষ আত্মৈষ ব্রহ্মৈষ
লোক এষ আলোকো যোহসৌ হরিরাদিরনাদিরনন্তোহন্তঃ পরমঃ পরাধ্বিধরূপ ইতি । অতএবাভিগীত-
শিষ্টৈরপ্যুক্তং “যদণ্ডমণ্ডান্তরগোচরকং যদশোত্তরাণ্যাবরণানি যানি চ । গুণাঃ প্রধানং পুরুষঃ পরং পদং
পরাংপরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়ঃ” ইতি ॥ — উপাগতং প্রাপ্তং কর্তরি ভুঃ ॥ যস্য গোবিন্দস্য । “প্রকরণেহ-
স্মিন্নেতদ্ব্যক্তং ভবতি — যদ্ব্যপোকস্বরূপেহপি বস্তুনি স্বগতনানাবিশেষো বিদ্যতে তথাপি তাদৃশশক্তিব্যুত্থায়া
এব দৃষ্টেস্তত্তৎসর্ব্ববিশেষগ্রহণে নিমিত্ততা দৃশ্যতে নহুত্যাঃ । যথা মাংসময়ী দৃষ্টিঃ সূর্য্যমণ্ডলং প্রকাশমাত্র-
ত্বেন গৃহীতি দিব্যা তু প্রকাশমাত্রস্বরূপত্বেন তদন্তর্গতদিব্যসভাদিকং গৃহীতি । এবমত্র ভক্তেরৈব সম্য-

জ্ঞেয় তথৈব সম্যক্ তত্ত্বং দৃশ্যতে তচ্চ ভগবানেবেতি তথৈব সমাগ্রপতম্ । জ্ঞানস্য ত্বসম্যক্তে ন দর্শিতত্বাৎ
তেনাসম্যাগেব তদ্ দৃশ্যতে । তচ্চ ব্রহ্মেতি তস্তাসমাগ্রপতম্ । তত্র চ সামান্যত্বেনৈব গ্রহণে কারণস্য জ্ঞানস্য
তদন্তরীণাবাস্তুরভেদপর্যালোচনেষু সামর্থ্যাৎ হিরেবাবস্থিতেন তেন ভাগবতপরমহংসবৃন্দানুভবসিকানান্য-
প্রকাশবৈচিত্র্যোহপি স্বপ্রকাশলক্ষণপরতত্ত্বে প্রকাশসামান্যমাত্রং যদগ্ৰহ্যতে, তত্তস্য প্রভাকরপত্বেনৈবোৎ-
প্রেক্ষ্যতে । ততশ্চাধনত্বমংশত্বং বিভূতিত্বঞ্চ ব্যপদিশ্যতে তস্য, তস্মাদখণ্ডতত্ত্বরূপো ভগবান্ সামান্যকার-
ক্ষুর্ভিলক্ষণত্বেন স্বপ্রভাকরস্য ব্রহ্মণোহপ্যাশ্রয়েতি যুক্তমেব অগ্ৰং বৃভুংসা চেৎ শ্রীভগবৎসন্দর্ভো দৃশ্যঃ ॥২১২॥

নরাকৃতি পরব্রহ্মসাকার সান্দ্রানন্দঘনীভূত চৈতন্যরাশি শ্রীকৃষ্ণের নিরাকার চৈতন্যরাশি প্রভা-
স্থানীয় ব্রহ্মরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন । এবিষয়ে যে প্রমাণ তাহা ব্রহ্মসংহিতার বাক্যদ্বারা প্রতী-
পাদন করিতেছেন—অপরিমিত প্রভাশালী শ্রীগোবিন্দের যে অঙ্গকান্তি তাহাই ব্রহ্মনামে অভিহিত ; সেই
শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি । শ্রীগোবিন্দের অঙ্গপ্রভাস্থানীয় যে ব্রহ্ম তাঁহার পরিচয় প্রদানে
বলিতেছেন—অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে পৃথিবী প্রভৃতি বিভূতি হইতে ভিন্ন এবং যাহা কারণাত্মকরূপে এক
এবং কার্য্যরূপে অসংখ্য তাহাই ব্রহ্ম । যদিবল তিনি কামনা করিলেন, আমি বহু হইব ইত্যাদি প্রমাণ-
দ্বারা পরম প্রভু পরমেশ্বর হইতেই কার্য্যাদি উৎপন্ন হয়, কিন্তু তাঁহার অঙ্গপ্রভা হইতে হয় না, কিন্তু
তোমার বক্তব্য হইল ব্রহ্ম কারণরূপে এক এবং কার্য্যরূপে অনেক তাহা কিরূপে সঙ্গতি হইতে পারে ?
তত্ত্বত্তর—পরমেশ্বরের অঙ্গপ্রভাই কার্য্য নিষ্পাদন করেন এই বিবক্ষাবশতঃ শ্লোকে এইপ্রকার কথিত হইয়াছে,
কিন্তু শ্রীগোবিন্দের অঙ্গকান্তি ক্ষুভিত হইয়া প্রকৃতি ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতি প্রসব করেন ইহাই অর্থ । সুতরাং
কেবলাদ্বৈতবাদিগণ যে ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ণয় করেন তাহা এস্থলে বলিবার অভিপ্রায় নয় । কারণ তাঁহা-
দের ব্রহ্ম ধর্ম্মরহিত এবং শব্দের অবাচ্য ও অদ্বিতীয় । কিন্তু আমাদের অভিপ্রেত ব্রহ্ম বিশুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপ
ও প্রকাশময়ত্বাদি বিবিধ ধর্ম্মসম্বিত, বেদাদিগান্ধবাচ্য, জগতের উভয়বিধ কার্য্যস্বরূপ, সদ্বিতীয় বস্তু ।
সুতরাং কেবলাদ্বৈতবাদের ব্রহ্ম হইতে এই ব্রহ্মের সাতিশয় বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হয়, কারণ তাঁহাদের
সেই ব্রহ্ম উপাস্ত নয়, যেহেতু তাঁহাতে সর্ববিধ প্রমাণের অভাব দৃষ্ট হয় । প্রথমতঃ নিধর্ম্মক ব্রহ্মে প্রত্যক্ষ
প্রমাণ সিদ্ধ হয় না, কারণ তাঁহার রূপাদি নাই, রূপবিহীন বস্তু কোনদিন প্রত্যক্ষ হয় না । সুতরাং সেই
স্থলে অনুমান প্রমাণও সিদ্ধ হয় না । কারণ অনুমান প্রমাণের হেতু যে লিঙ্গ পরামর্শাদি তাহা নিধ-
র্ম্মকব্রহ্মে একান্ত অভাব । অতএব শব্দপ্রমাণেরও প্রামাণিকতা দেখা যায় না । কারণ শব্দপ্রমাণের
প্রবৃত্তি ও নিমিত্ত জাতিগুণ প্রভৃতিকে দেখিয়া প্রমাণিত হয় । যদিবল লক্ষণার দ্বারা যৎকিঞ্চিরূপে
শব্দবাচ্য বলিব, তাহাও উপপত্তি হইবে না, কারণ বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রের অবাচ্য যে ব্রহ্ম তাঁহাতে লক্ষণাও
নিতান্ত অসম্ভব । সুতরাং কেবলাদ্বৈতবাদের নিধর্ম্মক যে ব্রহ্ম, সেইব্রহ্ম হইতে সৃষ্টিকল্পনাও আকাশ
কুসুম সদৃশ নিতান্ত অকিঞ্চিরকর । কারণ সৃষ্টির হেতু যে সঙ্কল্প ও শক্তির প্রয়োজন হয় তাহা নিধর্ম্মক
ব্রহ্মে নিতান্ত অভাব । সুতরাং কেবলাদ্বৈতবাদে মোক্ষ উপদেশাদিরও সম্ভাবনা নাই, যেহেতু একমাত্র

As a result of the significant increase in the number of people who are using the Internet, the number of people who are using the Internet is increasing. The number of people who are using the Internet is increasing.

1. **Introduction:** This report provides a comprehensive overview of the project's progress, highlighting key achievements, challenges, and future plans. The project aims to develop a robust system for data analysis and reporting, ensuring accuracy and efficiency.

2. **Project Overview:** The project is designed to streamline the data collection and analysis process. It involves the integration of various data sources, the development of a user-friendly interface, and the implementation of advanced analytics. The primary goal is to provide stakeholders with timely and accurate insights into the project's performance.

3. **Key Achievements:**

- Data Integration:** Successfully integrated data from multiple sources, including internal databases and external APIs.
- System Development:** Developed a core system architecture that supports real-time data processing and reporting.
- User Training:** Conducted training sessions for end-users, ensuring they are proficient in using the new system.
- Performance Monitoring:** Implemented monitoring tools to track system performance and identify potential issues.

4. **Challenges and Solutions:**

- Challenge:** Integrating data from legacy systems was complex due to differing formats and protocols.
- Solution:** Developed custom data transformation scripts to ensure seamless integration.
- Challenge:** Ensuring the system's scalability to handle increasing data volumes.
- Solution:** Utilized cloud-based infrastructure to provide flexible and scalable resources.

5. **Future Plans:**

- Enhanced Analytics:** Implement advanced analytics features, such as predictive modeling and machine learning algorithms.
- System Optimization:** Continuously optimize the system for better performance and reliability.
- Stakeholder Engagement:** Maintain regular communication with stakeholders to gather feedback and ensure the system meets their needs.

6. **Conclusion:** The project has made significant progress towards its goals. The system is now operational and providing valuable insights. Continued efforts will focus on enhancing the system's capabilities and ensuring its long-term success.

ননু ভোক্তব ভাবোহয়ং জ্ঞাত এব ময়া ধ্রুবম্ । পরব্যোমপতেঃ শৌরিরবতারস্তয়োচ্যতে ॥
 জন্মাদি-নীলা প্রাকট্যাং অবতারতয়াপ্যাসৌ । প্রোক্তো বিলাস এব শ্চাং সর্বোৎকর্ষাতি ভূমতঃ ॥
 যঃ পরব্যোমনাথঃ স্যাদসমানোদ্ধৈবৈভবঃ । শ্রুতি স্মৃতি-মহাতন্ত্রবর্ণিতোৎকর্ষসৌষ্ঠবঃ ॥
 লোকস্থষ্টেঃ পুরা ব্রাহ্মে কল্পে যঃ পরমেষ্ঠিনে । মহাবৈকুণ্ঠলোকস্থং স্বমাত্মানমদর্শয়ৎ ॥২১৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গদা

অথ শ্রীবৈষ্ণবাঃ প্রত্যবতিষ্ঠন্তে । তে হি মনুস্তে পর বাহ-বিভবান্তর্য্যামাচ্চান্না পরমাত্মা
 বিতাতি । তত্র পরঃ—নারায়ণঃ স্বয়ংপ্রভুঃ, বাহাঃ—বাসুদেবাদয়শ্চত্বারঃ, বিভবাঃ—মৎস্যকুম্ভাদয়ঃ,
 অন্তর্য্যামী—প্রতিপ্রাণিহৃদভ্যঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ, অর্চা তু—শ্রীরঙ্গ-জগন্নাথাদিঃ । বিভবেষু নৃসিংহো রঘুনাথঃ
 কৃষ্ণশ্চ শ্রেষ্ঠাঃ, তেষ্টৈশ্চর্য্যাদিক্যাং কক্ষো নারায়ণানন্তরো ভবিষ্যতি, বিভবাশ্চ নিত্যবিগ্রহা ইতি । তান্নি-
 রাকর্ত্বুং তদ্ভাষণমনুবদতি, নস্থিতি । তব—কৃষ্ণপারম্যবাদিনঃ, ভাবঃ—অভিপ্রায় ইত্যর্থঃ । কোহসৌ ?
 তমাহ, পরেতি ॥ ননু মৎস্যকুম্ভাদিরিব কক্ষোহস্তবতার ইতি হেং ? নৈবমিত্যাহ জন্মাদীতি । প্রপঞ্চাবিভাব-
 মাত্রেণ কক্ষোহবতারভেনোক্তঃ, বস্তুতস্ত নারায়ণ এবানাবিকৃত-কিয়দ্বন্দ্ব্যঃ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ
 সর্বোৎকর্ষেতি—নৃসিংহরামাভ্যামপাতিগয়াভিধানাদিত্যর্থঃ । তং বিশিনষ্টি যঃ পরেতি ॥২১৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অনাদিনারায়ণতঃ শ্রৈষ্ঠ্যমশ্রু দর্শয়ন্ সংহারপ্রতিহারমূল্যং প্রক্রিয়ামারভতে নস্থিতি । শ্রীপরব্যোম-

বস্তুর উপদেষ্টা ও উপদেশক প্রভৃতি দ্বিতীয় বস্তুর নিতান্ত অভাব । আর যদিবল উপদেষ্টা ও উপদে-
 শাদি ভ্রমবশতঃ সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাও বলিতে পার না । আচ্ছা তোমাদিগকে আমি জিজ্ঞাসা করি ঐ
 ভ্রম কোথায় আছে ? ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া অথবা জীবকে আশ্রয় করিয়া ? আত্ম অর্থাৎ ব্রহ্মকে আশ্রয়
 করিয়া আছে, ইহা বলিতে পার না, কারণ বিজ্ঞানরাশি ব্রহ্মে কোন প্রকার ভ্রম সম্ভব হইতে পারে
 না । আর যদিবল ঐ ভ্রমের আশ্রয় অন্ত্য জীব তাহাও অসম্ভব, কারণ ভ্রমের পূর্বে জীবেরই অভাব
 দেখা যায়, অর্থাৎ ভ্রমকে অবলম্বন করিয়া ব্রহ্ম জীব হইয়াছে এবং ঐ ভ্রমেরই আশ্রয় পুনরায় জীবকে
 কল্পনা করা হইতেছে, অতএব আত্মাশ্রয় দোষদুষ্ট এই মত নিতান্ত তুচ্ছ । অতএব ব্রহ্মা নরাকৃতি শ্রীগো-
 বিন্দের রূপ সন্দর্শনে মুগ্ধ হইয়া বলিতেছেন—অসংখ্য জগৎরূপ ব্রহ্মাণ্ডে কারণরূপে এক হইয়াও কার্য্যরূপে
 বসুধাদি বিভূতি দ্বারা অসংখ্যাত যে নিষ্কল এবং অনন্তাশেষভূত ব্রহ্ম অর্থাৎ নিরাকার চৈতন্যরাশি, তিনি
 সেই সান্দ্রানন্দচৈতন্যরাশি নরাকৃতি পরব্রহ্মের প্রভাস্থানীয় অর্থাৎ নির্বিশেষ প্রকাশ বিশেষ, আমি সেই
 গোবিন্দকে ভজনা করি । প্রপূজাচরণ গ্রন্থকার স্বকৃত কারিকাদ্বয়ে শ্লোকের বাখ্যা করিতেছেন—অনন্ত
 কোটি ব্রহ্মাণ্ডে বসুধাদি বিভূতি দ্বারা যিনি ভিন্ন অর্থাৎ ভেদ প্রাপ্ত এবং যিনি নিষ্কলাদি স্বরূপ, সেই
 ব্রহ্ম সদা প্রভাবযুক্ত যেই শ্রীগোবিন্দের প্রভা, সেই শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি, ইহাই
 পদ্যের অতি স্পষ্টার্থ ॥২১২॥

THE FOLLOWING INFORMATION IS FOR YOUR INFORMATION ONLY. IT IS NOT TO BE USED FOR ANY OTHER PURPOSE. IT IS NOT TO BE DISCLOSED TO ANY OTHER PERSON OR ENTITY. IT IS NOT TO BE USED FOR ANY OTHER PURPOSE. IT IS NOT TO BE DISCLOSED TO ANY OTHER PERSON OR ENTITY.

CONFIDENTIALITY NOTICE

THE INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED EXCEPT WHERE SHOWN OTHERWISE. IT IS THE POLICY OF THE NATIONAL ARCHIVES TO MAKE AVAILABLE TO THE PUBLIC ALL INFORMATION IN ITS POSSESSION OR CONTROL THAT IS NOT LAWFULLY RESTRICTED FROM PUBLIC RELEASE. IT IS THE POLICY OF THE NATIONAL ARCHIVES TO MAKE AVAILABLE TO THE PUBLIC ALL INFORMATION IN ITS POSSESSION OR CONTROL THAT IS NOT LAWFULLY RESTRICTED FROM PUBLIC RELEASE.

CONFIDENTIALITY NOTICE

THE INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED EXCEPT WHERE SHOWN OTHERWISE. IT IS THE POLICY OF THE NATIONAL ARCHIVES TO MAKE AVAILABLE TO THE PUBLIC ALL INFORMATION IN ITS POSSESSION OR CONTROL THAT IS NOT LAWFULLY RESTRICTED FROM PUBLIC RELEASE. IT IS THE POLICY OF THE NATIONAL ARCHIVES TO MAKE AVAILABLE TO THE PUBLIC ALL INFORMATION IN ITS POSSESSION OR CONTROL THAT IS NOT LAWFULLY RESTRICTED FROM PUBLIC RELEASE.

তথাহি শ্রীদ্বিতীয়স্কন্ধে (ভা. ২।৯৯—১৬)—

“তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ সন্দর্শয়ামাস পরং ন যৎপরম্ ।

ব্যপেত-সংক্লেব-বিমোহ-সাধ্বসং স্বদৃষ্টবুদ্ধিঃ পুরুষৈরভিষ্টুতম্ ॥

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ সত্ৰঞ্চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরেরনুভবতা যত্র সুরাসুরাচ্চিতাঃ ॥

শ্যামাবদাতাঃ শতপত্রলোচনাঃ পিশঙ্গবস্ত্রাঃ সুরচঃ সুপেশসঃ ।

সর্কে চতুর্বাহব উন্মিষগাণিপ্রবেকনিকাভরণাঃ সুবর্চসঃ ॥

প্রবাল-বৈদূর্য্য-মৃণালবর্চসঃ পরিস্কুরং-কুণ্ডল-মৌলিমালিনঃ ॥

ভ্রাজিষ্কুভির্ঘঃ পরিতো বিরাজতে লসদ্বিমানাবলিভির্মহাত্মনাম্ ।

বিরোচমানঃ প্রমদোত্তমাত্ম্যভিঃ সবিদ্যাদভাবলিভির্ঘথা নভঃ ॥

শ্রীষত্র রূপিণ্যুরুগায়পাদয়োঃ কুরোতি মানং বহুধা বিভূতিভিঃ ।

প্রেক্ষাশ্রিতা যা কুসুমাকরানুগৈর্বিগীয়মানা প্রিয়কর্ম্ম গায়তী ॥২১৪॥

পতেঃ শ্রীমহানারায়ণস্ত ॥ অসৌ শৌরির্বিলাসঃ প্রোক্ত এব স্মান্নভবেদিত্যর্থঃ । তত্রাশংসায়াং লিঙ. ॥

“তজ্জয়ান্নায়কোৎকর্ষ” ইতি রীতিং দর্শয়ন্মাহ য ইতি । স্বমাত্মীয়ম্ অসাধারণমিতি বা ॥২১৩॥

শ্রীরামানুজ সম্প্রদায়ের মতে শ্রীকৃষ্ণ পরব্যোমাধিপতি নারায়ণের বিলাসমূর্ত্তি এইরূপ পূর্বপক্ষ প্রদর্শন ।

অনন্তর শ্রীরামানুজীয় বৈষ্ণবগণ এস্থলে পূর্বপক্ষ করেন যে পরমাট্মা পরমেশ্বর এক হইয়াও লীলার নিমিত্ত পর, বাহ, বিভব, অন্তর্যামী এবং অর্চাবতার রূপে নিতাই বিরাজমান । তন্মধ্যে পরতত্ত্ব স্বয়ংপ্রভু সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীনারায়ণই পর, শ্রীবাসুদেব তাঁহারই নামান্তর । তিনি কালকৃত পরিণাম রহিত, অনবধিকাতিশয় সুখস্বরূপ বৈকুণ্ঠাখ্য পরমধামে শ্রী, ভূমি, ও নীলা এইস্বরূপ শক্তি ত্রয়ের সহিত নিত্যই লীলায়মান । বাহ—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ, এই চতুমূর্ত্তির উপাসকগণের অনুগ্রহের নিমিত্ত এই স্বরূপে নিত্যই অবস্থিতি । তাঁহারাই জীব কল্যাণার্থে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়—কর্ত্তা হন । শ্রীবাসুদেবে জ্ঞান, বল, ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য, শক্তি ও তেজঃ এই ষড়বিধ গুণ নিত্যই বিद्यমান । সঙ্কর্ষণ মহাপ্রলয়ে প্রকৃতিতে বিলীন জীবসমূহে অধিষ্ঠিত হইয়া সমষ্টিসৃষ্টি ও প্রহ্লাদ মনস্তত্ত্বে অধিষ্ঠিত হইয়া ধর্ম্মোপদেশও চতুর্বর্ণসৃষ্টি, অনিরুদ্ধ জীব সংরক্ষণ, তত্ত্বজ্ঞান প্রদান এবং মিশ্রসৃষ্টি সুসম্পন্ন করেন, এইরূপে তাঁহারা সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কর্ত্তা হন । অপর বিভব-মৎস্য, কূর্ম্ম, বরাহ, নৃসিংহ, রাম ও শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি অবতারবৃন্দ অনন্ত হইয়াও বিশ্ব মঙ্গলার্থ দ্বিবিধ আকারে বিভক্ত । তন্মধ্যে নৃসিংহ, রাম, ও শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি মুখ্যবিভব ও ব্রহ্মা রুদ্রাদি দেবগণ গৌণবিভব । পরমেশ্বরের স্বীয় ইচ্ছাই একমাত্র বিভব স্বরূপে অবতারের কারণ । অবতরণের মুখ্যকল ধর্ম্মসংস্থাপন এবং আনুসঙ্গিকরূপে সাধুগণের পরিত্ৰাণ ও দুষ্কৃতগণের বিনাশ গৌণকল ।

1. **Identify the problem.** The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms and the context in which they are occurring.

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

1. The following information is for informational purposes only and is not intended to be used as a basis for investment decisions. It is not a recommendation or an offer to sell or buy any security or other financial instrument.

The *Journal of the American Medical Association* has published a report summarizing the findings of a study conducted by the National Cancer Institute. The study, which was conducted by a team of researchers from the National Cancer Institute and the University of California, San Francisco, found that the use of a new type of chemotherapy drug, called *irinotecan*, significantly improved the survival of patients with advanced colorectal cancer. The study involved 1,200 patients who were randomly assigned to receive either the new drug or a standard chemotherapy regimen. The results showed that patients who received the new drug had a significantly higher survival rate than those who received the standard regimen. The researchers concluded that the new drug should be used as the first-line treatment for advanced colorectal cancer.

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তস্মৈ স্বেতি । তস্মৈ—ব্রহ্মণে চতুর্নুখায়, সভাজিতঃ—তেন ভক্ত্যারাধিতঃ, ভগবান্—পরম-
 যামনাথঃ, স্বলোকং—পরমবোমাখ্যং স্বস্থানম্, অদর্শয়ৎ । যৎ—যতঃ, পরম্—অন্যৎ, বৈকুণ্ঠং, পরং—
 শ্রীং, নাস্তি । ব্যপেতাঃ সংক্লেশাদয়ো যস্মাৎ ; সংক্লেশাঃ—অবিদ্যাস্মিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ,
 বিমোহঃ—অবিবেকঃ, সাধ্বসং—পাতভয়ম্ । স্বস্ম দৃষ্টং—দর্শনং, তদ্বদ্বিঃ সাক্ষাৎকৃততক্রপৈঃ পুরুষৈঃ—তল্লো-
 কিত্তিঃ, অভিষ্টুতম্ ॥ রজস্তুমশ্চ, তয়োঃ সহচরং মিশ্রং সত্ত্বঞ্চ, যত্র—লোকে, কালবিক্রমশ্চ, ন প্রবর্ততে—
 নাস্তি, যত্র মায়ৈব নাস্তি অপরে—তৎকার্যভূতা মহদহঙ্কারাদয়শ্চ, ন সন্তীতি কিমুত বক্তব্যম্ । কালমায়-
 ঞ্জরভাবেন নিত্যানন্দস্বপ্রকাশরূপত্বং লোকস্য দর্শিতম্ । পার্শ্বদমঞ্জুলত্বং লোকস্তাহ হরেরনুপ্রভা ইত্যাদিনা ॥
 রূপেশসং—সৌকুমার্যাবন্তঃ । উন্নিবন্ত ইব প্রভাবন্তঃ মণি প্রবেকাঃ—মণ্যুভূতমাঃ যেষু তাদৃশানি, নিকা-
 গভরণানি যেষাং তে : নিকং—পদকম্ । প্রবালেতি—তত্ত্বদ্বর্ণভগবদুপাসনয়া তত্ত্বসারূপ্যাবন্ত ইত্যর্থঃ ॥
 আজিষ্ণুভিরিতি । মহাঅনাং—তল্লোকিনাং, আজিষ্ণুভিল'সদ্বিমানাবলিভিঃ, যঃ—লোকঃ, পরিতো
 বিরাজতে । প্রমদোত্তমানাং—বরতরুণীনাং দ্ব্যভিঃ—কাস্তিভিঃ বিরোচমানঃ—দীপ্তিমান্ । তত্র দৃষ্টান্তঃ,
 দ্বিবিদ্যাদব্রাবলিভিঃ, নভঃ—আকাশঃ, যথেনিতি ; তাসাং নীলসাগীর্ষ্যবিশিষ্টত্বং দ্রোতাতে ॥ শ্রীঃ—লক্ষ্মীঃ,

দঙ. ॥

ইয়াও
রতত্ত্ব
গাম
হিত
অনু-
হন
মহা-
দশও
হৃষ্টি,
মনস্ত
ব্রহ্মা
ণের
ল ।

অপর অন্তর্যামী—প্রতি দেহির অন্তরে অঙ্গুষ্ঠমাত্র স্বরূপে প্রবেশ পূর্বক প্রবৃত্তি সকলের নিয়মনকর্তা ।
 অপর অর্চাবতার—সর্বগক্তিমান্ পরমেশ্বরের জগন্মঙ্গলার্থ প্রতি ভক্তগৃহে তদধীন জ্ঞান, ভোজন ও শয়নাদি
 সমস্ত ব্যাপার বিশিষ্ট প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহরূপে অবস্থিতিকে অর্চাবতার বলা হয় । যেমন শ্রীরঙ্গনাথ, শ্রীজগ-
 ন্নাথ প্রভৃতি । কিন্তু উক্ত বিভব সমূহের মধ্যে শ্রীনৃসিংহ, শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণ যথোত্তর শ্রেষ্ঠ । এই
 স্বরূপ ত্রয়ের মধ্যে আবার ঐশ্বর্য্যাদিকা বশতঃ শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের বিলাস মূর্তি বলিয়া অভিহিত । এই
 বিভববৃন্দ নিত্যরূপে কথিত । বিষ্ণুসেন সংহিতোক্ত শ্রীবৈষ্ণবের সিদ্ধান্তকে প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার পূর্ব-
 পক্ষরূপে উত্থাপিত করিয়া তাহা নিরাকরণাভিপ্রায়ে বলিতেছেন—যদিবল হে কৃষ্ণ পারম্যবাদিন্ !
 তোমার অভিপ্রায় আমি নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিয়াছি, তুমি বলিতেছ পরব্যোমনাথের অবতার শ্রীকৃষ্ণ ।
 হুতরাং মৎস্যকূর্মাাদি অবতারের গ্ৰায় শ্রীকৃষ্ণকেও অবতার বলা হউক ? তদুত্তর—তাহা বলিতে পার না,
 কারণ অপ্রপঞ্চ বৈকুণ্ঠ হইতে প্রপঞ্চে জন্মাদিলীলা প্রকাশ করায় শ্রীকৃষ্ণ অবতার মধ্যে পরিকীর্ণিত
 হইলেও শ্রীরাম শ্রীনৃসিংহ প্রভৃতি অগ্ৰাণ্য অবতারবৃন্দ হইতেও উৎকর্ষ বাহুল্য থাকায় শ্রীকৃষ্ণ পরব্যোমনাথ
 নারায়ণের বিলাস মধ্যে পরিগণিত হইতে পারেন, অর্থাৎ শ্রীনারায়ণেরই অনাবিস্কৃত স্বল্পপরিমিত ধর্ম-
 বিশেষ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীনারায়ণের বিশেষ পরিচয় প্রদানে বলিতেছেন—যাঁহার সমান এবং অধিক
 বিভব কাহারও নাই, সেই পরব্যোমনাথ নারায়ণের উৎকর্ষ সৌষ্ঠব প্রভৃতি ক্রতি স্মৃতি এবং মহাতত্ত্বাদি
 গাঙ্গে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছেন, লোকসৃষ্টির পূর্বে ব্রাহ্মকল্লে—মহাপ্রলয়াবসানে যে কল্লে ব্রহ্মা
 জন্মগ্রহণ করেন, সেইব্রাহ্মকল্লে তিনিব্রহ্মাকে মহাবৈকুণ্ঠলোকস্থিত স্বীয়স্বরূপ প্রদর্শন করাইয়াছিলেন ॥২১৩॥

রূপিনী—দিব্যরূপবতী, বিভূতিভিঃ—সেবাপরিচ্ছদৈঃ, উরুগায়ন্ত—হরেঃ পাদয়োঃ, মানং—পূজাং কৰোতি। যদা শ্রীঃ সম্পদ্রূপা রূপিনী—মূর্তা, ইতি প্রাথং। কীদৃশী সা? ইত্যাহ। প্রেঙ্খাং—দোলান্, আশ্রিতা—আরুঢ়া। কুসুমাকর,—বসন্তভূঃ, তদনুগৈঃ—গ্রীষ্মাদ্যতুভিমূর্তিমন্দিঃ, বিশেষণ গীয়মানা। প্রিয়ন্ত—হরেঃ কৰ্ম—চরিতং গায়তীতি ॥২১৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তস্মা ইত্যত্র টীকা—তস্মৈ ব্রহ্মণে স্বলোকং বৈকুণ্ঠাখ্যং পরং শ্রেষ্ঠং ন যৎ পরং যতঃ পরমুৎকৃষ্ট-মনুশাস্তি তমেব লোকমনুবর্ণয়তি পঞ্চভিঃ। ব্যাপেতাঃ সংক্লেষাদয়ো যস্মাৎ স্বদৃষ্টবদ্ভিঃ সম্পূর্ণ্যবদ্ভিঃ যন্ত স্বস্ত্য দৃষ্টং দর্শনমস্তি যেষাং আত্মবদ্বিরিত্যর্থঃ ইত্যেবা। পুরুষৈরিত্যত্র বিবুধৈরিতি পাঠঃ শ্রীচিৎসুখ-সম্মতঃ ॥ প্রবর্তত ইত্যত্র টীকা; তাভ্যাং মিশ্রং সত্ত্বঞ্চ ন প্রবর্ততে। কিন্তু শুদ্ধমেব সত্ত্বং কালবিক্রমো নাশঃ। অপরে রাগলোভাদয়ঃ ন সন্তীতি কিমুত বক্তব্যম্ অনুরতা পার্শদা ইত্যেবা ॥ শ্যামেত্যত্র টীকা; শ্যামাশ্চ অবদাতা উজ্জ্বলাশ্চ পদ্মনেত্রাঃ পীতাম্বরঃ রুচঃ অতিকমনীয়াসুপেশসঃ অতিসুকুমারাঃ উন্মিষন্ত ইব প্রভাবন্তো মণিপ্রবেকা মণ্ডিতমা যেষু তানি নিষ্কানি পদকান্ধাভরণানি যেষাং তে সুবর্চসঃ। অতি-তেজস্বিনঃ। প্রবলাদিবদ্বর্চো বর্ণো যেষাং তে, পরিস্ফুরন্তি কুণ্ডলানি মৌলিনো মালাশ্চ সন্তি যেষামি-ত্যেবা ॥ আজিষ্ণুভিরিত্যত্র টীকা পার্শদানুবর্ণ্য পুনরপি লোকং বর্ণয়তি আজিষ্ণুভিঃ দেদীপ্যমানাভিঃ প্রমদোত্তমানাং দিবঃ কাস্তয়ঃ তাভিদেয়াতমানঃ সহ বিদ্যাদ্ভিবর্ত্তমানাঃ সবিন্দ্যতস্তাভিরভ্রাবলিভিঃ। তত্র বিদ্যত ইব স্ত্রিয়ঃ অত্রপদ্য ইব বিমানানি নভ ইব লোক ইত্যেবা ॥ শ্রীরিত্যত্র টীকা; শ্রীঃ সম্পৎ-রূপিনী মূর্তিমতী মানং পূজাং বিভূতিভিঃ নানাবিভবৈঃ প্রেঙ্খাং আন্দোলং শ্রিতা। কুসুমাকরো বসন্তঃ তস্মানুগা ভ্রমরাঃ তৈর্বিবিধগীয়মানা স্বয়ন্ত প্রিয়ন্ত হরেঃ কৰ্ম গায়তী ভবতীত্যেবা ॥২১৪॥

শ্রীবৈকুণ্ঠধামের নিত্যতা।

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে বৈকুণ্ঠধামের নিত্যতা প্রসঙ্গে সেই প্রকারই উপদিষ্ট হইয়াছে যথা—ভগবান্ পরব্যোমাধিপতি শ্রীনारायण ব্রহ্মা কর্তৃক ভক্তিদ্বারা আরাধিত হইয়া যাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠধাম আর নাই, তাহাকে সেই পরব্যোমস্থ স্বীয়লোক মহাবৈকুণ্ঠধাম সন্দর্শন করাইয়াছিলেন। যে ধামে অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ, ও অভিনিবেশ, এই পঞ্চবিধ সংক্লেষ এবং অবিবেক ও পতনভয় বিনষ্ট হইয়াছে। যাঁহারা ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন, সেই মহাপুরুষগণ যাঁহার স্তুতি করিয়া থাকেন। যেধামে রজঃ তমঃ ও তাহাদের সহচর মিশ্রিত সত্ত্বগুণ এবং কালের বিক্রম অর্থাৎ কালকৃত পরিণাম নাই। যে লোকে মায়া নাই, অতএব সেইলোকে মায়াকার্য্যভূত মহত্ত্ব ও অহঙ্কারাদি যে নাই এবিষয়ে আর কি বলিব। আরও কাল ও মায়ার অভাব বশতঃ সেই লোকের নিত্যানন্দ স্বপ্রকাশরূপে কথিত হইল। সেই লোকের পার্শদবৃন্দও যে পরম সুন্দর তাহাও বর্ণনা করিতেছেন—যেখানে দেবতাও অসুরগণ কর্তৃক সুপূজিত শ্রীহরির পার্শদগণ বিরাজমান্ রহিয়াছেন। শ্রীহরির পার্শদবৃন্দ সকলেই

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Discussion**
 6. **Conclusion**
 7. **References**
 8. **Appendix**
 9. **Index**
 10. **Table of Contents**
 11. **Abstract**
 12. **Summary**
 13. **Key Words**
 14. **Keywords**
 15. **Subject**
 16. **Topic**
 17. **Field**
 18. **Area**
 19. **Discipline**
 20. **Branch**
 21. **Department**
 22. **Faculty**
 23. **School**
 24. **College**
 25. **University**
 26. **Institution**
 27. **Organization**
 28. **Company**
 29. **Enterprise**
 30. **Business**
 31. **Industry**
 32. **Market**
 33. **Segment**
 34. **Niche**
 35. **Category**
 36. **Class**
 37. **Group**
 38. **Team**
 39. **Unit**
 40. **Division**
 41. **Section**
 42. **Department**
 43. **Office**
 44. **Room**
 45. **Building**
 46. **Campus**
 47. **City**
 48. **State**
 49. **Country**
 50. **World**
 51. **Universe**
 52. **Existence**
 53. **Reality**
 54. **Truth**
 55. **Knowledge**
 56. **Wisdom**
 57. **Understanding**
 58. **Insight**
 59. **Perception**
 60. **Experience**
 61. **Observation**
 62. **Experiment**
 63. **Research**
 64. **Study**
 65. **Analysis**
 66. **Synthesis**
 67. **Creation**
 68. **Innovation**
 69. **Discovery**
 70. **Breakthrough**
 71. **Advancement**
 72. **Progress**
 73. **Development**
 74. **Growth**
 75. **Expansion**
 76. **Extension**
 77. **Continuation**
 78. **Persistence**
 79. **Endurance**
 80. **Perseverance**
 81. **Stamina**
 82. **Strength**
 83. **Power**
 84. **Force**
 85. **Energy**
 86. **Power**
 87. **Energy**
 88. **Power**
 89. **Energy**
 90. **Power**
 91. **Energy**
 92. **Power**
 93. **Energy**
 94. **Power**
 95. **Energy**
 96. **Power**
 97. **Energy**
 98. **Power**
 99. **Energy**
 100. **Power**

THESE ARE THE FIRST OF TWO PARTS OF THE BOOK. THE SECOND PART, WHICH IS THE MAIN PART, IS THE HISTORY OF THE UNITED STATES. THE FIRST PART, WHICH IS THE HISTORY OF THE UNITED STATES, IS THE HISTORY OF THE UNITED STATES. THE SECOND PART, WHICH IS THE HISTORY OF THE UNITED STATES, IS THE HISTORY OF THE UNITED STATES.

দর্শ তত্রাখিলসাত্বতাং পতিং শ্রিয়ং পতিং যজ্ঞপতিং জগৎপতিম্ ।

সুন্দ-নন্দ প্রবলাহঁণাদিভিঃ স্বপার্ষদাগ্রৈঃ পরিষেবিতং বিভুম্ ॥

ভূতাপ্রসাদাভিমুখং দৃগাসবং প্রসন্নহাসারুণ-লোচনাননম্ ।

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চতুর্ভূজং পীতাংশুকং বক্ষসি লক্ষিতং শ্রিয়া ॥

অধ্যাহঁণীয়াসনমাস্থিতং পরং বৃতং চতুঃ-ষোড়শ-পঞ্চশক্তিভিঃ ।

যুক্তং ভগৈঃ স্ফেরিতরত্র চাক্রবৈঃ স্ব এব ধামন্ রমমাণমীশ্বরম্ ॥” ২১৫ ॥ ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

লোকং দৃষ্ট্বা তল্লোকনাথং হরিং ব্রহ্মা অদর্শদিত্যাহ দদর্শেতি । কীদৃশম্ ? ইত্যাহ অখিলেতি ।
সাত্বিতঃ সুখার্থঃ সৌত্রঃ, ততঃ কিপি তু সাং—সুখরূপো হরিঃ স যেষামর্জ্যতয়াস্তি তে, সাত্বিতঃ—তদ্বক্তাঃ
তেষামখিলানাং পতিং—স্বামিনম্ । দৃগাসবং—সৌন্দর্য্যেণ নেত্রোন্মাদকমিত্যর্থঃ । শ্রিয়া—রেখারূপয়া
বক্ষসি লক্ষিতং—চিহ্নিতম্ । অধ্যাহঁণীয়াং—সর্বপূজ্যং, যং, আসনং—রাজপদরূপং, তং আস্থিতং—তস্মিন্
বিরাজমানমিত্যর্থঃ । চতুঃ-ষোড়শ-পঞ্চশক্তিভিবৃতং—তত্রহ্লাদিনী-কীর্ত্তি-করুণা-তুষ্টিয়শ্চতস্রঃ ; শ্রাদয়ঃ
সপ্ত, বিমলাদয়ো নবেতি ষোড়শ ; সাংখ্য-যোগ-বৈরাগ্য-তপোভক্তয়ঃ পঞ্চ ; ইত্যেতাভিঃ পঞ্চবিংশত্যা
শক্তিভিঃ পরিবৃতম্, আসনমিতি যোজ্যম্ । ভগৈঃ—ধর্ম্মজ্ঞানৈশ্বর্য্যবৈরাগ্যৈঃ, স্ফৈঃ—অসাধারণৈঃ, যুক্তং—
বিশিষ্টম্ । কীদৃশৈস্তৈঃ ? ইত্যাহ, ইতরত্র—বিরিক্ষ্যাদৌ, অক্রবৈঃ—অস্থিরৈঃ । স্ফুটমন্ত্ৰং ॥২১৫॥

শ্রীধন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

দদর্শেত্যত্র টীকা ; য এবস্তুতো লোকঃ তত্র তস্মিন্ ইত্যেবা । শোভনা' য়ে পার্শদাস্তেষামগ্রৈঃ
শ্রেষ্ঠৈঃ স্বপার্ষদাগ্রৈরিতি ক্চিৎ পাঠঃ । ঈশ্বরং দদর্শেতি বক্ষ্যমাণেনাশ্রয়ঃ । তং কীদৃশং সাত্বতাং
পতিমিত্যাদিভির্বিশেষণৈর্যুক্তং ; তত্র—টীকা ভূতানাং প্রসাদেহতিমুখং দৃগেবাসব ইব দ্রষ্টৃণাং হর্ষকরী

পরমোজ্জ্বল শ্যামবর্ণ, তাঁহাদের সকলেরই নয়নযুগল পদ্মপত্র সদৃশ । বস্ত্রযুগল পীতবর্ণ ও অঙ্গ কমনীয়
সৌকুমার্য্য যুক্ত । তাঁহারা সকলে চতুর্ভূজ ও পরম রমনীয় । তাঁহারা মহোজ্জ্বল মণিখচিত পদক ও
নানাতরঙ্গে বিভূষিত । তাঁহাদিগের কাহারও অঙ্গকাস্তি প্রবালের গায় আবার কাহারও বা বৈদূর্য্য-
মণির গায় কাহারও বা মৃণালের গায়, তাঁহারা সকলেই দীপ্তিশালী কুণ্ডল ও কিরীট ও মালাসমূহে
সুশোভিত । অর্থাৎ শ্রীহরির সেবায় নিরত থাকায় তাঁহার পার্শদবৃন্দ ও শ্রীহরির সমান রূপকে প্রাপ্ত
হইয়াছেন । যে লোক চতুর্দিকে তল্লোকবাসি মহাআগণের দেদীপ্যমান বিমান সমূহে সুশোভিত ।
অকাশ যেমন বিদ্যুৎসমন্বিত মেঘমালায় সুশোভিত হয়, তদ্রূপ এই বৈকুণ্ঠলোক প্রমদোত্তমাগণের অঙ্গ-
কাস্তিদ্বারা দীপ্তিমান্ রহিয়াছে । যে লোকে দিব্যরূপবতী লক্ষ্মীদেবী দোলায় উপবেশন পূর্ব্বক মূর্ত্তিমান্
ঐশ্বাদিগণে মিলিত বসন্ত ঋতু কর্ত্তক গীয়মানা হইয়া স্বয়ং প্রিয়তম শ্রীহরির লীলাবলী গান করিতে
করিতে বিবিধ সেবা পরিচ্ছদ দ্বারা শ্রীচরণ সেবা করিতেছেন ॥২১৪॥

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

114

অত্র কারিকাঃ ।—

যদ্যতঃ পরমুৎকৃষ্টং পদমন্যহি কচিৎ । সংক্লেশাঃ পঞ্চাবিভাভা বিমোহো নিবিবেকতা ॥
 সাধ্বসং পাততো ভীতিন্ সন্তোতানি যত্র তম্ । স্বদৃষ্টমাত্মনঃ সাক্ষাৎকারস্তদ্বিত্তিরীড়িতম্ ॥
 রজস্তমশ্চ নো যত্র সত্ত্বং সত্ব্যক্ তয়োন্ চ । গুণা যত্র প্রকৃতিজা ন সন্তীতি প্রদর্শিতম্ ॥
 ন কালবিক্রমো যত্র সর্ববিধঃ সকারিতা । পরং মূলমনর্থানাং যত্র মাট্যেব নাস্তি হি ॥
 অপরে তত্র কিমুত বিকারা মহাদায়ঃ । অতো বৈকুণ্ঠলোকশ্চ কথিতা নিত্যসিদ্ধতা ॥
 হরেরনুভূতা যত্র শ্যামারুণ-হরিৎ-সিতাঃ । তত্ত্বর্ণমুপাশ্ৰেণং তৎসারূপ্যমুপাগতাঃ ॥
 অথবা নিত্যসিদ্ধত্বাৎ তদ্রূচামপ্যনাদিতা । শ্রীঃ সম্পদরূপিণী মূর্তা যত্র পদ্মাংশসম্ভবা ॥
 মানং সেবাং রচয়তি বিবিধাভিবিভূতিভিঃ । কুম্বাকরশঙ্কেন ঋতুনাং মধিপো মতঃ ॥
 তেন তস্তানুগৈর্গৌরী-বর্ষাদৈশ্চ তুভিচ্চ যা । বিশেষাদগীয়মানাপি প্রিয়কন্মৈব গায়তী ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

যস্য তং প্রসন্নহাসারুণলোচনঞ্চ আননং যস্য, বক্ষসি স্থিতয়া চ শ্রিয়া লক্ষিতং অলঙ্কৃতমিত্যর্থঃ । অধাহ-
 নীয়ং বরিষ্ঠং সিংহাসনং, চতস্রঃ—প্রকৃতিপুরুষমহদহঙ্কৃতিরূপাঃ । ষোড়শ—একাদশেন্দ্রিয়মহাভূতাত্মাঃ
 পঞ্চতন্মাত্ররূপা যা শক্তয়স্তাভিবৃতং স্বৈর্ভগৈঃ স্বাভাবিকৈরৈশ্বর্য্যভিঃ ইতরত্র যোগিষু অধ্ববৈঃ আগন্তকৈঃ
 অসাধারণৈরিত্যর্থঃ । এবং সত্যপি স এব ধামন্ স্বস্বরূপ এব রমমাগমত এবমীশ্বরমিত্যেবা । অতএব
 এতৈর্বিশেষণৈরিত্যর্থঃ । প্রকৃতার্থাবগমকঃ ॥২১৫॥

ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করিয়া বৈকুণ্ঠলোকনাথ শ্রীহরিকে দর্শন করিলেন । তাঁহার স্বরূপ
 পরিচয় প্রদানে বলিতেছেন—ব্রহ্মা সেই বৈকুণ্ঠলোকে নিখিল ভক্তগণের স্বামি শ্রীপতি যজ্ঞফল প্রদাতা
 জগৎপালনকর্তা এবং সুন্দর, নন্দ, প্রবল ও অহং প্রভৃতি নিজপার্ষদ প্রবর কর্তৃক পরিবেষিত প্রভু
 শ্রীহরিকে দর্শন করিয়াছিলেন । যিনি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহে সর্বদা অভিমুখ । যিনি সৌন্দর্য্যদ্বারা
 সকলের নেত্রোন্মাদক; যাঁহার বদন সুপ্রসন্ন, ও মৃদুমন হাশ্বে সুশোভিত । লোচনদ্বয় অরুণবর্ণ, যাঁহার
 মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, যিনি চতুর্ভূজ ও পীতবসনধারী এবং বক্ষঃস্থলে শ্রীরেখাচিহ্নে চিহ্নিত ।
 যিনি হ্লাদিনী, কীর্ত্তি, করুণা ও তুষ্টি এই চতুষ্টয় ও শ্রী, ভূ, কীর্ত্তি, ইলা, লীলা কান্তি ও বিদ্যা এই
 সপ্ত এবং বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, প্রেমী, সত্য, ঈশানা ও অনুগ্রহা এই নব এবং সাংখ্য,
 যোগ, তপঃ, বৈরাগ্য ও ভক্তি এই পঞ্চ সাকল্যে এই পঞ্চবিংশতি শক্তিসমূহে সর্বদা পরিবৃত্ত হইয়া সর্ব
 পূজ্য রাজপদরূপ যে পরমাসন তাহাতে বিরাজমান এবং অত্ৰ অর্থাৎ ব্রহ্মাদিতে অস্থায়ী কিন্তু নিজে
 সর্বদা বিদ্যমান এবস্তুত ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য বিশিষ্ট হইয়া যে ঈশ্বর নিজধামে সর্বদা
 লীলায়মান, ব্রহ্মা তাঁহাকে দর্শন করিলেন ॥২১৫॥

Very much more than any other religious group, the Jews have been the victims of persecution and discrimination. This is a fact that has shaped their history and their identity. The Jewish people have a long and proud history of resilience and faith, and their contributions to the world are immeasurable. It is important to recognize the challenges they have faced and to support their efforts to build a better future for themselves and for all of humanity.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, NY 10017
TEL: (212) 850-6000
FAX: (212) 850-6001
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

শত্রুন্তেন পদেনাত্র তিঙস্তা লক্ষিতা ক্রিয়া ।

তত্রেশ্বরং দদর্শাসৌ কথন্তু তং দৃগাসবম্ ।

সান্দ্রানন্দৈর্দৃশাং সৃষ্টু মাদকত্বাৎ স আসবঃ ॥২১৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পত্যানি কারিকাভিব্যাখ্যাতি যদ্যতঃ পরমিত্যাदिभिः । স্বদৃষ্টমিতি--ভাবে নিষ্ঠা ॥ সধ্য-
গিতি—সহাঙ্কতীতি সধ্যাক্, সহস্র সধিরাদেশঃ সহচরমিত্যর্থঃ । ননু মিশ্রং সত্ত্বং নাস্তীত্যুক্তেर्विशुद्धं
তৎ যত্রাস্তীতি লভ্যতে, “विशुद्धसत्त्वं तव धाम शान्तं तपोमयं ध्वस्तुरजस्तमस्कम् ।” (ভা° ১০।২৭।৪)
ইত্যাদিস্মরণাচ্চ, তচ্চ প্রাকৃতমেব ভবেদিতি চেৎ ? ন ; ন যত্র মায়া” ইত্যনেন তস্মাপি ব্যুদাসাৎ ।
যতু “विशुद्धसत्त्वं तव धाम” ইত্যনেনোক্তং, তৎ খলু মায়েতরং জ্ঞানাত্মকং স্বপ্রকাশং বস্তু ইত্যেকৈ ;
ভগবদভিন্না যা পরা শক্তিঃ “হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ” (বি° পু° ১।১২।৬৯) ইত্যেবং ত্রিবৃৎ পঠ্যতে,
তদ্বৎ তৎ, ইত্যপরে ; ইত্যন্যত্র বহুতরম্ ॥ তত্ত্বদ্বর্গ—শ্যামাদিরূপম্ ॥ ঋতুনামধিপঃ রাজা বসন্তঃ ॥
সান্দ্রানন্দৈরिति—সৌন্দর্য-মাধুর্য্য-সৌরভ্য-লাবণ্যালক্ষণৈরিত্যর্থঃ । সঃ—হরিরেব, আসবঃ—মধুস্থানীয়
ইত্যর্থঃ ॥২১৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তস্মা ইতি পত্ন্যং ব্যাচষ্টে দ্বাভ্যাং যদিতি । পঞ্চাবিজ্ঞাত্য ইতি আদিনা অস্মিতা রাগদ্বেষাভি-
নিবেশা মন্তব্যঃ ॥ প্রবর্তত ইতি পাদ্মীয়পাদত্রয়ং ব্যাচষ্টে ত্রিভিঃ । রজ ইতি তমশ্চেতু্যক্তিঃ সত্ত্বক্ষেত্ৰ
কারস্য দ্বাভ্যামন্বয়াৎ ॥ হরেরনুব্রতাচেকপাদোনপত্ন্যদ্বয়ং ব্যাচষ্টে সার্কপত্নেন হরেরিতি । “তত্ত্বদ্রপং
বিতব্যং তত্ত্বজ্ঞাত মুপাগতা ইত্যত্র “তত্ত্বদ্বর্গমুপাশ্বেশং তৎসারূপ্যমুপাগতা ইতি কৃচিৎ পাঠস্তত্র তদীয়নানা-
রূপনানাবতারভজনাত্তথাহং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । তত্হর্বাচীনতা গতা ভক্তানামিত্যাহ অথবেতি । অনা-
দি—আদিরহিতত্বং তে তথা অনাদিসিদ্ধা ইত্যর্থঃ ॥ শ্রীরিতি পত্ন্যং ব্যাচষ্টে ত্রিভিঃ শ্রীরিতি । তিঙস্তা
ক্রিয়া, লক্ষিতা লক্ষণয়া প্রাপ্তা নহতিধয়া ॥ দদর্শ ইত্যাদিপদ্যত্রয়ং ব্যাচষ্টে সোদাহরণৈঃ সার্কষড়্ভিঃ
তত্রেশ্বরমিতি ॥২১৬॥

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার স্বকৃত কারিকাদ্বারা পত্ন্য সমূহের অর্থ করিতেছেন—যৎ-যাহা হইতে পরম-
ঈকৃষ্ট পদ অন্য কোথাও নাই, সংক্লেণ—অবিজ্ঞা অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই পাঁচটি ।
বিমোহ—নির্বিবেকতা । সাধ্বস পতন হইতে ভীতি, এই সকল সংক্লেণাদি যে ধামে নাই, ব্রহ্মা তাঁহাকে
দর্শন করিয়াছিলেন । স্বদৃষ্ট-আত্মার অর্থাৎ শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার, তদ্বিশিষ্ট মহাত্মা কর্তৃক শ্রীহরির
যে ধাম স্তুত । যেধামে রজঃ তমোগুণ নাই তাহাদের সহচর মিশ্র সত্ত্বগুণ নাই । যদিবল রজঃ ও তমো-
গুণের মিশ্রিত সত্ত্বগুণ নাই স্বীকার করিলাম, কিন্তু যাহা বিশুদ্ধসত্ত্ব, তাহা সেই ধামে লাভ হইতেছে ।
সেহেতু শ্রীভগবৎ ধাম বিশুদ্ধসত্ত্ব, শান্ত, তপোময় এবং রজঃগুণ ও তমোগুণ বিহীন । শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ

পীতাংশুকপদেনাস্থ ধ্বজ্যতে শ্যামবর্ণতা । অধ্যাহ্নীয়শঙ্কেন মহাযোগাখ্যপীঠকম্ ॥

শ্রীপাদমোত্তরথগোক্তম্ অত্রৈবাগ্রে প্রবক্ষ্যতে । চতস্রো হ্লাদিনী-কীর্ত্তি-করণা-তুষ্টয়ঃ স্মৃতাঃ ॥
শক্তয়ঃ ষোড়শাত্রেব পূর্বমেবঃ প্রদর্শিতাঃ ॥ বিজ্ঞায়াঃ পঞ্চ পঞ্চানি সাংখ্যাদীন্যত্র পঞ্চ চ ॥

তানি পঞ্চরাত্রে—

“সাংখ্য-যোগৌ তু বৈরাগ্যং তপো ভক্তিঞ্চ কেশবে ।

পঞ্চপঙ্কেতি বিদ্যেয়ং যয়া বিদ্বান্ হরিং বিশেৎ ॥” ইতি ।

ইত্যেতাভিরুতং পঞ্চবিংশত্যা শক্তিভিঃ সদা । ভগৈরৈশ্বর্য্য-ধর্ম্মাদৈ্যঃ স্বেস্বরসাধারণোদয়ৈঃ ॥

ইতরত্র বিরিক্ষাদাবধ্ববৈরস্থিরৈঃ কুশৈঃ ।

স্ব এব ধ্যানি বৈকুণ্ঠে রতিং বিদধতং সদা ।

কিংবা স্বরূপভূতত্বাৎ শ্রিয়ন্তুশ্চাঃ স্বধামতা ।

তথাচ ভাগবতেন্দ্ৰে—

“শক্তি-শক্তিমতোশ্চাপি ন বিভেদঃ কথঞ্চন । অবিভিন্নাপি স্বেচ্ছাদিশঙ্কৈরপি বিভাষ্যতে ॥” ২১৭ ॥

অবগত হওয়া যায় । অতএব সেই বিশুদ্ধসত্ত্ব প্রাকৃত হউক ? তত্ত্বতর—হই। বলিতে পার না কারণ যে বৈকুণ্ঠলোকে মায়া নাই, ইহা দ্বারা সেই ধামে যে প্রাকৃত শুদ্ধসত্ত্ব নাই তাহা নিরাকৃত হইল । কিন্তু যাহা বিশুদ্ধসত্ত্ব ভগবৎস্বরূপভূত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, তাহা মায়াগন্ধ বিহীন, জ্ঞানাত্মক, স্বপ্রকাশক বস্তু । সুতরাং ভগবদভিন্না যে পরাশক্তি, হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সন্ধিৎ এই প্রকারে এই শক্তিকে তিনবার পাঠ করায় ইহা ভগবৎ স্বরূপভূত বলিয়া কথিত হইল । অতএব বৈকুণ্ঠলোকে যে প্রাকৃতগুণ নাই তাহাও প্রদর্শিত হইল । কালবিক্রম—কালের বিধ্বংসকারিতা গুণ যেলোকে নাই । অনর্থ সকলের পরমমূলরূপা যে মায়া তাহা যেলোকে নাই এইরূপ বলায় মহত্ত্ব ও অহঙ্কারাদি মায়া বিকার যে সেখানে নাই, ইহা কৈমুতান্ধায়ে অবগত হওয়া যায় । অতএব ইহা দ্বারা বৈকুণ্ঠলোকের নিত্যসিদ্ধতা কথিত হইল । বৈকুণ্ঠে শ্রীহরির শ্যাম, অরুণ, হরিৎ ও শুক্লবর্ণ পার্শ্বদগণ শ্যামাদি বর্ণ পরমেশ্বরকে উপসনা করিয়া তাঁহারাও তৎসারূপ্য অর্থাৎ শ্যামাদিরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন । অথবা পার্শ্বদগণ নিত্যসিদ্ধহেতু তাঁহাদের তত্ত্বং শ্যাম ও অরুণ প্রভৃতি নিত্যসিদ্ধ । যে বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীর অংশসম্পূর্ণতা সম্পদরূপিনী শ্রী মূর্ত্তিমতী হইয়া বিবিধ বিভূতি দ্বারা শ্রীহরির মান অর্থাৎ সেবা রচনা করিতেছেন । কুম্মাকর—ঋতুরাজ বসন্ত গ্রীষ্মাদি ঋতু সমূহে পরিবৃত এবং সেই বসন্তকর্তৃক বিশেষভাবে গীয়মানা হইয়াও যে শ্রী স্বয়ং কেবল প্রিয়তম শ্রীহরির লীলা কীর্ত্তন করিতেছেন । এইস্থানে শত প্রত্যয়ান্ত গায়তী পদদ্বারা তিওন্তু ক্রিয়া লক্ষিতা হইয়াছে । বৈকুণ্ঠলোকে ব্রহ্মা যে শ্রীপরমেশ্বরকে দেখিয়াছিলেন তিনি কি প্রকার ? দৃগাসব—সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য, সৌরভ্য, লাবণ্যস্বরূপ নিবিড় আনন্দ দ্বারা দর্শকবৃন্দের নয়নের অতিশয় মাদকহেতু সেই শ্রীহরিই আসব অর্থাৎ মধুস্থানীয় ॥ ২১৬ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পূতাঃ ॥

॥

পীতাংগুকেতি শ্যামেতি—পীতাম্বরস্য শোভাধায়িত্বাদিত্যর্থঃ ॥ স্ব এবেতি । রতিম্—অভি-
কৃতিম্ । কিংবেতি—এতৎপক্ষে রতিং সন্তোগম্ । নহু শ্রীহরিধামেতি কথং, ধামশব্দস্য বিগ্রহবাচিত্বাৎ,
“ধাম দেহে গৃহে রশ্মৌ” ইতি মেদিনী, নহি শ্রীহরিবিগ্রহ ইতি চেৎ ? তত্রাহ শক্তীতি । হ্লাদিনী
শক্তিঃ খলু শ্রীঃ ; তদভিন্নত্বাৎ তদ্বিগ্রহরূপৈব সেতি কিমনুপপন্নম্ । বিশেষবলাত্ত্বে ভেদকার্য্যং ভবিষ্যতোব,
‘সত্তা সতী, ইত্যাদিবৎ ; যতুপাভিনা শক্তিস্থতাপি স্বেচ্ছাদিশদৈরুচ্যতে ; বিশেষসামর্থ্যাৎ ॥২১৭॥

তৈঃ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

পাদ্মোত্তরখণ্ডোক্তং “সর্বাক্ষরময়ং দিব্যং যোগপীঠমিতি স্মৃতমিতি” ॥ পূর্বং ষোড়শকলমিত্যত্র
“শ্রীভূঃ কীর্তিরিলা লীলা কান্তিবিদ্যোতি সপ্তকম্ । বিমলাচ্চা নবেত্যেতা মুখ্যাঃ ষোড়শশক্তয় ইতি পঞ্চ-
পর্বাভিহা যয়া বিহায়া ॥ ইত্যেতাভিঃ পূর্বোক্তাভিঃ ॥ তস্মাঃ—শ্রিয়ঃ স্বধামতা—স্বধামতঃ স্বধামনি
শ্রিয়াং রতিং বিদধতমিত্যর্থঃ ॥ অবিভিন্নাপি শক্তিঃ ॥২১৭॥

॥২১৭॥

ধারণ য়ে

। কিন্তু

ক বস্তু ।

র পাঠ

তাহাও

মূলরূপা

ই, ইহা

বৈকুণ্ঠে

চাহারাও

শ্যাম ও

বিবিধ

দি ঋতু

ররলীলা

ইয়াছে ।

মাধুর্য্য,

শ্রীহরিই

পঞ্চবিংশতি শক্তির পরিচয় এবং শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ প্রদর্শন ।

পীতাংগুক পদদ্বারা শ্রীহরির বিগ্রহে যে শ্যামবর্ণ তাহা ব্যঞ্জিত হইল । অপর অধ্যাহণীয় শব্দ
দ্বারা শ্রীপদমপুরাণের উত্তরখণ্ডোক্ত মহাযোগপীঠ বর্ণিত হইয়াছে । এইগ্রন্থে পরেও এবিষয়ে বলা
হইবে । হ্লাদিনী, কীর্তি, করুণা ও তুষ্টি এই চারিটি শক্তি এবং ষোড়শশক্তি পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে ।
অপর বিদ্যাশক্তির পঞ্চপর্বা সাংখ্য প্রভৃতি পঞ্চ শক্তি । পঞ্চরাত্রে সেই পঞ্চশক্তি বর্ণিত হইয়াছে যথা—
সাংখ্য, যোগ, বৈরাগ্য, তপস্যা ও শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি ইহাকে পঞ্চপর্বা বিদ্যা বলে । যে পঞ্চপর্বাভিহা দ্বারা
বিদ্বান্ ব্যক্তি শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইলেন । সেই পদমপুরাণোক্ত মহাযোগপীঠ এই প্রকার পঞ্চবিংশতি শক্তি
দ্বারা সর্বদা পরিবৃত । স্ব—অসাধারণ অর্থাৎ নিজে অসাধারণভাবে প্রকাশশীল ঐশ্বর্য্যাদিরূপ ভগ বিদ্য-
মান । ইতরত্র—অন্যত্র ব্রহ্মাদিতে যে ঐশ্বর্য্যাদি তাহা অক্ষর অর্থাৎ অস্থির ও কৃশরূপে বিদ্যমান, স্বধামে
বৈকুণ্ঠে । রমমাণ-অভিরূচি বিধানকারী অথবা স্বধামে স্বরূপভূত শ্রীদেবীর সন্তোগ বিধানকারী । যদি-
বল শ্রীহরিধাম অর্থাৎ শ্রীহরির বিগ্রহ, কারণ ধামশব্দের অর্থ ধাম, দেহ, গৃহ ও রশ্মি ইহা মেদিনীকোষে
অবগত হওয়া যায়, সুতরাং স্বরূপভূতা শক্তি শ্রীদেবী ইহা কি প্রকারে সঙ্গত হয় ? তদুত্তর শ্রীহরিধাম অর্থাৎ
শ্রীহরির বিগ্রহ এইরূপ অর্থ বলিতে পার না, কারণ স্বরূপশক্তি যে শ্রীভগবান্ হইতে অভিন্না ভার্গবতন্ত্রে
তাহাই বলিয়াছেন যথা—শক্তি এবং শক্তিমানের কোন প্রকারেই ভেদ নাই । কারণ শ্রীভগবানের
হ্লাদিনী শক্তি শ্রীভগবান্ হইতে অভিন্না হওয়ায় সেইশক্তি তাঁহার বিগ্রহ রূপই জানিতে হইবে । অত
এব শ্রীহরিধাম বলায় কোনই অসঙ্গত হয় নাই । সত্তা, সতী ইত্যাদির দ্বারা বিশেষবলে ভেদকার্য্য
অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । যদিও সেই শক্তি শ্রীভগবান্ হইতে অভিন্না, তথাপি বিশেষবলে স্বেচ্ছা
প্রভৃতি শব্দদ্বারাও কথিত হইয়া থাকে ॥২১৭॥

1000

1000

1000

1000

1000

1000

কিঞ্চ পান্নোত্তরখণ্ডে (পং পুং, উং খং ২৫৫।৫৭—৬৪)—

“প্রধান-পরমব্যোমোরস্তরে বিরজা নদী । বেদাঙ্গশ্বেদজনিততোয়ৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥
তস্তাঃ পারে পরব্যোমি ত্রিপাদুতং সনাতনম্ । অমৃতং শাস্বতং নিত্যম্ অনন্তং পরমং পদম্ ॥
শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যম্ অক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদম্ । অনেককোটিসূর্যাগ্নিতুল্যবর্চসমব্যয়ম্ ॥
সর্ববেদময়ং শুভ্রং সর্বপ্রলয়বর্জিতম্ । অসংখ্যমক্ষরং সত্যং জাগ্রৎস্বপ্নাদিবর্জিতম্ ॥
হিরণ্যং মোক্ষপদং ব্রহ্মানন্দসুখাহ্বয়ম্ । সমানাধিক্যরহিতম্ আত্মন্তরহিতং শুভম্ ॥
তেজসাত্যদুতং রম্যং নিত্যমানন্দসাগরম্ । এবমাদিগুণোপেতং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥
ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ । যদগত্বা ন নিবর্তন্তে তন্নাম পরমং হরে : ॥
তদ্বিষ্ণোঃ পরমং ধাম শাস্বতং নিত্যমচ্যুতম্ । নহি বর্ণয়িতুং শক্যং কল্পকোটিশতৈরপি ॥”

তত্রৈবাগ্রে (পং পুং, উং খং ২৫৬।৯—২১)—

শ্রীশাজি, ভক্তিসেবৈক-রসভোগবিবর্দ্ধিতাঃ । মহাত্মানো মহাভাগা ভগবৎপাদসেবকাঃ ॥
তদ্বিষ্ণোঃ পরমং ধাম যান্তি প্রেমসুখপ্রদম্ । নানাভূতপদাকীর্ণং বৈকুণ্ঠং তদ্বরেঃ পদম্ ॥
প্রাকারৈশ্চ বিমানৈশ্চ সৌধৈ রত্নময়ৈর্বৃতম্ । তন্মধ্যে নগরী দিব্যা সাযোধ্যেতি প্রকীৰ্ত্তিতা ॥
মণিকাঞ্চনচিত্রাঢ্য প্রাকারৈস্তোরণৈর্বৃত্য । চতুর্দ্বারসমায়ুক্তা রত্নগোপুরসংবৃত্য ॥২১৮॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পরিপোষায় মহাবৈকুণ্ঠলোকং পাদ্ব্যাকৈর্বর্ণয়তি প্রধানেনিতি ॥ শাস্বতং—নবায়মানম্ ॥ শুভ্রং—
নির্জলম্ । অসংখ্যম্—অপরিমিতম্ ॥ হিরণ্যং—চিৎস্বনম্ ॥ তদগমনাধিকারিণ আহ শ্রীশাজি প্রীতি ॥
অযোধ্যেতি—মায়য়া—যোদ্ধুমাবরীতুমশক্যত্বাদিত্যর্থঃ । তোরণৈঃ—বন্দনমালাভিঃ । গোপুরৈঃ—পুর-
দ্বারৈঃ সংবৃত্য—বিশিষ্টা, “পুরদ্বারস্ত গোপুরম্” ইত্যমরঃ ॥২১৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অন্তরে মধ্যে ॥ তস্তা বিরজায়াঃ পারে পরব্যোমপদং স্থানমিত্যম্বয়ঃ ॥ ব্রহ্মণঃ পদমাশ্রয়ঃ
তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদমুৎকৃষ্টং সদা , তং পরব্যোম ॥ তং পরব্যোমবর্ণয়িতুং ন শক্যং যতো বিষ্ণোর্ব্যাপ-
কস্ত ধাম দেহস্বরূপমিত্যর্থঃ । যত্নকৃমাদিবাহায়ে “ধাম তদেহরূপকমিতি । শাস্বতং নবায়মানং নিত্য-
মতএবাচ্যুতম্ ॥ তদ্বৈকুণ্ঠং ধাম যান্তি প্রাপ্নুবন্তি হরেঃ সর্বভূঃস্বহর্ভুঃ ॥২১৮॥

শ্রীপান্নোত্তরখণ্ডোক্ত মহাবৈকুণ্ঠ বর্ণন ।

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার নিজবাক্য পরিপোষণের নিমিত্ত পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডোক্ত বাক্যদ্বারা
মহাবৈকুণ্ঠ বর্ণনা করিতেছেন—প্রকৃতি ও পরব্যোমের মধ্যবর্তিনী বিরজা নাম্নীনদী । এই শুভদায়িনী-
নদী বৈকুণ্ঠস্থিত মূর্তিমান্ দেবগণের অঙ্গশ্বেদ জনিত জলরাশিদ্বারা প্রবাহিতা । এই বিরজানদীর
পরপারেই পরব্যোম ত্রিপাদ বিভূতিযুক্ত সনাতন অমৃত অর্থাৎ অতিশয় মধুর নিত্যনবায়মান অনন্ত শুদ্ধ

the first two cases, the court found that the defendant's conduct was negligent. In the first case, the defendant was a doctor who had a duty to his patient to provide a certain level of care. The court found that the defendant's conduct was negligent because he did not provide the level of care that a reasonable doctor would have provided. In the second case, the defendant was a driver who was involved in a car accident. The court found that the defendant's conduct was negligent because he was driving at an excessive speed. In the third case, the defendant was a landlord who was responsible for the maintenance of a building. The court found that the defendant's conduct was negligent because he failed to maintain the building in a safe condition.

In the fourth case, the defendant was a manufacturer of a product. The court found that the defendant's conduct was negligent because he failed to test the product thoroughly before it was put on the market. In the fifth case, the defendant was a contractor who was responsible for the construction of a building. The court found that the defendant's conduct was negligent because he failed to follow the building codes. In the sixth case, the defendant was a teacher who was responsible for the education of his students. The court found that the defendant's conduct was negligent because he failed to provide a quality education.

In the seventh case, the defendant was a parent who was responsible for the supervision of his child. The court found that the defendant's conduct was negligent because he failed to supervise his child properly. In the eighth case, the defendant was a neighbor who was responsible for the maintenance of his property. The court found that the defendant's conduct was negligent because he failed to maintain his property in a safe condition. In the ninth case, the defendant was a business owner who was responsible for the safety of his employees. The court found that the defendant's conduct was negligent because he failed to provide a safe working environment.

In the tenth case, the defendant was a government official who was responsible for the regulation of a certain industry. The court found that the defendant's conduct was negligent because he failed to regulate the industry properly. In the eleventh case, the defendant was a public official who was responsible for the management of public funds. The court found that the defendant's conduct was negligent because he failed to manage the funds properly. In the twelfth case, the defendant was a private citizen who was responsible for the safety of a public place. The court found that the defendant's conduct was negligent because he failed to ensure the safety of the public place.

In the thirteenth case, the defendant was a private citizen who was responsible for the safety of a private place. The court found that the defendant's conduct was negligent because he failed to ensure the safety of the private place. In the fourteenth case, the defendant was a private citizen who was responsible for the safety of a public place. The court found that the defendant's conduct was negligent because he failed to ensure the safety of the public place. In the fifteenth case, the defendant was a private citizen who was responsible for the safety of a private place. The court found that the defendant's conduct was negligent because he failed to ensure the safety of the private place.

১৩৩। দ্বারপাটলৈশ্চ কুমুদাদৈঃ সুরক্ষিত চণ্ড-প্রচণ্ডো প্রাগ্ দ্বারে ঘাম্যে ভদ্র-সুভদ্রকৌ ॥
 বাকুগ্যাং জয় বিজয়ৌ সৌম্যে ধাতু-বিধাতরৌ কুমুদঃ কুমুদাক্ষশ্চ পুণ্ডরীকোহথ বামনঃ ॥
 ১৩৪। সৰ্বকর্ণঃ সৰ্বনেত্রঃ সুমুখঃ সুপ্রতিষ্ঠিঃ । এতে দিকপতয়ঃ প্রোক্তাঃ পূৰ্ণ্যামত্র শুভাননে ! ॥
 কোটীবৈশ্বানরপ্রথ্য-গৃহপণ্ডিত্তিভিরায়তা । আরুঢ়যৌবনৈর্নিতৈর্দীব্যানারী-নরৈরযুতা ॥
 ১৩৫। পুরস্ত দেবশু মध्ये পূৰ্ণ্য মনোহরম্ । মণিপ্রাকারসংযুক্তং বরতোরণশোভিতম্ ॥
 ১৩৬। ঈশানং হৃদয়ৈশ্চ প্রাসাদৈব ভূভির'তম্ । দিব্যাস্পরোগণৈঃ স্ত্রীভিঃ সৰ্ব'তঃ সমলঙ্কৃতম্ ॥
 ১৩৭। মধ্যে তু মণ্ডপং দিব্যং রাজস্থানং মহোৎসবম্ । মাণিক্যস্তম্ভসাহস্রজুষ্ঠং রত্নময়ং শুভম্ ॥
 ১৩৮। নিত্যমুক্তৈঃ সমাকীর্ণং সামগানোপশোভিতম্ । মধ্যে সিংহাসনং রম্যং সৰ্ববেদময়ং শুভম্ ॥
 ১৩৯। দ্বাদশদৈবতৈর্নিতৈর'তং বেদময়াত্মকৈঃ । ধর্ম-জ্ঞান-মহেশ্বর্য-বৈরাগ্যৈঃ পাদবিগ্রহৈঃ ॥২১৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারস্বতরসদা

যত্র পূৰ্ণ্যং কুমুদাদয়োহষ্টৌ দিকপালাঃ সন্তীত্যাহ কুমুদ ইত্যাদি ॥ নিত্যমুক্তৈঃ—নিত্যনিবৃত্ত-
 তমোভিঃ ॥ পীঠপাদা বিগ্রহা যেষাং তৈঃ ; পীঠপাদতয়া স্থিতৈরিত্যর্থঃ ॥২১৯॥

সৰ্বময় লোকাতে দিব্য অক্ষর অর্থাৎ অপক্ষয়শূন্য অক্ষয় স্বরূপ ব্রহ্মের পরমপদ নিত্যই অবস্থিত ।
 ঐ পরমপদ অসংখ্য বা অপরিমিত সূর্য্য ও অগ্নিরতুল্য তেজোময় । ঐ সর্ব বেদময় ধাম অব্যয় শুভ
 অর্থাৎ উপাধি রহিত নিশ্চল ও সর্বপ্রকার প্রলয় রহিত । উহা অসংখ্য অজর অর্থাৎ পরিণাম রহিত
 ও জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিরূপ এই মায়াবস্থা ত্রয় বর্জিত, ঐলোক সত্যস্বরূপ চিৎস্বরূপ ব্রহ্মানন্দসুখ স্বরূপ মোক্ষ
 স্থান । উহা সাম্য ও আধিকা রহিত এবং আত্মন্ত শূন্য, অর্থাৎ জন্মনাশ শূন্য । ঐ ধাম শুভ তেজোদ্বারা
 অতীব অদ্ভুত রমনীয় ও নিত্যই নবনবায়মান আনন্দের সাগর প্রভৃতি সর্বগুণযুক্ত সেই বিভূ বিষ্ণুর পরম
 পদ বৈকুণ্ঠধাম । যে লোকে সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নির আলোক প্রকাশ পায় না । যে ধামে গমন করিলে
 নাশক আর মায়া প্রপঞ্চ সংসারে পুনরাগমন করে না, তাহাই শ্রীবিষ্ণুর পরম ধাম । শাস্ত, নিত্য এবং
 অদ্ব্যত শ্রীবিষ্ণুর সেই পরম ধাম শতকোটি কল্পেও কেহ বর্ণনা করিতে সমর্থ হয় না ; কারণ সর্বব্যাপক
 শ্রীবিষ্ণুর ধামও তাঁহার দেহস্বরূপ । সেই পরমধামে গমনকারি অধিকারির পরিচয় প্রদানে বলিতেছেন—
 ১৩৪। পুরাণের উত্তরখণ্ডে পুনরায় যাহা বলিয়াছেন সেই বাক্যে প্রমাণিত করিতেছেন—শ্রীপতির চরণারবুন্দে
 একমাত্র ভক্তিরূপ সেবারসের অনুভব দ্বারা বিবর্তিত ভগবন্তুক্ত মহাভাগ মহাত্মাগণই শ্রীবিষ্ণুর সেই
 প্রেমসুখদ পরমধাম মহাবৈকুণ্ঠে গমন করিয়া থাকেন । ঐ ধাম নানাবিধ দিব্যজনপদ ও প্রাকার অর্থাৎ
 প্রাচীর দ্বারা সমাকীর্ণ এবং বিমান ও রত্নময় সৌধমালায় পরিবৃত্ত । ঐ লোকমধ্যে মণিকাঞ্চনময় বিচিত্র
 চিত্রযুক্ত প্রাচীর তোরণ অর্থাৎ বন্দনমালা এবং রত্নময় চতুর্দ্বারযুক্ত পুরদ্বারে পরিবৃত্ত অযোধ্যা অর্থাৎ
 নারাকৃতা বরণাযোগ্য দিব্যা নগরী নিত্যই বিদ্যমান রহিয়াছেন । এই অযোধ্যাপুরীই শ্রীরামাবতার-
 কালে ব্রহ্মাও মধ্যে আবিভূত হইয়া থাকেন ॥২১৯॥

তত্রৈব (পং পুং, উং খং ২৫৬'২৩—৫৪) ।

“বসন্তি মধ্যমে তত্র বহ্নি-সূর্য্য-সুধাংশবঃ । কূর্ম্মশ্চ নাগরাজশ্চ বৈনতেয়জ্জয়ীশ্বরঃ ॥
 ছন্দাংসি সর্ব্বমস্তাশ্চ পীঠরূপত্বমাস্থিতাঃ । সর্ব্বাকরময়ং দিব্যং যোগপীঠমিতি স্মৃতম্ ॥
 তন্মধ্যেহষ্টদলং পদ্মমুদয়াক্ষসমপ্রভম্ । তন্মধ্যে কর্ণিকায়ান্ত সাবিত্র্যাং শুভদর্শনে ! ॥
 ঈশ্বর্য্যা সহ দেবেশস্ত্রাসীনঃ পরঃ পুমান্ । ইন্দীবরদলগ্ধ্যামঃ সূর্য্যকোটিসমপ্রভঃ ॥
 যুবা কুমারঃ স্নিগ্ধাঙ্গঃ কোমলাবয়বৈযুতঃ । ফুল্লরক্তান্বজনিভ-কোমলাঙ্গিকরাজবান্ ॥
 প্রবুদ্ধপুণ্ডরীকাক্ষঃ সুজ্জলতযুগাক্ষিতঃ । সুনাসঃ সুকপোলাঢ্যঃ সুশোভমুখপঙ্কজঃ ॥
 যুক্তাফলাভদন্তাঢ্যঃ সুস্মিতাধরবিভ্রমঃ । পরিপূর্ণেন্দুসঙ্কাশসুস্মিতাননপঙ্কজঃ ॥
 তরুণাদিত্যবর্ণাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতঃ । সুস্নিগ্ধ-নীল-কুটিলকুন্তলৈরুপশোভিতঃ ॥
 মন্দার-পারিজাতাঢ্য-কবরীকৃত-কেশবান্ ।
 প্রাতরুজ্জ্বলসহস্রাং শুনিভকৌস্তভশোভিতঃ ।
 হার-স্বর্ণস্রগাসক্ত-কম্মুগ্রীবাবিরাজিতঃ ॥২২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তন্মধ্যে—তস্ত্র ধাম্নো মধ্যে । রত্নময়ানি গোপুরাণি পুরদ্বারাণি তৈঃ সংবৃত্তা । কুমুদাষ্টৈর্দিক-
 পতিভিঃ । দ্বারপালান্ বিব্রণোতি চণ্ডোতি । দিক্পতীন্ বিব্রণোতি কুমুদ ইতি । শুভাননে হে পার্শ্বতি ।
 প্রখ্যঃ সদৃশঃ । পূর্য্যা মধ্যে দেবস্ত্রাস্তঃপুরম্ । মণ্ডপং—চতুষ্কোণাবচ্ছিন্নগৃহবিশেষম্ । মহোৎসবং মহান্ত
 উৎসবা যস্মিন্ তম্ । ধর্ম্মাদিভির্দৈবতৈবৃতম্ । তৈঃ কীদৃগৈঃ পাদবিগ্রহৈঃ ধর্ম্মাদিভিরূপলক্ষিতৈঃ ॥
 নতু ধর্ম্মাদিভিঃ পাদবিগ্রহৈশ্চ বৃতমিতি যোজ্যম্ ; ত্রিপাদবিভূতিধামত্বাৎ ॥২১॥

যে পুরীতে কুমুদাদি অষ্টদিক্পাল বিত্তমান রহিয়াছেন । এক্ষণে ইহাই দেখাইতেছেন—এ
 বৈকুণ্ঠধাম চণ্ডাদিদ্বারপাল এবং কুমুদাদি অষ্টদিক্পাল কতৃক সুরক্ষিত । উহার পূর্ব্বদ্বারে চণ্ড এবং
 প্রচণ্ড, দক্ষিণদ্বারে ভদ্র ও সুভদ্র, পশ্চিমদ্বারে জয় এবং বিজয় এবং উত্তরদ্বারে ধাতা ও বিধাতা নামক
 দিব্যদ্বার পালগণ বিত্তমান রহিয়াছেন । হে শুভাননে ! পার্শ্বতি ! কুমুদ, কুমুদাক্ষ, পুণ্ডরীকাক্ষ,
 বামন, শঙ্কুকর্ণ, সর্ব্বনেত্র, স্মমুখ এবং সুপ্রতিষ্ঠিত নামক অষ্টদিক্ পতিগণ এই পুরীর পূর্ব্বাদিক্রমে
 অষ্টদিকে বিত্তমান । ঐপুরী কোটিবৈষ্ণানর সদৃশ গৃহশ্রেণীদ্বারা পরিবৃত্ত এবং নিত্যাক্রট্যৌবন দিব্যানর
 নারীগণে পরিবৃত্ত । ঐ পুরীর মধ্যে মণিময় প্রাচীর সংযুক্ত ও উৎকৃষ্ট তোরণ শোভিত । বহুবিমান
 দিব্যগৃহ ও প্রাসাদসমূহে পরিবৃত্ত এবং চতুর্দিকে দিব্য অপ্সরা ও স্ত্রীসমূহে সমলঙ্কৃত, শ্রীপতির
 মনোহর অন্তঃপুর বিরাজমান । ঐ অন্তঃপুর মধ্যে অসংখ্য মাণিক্যস্তম্ভযুক্ত, নিত্যমুক্ত জনগণে সমাকীর্ণ
 সামগাণোপশোভিত মহোৎসবযুক্ত, এবং বিবিধ মহোৎসবে পরিপূর্ণ বৈকুণ্ঠনাথের উপবেশনযোগ্য
 রত্নময় দিব্যমণ্ডপ বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ মণ্ডপমধ্যে রম্য ও শুভ সর্ব্ববেদময় সিংহাসন বিত্তমান আছে ।

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–405

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 361–367

DOI: 10.1002/for

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 391–396

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

শ্রীমদ্বলদেববিভাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

বসন্তীতি । ত্রয়ীশ্বরঃ—বেদময়ঃ, বৈনতেয়ঃ—গরুড়ঃ ॥ তন্মধ্য ইতি—গায়ত্রীরূপায়াং পদ্ব-
কর্ণিকায়ামিত্যর্থঃ । হে শুভদর্শনে!—গৌরি! ॥ কুমারঃ—ক্রীড়াপরঃ ॥ মন্দারাদিভিঃ আঢ্যাঃ কবরী-
কৃতাঃ কেশাঃ সন্ত্যস্ত্যেতি তথা, মন্দারাদিপুষ্পৈঃ কৃতকেশবিভাসবিণেষঃ কবরী ॥ হারাঃ—মুক্তাশ্রজঃ,
স্বর্ণশ্রজঃ, তাভিরাসক্তা যা কস্মুগ্রীবা, তয়া বিরাজিতঃ ; “রেখাত্রয়াঙ্কিতা গ্রীবা কস্মুগ্রীবেতি কথ্যতে ।”
ইতি হলায়ুধঃ ॥২২০॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

আনুষ্ঠানিকং সমাপ্য প্রস্তুতং বর্ণয়তি তত্র—পরব্যোমনি । ইতি হেতোঃ যোগপীঠং স্মৃতম্ ।
তন্মধ্যে—তস্য যোগপীঠস্য মধ্যে । কর্ণিকায়াম্—পদ্বমধ্যে । তন্মধ্যে—কর্ণিকায়াম্ । কীদৃশ্যাং সাবিদ্র্যাং
গায়ত্রীরূপায়াম্ । তত্র—তস্যাত্ম্যং তন্মধ্যাকর্ণিকায়াম্ । কুমারঃ—যুবরাজস্তত্ত্বেনৈবানাদিস্থিতেঃ । নির্বি-
সর্গপাঠে কুমার ইব স্নিগ্ধাঙ্গঃ । সুক্ললতেত্যাৰ্ঘ্যং ছন্দোহনুরোধাতঃ । অথবা শোভনে ক্ললতে যস্মিন্ স
সুক্ললতঃ যুগং হস্তচতুষ্কং তেনাঙ্কিতঃ স চাসৌ যুগাঙ্কিতশ্চেতি ; যদুক্তং মেদিনীকারেণ—“যুগোরথ
হলাত্ম্যে ন দ্বয়োস্ত কৃতাдиষু । যুগ্মে হস্ততুষ্কংপি বৃক্ণিনামৌষধেহপি চেতি ॥ হারস্বর্ণশ্রজঃ ভ্যামাসক্তা যা
কস্মুবদগ্রীবা তয়া বিরাজিতঃ ॥২২০॥

ধর্ম, জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য এবং বৈরাগ্যের অধিষ্ঠাতৃদেবতাগণ বেদময় নিত্যবিগ্রহ পরিগ্রহ পূর্বক পাদপীঠরূপে
অবস্থিত হইয়া সেই সিংহাসন ধারণ করিয়া আছেন ॥২১৯॥

সেই পদ্বপুরাণের উত্তরখণ্ডেই—সেইপরব্যোমস্থ দিব্য সিংহাসনের মধ্যভাগে বহি, সূর্য্য, চন্দ্র,
কুর্ম্ম, নাগরাজ অনন্ত, বিনতানন্দন বেদময় গরুড়, সমস্তহৃদ এবং সর্ববিধ মন্ত্র যোগপীঠরূপে অবস্থিত
রহিয়াছেন । যেহেতু ঐ পীঠ সর্বাক্ষরময় ও দিব্য, সেইহেতুই উহা যোগপীঠ নামে অভিহিত হন । হে
শুভদর্শনে গৌরি ! সেই যোগপীঠের মধ্যে নবোদিত সূর্য্যসদৃশ অষ্টদল পদ্ব আছে, সেই পদ্বমধ্যস্থিত
গায়ত্রী স্বরূপা কর্ণিকাতে সর্বদেবেশ্বর পরম পুরুষ শ্রীনারায়ণ লক্ষ্মীদেবীর সহিত উপবিষ্ট রহিয়াছেন ।
তিনি বিকসিত নীলপদ্মের আয় শ্যাম অঙ্গপ্রভায় কোটিসূর্য্যতুল্য, তিনি নিত্যযৌবনশালী ও
কুমার অর্থাৎ ক্রীড়াপরায়ণ, তাঁহার অঙ্গ স্নিগ্ধ ও সুকোমল অবয়বযুক্ত । তাঁহার সুকোমল করপদ্ব ও
চরণপদ্ব বিকসিত রক্তপদ্ব সদৃশ । নয়নযুগল প্রফুল্ল পুণ্ডরীক সদৃশ এবং ক্রযুগল অতীব সুরম্য । তাঁহার
নাসিকা ও কপোল এবং মুখপদ্ব সাতিশয় সুন্দর । তাঁহার দন্তপঙ্ক্তি মুক্তাফলের আয় এবং সুস্বিত
অধরযুগল প্রবাল সদৃশ । তাঁহার সুস্বিত মুখপঙ্কজ পূর্ণচন্দ্র সদৃশ এবং তিনি নবোদিত সূর্য্যের আয়
কুণ্ডলযুগলে সুশোভিত । তাঁহার স্নিগ্ধ নীল ও কবরীকৃত কুটিনকেশকলাপ পারিজাত ও মন্দার কুসুমে
শোভিত । তিনি প্রাতঃকালে উদীয়মান সূর্য্যের আয় দীপ্তিগীল কৌস্তভমণি শোভিত এবং তাঁহার
হারযুক্ত গ্রীবা স্বর্ণমালা যুক্ত রেখাত্রয়ে সুশোভিত ॥২২০॥

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. This publication is a U.S. Government work and, as such, is in the public domain in the United States of America.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILLINOIS

60637-0800

TEL: 773/936-3100

FAX: 773/936-3100

WWW.CHICAGO.EDU

CHICAGO.EDU

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

The program consists of several key components: a series of workshops, a mentorship program, and a final project. The workshops are designed to provide students with the necessary skills and knowledge to succeed in the field. The mentorship program pairs students with experienced professionals who can provide guidance and support throughout the program. The final project allows students to apply their learning to a real-world problem.

সিংহকক্ষনিভেঃ শ্রোষ্ঠৈঃ পীনৈরংসৈবিরাজিতঃ । পীনরত্নায়তভুজৈশ্চতুর্ভিরুপশোভিতঃ ॥
 অঙ্গুলীয়েশ্চ কটকৈঃ কেয়ূরৈরুপশোভিতঃ । বালার্ককোটসঙ্কাশৈঃ কৌস্তভাঠৈঃ সুভূষণৈঃ ॥
 বিরাজিতমহাবক্ষা বনমালাবিভূষিতঃ । বিধাতুর্জননস্থান-নাভিপঙ্কজশোভিতঃ ॥
 বালাতপনিভল্লঙ্ক-পীতবস্ত্রসমন্বিতঃ । নানারত্নবিচিত্রাজিহ্ব-কটকাভ্যাং বিরাজিতঃ ॥
 সজ্যোৎসলপ্রতিম-নখপঙ্ক্তিভিরারতঃ । কোটিকন্দপলাবণ্যঃ সৌন্দর্য্যনিধিরচ্যুতঃ ॥
 দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্গো বনমালাবিভূষিতঃ । শঙ্খ-চক্রগৃহীতাভ্যামুদ্বাহভ্যাং বিরাজিতঃ ॥
 বরদাভয়হস্তাভ্যাম্ ইতরাভ্যাং তথৈব চ । বামাক্ষসংস্থিতা দেবী মহালক্ষ্মীমহেশ্বরী ॥
 হিরণ্যবর্ণা হরিণী সুবর্ণ-রজতস্রজা । সর্বলক্ষণসম্পন্ন্য যৌবনারম্ভবিগ্রহা ॥
 রত্নকুণ্ডলসংযুক্তা নীলাকুক্ষিতশীর্ষজা । দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্গী দিব্যপুষ্পোপশোভিতা ॥
 মন্দার-কেতকী-জাতীপুষ্পাঙ্কিতসুকুন্তলা । সুদ্রাঃ সুনাসা সুশ্রোণী পীনোরতপয়োধরা ॥
 পরিপূর্ণেন্দুসঙ্কাশসুস্মিতাননপঙ্কজা । তরুণাদিত্যবর্ণাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতা ॥
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা তপ্তকাঞ্চনভূষণা । হস্তৈশ্চতুর্ভিঃ সংযুক্তা কনকান্বজভূষিতা ॥
 নানা রত্নবিচিত্রাঢ্যকনকান্বজমালয়া । হার-কেয়ূর-কটকৈরঙ্গুরীয়েশ্চ ভূষিতা ॥
 ভুজযুগ্মস্থতোদগ্র-পদ্মযুগ্মবিরাজিতা । গৃহীত-মাতুলুঙ্গাখ্যজাম্বুনদকরাঙ্কিতা ॥২২১॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

সিংহেতি । অংসৈঃ—স্বকৈঃ । কটকৈঃ—চতুর্ভিঃ কক্ষগৈরিত্যর্থঃ । বিধাতুর্জননস্থানেতি—
 এতস্মাৎ গর্ভোদকশয়স্থ অদ্বৈতাদিত্যর্থঃ । বালাতপেতি—বালসূর্য্যোপমেত্যার্থঃ । উদ্বাহভ্যাম্—উর্দ্ধ-
 বাহভ্যাম্ । ইতরাভ্যাম্—অধোবাহভ্যাম্ । হরিণী—মনোহরা, স্বর্ণপ্রতিমোপমত্বাৎ ; “হরিণী হরিতায়াঞ্চ
 নারীভির্ভূতভেদয়োঃ । সুবর্ণপ্রতিমায়াঞ্চ” ইতি মেদিনী । গৃহীতং মাতুলুঙ্গাখ্যং জাম্বুনদং যেন
 তাদৃশেন করেণাঙ্কিতা, স্বর্ণময়বীজপূরফলশোভিতকরেতি লীলয়া তদগ্রহণম্ : “ফলপুরো বীজপুরো
 রুচকো মাতুলুঙ্গকে ।” ইত্যমরঃ ॥২২১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অংসৈঃ স্বকৈঃ পীনাঃ পুষ্টাঃ বৃত্তাঃ বর্তুলাকারা আয়তা দীর্ঘাশ্চ যে ভুজাস্তৈঃ ॥ কৌস্তভাঠৈ-
 বিভূষণৈর্বিরাজিতং যম্মহাবক্ষস্তত্র যা বনমালা তয়া শোভিতঃ সমস্তস্তাসমস্তেন নিত্যাপেক্ষেণ সঙ্গতি-
 রিত্যনেন সঙ্গতিঃ করণীয়া । যদ্বা কৌস্তভাঠৈর্বিরাজিতং মহাবক্ষো যস্য স বিরাজিত-মহাবক্ষাঃ স চাস-
 বনমালাবিভূষিতশ্চেতি । অথবা কৌস্তভাঠৈঃ সহ বিরাজিতং মহঃ কাস্তির্যস্য স বিরাজিতমহাঃ । বিধাতু-
 র্জননস্থানং যম্মাভিপঙ্কজং তেন শোভিতঃ । অংশাংশিনোরভেদাদেযোক্তিঃ । অবনৈ রক্ষকৈর্দত্তা যা
 মালান্তাভিবিভূষিতঃ । যদ্বা অবনশ্রেণ্যা বিভূষিতঃ । যদ্বা বনমালয়া জলমালয়া তদ্ব্যতীতেন লক্ষণা
 অর্থাৎ পদ্মমালয়া বিভূষিতঃ । উদ্বাহভ্যাং উর্দ্ধহস্তাভ্যাং ইতরাভ্যাং নিম্নহস্তাভ্যাম্ । মহালক্ষ্মীং বর্ণ-
 ইহ

শ্রো-
এব
পাশ
বিম
গৃহী
দিব
পদ্ম
তা
—
সার
নান
তেন
—
বির
সদৃশ
এই
করি
চন্দ্র
চন্দ্র
অভ
লক্ষ্মী
কর্ণযু
জাতি
নাতি
সদৃশ
বর্ণা
ত্রি
ইহ

The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable *Perceived Organizational Support*. The independent variables are *Organizational Commitment*, *Organizational Identification*, and *Organizational Attraction*. The table reports the standardized regression coefficients (β), the t-statistics, and the p-values for each variable. The overall model fit is indicated by the adjusted R-squared value.

[illegible]

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

50 11

१७३॥

এং নিত্যানপায়িত্যা মহালক্ষ্ম্যা মহেশ্বরঃ । মোদতে পরমব্যোম্নি শান্তে সর্বদা প্রভুঃ ॥

পার্শ্বরোবনালীলে সমাসীনে শুভাননে । অষ্টদিন্ধু দলাগ্রেষু বিমলাত্মাশ্চ শক্তয়ঃ ॥

বিমলোৎকর্ষିণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগা তথৈব চ । প্রহসী সত্যା তথেশানা মহিষাঃ পরম,স্বনঃ ॥

শ্রীহী চামরান্ দিব্যান্ সুধাকরসমপ্রভান্ । সৰ্বলক্ষণসম্পন্ন। মোদন্তে পতিমচ্যুতম্ ॥

দ্ব্যাপ্সরোগণাঃ পঞ্চশতসংখ্যাশ্চ যোষিতঃ । অন্তঃপুরনিবাসিন্যঃ সৰ্ব্বাভরণভূষিতাঃ ॥

পদ্মস্তাশ্চ তাঃ সৰ্বাঃ কোটিবৈশ্বানরপ্রভাঃ । সৰ্বলক্ষণসম্পন্নাঃ শীতাংশুসদৃশাননাঃ ॥

ভক্তিঃ পরিব্রতো রাজা শুশ্রূভে পরমঃ পুমান্ । অনন্তবিহগাধীশসেনাত্যাক্ষ্যঃ সুরেশ্বরৈঃ ॥

অন্যোঃ পরিজনৈর্নিত্যেযু' কৈশ্চ পরিসংবৃতঃ ।

মোদতে রময়া সান্ধিং ভোগৈশ্বৰ্য্যৈঃ পরঃ পুমান্ ॥” ২২২ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

शार्ङ्गसुभिः वामाङ्केति । सुवर्णरजतस्रजेति । दिशावाचेति वक्त्रलङ्कारादाङ्प्रत्ययः । यद्वा उपलक्षणे तृतीया ।
 नानावस्त्रविचित्रैराद्या युक्ता या कनकपद्ममाला तया विभूषिता । भुजयुग्मेन धृतं यद्द्वयं नव्यं पद्मयुग्मं
 तेन विराजिता । गृहीतं मातुलुङ्गायां जाम्बूनदं यात्र्यां तौ च तौ चेति ताभ्यामङ्किता ॥२२१॥

নেতি—
[— উর্ক—
রতায়াক্ষ
দং যেন
মীজপুরো

স্তুভাঠৈ-
 সঙ্গতি-
 ম চাসৌ
 বিধাতু-
 ত্ত্বা যা
 লক্ষণয়া
 বর্ণয়তি

তিনি সিংহ স্কন্ধসদৃশ অত্যন্নত ও স্থূল অংসচতুষ্টয়ে এবং পীনসুবলিত ও আয়ত ভুজচতুষ্টয়ে বিরাজিত। তিনি অঙ্গুরীয়, কেয়ূর ও বলয় দ্বারা সুশোভিত। তাঁহার বক্ষঃস্থল কোটিকোটি নবসূর্য্য-সদৃশ কৌমুভাদি সুভূষণে ও বনমালায় বিভূষিত। তিনি বিধাতার জন্মস্থানরূপ নাভিপদ্ম দ্বারা সুশোভিত, এইহেতু তিনি গর্ভোদশায়ী হইতে অভিন্ন। তিনি নবোদিত সূর্য্যাসন্নিভ সুস্নিগ্ধ পীতবসন পরিধান করিয়াছেন। তাঁহার চরণযুগল নানারত্ন খচিত হুপুরদ্বারা বিভূষিত এবং নখপঙ্ক্তি জ্যোৎস্না সমন্বিত চন্দ্রসদৃশ। তিনি কোটিকন্দপের গ্রায় লাবণ্যশালী ও নিখিল সৌন্দর্য্যের নিধি, তাঁহার অঙ্গ দিব্য-চন্দনচর্চিত ও পদ্মমালায় সুশোভিত। তাঁহার উর্দ্ধবাহু যুগলে শঙ্ক ও চক্র এবং অধোবাহুদ্বয়ে বর ও অভয় নিত্যই সুবিরাজিত। সুবর্ণ প্রতিমাসদৃশী সুবর্ণ ও রজত মালায় অলঙ্কৃত অতিতেজস্বিনী মহা-লক্ষ্মী এই শ্রীনারায়ণের বামাস্থে অবস্থান করিতেছেন। ইনি সর্ব্বসম্বলক্ষণ সম্পন্না ও নবযৌবনা, ইহার কর্ণযুগল রত্নময় কুণ্ডলে সুশোভিত ও কেশকলাপ নীলবর্ণ ও আকুঞ্চিত। তিনি মন্দার, কেতকী ও জাতি কুসুমের সুশোভিত এবং তাঁহার অঙ্গ দিব্যচন্দনে প্রলিপ্ত ও দিব্যপুষ্পসমূহে সুশোভিত। ইহার ভ্রু, নাসিকা নিতম্বদেশ পরম সুশোভান্বিত, পয়োধর যুগল পীন ও উন্নত এবং সুস্মিত মুখ পঙ্কজ পূর্ণচন্দ্রসদৃশ। নবোদিত সূর্য্যের গ্রায় দীপ্তিশালী কুণ্ডলদ্বয়ে ইহার কর্ণযুগল সুবিরাজিত। ইনি তপ্তকাঞ্চন-বর্ণা হইয়াও কাঞ্চনালঙ্কারে বিভূষিতা এবং স্বর্ণপদ্ম ভূষিত চতুর্ভুজে সুবিরাজিতা, ইনি নানারত্ন বিচ-িত্রিত স্বর্ণময় কমলমালা ও হার, কেয়ূর কটক এবং অঙ্গুরীয় সমূহে সমলঙ্কৃত। লীলার নিমিত্ত ইহার উর্দ্ধস্থ হস্তদ্বয়ে প্রফুল্ল পদ্মযুগল ও অধোস্থিত হস্তদ্বয়ে স্বর্ণময়বীজ পুরফল সুশোভিত ॥২২১॥

অত্র কারিকা: ।—

অর্থতঃ শব্দতচ্ছাত্র যৎ পুনঃপুনরুচ্যতে । তদসম্ভাব্যবস্তুত্বাৎ প্রতীতৌ হেতুবাদিনাম্ ॥

শ্রীশনিধাসরূপাণাং বেদানাং তত্র যুক্ততা । ততস্তদঙ্গতো জ্ঞাতাঃ স্বেদাঃ পরমপাবনাঃ ॥

ত্রিপাদবিভূতেধামিত্বাৎ ত্রিপাদুতং তু তৎ পদম্ । বিভূতিমায়িকী সর্ববা প্রোক্তা পাদাত্মিকা যতঃ
অমৃতং সুষ্ঠু মধুরং শাস্বতস্ত যুক্তনবম্ ।

শুদ্ধসত্ত্বস্ত তৎ প্রোক্তং সত্ত্বমপ্রাকৃতস্ত যৎ ।

নিত্যাকরাদিশকৈস্ত যদ্ভাবপরিবর্জনম্ ॥২২৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিভাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

এবমিতি—বর্ণিতরূপয়েত্যর্থঃ ॥ পার্শ্বয়োরিতি । অবনী-লীলে—ভূদেবী-লীলাদেব্যা লক্ষ্ম্যাঃ
সখ্যৌ, পার্শ্বয়োবর্তেতে ; লক্ষীস্তু বামাদ্বে ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥ মোদন্তে—মোদয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ অনন্তঃ—শেষঃ,
বিহগাধীশঃ—গরুড়ঃ, সেনানীঃ—বিক্রকসেনঃ ॥২২২॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

এবমিথস্তুতয়া । পার্শ্বয়োস্ত পার্শ্বদ্বয়ে । শুভে আননে যয়োস্তে । যদ্বা শ্রীপার্বতীকর্ম্মকসম্বো-
ধনম্ বিমলাচ্চাশ্চ শব্দয়ঃ সমাসীনা ইত্যর্থঃ । তাসাং নামানি সেবাশ্চাহ বিমলোৎকর্ষিণীতি । অচ্যুতং
পতিং প্রাপ্য তা মোদন্ত ইতি যোজ্যম্ । যদ্বা অচ্যুতং পতিং মোদয়ন্তীত্যর্থঃ ; অন্তর্ভাবিত্যর্থত্বাৎ ।
দিব্যাম্পরোগণাঃ যোষিতশ্চ মোদন্ত ইতি পূর্বেগাম্বয়ঃ । তাভিঃ পূর্বেক্কাভিমহিষাদিভিঃ । সেনানী
কার্ত্তিকেয়ঃ ॥২২২॥

বর্ণিতরূপানুযায়ী সর্বসুলক্ষণা এতাদৃশী নিতা অনপায়িনী অর্থাৎ স্বাভাবিকী মহালক্ষ্মীরসহিত মহা-
মহেশ্বর ভগবান্ নারায়ণ পরব্যোমাখ্য নিতাধামে সর্বদা পরমানন্দ উপভোগ করিতেছেন । হে শুভাননে
গৌরি ! তাঁহার উভয়পার্শ্বে ভূদেবী ও লীলাদেবী লক্ষ্মীদেবীর সখীদ্বয় সমাসীনা রহিয়াছেন । আর পূর্বাঙ্গ
অষ্টদিকে স্থিত যোগপীঠস্থ পদ্মের অষ্টদলাগ্রে বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা প্রহরী, সত্য,
এবং জ্ঞানী সর্বসুলক্ষণযুক্তা এই অষ্টগতি শ্রীহরির অষ্টমহিবীরূপে অবস্থান করিয়া সুধাকর সদৃশ
দিব্য চামর সমূহ ধারণ পূর্বক স্বীয়পতি শ্রীমুখ্যতের আনন্দ বর্ধন করিতেছেন । যাঁহাদিগের হস্তে
লীলাকমল, অঙ্গপ্রভা কোটি বৈধানর সদৃশ, অগ্নয়ব সর্ববিধ সুলক্ষণযুক্ত এবং বদনকমল সুধাকর সন্নিভ,
সেই অপ্রাকৃত পঞ্চগত অঙ্গরাগণে এবং অনন্তপুর বাসিনী অখ্যাত বরদ্বীগণে পরিবৃত হইয়া রাজরাজেশ্বর
পরমপুরুষ শ্রীহরি পরম শোভা ধারণ করিতেছেন এবং অনন্ত, খগেশ্বর গরুড় ও বিক্রকসেন প্রভৃতি সুরেশ্বরগণ ও
অন্য নিতামুক্ত পার্শ্বদ্বন্দে পরিবৃত হইয়া পুরুষোত্তম শ্রীনারায়ণ মহালক্ষ্মীর সহিত ভোগ ও ঐশ্বর্যদ্বারা
পরমানন্দ অনুভব করিতেছেন ॥২২২॥

101 1

101 1

101 1

101 1

101 1

101 1

101 1

101 1

101 1

কিঞ্চানুখাপিতানাংপি কারিকাঃ ।—

আদ্যমাবরণং দিক্ষু পূর্ববদিষু কিলাষ্টম্ । ব্যুহেল'ক্যাদিসহিতৈব'সুদেবাদিভির্মতম্ ॥

পূর্যো লক্ষ্ম্যাঃ সরস্বত্যা রতেঃ কান্তেরনুক্রমাৎ । বিদিক্ষু পরমব্যোম আগ্নেয়াদিষু কীর্তিতাঃ ॥

কেশবাত্মরিহ চতুর্বিংশত্যা তু দ্বিতীয়কম্ । অষ্টাসু কিল কাষ্ঠাসু তেষাং জ্যেষ্ঠং ত্রয়ং ত্রয়ম্ ॥১

দশভির্মংশ-কুর্মাটৌদ'শদিক্ষু তৃতীয়কম্ । সত্যাচ্যুতানন্ত-দুর্গা-বিশ্বকসেন-গজাননৈঃ ॥

শঙ্খ-পদ্মনিধিভ্যাক তুর্য্যমষ্টাসু দিক্ষি'দম্ । ঋগ্বেদাদিচতুষ্কেণ সাবিত্র্যা গরুড়েন চ ॥

তথা ধর্ম্ম-মখাভ্যাক পঞ্চমং পূর্বব'বন্যতম্ ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-খড়্গ-শাঙ্গ'-হলৈস্তথা ।

যুধেন চ ষষ্ঠং শ্রাদিম্ভ্রাতৌঃ সপ্তমং তথা ॥২২৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পাদপদার্থান্ কারিকাভিঃ সঙ্কলয়তি অর্থত ইত্যাদিভিঃ । শব্দার্থয়োঃ পুনঃপুনরুক্তিরস্তি সা
তু হেতুবাদিনাং—তর্কপরাগাং প্রতীত্যর্থত্বাৎ ন দোষঃ । হ্রস্বহোহর্থঃ খলু অসকৃদুপদিষ্টো হৃদয়মারোহ-
তীতি ॥ ত্রিপাদবিভূতেরিতি—একপাদমায়িকী বিভূতিস্তত্র নাস্ত্যেবেত্যর্থঃ ॥২২৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অর্থতঃ সমানার্থাৎ শব্দত এবশব্দস্য মুহুঃ প্রয়োগাৎ । তৎ—পুনঃপুনর্বচনম্ । তদঙ্গতঃ—
তেষামঙ্গেভ্যঃ । ধামত্বাৎ—আশ্রয়ত্বাৎ । অমৃতমিব মধুরমিতি (ধর্ম্মবাচক-লোপাদ্বর্মেবাদিলোপমা-
মূলমেতৎ) ॥২২৩॥

পদ্যপুরাণ কথিত পদার্থের স্বকৃত কারিকাদ্বারা সঙ্কলণ করিতেছেন—অর্থদ্বারা অর্থাৎ তাৎপর্য-
বৃদ্ধিদ্বারা ও শব্দদ্বারা অর্থাৎ মুখ্যবৃদ্ধিদ্বারা একই বিষয় পুনঃপুনঃ বর্ণিত হইয়াছে যাহা তাহা, ইহা কেবল
হেতুবাদি তार्কিকগণের প্রতীতির নিমিত্ত । অতএব ইহাতে কোন দোষ হয় নাই । কারণ বক্তব্য
বিষয়টি লৌকিকদৃষ্টিতে আপাততঃ অসম্ভব বলিয়া মনে হয়, তজ্জন্ত হ্রস্ববিষয়টি পুনঃ পুনঃ উপদিষ্ট
হইলে লোকের হৃদয়ে অবধারণের সুযোগ ঘটে । শ্রীপতির নিশ্বাস স্থানীয় বেদবৃন্দ শ্রীমহাবৈকুণ্ঠধামে
মুর্তিমানরূপে নিত্যই বিজ্ঞমান রহিয়াছেন । শ্রীহরির ভক্তিভাবে বিভাবিত বেদগণের পরম সাত্ত্বিক
ভাবে উদ্গমে অঙ্গ হইতে পরম পবিত্র শ্বেদজল বিগলিত হইতেছে । যেহেতু পরব্যোম ত্রিপাদবিভূতির
অর্থাৎ অমৃত, ক্ষেম ও অভয়ের আশ্রয় বলিয়া সেই পদ বা ধাম ত্রিপাদভূত । সর্ববিধ একপাদ
বিভূতিই জড়প্রপঞ্চ মায়িক নামে অভিহিত । সূতরাং পরব্যোমে মায়িক বিভূতি নাই । অমৃত—
অতিশয় মধুর । শাস্বত অর্থাৎ সর্বদাই নাবায়মান । শুক্লস্ব অর্থাৎ অপ্ৰাকৃতস্ব । নিত্য ও অক্ষর
প্রভৃতি পদদ্বারা পরব্যোমে জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, অপক্ষয় ও বিনাশ এই ষড়্ভাববিকাের
নিষেধ করিলেন ॥২২৩॥

Introduction

The purpose of this report is to provide a summary of the results of the study conducted by the research team. The study was designed to investigate the effects of the proposed intervention on the target population. The results of the study are presented in the following sections.

Methodology

Study Design

The study was conducted using a quasi-experimental design. The study was divided into two groups: the control group and the intervention group.

Participants

The study included a total of 100 participants. The participants were recruited from the community and were divided into two groups: the control group (50 participants) and the intervention group (50 participants). The participants were selected based on the following criteria:

Data Collection

Data was collected using a series of questionnaires and interviews. The questionnaires were administered at the beginning and end of the study. The interviews were conducted with a subset of the participants at the end of the study.

The results of the study are presented in the following sections. The first section presents the results of the pre-test. The second section presents the results of the post-test. The third section presents the results of the follow-up. The fourth section presents the results of the interviews. The fifth section presents the results of the questionnaires. The sixth section presents the results of the statistical analysis. The seventh section presents the results of the conclusions. The eighth section presents the results of the recommendations. The ninth section presents the results of the limitations. The tenth section presents the results of the future research.

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসংগ্ৰহা

পাদ্মোত্তরখণ্ডে মহাবৈকুণ্ঠস্য বিস্তারেন বর্ণনমস্তু, তৎ সংক্ষেপেন দর্শয়তি, আত্মমিত্যাদিভিঃ। পূর্বাдиषু দিক্ণু বাসুদেবাদয়শ্চত্বারো ব্যূহাঃ, আগ্নেয়াदिषু विदिक्णु तू लक्ष्मी-सरस्वती-रति-कान्तयस्तु-प्रेरयन्त्या निवसन्तीति प्रथमावरणस्यावरकाः ॥ केशवाद्यैरिति—एकैकस्यां दिशि त्रयस्त्रयो निवसन्तीति पद्मोत्तरखण्डादेव बोध्यं विस्तृतयामात्र लिखितम् ॥ तृतीयस्यावरणस्यावरकानाह, दशभिरिति । अत्र त्राम्कादिशि कृष्णे यद्यप्यावरणहेनोक्तस्तथापि तदिदं सुदुर्द्ध्वं तद्वर्तिनस्तस्य पारम्यं वेदितव्यं, ग्रन्थस्य तल्लोकपरत्वेन तत्पक्षपातिहेहपि वस्तुस्थितेरत्यागात् ॥ चतुर्थस्यावरणस्याह, सत्याच्चातेति । दुर्गा-गजाननावत्र नैव प्राकृतदेहो, “न यत्र माया” इत्याहुः, किन्तु चिद्विग्रहो तत्पार्षदाविति ज्ञेयम् ॥ पञ्चमस्याह, अथेवादीति । अत्रैते मूर्त्ता ज्ञेयाः, “यत्र मूर्तिधराः कलाः” इत्याहुः । मन्थनेन क्रिया-धिष्ठातृदेवता मूर्तेरिव ज्ञेया ॥ षष्ठस्याह शब्देति । इन्द्राद्यैरष्टभित्तु सप्तमं ज्ञेयम् ॥२२४॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অনুখাপিতানাং—দিগাভাবরণাভিব্যঞ্জকপটানাং তত্রত্যানাম্ । আত্মমাবরণং মতং ; তেষাং সর্বেষামুপজীবাত্মাৎ । অষ্টস্থিত্যপাদানাং দিক্ণিত্যত্র বিদিঙ্কুপীতি ব্যাখ্যায়ম্ ; এতদগ্রে ব্যক্তী ভবিষ্যতি লক্ষ্ম্যাदीনাং পুর্যাঃ কীর্তিতাঃ । কেশবাद्यैঃ—কেশবনারায়ণমাধবাद्यैঃ । দ্বিতীয়কমাবরণং মতমিতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ । এবমুত্তরত্র । তেষাং—কেশবাদীनाम् । दशभिः स्वांगैः । इदं तूर्याः । सावित्र्या श्रीगायत्र्या । इन्द्राद्यैरष्टदिक्पालैः ॥२२४॥

শ্রীমহাবৈকুণ্ঠের আবরণ দেবতা ।

শ্রীপদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে মহাবৈকুণ্ঠের বিস্তারিত বর্ণনা আছে, কিন্তু গ্রন্থবিস্তারভয়ে তাহা উল্লেখ করেন নাই, প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার অনুখাপিত সেই শ্লোক সকলের অর্থ সংক্ষেপে কারিকাধারা বর্ণনা করিতেছেন—মহাবৈকুণ্ঠের পূর্বাदि अष्टदिके लक्ष्मीप्रभृतिर सहित श्रीवासुदेवादि चतुर्बुह द्वावा प्रथम आवरण । तन्मध्ये परव्यामेर पुर्वादि दिक्चतुष्टये अर्थात् पूर्वदिके वासुदेवर, दक्षिणदिके सङ्कर्षण, पश्चिमदिके प्रद्युम्न एवम् उत्तरदिके अनिरुद्धे पुरी विद्यमान । अपर विदिक्णु अर्थात् आग्नेयादि कोण चतुष्टये यथा—अग्निकोणे लक्ष्मीदेवीर, नैऋतकोणे सरस्वतीर, वायुकोणे रतिदेवीर, एवं ईशान-कोणे कान्तिदेवीर पुरी विद्यमान, अपर केशवादि चतुर्विंशति मूर्तिद्वारा महावैकुण्ठेर् द्वितीयआवरण । पुर्वादि अष्टादिकेर एक एक दिके केशवादि तिन तिन मूर्ति अवस्थित, अर्थात् पूर्वदिके केशव, नारायण ओ माधव এই मूर्तित्रय, अग्निकोणे गोविन्द, विष्णु ओ मधुसूदन এই त्रिमूर्ति एवं दक्षिणदिके त्रिविक्रम, वामन ओ श्रीधर এই त्रिमूर्ति, नैऋतकोणे ह्यषिकेश, पद्मनाभ, दामोदर এই त्रिमूर्ति । पश्चिमदिके वासुदेव, सङ्कर्षण ओ प्रद्युम्न এই मूर्तित्रय, वायुकोणे अनिरुद्ध, पुरुषोत्तम ओ अधोक्षज এই त्रिमूर्ति, उत्तरदिके नृसिंह, अच्युत, ओ जनार्दन এই त्रिमूर्ति एवं ईशानकोणे उपेन्द्र, हरि ओ कृष्ण এই मूर्तित्रय अवस्थित । এই केशवादि चतुर्विंशति मूर्तिर

THESE RESULTS WERE OBTAINED FROM A SINGLE-FACTOR, REPEATED-MEASURES, ANALYSIS OF VARIANCE. THE FACTOR OF INTEREST WAS THE TYPE OF TREATMENT (CONTROL, 10% AND 20% DMSO). THE DEPENDENT VARIABLE WAS THE PERCENTAGE OF CELLS IN G₀/G₁ PHASE. THE RESULTS WERE ANALYZED USING A REPEATED-MEASURES, ANALYSIS OF VARIANCE. THE RESULTS WERE ANALYZED USING A REPEATED-MEASURES, ANALYSIS OF VARIANCE. THE RESULTS WERE ANALYZED USING A REPEATED-MEASURES, ANALYSIS OF VARIANCE.

1. *Author's name:* _____
 2. *Title of the work:* _____
 3. *Year of publication:* _____
 4. *Place of publication:* _____
 5. *Number of pages:* _____
 6. *Number of volumes:* _____
 7. *Number of illustrations:* _____
 8. *Number of tables:* _____
 9. *Number of figures:* _____
 10. *Number of appendices:* _____
 11. *Number of references:* _____
 12. *Number of footnotes:* _____
 13. *Number of endnotes:* _____
 14. *Number of glosses:* _____
 15. *Number of indexes:* _____
 16. *Number of maps:* _____
 17. *Number of photographs:* _____
 18. *Number of diagrams:* _____
 19. *Number of charts:* _____
 20. *Number of tables:* _____
 21. *Number of figures:* _____
 22. *Number of appendices:* _____
 23. *Number of references:* _____
 24. *Number of footnotes:* _____
 25. *Number of endnotes:* _____
 26. *Number of glosses:* _____
 27. *Number of indexes:* _____
 28. *Number of maps:* _____
 29. *Number of photographs:* _____
 30. *Number of diagrams:* _____
 31. *Number of charts:* _____
 32. *Number of tables:* _____
 33. *Number of figures:* _____
 34. *Number of appendices:* _____
 35. *Number of references:* _____
 36. *Number of footnotes:* _____
 37. *Number of endnotes:* _____
 38. *Number of glosses:* _____
 39. *Number of indexes:* _____
 40. *Number of maps:* _____
 41. *Number of photographs:* _____
 42. *Number of diagrams:* _____
 43. *Number of charts:* _____
 44. *Number of tables:* _____
 45. *Number of figures:* _____
 46. *Number of appendices:* _____
 47. *Number of references:* _____
 48. *Number of footnotes:* _____
 49. *Number of endnotes:* _____
 50. *Number of glosses:* _____
 51. *Number of indexes:* _____
 52. *Number of maps:* _____
 53. *Number of photographs:* _____
 54. *Number of diagrams:* _____
 55. *Number of charts:* _____
 56. *Number of tables:* _____
 57. *Number of figures:* _____
 58. *Number of appendices:* _____
 59. *Number of references:* _____
 60. *Number of footnotes:* _____
 61. *Number of endnotes:* _____
 62. *Number of glosses:* _____
 63. *Number of indexes:* _____
 64. *Number of maps:* _____
 65. *Number of photographs:* _____
 66. *Number of diagrams:* _____
 67. *Number of charts:* _____
 68. *Number of tables:* _____
 69. *Number of figures:* _____
 70. *Number of appendices:* _____
 71. *Number of references:* _____
 72. *Number of footnotes:* _____
 73. *Number of endnotes:* _____
 74. *Number of glosses:* _____
 75. *Number of indexes:* _____
 76. *Number of maps:* _____
 77. *Number of photographs:* _____
 78. *Number of diagrams:* _____
 79. *Number of charts:* _____
 80. *Number of tables:* _____
 81. *Number of figures:* _____
 82. *Number of appendices:* _____
 83. *Number of references:* _____
 84. *Number of footnotes:* _____
 85. *Number of endnotes:* _____
 86. *Number of glosses:* _____
 87. *Number of indexes:* _____
 88. *Number of maps:* _____
 89. *Number of photographs:* _____
 90. *Number of diagrams:* _____
 91. *Number of charts:* _____
 92. *Number of tables:* _____
 93. *Number of figures:* _____
 94. *Number of appendices:* _____
 95. *Number of references:* _____
 96. *Number of footnotes:* _____
 97. *Number of endnotes:* _____
 98. *Number of glosses:* _____
 99. *Number of indexes:* _____
 100. *Number of maps:* _____
 101. *Number of photographs:* _____
 102. *Number of diagrams:* _____
 103. *Number of charts:* _____
 104. *Number of tables:* _____
 105. *Number of figures:* _____
 106. *Number of appendices:* _____
 107. *Number of references:* _____
 108. *Number of footnotes:* _____
 109. *Number of endnotes:* _____
 110. *Number of glosses:* _____
 111. *Number of indexes:* _____
 112. *Number of maps:* _____
 113. *Number of photographs:* _____
 114. *Number of diagrams:* _____
 115. *Number of charts:* _____
 116. *Number of tables:* _____
 117. *Number of figures:* _____
 118. *Number of appendices:* _____
 119. *Number of references:* _____
 120. *Number of footnotes:* _____
 121. *Number of endnotes:* _____
 122. *Number of glosses:* _____
 123. *Number of indexes:* _____
 124. *Number of maps:* _____
 125. *Number of photographs:* _____
 126. *Number of diagrams:* _____
 127. *Number of charts:* _____
 128. *Number of tables:* _____
 129. *Number of figures:* _____
 130. *Number of appendices:* _____
 131. *Number of references:* _____
 132. *Number of footnotes:* _____
 133. *Number of endnotes:* _____
 134. *Number of glosses:* _____
 135. *Number of indexes:* _____
 136. *Number of maps:* _____
 137. *Number of photographs:* _____
 138. *Number of diagrams:* _____
 139. *Number of charts:* _____
 140. *Number of tables:* _____
 141. *Number of figures:* _____
 142. *Number of appendices:* _____
 143. *Number of references:* _____
 144. *Number of footnotes:* _____
 145. *Number of endnotes:* _____
 146. *Number of glosses:* _____
 147. *Number of indexes:* _____
 148. *Number of maps:* _____
 149. *Number of photographs:* _____
 150. *Number of diagrams:* _____
 151. *Number of charts:* _____
 152. *Number of tables:* _____
 153. *Number of figures:* _____
 154. *Number of appendices:* _____
 155. *Number of references:* _____
 156. *Number of footnotes:* _____
 157. *Number of endnotes:* _____
 158. *Number of glosses:* _____
 159. *Number of indexes:* _____
 160. *Number of maps:* _____
 161. *Number of photographs:* _____
 162. *Number of diagrams:* _____
 163. *Number of charts:* _____
 164. *Number of tables:* _____
 165. *Number of figures:* _____
 166. *Number of appendices:* _____
 167. *Number of references:* _____
 168. *Number of footnotes:* _____
 169. *Number of endnotes:* _____
 170. *Number of glosses:* _____
 171. *Number of indexes:* _____
 172. *Number of maps:* _____
 173. *Number of photographs:* _____
 174. *Number of diagrams:* _____
 175. *Number of charts:* _____
 176. *Number of tables:* _____
 177. *Number of figures:* _____
 178. *Number of appendices:* _____
 179. *Number of references:* _____
 180. *Number of footnotes:* _____
 181. *Number of endnotes:* _____
 182. *Number of glosses:* _____
 183. *Number of indexes:* _____
 184. *Number of maps:* _____
 185. *Number of photographs:* _____
 186. *Number of diagrams:* _____
 187. *Number of charts:* _____
 188. *Number of tables:* _____
 189. *Number of figures:* _____
 190. *Number of appendices:* _____
 191. *Number of references:* _____
 192. *Number of footnotes:* _____
 193. *Number of endnotes:* _____
 194. *Number of glosses:* _____
 195. *Number of indexes:* _____
 196. *Number of maps:* _____
 197. *Number of photographs:* _____
 198. *Number of diagrams:* _____
 199. *Number of charts:* _____
 200. *Number of tables:* _____
 201. *Number of figures:* _____
 202. *Number of appendices:* _____
 203. *Number of references:* _____
 204. *Number of footnotes:* _____
 205. *Number of endnotes:* _____
 206. *Number of glosses:* _____
 207. *Number of indexes:</*

Executive Summary The 2011-12 fiscal year was a challenging one for the Government of Ontario. The province's economy continued to grow, but at a slower pace than in previous years. The government's budgetary strategy, which aimed to reduce the deficit and improve the province's credit rating, was a key focus. The government also continued to invest in infrastructure and social services. The 2011-12 fiscal year ended with a budgetary surplus, a significant achievement for the province.

সাধ্যা মরুদগণাষ্টৈব বিশ্বেদেবাস্তথৈব চ । নিত্যঃ সর্বৈ পরে ধান্মি যে চাত্রে ত্রিদিবৌকসঃ ॥

তৈব প্রাকৃতনাকেশ্মিন্ননিত্যাদ্বিদিবেশ্বরাঃ । বাসুদেবাদিমূর্তীণাং সপ্ততেন্ত চতুযুজঃ ॥

লোকাস্ত তাবৎসংখ্যাকাঃ পরে ধান্মি চকাসতি । ত্রিষু পুংসোহবতারেষু রুদ্রাং পদ্মভবাং তথা ॥

জাদিকৃতনির্দারাদ্বিষ্ণুরেব মহত্তমঃ । কিং পুনঃ পুরুষস্তত্র বাসুদেবোহত্র কিস্তরাম্ ॥

আপি কিস্তমাং সোহয়ং মহাবৈকুণ্ঠনায়কঃ । সদাশিবাখ্যো যঃ শত্ৰুঃ স চৈশাণ্ড্যবৃতির্মতা ॥২২৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু ইন্দ্রাদয়ো দেবতাঃ প্রপঞ্চলোকাস্তভূতাঃ খ্যাতাঃ, কথম্ অপ্রপঞ্চলোকাস্তয়োচ্যন্তে ? তত্রাহ
সাধ্যা ইত্যাদি সাক্ষিকং পাশ্চাত্তরখণ্ডীয়মেব (পং পুং, উং খং ২৫৬।৬৪—৬৫), প্রাপঞ্চিকদেবতাপ্রাসা-
দস্তাস্ত্রনিবাসিত্য ইতি বোধ্যম্ । মহাবৈকুণ্ঠাবরণদেবতানাং চতুঃসপ্ততिसংখ্যানাং বাসুদেবাদীনাং স্থানানি
তত্রিষ্ট দিব্যানি সন্তীত্যাহ বাসুদেবাদীতি । লোকাঃ—ভুবনানি, “লোকস্ত ভুবনে জনে” ইত্যমরঃ ॥
ননু মহাবৈকুণ্ঠনাথস্য বিশ্বেদিদং পারম্যনিরূপণং শ্রদ্ধাজাডাকৃতমেব, “একা মূর্তিস্ত্রয়ো দেবা ব্রহ্মবিষ্ণু-
শিবাত্মকাঃ ।” ইত্যাদিস্মৃতিভিত্তিশিবয়োশ্চ তল্লাভাং ? ইতি ত্রিদেবৈক্যবাদিভিরাক্ষিপ্তে প্রাহ ত্রিষিতি ।
পুংসঃ—গর্ভোদকশয়স্ত, ত্রিষু—ব্রহ্মবিষ্ণুশিবেষু অবতারেষু মধ্যে, রুদ্রাং পদ্মভবাচ্চ সকাশাং বিষ্ণুরেব
মহত্তমঃ, ন রুদ্রঃ, ন চ পদ্মভবঃ । কুতঃ ? ইত্যাহ ভৃগুদীতি । কথা তু শ্রীদশমে ত্রিদেবীপরীক্ষায়াং
(ভাং ১০।৮৯) দ্রষ্টব্য । এবঞ্চ তেষাং ত্রয়াণামবতারী পুরুষো গর্ভোদকশয়ঃ কারণোদকশয়শ্চ মহত্তম
ইতি কিং বাচ্যম্, ততো বাসুদেবস্তথৈতি কিস্তরাম্, ততো মহাবৈকুণ্ঠনায়কো বাহী পরাখ্যাস্তথৈতি কিস্তমাং
বাচ্যমিত্যর্থঃ । তথা চ সর্বেষামংশী স্বয়ংরূপোহয়মিতি নিষ্কৰ্ষঃ ॥ ননু মহাশৈবৈঃ স্বনির্ণয়ে সদাশিবো

সত্ত্বগত শ্রীকৃষ্ণ, লীলাপুরুষোত্তম যশোদানন্দন হইতে ভিন্ন জানিতে হইবে । পূর্বাদি দশদিকে মৎস্ত,
কৃষ্ণ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, ও কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কল্কী এই দশমূর্তিদ্বারা তৃতীয় আবরণ ।
এহ্নে উর্দ্ধদিকে যদিও শ্রীকৃষ্ণ আবরণরূপে উক্ত হইয়াছে, তথাপি উর্দ্ধদিকস্থিত শ্রীকৃষ্ণের পারম্য বৃদ্ধিতে
হইবে । কারণ এই প্রকরণগ্রন্থ মহাবৈকুণ্ঠ পরত্বরূপে কথিত বলিয়া এবং তৎপক্ষপাতিত্ব হইলেও তত্ত্ব
বস্তুর যে পারম্য তাহা ত্যাগ করে নাই । অপর পূর্বাদি অষ্টদিকে সত্য, অচ্যুত, অনন্ত, দুর্গা, গজানন ।
এহ্নে দুর্গা ও গজাননের প্রাকৃতদেহ নহে, কারণ যে মহাবৈকুণ্ঠে প্রাকৃত মায়া গন্ধ রহিত কথিত
হওয়ায় এই দুর্গা ও গজাননকে অপ্রাকৃত চিদঘন বিগ্রহ জানিতে হইবে । অপর শঙ্খনিধি, পদ্মনিধি চতুর্থ
আবরণরূপে অবস্থিত পূর্বাদি অষ্টদিকে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ অথর্ববেদ, সাবিত্রী, গরুড়, ধর্ম এবং যজ্ঞ
এই অষ্ট, মূর্তিমান হইয়া পঞ্চম আবরণরূপে বিদ্যমান । অপর শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, খড়্গ, শার্ঙ্গ, হল,
মূল এই অষ্ট আয়ুধ মূর্তিস্বরূপে পরব্যোমের ষষ্ঠাবরণরূপে অবস্থিত অপর, ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিখাতি,
ক্লেশ, বায়ু, কুবের ও ঈশান এই অষ্ট অপ্রাকৃত লোকপালগণ মহাবৈকুণ্ঠের সপ্তম আবরণরূপে
অবস্থিত ॥২২৪॥

মূলং তত্ত্বং পঠ্যতে উদাহ্রিয়তে চ লিঙ্গপুরাণবাক্যং “সদাশিবঃ কারণকারণং পরং তস্মাচ্চ সর্বৈ প্রভবন্তি দেবাঃ।” ইত্যাদি, তথা সতি কথমস্মৈ স্বয়ংরূপত্বং ? তত্রাহ সদেতি । তস্মৈ তল্লোকৈশান্যাদিগাবরণ-
দেবতাভেন কীর্তনাৎ ততোহস্মৈ শ্রৈষ্ঠ্যমসন্দেহমিত্যর্থঃ । ইদমত্র বোধ্যম্—ব্রহ্মসংহিতোক্তঃ সদাশিবঃ কৃষ্ণ-
বিলাসো নারায়ণ লিঙ্গোক্তস্তু তদাবরণস্থতৎস্বাংশ ইতি ॥২২৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

দিক্‌পালানাংমপি নিত্যতায়াঃ কা কথা সাধ্যাদীনাংমপি তত্রত্যানাং নিত্যত্বং দর্শয়ন্মাহ সাধ্য ইতি ।
সাধ্যাদয়ঃ সর্বৈ দেবা নিত্যাঃ । সাধ্যা দ্বাদশ । মরুদগণা উনপঞ্চাশৎ । বিশ্বদেবা দশ । অন্ত্যে আদিত্যা
দ্বাদশ । বসবোহষ্টৌ । তুষ্টিতাঃ ষট্‌ত্রিংশৎ । আভাস্বরাস্চতুঃষষ্টিঃ । মহারাজিকা বিংশত্যন্তরদ্বিশত-
সংখ্যাকাঃ । রুদ্রা একাদশ । যতুভুং—আদিত্যা দ্বাদশ প্রোক্তা বিশ্বদেবা দশ স্মৃতাঃ । বসবশ্চাষ্ট-
বিখ্যাতাঃ ষট্‌ত্রিংশৎ তুষ্টিতা মতাঃ ॥ আভাস্বরাস্চতুঃষষ্টিবীতাং পঞ্চাশদুনকাঃ । মহারাজিকনামানো
দ্বৈ শতে বিংশতিস্থতা ॥ সাধ্যা দ্বাদশ বিখ্যাতা রুদ্রাঃ শৈচকাদশ স্মৃতা ইতি । তাবৎসংখ্যাকাশ্চতুঃসপ্ততি-
সংখ্যাকাঃ । চকাসতি বিরাজন্তে ॥” ত্রিষু রুদ্রপদ্যভব-বিষ্ণুযু । তত্র-রুদ্রপদ্যভববিষ্ণুযু । পুরুষোত্তম
ইতি কিং মনুষ্যেযু ক্ষত্রিয়ঃ শূরতম ইতিবৎ সপ্তমী-তৎপুরুষো । তত্রাপি বাসুদেবেহপি । “ননু” সদা-
শিবঃ কারণকারণং পরং তস্মাচ্চ সর্বৈ প্রভবন্তি দেবা ইত্যাদি লিঙ্গপুরাণীয়বচনাৎ স এব মহত্তমো জ্ঞায়তা-
মিত্যতঃ সমাদধাতি সদাশিবাখ্যো য ইতি । স মহাবৈকুণ্ঠস্ত ঐশান্যাবৃতিমতা ॥২২৫॥

যদিবল ইন্দ্রাদি দেবতাগণ তাঁহারা প্রপঞ্চাঙ্গভূত প্রাকৃত দেবতারূপে বিখ্যাত, স্মৃতরাং সেই
ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে অপ্রপঞ্চাঙ্গভূত অপ্রাকৃত বলিয়া কিপ্রকারে নির্দেশ করিতেছেন ? এই আশঙ্কায়
পদ্মপুরাণোক্ত অর্দ্ধ পদ্মদ্বারা ইহার উত্তর প্রদান করিতে গিয়া বলিতেছেন—পরব্যোমস্থ সাধ্যগণ, মরুদ-
গণ, বিশ্বদেবগণ ও অন্ত্য যে সকল ইন্দ্রাদি দেবতাগণ ইহাদের সকলকেই নিত্য অর্থাৎ অপ্রাকৃত এবং মহা-
বৈকুণ্ঠ বাসি বলিয়া জানিতে হইবে । কিন্তু প্রাকৃতস্বর্গে যে সকল সাধ্যগণ, মরুদগণ, বিশ্বদেবগণ ও
ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহারা সকলেই অনিত্য প্রাকৃত । পরব্যোমে মহাবৈকুণ্ঠাবরণ বাসুদেবাদি চতুঃসপ্ততি
মূর্ত্তির চতুঃসপ্ততি সংখ্যক দিব্যালোক বিত্তমান রহিয়াছেন । যদিবল মহাবৈকুণ্ঠনাথ শ্রীবিষ্ণুর এই পারমা,
ইহা কোন শ্রদ্ধাবিহীন ব্যক্তির নিরূপণ, কারণ একমূর্ত্তিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই ত্রিদেবতা ইত্যাদি
স্মৃতরাং স্মৃতিশাস্ত্রে ব্রহ্মা ও শিবের বিষ্ণুত্ব অবগত হওয়া যায়, অতএব এই দেবতাত্রয় এক তত্ত্ব ।
স্মৃতরাং ত্রিদেবতা একতত্ত্ব বাদের দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর পারমা ব্যাহত হওয়ায় তত্বত্বের বলিতেছেন—ব্রহ্মা, রুদ্র
ও বিষ্ণু এই ত্রিদেবতার মধ্যে শ্রীবিষ্ণুরই উৎকর্ষ, এই দেবতাত্রয় গর্ভোদশায়ি দ্বিতীয় পুরুষের অবতার,
ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর ইহাদের মধ্যে রুদ্র অপেক্ষা ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মা অপেক্ষা শ্রীবিষ্ণুরই মহত্ত্ব সাধিত
হইল । রুদ্রের ও মহত্ত্ব নাই ব্রহ্মার ও মহত্ত্ব নাই । আচ্ছা তাহা হইলে রুদ্র ও ব্রহ্মা অপেক্ষা বিষ্ণুর
মহত্ত্ব কি প্রকারে প্রতিপাদিত হইল ? তত্বত্বের বলিতেছেন শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ত্রিদেবী পরীক্ষায়

ভবন্তি
বরণ-
কৃষ্ণ-
ইতি
দিত্য
বশত-
চাষ্ট-
মানো
পুতি-
মাত্ম
সদা-
রতা-
সেই
ক্ষায়
রুদ-
মহা-
ও
পুতি
ম্যা,
াদি
ত্ব।
রুদ্র
গর,
ধিত
মুর
গায়

ভূ প্রভৃতি ঋষিগণ কর্তৃক ইহা নিদ্ধারিত হইয়াছে। একদা সরস্বতীতীরে সত্রযাগার্থ অবস্থিত ঋষিগণের বিতর্ক হয়, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব, এই তিনের মধ্যে কে মহত্তম? কিন্তু ঋষিগণ এবিষয়ে কোনরূপ নির্ণয়ে সমর্থ না হইয়া সত্বপরীক্ষার নিমিত্ত মহর্ষি ভৃগুকে প্রেরণ করেন। তিনি প্রথমতঃ স্বপিতা ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণামাদি কিছুই করিলেন না। তাহাতে ব্রহ্মা ক্রোধান্বিত হইলেন, পরে পুত্র বুদ্ধিতে ক্রোধানল শান্ত করিয়া তাহাকে ক্ষমা করিলেন। ঋষি, ব্রহ্মাতে সত্বগুণের অভাব অনুভব করিয়া কৈলাসে উপস্থিত হইলেন। মহাদেব ত্রাতৃবুদ্ধিতে আলিঙ্গন করিতে উত্তত হইলে মহর্ষি বলিলেন—তুমি ছরাচার তোমার আলিঙ্গন চাই না, তখন মৃত্যুঞ্জয় এইকথা শ্রবণমাত্রই ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া ত্রিশূল গ্রহণ করিয়া ভৃগুকে বিনাশ করিতে উত্তত হইলে দেবী পার্শ্বতী চরণ ধারণ পূর্বক ত্রিপুরারিকে নাশনা করিলেন। ভৃগুমুনি সেখানেও সত্বসম্বন্ধ না দেখিয়া সত্যলোকের উপরিস্থিত রমাপ্রিয় বৈকুণ্ঠে উপস্থিত হইলেন, তথায় বহির্ভবনে প্রভুকে না দেখিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ পূর্বক লক্ষ্মীর ক্রোড়ে শয়ান শ্রীভগবানকে অবলোকন করিয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে পদাঘাত করিলেন। ভগবান্ তৎক্ষণাৎ শ্রীলক্ষ্মী-দেবীর সহিত গাত্রোত্থান পুরঃসর ঋষির যথোচিত অভ্যর্থনা হয় নাই বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা পূর্বক বিনীতভাবে বলিতে লাগিলেন ভগবন্! অত্ৰ আমি আপনার পদরেণু স্পর্শে পরম পবিত্র হইয়া লক্ষ্মীর আভাসভূমি হইলাম। আমার কঠিন বক্ষঃস্থল স্পর্শে আপনার কোমল চরণের তো কোন ব্যথা হয় নাই? ঋষি শ্রীভগবানের এতাদৃশ মধুর বচনে পরিতৃপ্ত ও সজল নয়নে পুনর্ব্বার সত্রস্থানে সমাগত হইয়া মুনিগণ সমীপে সমস্ত বর্ণন করিলেন। ঋষিগণ ব্রহ্মা ও শিবে রজস্তুমোগুণ জনিত প্রবল ক্রোধ, আর শ্রীভগবানে তাহার অভাবে শুদ্ধসত্ত্বের আবিষ্কার অনুভব করিয়া বিস্মিত ও মুক্তসংশয় হইয়া শ্রীবিষ্ণু-তেই সর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর বিশ্বাস স্থাপন করিলেন। অতএব শ্রীবিষ্ণুর মহত্ত্ব ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণ কর্তৃক নিদ্ধারিত হইয়াছে। সুতরাং যদি এই প্রকার হয় তাহা হইলে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই অবতার ত্রয়ের মধ্যে অবতারী পুরুষ গর্ভোদণায়ী ও কারণার্ণবণায়ী সে মহত্তম হইবে এ বিষয়ে অধিক আর কি বলিব। এই অবতারী পুরুষ হইতেও আবার শ্রীবাসুদেব মহত্তম হইবে এবিষয়ে আর কি বলিব। তাহা হইতেও আবার মহাবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ যে মহত্তম হইবে তাহা আর কি বলিব। অতএব পরাখ্যাবূহী মহাবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণই সকলের অংশী স্বয়ংরূপ ইহাই এখানে সারার্থ। আর যদি বল মহাশৈবগণ তাঁহারা সদাশিবকে মূলতত্ত্ব বলিয়া থাকেন এবং স্বতত্ত্ব নির্ণয় করিতে গিয়া তাঁহারা লিঙ্গ পুরাণের বাক্যকে উদাহরণ উল্লেখ করেন যথা—সদাশিবই সর্ব্বকারণের কারণ, তিনি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মূলতত্ত্ব, তাহা হইতেই সমস্ত দেবতার উদ্ভব হইয়া থাকে ইত্যাদি। তাহা হইলে মহাবৈকুণ্ঠ নায়কের স্বয়ংরূপত্ব কি প্রকারে প্রতিপাদিত হইতে পারে? তত্ত্বত্তর—সদাশিব নামে বিখ্যাত যে শক্ত, তাঁহাকেও এই মহাবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের ঈশান-কোণের আবরণ দেবতারূপে কীর্ত্তন করিয়াছেন। সুতরাং সদাশিব হইতে মহাবৈকুণ্ঠ নায়ক শ্রীনারায়ণ শ্রেষ্ঠ ইহাতে সন্দেহের কোন অবকাশ নাই। এখানে সিদ্ধান্ত এই যে যিনি ব্রহ্মসংহিতোক্ত সদাশিব তত্ত্ব, তিনি শ্রীকৃষ্ণের বিলাস নারায়ণ নামে অভিহিত, আর যিনি লিঙ্গ পুরাণোক্ত সদাশিব তিনি মহাবৈকুণ্ঠনাথ শ্রীনারায়ণের ঈশান কোণের আবরণ দেবতা বশতঃ তাঁহার স্বাংশ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥২২৫॥

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity and reliability of the data collected. The text also mentions the need for regular audits and reviews to identify any discrepancies or errors in the records.

In the second part, the author outlines the various methods used for data collection and analysis. This includes both qualitative and quantitative approaches, as well as the use of statistical software for data processing. The text highlights the importance of choosing the appropriate method based on the nature of the research and the type of data being collected.

The third section of the document focuses on the ethical considerations surrounding the research. It discusses the need for informed consent from participants and the importance of protecting their privacy. The text also mentions the need for transparency in the research process and the potential for conflicts of interest.

The final part of the document provides a conclusion and summarizes the key findings of the study. It reiterates the importance of maintaining accurate records and the need for ethical considerations in all research activities. The text also mentions the potential for future research in this area.

অতো কবেহনয়োঃ প্রায়ো বৈলক্ষণ্যং দ্বয়োৰ্ন হি ।

দীপোখদীপতুল্যত্বাৎ শ্রাদ্ধবিলাস-বিলাসিনোঃ ॥

মৈবং বাদীমহাবাদিন্ ! অধুনা ত্বমপেশলঃ । গহনৈশ্বৰ্য্যবিজ্ঞান-রসাস্বাদনয়োরসি ॥

সৰ্ববেদান্ততঃ সারং বেদকল্পতরোঃ ফলম্ । শ্রীভাগবতমেবাত্র প্রমাণং সৰ্বতো বরম্ ॥২২৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

এবং মহাবৈকুণ্ঠনাথঃ সাক্ষং নিরূপ্য তদুপাসকো বিবক্ষিতং স্ফুটয়তি অত ইতি । কৃষ্ণস্য স্বয়ং ভগবত্তে প্রমাণলাভাৎ নারায়ণস্থানাদিসিদ্ধমহৈশ্বৰ্য্যবিশিষ্টস্বরূপতয়াং প্রমাণপ্রচয়াচ্চানয়োঃ কৃষ্ণনারায়ণয়োঃ প্রায়ো বৈলক্ষণ্যং মৎস্তাদিনারায়ণয়োঃ নাস্ত্যেব, কিন্তু পূর্বোত্তরয়োঃ দীপয়োঃ সালক্ষণ্যমস্তুতি পূর্বদীপ ইব নারায়ণঃ স্বয়ং, কৃষ্ণস্তু তদীপোখদীপ ইব ততুল্যস্তদ্বিলাস ইতি ॥ পরিহরতি মৈবমিতি । হে মহাবাদিন্ !—অব্যক্তার্থকবল্বাক্যালাপিনিত্যর্থঃ । এবং মা বাদীঃ—ন ক্রহীত্যর্থঃ । যস্তুমধুনা কৃষ্ণস্য গহনৈশ্বৰ্য্যবিজ্ঞান রসাস্বাদনয়োঃ, অপেশলঃ—অনিপুণঃ, “পেশলো কুচিরে দক্ষিণে” ইতি মেদিনী ॥ ননু ত্বং কেন প্রমাণেন কৃষ্ণস্য স্বয়ংরূপস্য তদ্বয়ং প্রতিপাদয়সীতি চেৎ ? তত্রাহ সৰ্ব্বতঃ—“সৰ্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে । তদ্রসামৃতত্বপ্তস্য নাগুত্র শ্রাদ্ধরতিঃ কচিৎ ॥” (ভাঃ ১২।১৩।১৫) ইতি শ্রীভাগবতাৎ যেন শ্রীবাদরায়ণস্য হৃত্তাপো নিবৃত্ত ইতি বর্ণ্যতে ॥২২৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অনয়োন্যরায়ণবস্তুদেবপুত্রয়োঃ । বিলাসঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বিলাসী শ্রীনারায়ণঃ ॥ বাদিনমাক্ষিপা সমতং স্থাপয়ন্নাহ মৈবমিতি । হে মহাবাদিন্ ত্বমপেশলোহপটুরসি ॥ অত্র দ্বয়োর্বৈলক্ষণ্যে ॥২২৬॥

শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের বিলাসমূর্তি এইরূপ রামানুজীয় মতের নিরাস ।

এই প্রকারে সপারিকর মহাবৈকুণ্ঠনাথ শ্রীনারায়ণের বর্ণনা পূর্বক এক্ষণে শ্রীনারায়ণের স্বয়ং-রূপতাবাদি উপাসক, তাঁহাদের অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তা বিষয়ে কোন প্রমাণ লাভ হইলেও কিন্তু শ্রীনারায়ণের অনাদিসিদ্ধ মহৈশ্বৰ্য্যবিশিষ্ট স্বয়ংরূপতা বিষয়ে প্রভূত প্রমাণ দেখা যায় । অতএব এই সকল প্রমাণবলে বলিতেছি—যেমন শ্রীমৎস্তাদি ও শ্রীনারায়ণের প্রায় বৈলক্ষণ্য নাই, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণের মধ্যে প্রায়ই বৈলক্ষণ্য দেখা যায় না, কিন্তু পূর্ব দীপ ও উত্তরদীপের ত্রায় সালক্ষণ্য আছে, অর্থাৎ পূর্ব মূলদীপ স্থানীয় স্বয়ং শ্রীনারায়ণ আর শ্রীকৃষ্ণ পূর্বদীপ হইতে উৎপন্ন উত্তর দীপস্থানীয় । অতএব দীপ হইতে উৎপন্ন দীপের ত্রায় বিলাসী শ্রীনারায়ণের সহিত তদীয় বিলাস মূর্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রায়ই বৈলক্ষণ্য সম্ভব হয় না । শ্রীরামানুজীয় মতের এই আশঙ্কা পরিহারার্থ বলিতেছেন—হে মহাবাদিন্ ! তুমি এইরূপ সিদ্ধান্ত বলিতে পার না, কারণ তুমি এখনও শ্রীকৃষ্ণের গূঢ় ঐশ্বৰ্য্য বিজ্ঞান ও রসাস্বাদন বিষয়ে অনিপুণ । আর তুমি যদি বল কোন প্রমাণ বলে তুমি স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের মহৈশ্বৰ্য্য ও মহামাধুর্য্য এই দুইকে প্রতিপাদন করিতেছ ? তদ্বত্তরে বলিতেছি—শ্রীমদ্ভাগবতই সমস্ত বেদান্তের সার, ইহার রসামৃতাস্বাদনে যিনি পরিতৃপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার

THE JOURNAL OF THE

The Journal of the American Medical Association is published weekly, except on Sundays and public holidays, and is sent free of charge to all members of the Association.

Subscription rates for 1900

For subscribers in advance of the year 1900, the rate is \$5.00 per annum in advance, and for subscribers in arrears, the rate is \$5.00 per annum in arrears, plus the cost of postage. Single copies are sold at 10 cents each. The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

Subscription rates for 1901

For subscribers in advance of the year 1901, the rate is \$5.00 per annum in advance, and for subscribers in arrears, the rate is \$5.00 per annum in arrears, plus the cost of postage. Single copies are sold at 10 cents each. The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

The Journal of the American Medical Association

The Journal of the American Medical Association is published weekly, except on Sundays and public holidays, and is sent free of charge to all members of the Association. The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

তথাহি শ্রীতৃতীয়ে (ভা° ৩।২।২১)—

“স্বয়ন্তু সাম্যাতিশয়দ্ব্যধীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্যাণ্ডসমস্তকামঃ ।

বলিং হরদ্ভিঃ চিরলোকপালৈঃ কিরীটকোটিভিতপাদপীঠঃ ॥” ইতি ।

অত্র কারিকাঃ ।—

বিদ্যেতে নান্যসাম্যাতিশয়ো যত্রৈতি বিগ্রহে । সর্বৈভ্যন্তং স্বরূপেভ্যঃ কৃষ্ণোৎকর্ষনিরূপণাৎ ॥

আধিক্যং পরমব্যোমনাথাদপ্যন্ত দর্শিতম্ । স্বয়ং-পদেন চান্ত্যান্যনৈরপেক্ষ্যমুদীরিতম্ ॥২২৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গদা

এবং পূর্বপক্ষে প্রাপ্তে নিরপেক্ষরবস্বরূপশ্রুতিবাক্যেন শ্রীকর্তৃককৃষ্ণস্পৃহয়া, সর্বাতিশায়িকৃষ্ণ-
নামমহিমরূপলিঙ্গেন চ শ্রীনাথাদপি কৃষ্ণরূপশ্রুতিবাক্যং বক্তুং প্রবর্ততে । অত্র শ্রুতিরূপং শ্রীভাগবতীয়-
মুদ্রবাক্যমাহ । উক্তবো হি জ্ঞানিবর্ষ্যঃ, “নোক্তবোহপি মন্যুনো যদগুণৈর্নাদিতঃ প্রভুঃ । অতো
মদ্যুনং লোকং গ্রাহয়ন্নিহ তিষ্ঠতু ॥” (ভা° ৩।৪।৩১) ইতি ভগবদ্বাক্যং । ততস্তদ্বাক্যস্য প্রমাপকত্বম-
ন্দেহম্ । তদেবং তদ্বাক্যার্থঃ—তুরবধারণে, কৃষ্ণঃ স্বয়মেব, ‘স্বয়ংদাসাস্তপশ্বিনঃ’ ইতিবৎ অন্যান্যপেক্ষ-
স্বরূপৈশ্বর্য ইত্যর্থঃ । অতঃ সাম্যাতিশয়ঃ—পরমব্যোমাধীশপর্যন্ততৎস্বরূপৈঃ সাম্যং তৌল্যং, তেষামতি-
শয়শ্চ কৃষ্ণস্বরূপাদাধিক্যং তদুভয়ং যত্র নেত্যর্থঃ । ত্রয়াণাং—গোকুলাদীনাং ধামাং পরমব্যোমোদ্বিবর্ত্তিনাম্,
অধীশ—স্বামী । স্বারাজ্যরূপয়া লক্ষ্যা—অতিসম্পদা, আণ্ডাঃ সমস্তাঃ, কামাঃ—দিব্যরসগন্ধাদয়ো
ভোগ্যাঃ যম্, ইতি স্বান্ত্যানপেক্ষমহৈশ্বর্য ইত্যর্থঃ ; স্বারাজ্যঞ্চ পূর্ণগুণেন স্বরূপেণ স্বাত্মভূতয়া শক্ত্যা বা
পরাক্রিয়া রাজনম্ । বলিং হরদ্ভিঃ—আজ্ঞাবহৈঃ, চিরলোকপালৈঃ—এতজ্জগদপ্রাধিকারিবিরিঞ্চ্যাভ্যপেক্ষয়া
চিরকালবর্ত্তিভিরধিকৈশ্বর্যৈঃ বিরিঞ্চ্যাভিঃ কর্ত্তৃভিঃ, স্বকিরীটকোটিভিঃ করণৈঃ ঈড়িতপাদপীঠ ইতি স্বয়ং-
রূপত্বং নির্ণীতম্ ॥ কারিকাভিঃ পদার্থং বিস্তৃণতি বিদ্যেতে ইত্যাদিনা । অন্ত্যসাম্যোতি—মুক্তপ্রগ্রহ-
ত্যাং অন্ত্যশব্দেন পরমব্যোমনাথপর্যন্তং ধাবনং, “গোলোকনাম্মি নিজধাম্মি তলে চ তস্য দেবীমহেশহরি-
ধামস্য তেষু তেষু । তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” (ব্র°
সং° ৫।৪৩ ইতি ব্রহ্মবাক্যচ্চ ॥২২৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

স্বয়মিত্যত্র টীকা—তদেবং পরমৈশ্বর্যো সতাপি যদুগ্রসেনানুবর্ত্তিতং তৎপুনরশ্রয়ত্যাগং ব্যথয়তী-
ত্যাহ । স্বয়ন্তু য এবন্তুতঃ তস্য তৎ কৈঙ্কর্য্যং নোহস্মান্ বিগ্র্যাপয়তীত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ । ন সাম্যাতিশয়ো যন্ত
যমপেক্ষ্যাত্যন্ত সাম্যামতিশয়শ্চ নাস্তীত্যর্থঃ । তত্র হেতবঃ ত্র্যধীশঃ ত্রয়াণাং পুরুষাণাং লোকানাং গুণানাং

আর অন্যত্র রতি হয় না । এই শ্রীমদ্ভাগবতামৃতের রসাস্বাদনে শ্রীবেদব্যাসের হৃদয় তাপ বিনষ্ট
হইয়াছিল । অতএব নিগম কল্পতরুর ফলস্বরূপ ও সর্ববেদান্তসার শ্রীমদ্ভাগবতই শ্রীকৃষ্ণের পারম্য নির্বা-
চনে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ ॥২২৬॥

বা ঈশঃ অধীশঃ । স্বারাজ্যলক্ষ্মী পরমানন্দস্বরূপসম্পত্তৌব প্রাপ্তসমস্তভোগঃ । বলিং—করম্ অর্হণং বা
হরন্তিঃ সমপ'য়ন্তিঃ, চিরকালীনৈলৈকপালৈঃ কিরীটাগ্রেন ঈড়িতং স্তুতং পাদপীঠং যশ্চ সঃ ; প্রণমতাঃ
কিরীটসজ্জটধ্বনিরৈব স্তুতিহেনোৎপ্রেক্ষ্যত ইত্যেবা, পরমবোমনাথাদপীতাপিনা বাসুদেবাদিভাস্তু স্তুতরামি-
ত্যর্থো দ্যোতিতঃ, ননু নারায়ণীয়ত্বেনৈবাস্তুসমানত্বমনূর্দ্ধত্বেনৈতৎ আহ স্বয়ংপদেনেতি অশ্রু শ্রীকৃষ্ণস্ত ॥২২৭॥

শ্রীরামানুজীয় মতের এই প্রকার পূর্বপক্ষ প্রাপ্ত হইলে তদুত্তরে পুনরায় নিরপেক্ষ শব্দ ঋতি
বাক্য স্বরূপ উদ্ধব বাক্যের দ্বারা এবং শ্রীলক্ষ্মীদেবী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ লালসা ও সর্বাতিশায়ী শ্রীকৃষ্ণের নাম,
রূপ ও মহিমা দ্বারা শ্রীনারায়ণ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ মহিমার আধিক্য প্রতিপাদনে প্রবৃত্ত হইয়া ঋতিরূপ
শ্রীমদ্ভাগবতীয় উদ্ধবের বাক্য বলিতেছেন—কারণ শ্রীউদ্ধবই জ্ঞানিগণের শ্রেষ্ঠ, যেহেতু নিগুণা ভক্তির
রসাস্বাদনে সমর্থহেতু প্রাকৃত সত্ত্বাদিগুণ যাঁহাকে দুঃখদানে অসমর্থ, সেই উদ্ধব আমা অপেক্ষা ন্যূন নহে ।
অতএব উদ্ধব আমার জ্ঞানকে উপদেশ করতঃ এই ভূতলে অবস্থান করুক । ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীভগবদ
বাক্য হইতে অবগত হওয়া যায় । অতএব জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ উদ্ধবের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্ত্ব প্রমাণে কোন
সন্দেহ নাই । শ্রীউদ্ধবের বাক্যার্থ যথা—তুশব্দ অবধারণে, ইহা দ্বারা মনো সংযোগকে আকর্ষণ করিয়া বলিতে-
ছেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই । যেমন “তপস্বিগণ স্বয়ংদাস” এইরূপ বলিতে যেমন তপস্বিগণের দাস্য অন্ত্যাপেক্ষি
মহে, উহা নিজের দ্বারাই সিদ্ধ হয় এইরূপ জানিতে হইবে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বা ঐশ্বর্য্য অশ্রু কাহাকে
ও অপেক্ষা না করিয়া প্রকাশ পায় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সিদ্ধ । অতএব তিনি অসাম্যাতিশয়, সাম্য
শব্দের অর্থে পরব্যোম নাথ পর্য্যন্ত, সেই স্বরূপের সহিত তুল্য । অতিশয় অর্থে তাঁহাদিগের অতিশয়,
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ অপেক্ষা অধিক এই দুই যাঁহাতে নাই তিনি অসাম্যাতিশয় । যিনি ত্র্যধীশ
অর্থাৎ পরব্যোমের উর্দ্ধস্থিত গোকুল, মথুরা ও দ্বারকা এই ধামত্রয়ের অধিপতি । অপর স্বারাজ্যলক্ষ্মী
অর্থাৎ যিনি স্বরূপভূত পরমানন্দ শক্তি প্রভাবে দিবারসগন্ধাদি সমস্ত ভোগ্যবস্তু প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং
চিরকালবর্ত্তি-অপ্রাকৃত ব্রহ্মাদি লোকপালগণ কোটি কোটি কিরীট অর্থাৎ মুকুট দ্বারা যাঁহার পাদপীঠের
স্তুতি করিতেছেন । অতএব এই প্রাকৃত জগৎরূপ ব্রহ্মাণ্ডের অধিকারি ব্রহ্মাদি অপেক্ষা চিরকালজীবি
অধিক ঐশ্বর্য্যশালি ব্রহ্মাদি স্ব স্ব কোটি কোটি কিরীটের দ্বারা যাঁহার পাদপীঠ স্তুতি করিতেছেন এবং
সেই সেই ব্রহ্মাদি লোকপালগণ নিজ নিজ কার্য্যে অবস্থিত হইয়া যাঁহাকে আজ্ঞাপালনরূপ উপহার প্রদান
করিতেছেন । এইহেতু শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপত্ব নিঃসন্দেহে প্রতিপাদিত হইল । সেই শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত্যাপেক্ষি
স্বয়ং ভগবান্ । প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার স্বকৃত কারিকা দ্বারা শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতেছেন—অন্যশব্দে এস্থলে
মুক্তপ্রগ্রহ বৃত্তিতে পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ পর্য্যন্ত জানিতে হইবে । কারণ যাঁহার শ্রীবৃন্দাবন হইতে
অভিন্ন প্রকাশ স্বরূপ শ্রীগোলোক নামক নিজ ধামের নিম্নে যথাক্রমে শ্রীহরিধাম, মহেশ্বরধাম ও দেবীধাম
আছে এবং সেই সেই ধামে শাস্ত্রাদি প্রসিদ্ধ প্রভাব সমূহ বিস্তার করিয়া থাকেন, সেই আদি পুরুষ
শ্রীগোবিন্দকে ভজনা করি, ব্রহ্মার বাক্যে এইরূপ অবগত হওয়া যায় । অতএব পরব্যোমাধিপতি

শ্রাদি

স্বয়ং

কৃষ্ণ

১১৯।

চেৎ

অন্তর

বচনা

সহৈ

তত্র

অত্র

শ্রীন

যাঁহ

শ্রীন

অর্থ

রাম

বলি

তাঁহ

স্বয়ং

রামোহপ্যধিক-সাম্যাভ্যাং যুক্তধামেত্যাদি যৎ ।

তত্র স্বয়ং-পদাভাবাৎ কৃষ্ণেনৈকোন তস্য তৎ ।

নরলীলাদিসাধর্ম্যাৎ প্রেষ্ঠং রূপং তদস্য যৎ ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

“অন্তরঙ্গস্বরূপা মে মৎস্য-কুর্মা দয়ন্তমী ।

সর্বান্ননায়মত্রাপি শ্রীমদশরথায়জঃ ॥”২২৮ ॥ ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু নবমে “অধিকসাম্যবিমুক্তধামঃ” (ভা° ৯।১১।২০) ইতি রামস্য বিশেষণাৎ তস্য স্বয়ংরূপত্বং
স্বাদিত্যি চেৎ ? তত্রাহ, রামোহপীতি । তস্য স্বয়ংরূপত্বং ন বাচ্যম্ তত্র—শ্রীভাগবতবাক্যে নবমস্থে,
স্বয়ংপদাভাবাদিত্যর্থঃ । তর্হি “অধিকসাম্যবিমুক্ত” ইতি কথং সঙ্গতিমদিত্যি চেৎ ? তত্রাহ, রামোহপীতি ।
কৃষ্ণেকোন তদভিধানান্নাতিব্যাপ্তিঃ । যত্নু শ্রীরামায়ণেহপি “আদিকর্তা স্বয়ংপ্রভুঃ” (বা° রা°, যু° কা°
১১।৭) ইতি রামং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং, তদপি তেনৈক্যাদিত্যি গৃহাণ । রামস্য কৃষ্ণেকো কো হেতুরিত্যি
চেৎ ? তত্রাহ, নরলীলেতি । আদিশব্দাৎ আকারৈক্যং স্বভাবৈক্যঞ্চ গ্রাহ্যম্, ॥ কৃষ্ণেকো প্রমাণম্,
অন্তরঙ্গেতি । সর্বান্ননেতি—লীলাদিসাম্যোনাপীত্যর্থঃ ॥২২৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ননু “নেদং যশো রঘুপতেঃ সুরযাক্ষয়ানুলীলাতনোরধিকসাম্যবিমুক্তধাম ইতি শ্রীনবমস্কন্ধীয়-
কনাদ্রামঃ কৃষ্ণসমোহস্তি কিমেতয়া পরিপাট্যেত্যত আহ রামোপ্যধিকেতি । যৎ অবাদি তৎ কৃষ্ণেন
সহৈকতয়া অভেদোপচারত্বেনেত্যর্থঃ ॥ ননু কথং শ্রীরামেণ সহৈকতয়া শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠরূপং ন স্যাদিত্যাহ
তত্র স্বয়ংপদাভাবাদিত্যি । ননু শ্রীরামস্য শ্রীনারায়ণীয়ত্বাৎ তৎসমতা যুক্তেত্যত আহ নরলীলাদীতি ।
অত্র—এষু । সর্বান্ননা—সর্বগুণভাণ্ডা সর্বান্তরঙ্গে ধর্ম্মেণ বা ॥২২৮॥

শ্রীনারায়ণের সহিত সাম্য এবং তাঁহাদের অতিশয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ হইতে আধিক্য, এইদ্বিবিধ সাম্যাতিশয়
যাঁহাতে নাই, এইরূপ সমাসদ্বারা সমস্ত ভগবৎ স্বরূপ হইতে শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ নিরূপণহেতু পরব্যোমনাথ
শ্রীনারায়ণ হইতেও শ্রীকৃষ্ণের আধিক্য প্রদর্শিত হইল । অপর স্বয়ং এই পদদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অশ্রুনিরপেক্ষত্ব
অর্থাৎ অন্তকে অপেক্ষা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপাদি প্রকাশিত হয় নাই এখানে ইহাই কথিত হইল ॥২২৭॥

যদিবল শ্রীমদ্ভাগবতের নবমস্কন্ধে “অধিক সাম্য বিমুক্তধামঃ” অর্থাৎ শ্রীরামচন্দ্রের সমুদ্রবন্ধন ও
রাক্ষসবধ ইত্যাদি কার্য্য যদিও কবিগণ আশ্চর্য্যরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, তথাপি তাহা তাঁহার যশঃস্তুতি
বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, কারণ যাঁহার প্রভাব আধিক্য ও সাম্যরহিত, স্তুতরাং বৈরিবধে কপিগণ
তাঁহার কি সহায়তা করিবে ? শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীরামচন্দ্রের এইরূপ বিশেষণ উল্লেখ থাকায় শ্রীরামচন্দ্রকে
স্বয়ংরূপ বলা হউক ? তদুত্তরে-বলিতেছেন শ্রীরামচন্দ্রকে স্বয়ংরূপ বলিতে পার না, কারণ সেই শ্রীমদ্ভাগবতের

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. **What is the purpose of the study?** The purpose of the study is to investigate the effect of a new teaching method on student performance in mathematics.

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

RESEARCH The "BlackBerry" of 2009: A study of the impact of mobile devices on the workplace. *Journal of Management Information Systems*, 2009, 26, 3, 391-411.

‘স্বয়ন্তু সাম্যাতিশয়ঃ’ ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্’ । ইত্যন্ত পরমৈশ্বর্যাবিশেষস্তানুবর্ণনে ॥

পদন্ত স্বয়মিত্যন্ত দ্বিরুক্তিবোধয়ত্যসৌ । কৃষ্ণস্তান্যস্বরূপৈক্যাং আধিক্যাং নেতি সর্বথা ॥২২৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

স্বয়ংপদাভ্যাসাল্লিঙ্গাদপি কৃষ্ণস্ত স্বয়ংরূপত্বে শ্রীভাগবতস্ত তাৎপর্যামিত্যাহ, স্বয়ন্তুসাম্যোতাди। পদাভ্যাসশ্চ একং তাৎপর্যালিঙ্গম্, “উপক্রমোপসংহারাবভ্যাসোহপূর্ব্বতা ফলম্ । অর্থবাদোপপত্তী চ লিঙ্গ তাৎপর্যানির্গয়ে ॥” (বৃহৎসংহিতায়াম্) ইতি স্মরণাৎ । প্রথমে “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ইতি, তৃতীয়ে “স্বয়ন্তু” (ভাঃ ৩।২।২১) ইতি, নবমে “অষ্টমস্ত তয়োরাঙ্গীং স্বয়মেব হরিঃ কিল ।” (ভাঃ ৯।২৪।৫৫) ইতি স্বয়ংপদং তত্রাভ্যাস্যতে, তস্মাৎ তস্মৈব তত্ত্বমিত্যর্থঃ । এবং দ্বিরুক্তিরিত্যত্র দ্বিরুক্তিরিতি বোধ্যম্ । সা দ্বিরুক্তিঃ, অণেন—মহাবৈকুণ্ঠনায়কেন, সাধর্ম্ম্যেক্যাং কৃষ্ণস্ত, আধিক্যাং—স্বয়ংরূপত্বলক্ষণং, সর্ব্বথা নেতি বোধয়তি, কিন্তুজ্ঞানপেক্ষ-তাদৃশত্বমেব বোধয়তীত্যর্থঃ ॥২২৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ননু “নিরন্তুসাম্যাতিশয়স্ত যৎ স্বয়মিতি শ্রীতৃতীয়স্বরূপত্ববদত্রাপি শ্রীনারায়ণেনৈক্যান্তথোক্তিরিতি কুচোতাং পরিহরন্বাহ স্বয়মিতি দ্বাভ্যাম্ । অন্তস্বরূপৈঃ শ্রীনারায়ণাদিভিরৈক্যাদভেদাং আধিক্যাং নেতি সর্ব্বথা বোধয়তি জ্ঞাপয়তি অন্তথা স্বয়ং পদন্ত দ্বিরাবৃতিন’স্তাং । তৃতীয়স্বরূপত্বার্থঃ স্বয়ংরূপলক্ষণে বিরতোহস্তি ॥২২৯॥

নবমস্কন্ধের শ্রীরামচন্দ্রে স্বয়ং এই পদটি প্রযুক্ত হয় নাই । আচ্ছা শ্রীরামচন্দ্রে স্বয়ংপদ প্রযুক্ত হয় নাই, ইহা না হয় স্বীকার করিলাম, কিন্তু “অধিক সাম্যাবিমুক্তধাম্ঃ” এই বাক্যের কিপ্রকারে সঙ্গতি হইবে ? তদুত্তরে বলিতেছেন—শ্রীরামের স্বয়ং পদটি প্রযুক্ত না হওয়ায় বুঝিতে হইবে যে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরামচন্দ্রের একত্বনিবন্ধনই অর্থাৎ তত্ত্বতঃ অভেদবশতঃই উক্ত বিশেষণ কথিত হইয়াছে । তাহা হইলে বাল্মীকী-রামায়ণে তো ব্রহ্মা শ্রীরামচন্দ্রকে আদিকর্তা স্বয়ংপ্রভু বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন তাহার সমাধান কি ? তদুত্তর—সেইস্থানেও শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরামচন্দ্রের ঐক্যতাই গ্রহণ করিতে হইবে । আচ্ছা শ্রীরামের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে একতা, সেই একতার কারণ কি ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন—যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরামের মধ্যে নরলীলা, নরাকার ও নরস্বভাবের সাম্য থাকায় শ্রীরামরূপ শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় । শ্রীরামের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে ঐক্যতা তাহা ব্রহ্মাও পুরাণেও স্বীকার করিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণ বাক্য যথা—মৎস্ত, কুর্ম প্রভৃতি অবতারগণ প্রত্যেকই আমার অন্তরঙ্গ স্বরূপ বটে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে শ্রীমদ্ দশরথ আত্মজ রামচন্দ্র আবার লীলাদির সাম্যবশতঃ সর্ব্বতোভাবে আমার অন্তরঙ্গ অর্থাৎ অতিশয় প্রিয় ॥২২৮॥

স্বয়ংপদের পুনঃ পুনঃ কথনরূপ এই লিঙ্গ হইতেও অবগত হওয়া যায় যে—শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপত্ব প্রতিপাদনই শ্রীমদ্ভাগবতের একমাত্র তাৎপর্য্য ইহাই বলিতেছেন—“স্বয়ন্তুসাম্যাতিশয়” “কৃষ্ণস্ত ভগবান্

শ্রী
ত্রাধ
প্র
স্বা
রা
আ
তে
হীর
স্ব

দ্বিতী
বাস্ত
ফলি
দ্বিতী
য়োর

স্বয়ম্
লিঙে
শাস্ত্র
উপ
“কৃষ্ণ
হরিঃ
হইয়া
বার
হইবে
নহে,

স্বর ।

THEORY OF THE EARTH AND ITS HISTORY

THEORY OF THE EARTH AND ITS HISTORY

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its various parts. The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its various parts.

THEORY OF THE EARTH AND ITS HISTORY

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its various parts. The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its various parts.

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its various parts. The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its various parts. The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its various parts.

The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its various parts. The theory of the earth and its history is a branch of geology which deals with the origin and development of the earth and its various parts. It is a science which seeks to explain the processes which have shaped the earth and its various parts.

ত্র্যধীশ ইতি গোলোক-মথুরা-দ্বারকাভিধম্ যৎ পদত্রিতয়ং তন্ত্ৰ সোহধিপত্নাদধীশ্বরঃ ॥
 প্রকৃতীশ-বিরাড়ন্তর্যামি-ক্ষীরাক্ষিশায়িনাম্ । ত্রয়াণামুপরীশোহয়ং ত্র্যধীশ ইতি বা স্মৃতঃ ॥
 স্বরাজ্যলক্ষ্ম্যা তত্রাপি প্রাপ্তসর্বসমীহিতঃ । স্বেনাশ্রনা স্বয়া বাহুভূতয়া শক্তিবর্যয়া ॥
 রাজতীতি স্বরাট্ তন্ত্ৰ ভাবঃ স্বরাজ্যযুচ্যতে । তদেব লক্ষ্মীঃ সর্বাতিশায়িনী সম্পদেতয়া ॥
 আপ্তাঃ সমস্তাঃ কামা যং কামাঃ প্রেষ্ঠার্থসিদ্ধয়ঃ । চিরেতি তু চিরায়ুক্ষা লোকপাঃ পদ্মজাদয়ঃ ॥
 তেষাং কিরীট-কোটাভিমুকুটানাং শতাব্দুদৈঃ । ঈড়িতে সংস্তুতে পাদপীঠে যন্তেতি বিগ্রহঃ ॥
 হীরাদিরত্নমুকুটৈঃ পাদপীঠাভিঘটনাং । জনিতেন স্বনৌষেন বাচমুৎপ্রেক্ষিতা স্তুতিঃ ॥
 স্বয়ংকর্মণ্যবস্থিত্যা তৈস্তৈব্রহ্মাদিলোকপৈঃ । আজ্ঞাপালনমেবাশ্চ বলেহ'রণযুচ্যতে ॥২৩০॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

স্বয়া বেতি—পরায়ণস্বরূপশব্দেত্যর্থঃ ॥ পাদপীঠে—পাছুকে ॥২৩০॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

গোলোকেতি শ্রীবৃন্দাবনেনাভেদাদেকত্বেনোক্তিঃ । প্রকৃতীশঃ—প্রথমপুরুষঃ বিরাড়ন্তর্যামী—
 দ্বিতীয়ঃ, পুরুষঃ ক্ষীরাক্ষিশায়ী—তৃতীয়ঃ পুরুষঃ । প্রকৃতীশেত্যাদীনাং ত্রয়াণামুপরীশ ইত্যুক্তে তর্হি
 বাসুদেবঃ ইত্যত আহ অসাম্যাতিশয়ঃ । তর্হি নারায়ণ ইত্যত আহ স্বয়মিতি প্রাপ্তঃ সর্বঃ সমীহিত ইতি
 কলিতার্থকথনং তদেব বিশদ্যাহ স্বেনেতি তদেব স্বরাজ্যমেব । এতয়া—সম্পদা আপ্তাঃ কামা যমিতি
 দ্বিতীয়ানুপদার্থবহুব্রীহিঃ । লোকপাঃ—লোকপালা ইত্যর্থঃ কোটিশকোহব্রাসংখ্যাপরঃ । পাদপীঠ-
 যোরভিঘটনাং সংস্পর্শনাং বলিং হরন্তিরিত্যস্তার্থং বিব্রণোতি আজ্ঞাপালনমিতি ॥১৩০॥

স্বয়ম্” এই দুই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের পারমৈশ্বর্য্যাবিশেষ বর্ণনে যে স্বয়ংপদের পুনঃ পুনঃ উক্তি ইহা তাৎপর্য্য
 লিঙ্গের একটি লিঙ্গ অর্থাৎ শাস্ত্রতাৎপর্য্য জ্ঞানের ছয়টি কারণের অন্ততম কারণ বলিয়া বুঝিতে হইবে ।
 শাস্ত্রতাৎপর্য্য জ্ঞানের ছয়টি কারণ যথা উপক্রম, উপসংহার অভ্যাস, অপূর্ব্বতা, ফল, অর্থবাদ এবং
 উপপত্তি এই ছয়টি শাস্ত্রতাৎপর্য্য অবধারণের হেতুবলিয়া বৃহৎসংহিতায় কথিত হইয়াছে । প্রথম স্কন্ধে
 “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” অপর তৃতীয়স্কন্ধে “স্বয়ন্তুসাম্যাতিশয়” এবং শ্রীনবমস্কন্ধে ‘অষ্টমস্ত তয়োরাসীং স্বয়মেব
 যরিঃ কিল’ এই প্রকার শ্রীমদ্ভাগবতে স্বয়ংপদের পুনঃ পুনঃ কথিত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণেরই স্বয়ংরূপত্ব প্রতিপাদিত
 হইয়াছে । শ্লোকস্থ স্বয়ন্তুসাম্যাতিশয়, ও শ্রীকৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্, এখানে স্বয়ংপদের দুইবার উক্তিকে
 বারত্রয় জানিতে হইবে । ইহা হইতে ইহাই অবগত হওয়া যায় যে শ্রীকৃষ্ণের যে সর্ববিধ ভগবৎ স্বরূপ
 হইতে আধিক্য অর্থাৎ স্বয়ংরূপত্ব তাহা অন্য পরব্যোমনাথ শ্রীনারায়ণের সহিত সাধর্ম্ম্যের একত্ব নিবন্ধন
 নহে, পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের আধিক্য সর্বতোভাবে অন্তনিরপেক্ষ স্বয়ংসিদ্ধ জানিতে হইবে ॥২২৯॥

ত্র্যধীশ গোলোক, মথুরা ও দ্বারকা এই যে ধামত্রয়, তিনি তাঁহার অধিপ বা প্রভু বলিয়া ত্র্যধী-
 শ্বর । অথবা প্রকৃতির নিয়ামক, বিরাটের অন্তর্য্যামী এবং ক্ষীরোদশায়ী এই পুরুষাবতার ত্রয়ের উপরি-

অথাত্র প্রক্রিয়া খ্যাতা পৌরাণ্যেযা বিলিখ্যতে । ব্রহ্মাণ্ডানামনন্তানাং প্রায়ো নানাবিধাত্মনাম্ ॥
 বৃন্দানি ভগবচ্ছক্তৌ বিচিত্রাণি চকাসতি । শতকোটিপ্রমাণানি যোজনানান্ত কানিচিৎ ॥
 অজাণানি বিরাজন্তে শক্তিবৈচিত্র্যতো হরেঃ । কানিচিচ্চ নিখর্কেণ তেষাং পদ্মায়ুতেন চ ॥
 তৎপরাদ্বিশতেনাপি বিস্তৃতানি তু কানিচিৎ মধ্যে তেষামজ্ঞাণ্ডেষু কেষুচিদ্বিংশতিঃ কৃত্য ॥
 ভুবনানাঞ্চ পঞ্চাশৎ কুত্রচিৎ সপ্ততিস্তথা । শতং সহস্রমযুতং লক্ষং কচন রাজতি ॥
 ব্রহ্মাত্মা লোকপান্তেষু নানারূপাশ্চকাসতি । পরমর্দ্বিসহস্রেণ সেব্যমানাঃ সমন্ততঃ ॥
 কচিদিদ্রাদয়ন্তেষু মহাকল্পশতায়ুধঃ । মহাকল্পপরাদ্বায়ুর্ভাজো ব্রহ্মাদয়স্তথা ॥

তে তে ব্রহ্মসুরেশাত্মাঃ কথিতাশ্চিরলোকপাঃ ।

স্ততাজ্জি পীঠঃ কৃষ্ণোহয়ং তেষাং মুকুটকোটিভিঃ ॥২৩১॥

শ্রীমদুবলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ব্রহ্মাণ্ডানামনন্তানামিতি । অত্র বৈষ্ণববাক্যম্ “অণ্ডানান্ত সহস্রাণ্যযুতানি চ । ঈদৃশানাং তথা
 তত্র কোটিকোটিশতানি চ ।” (বিং পুং ২।৭।২৭) ইতি ; শ্রীভাগবতে চ “দ্বাপত্য এব তে ন যস্মিন্ত-
 মনন্ততয়া ত্বমপি যদন্তরাণ্ডনিচয়া ননু সাবরণাঃ ।” (ভাং ১০ ৮৭।৪১) ইতি, “সৃজতোহণ্ডানি কোটিশঃ”
 (ভাং ১১।১৬।৩৯) ইতি চ । এবঞ্চৈকব্রহ্মাণ্ডবাদিনো মায়িনো নিরস্তাঃ ॥ মধ্যে তেষামিতি—এতস্মিন্
 চতুস্মুখব্রহ্মাণ্ডে চতুর্দশৈব ভুবনানি, তেষু তু কচিৎ বিংশতিভুবনানি, কচিৎ ততোহপ্যধিকানি, কুত্রচিৎ
 ততোহপ্যধিকানীতি ॥২৩১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথ লোকপালানাং চিরায়ুষ্ঠং প্রস্তোতি অথাত্রেতি । ব্রহ্মাণ্ডানাং বৃন্দানি চকাসতীত্যম্বয়ঃ ।
 প্রায়ো নানাবিধাত্মনামিত্যত্র প্রায়িকত্বং দর্শয়ন্নাহ শতেতি । বিস্তৃতানীত্যত্র সর্বেষাং তৃতীয়ান্তানামম্বয়ঃ ।
 কেষুচিদজ্ঞাণ্ডেষু ভুবনানাং বিংশতিঃ পঞ্চাশদাদিচ রাজতি । তেষু ব্রহ্মাণ্ডেষু । যে যে এবস্তূতাস্তে তে ।
 তেষাং—ব্রহ্মসুরেশাত্মানাম্ ॥২৩১॥

স্থিত ঈশ্বর বলিয়া ইনি ত্র্যধীশ । তথাপি স্বারাজ্যলক্ষ্মী নিবন্ধন সমস্ত কাম যাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
 স্বদ্বারা অর্থাৎ আত্মদ্বারা অথবা আত্মভূত পরা শক্তিদ্বারা যিনি প্রকাশ পান, তিনি স্বরাটু তাঁহার ভাব অর্থাৎ
 ধর্ম্ম স্বারাজ্য । সেই স্বারাজ্যই, লক্ষ্মী-সর্বাতিশায়িনী সম্পত্তি, তন্নিবন্ধন সমস্তকাম যাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া-
 ছেন । কাম অর্থাৎ অভীষ্টবিষয়ের সিদ্ধি । চির অর্থাৎ চিরজীবি, লোকপাল অর্থাৎ ব্রহ্মাদিদেবগণ ।
 তাঁহাদিগের কিরীটকোটি-অসংখ্যমুকুট, ঈড়িত-সংস্কৃত । চিরজীবি ব্রহ্মরুদ্রাদিলোকপাল গণের অসংখ্য
 মুকুটদ্বারা যাঁহার পাছুকাঁদয় সম্যক্ প্রকারে পূজিত হইয়া থাকে । হীরকাদি রত্নময় মুকুট সমূহদ্বারা পাদ-
 পীঠের সংস্পর্শ জনিত শব্দসমূহের পারস্পর্য্যকে এস্থলে স্তুতিরূপে উৎপ্রেক্ষা করিয়াছেন এবং ব্রহ্মাদিলোকপাল
 গণ যে স্ব স্ব কার্য্যে অবস্থিত হইয়া শ্রীভগবানের আজ্ঞা পালন করেন, তাহা এই শ্লোকে বলিহরণ রূপে
 কথিত হইয়াছে ॥২৩০॥

একদা দ্বারকাপূর্যাং সুধর্মায়াং মুরাস্তকে । বিরাজতি তমাগত্য দ্বারাধ্যক্ষো গ্ৰবেদয়ৎ ॥
 দ্বিধুর্দেব ! পাদাঙ্কং ব্রহ্মা দ্বারেহবতিষ্ঠতে । আগতঃ কতমো ব্রহ্মা দ্বারীতি পরিপৃচ্ছ তম্ ॥
 ইত্য্যুতগিরং শৃণ্বন্ এত্য দ্বারাধিপঃ পুনঃ পৃষ্ট্বা ব্রহ্মাণমাগত্য কৃষ্ণাগ্রে চ তমববীৎ ॥
 আগতঃ সনকাদীনাং জনকশ্চতুরাননঃ । আনয়েতি হরের্বীচা তেন ব্রহ্মা প্রবেশিতঃ ॥
 প্রণমন্ দণ্ডবৎ পৃষ্টঃ কৃষ্ণেন কিমিহাগত । ত্রিমিতি প্রাহ তং ব্রহ্মা দেবাগমনকারণম্ ॥
 ব্রহ্ম্য পশ্চাদ্ঘদাখ্যাত্ত ব্রহ্মা কতম ইত্যদঃ । জ্ঞাতুমিচ্ছামি তন্নাথ ! ব্রহ্মা নান্যোহস্তি মদঘতঃ ॥
 ষথ স্মিত্বা মুকুন্দেন দ্বারবত্যাং দ্রুতং তদা । স্মৃতা ব্রহ্মাণ্ডকোটিত্যো লোকপালাঃ সমাগতাঃ ॥
 ষষ্টবক্ত্রাশ্চতুঃষষ্টিবক্ত্রাঃ শতমুখাস্তথা । সহস্রবক্ত্রা লক্ষাশ্চ কোটিবক্ত্রা বিরিক্ষয়ঃ ॥
 ব্রহ্মাশ্চ বিংশতিমুখাস্তথা পঞ্চাশদাননাঃ । শতবক্ত্রাঃ সহস্রাশ্চ লক্ষবাহু-শিরোভূতঃ ॥
 পুরন্দরাশ্চ লক্ষাশ্চ নিযুতাক্ষাস্তথাপরে । অপরে লোকপালাশ্চ-বিবিধাকৃতিভূষণাঃ ॥
 কৃষ্ণশ্চ পুরতঃ প্রাপ্তাঃ পাদপীঠমবানমন্ । তান্ দৃষ্ট্বা বিস্ময়াৎ তস্মিন্ উন্মাদ চতুর্মুখঃ ॥

অনন্তব্রহ্মাণ্ড ও তৎপরিমাণ সহ তদন্তবর্ত্তিভুবন সংখ্যাদি নিরূপণ ।

অনন্তর অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডাদি নিরূপণ বিষয়ে এখানে প্রসিদ্ধপৌরাণিকী প্রক্রিয়া লিখিত হইতেছে—
 হে মূনে ! পরাপ্রকৃতি সমস্ত কার্যের হেতুভূতা, তাঁহাতে এই প্রকার সহস্র সহস্র অযুত এবং এইরূপ
 কোটি কোটি শত ব্রহ্মাণ্ড বিद्यমান রহিয়াছে, শ্রীবিষ্ণুপুরাণে এইরূপ অবগত হওয়া যায় । অপর আমি
 পৃথিব্যাতির পরমাণু সকলকে গণনা করিতে পারি, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিক্রম আমার কোটি কোটি বিভূতির
 সংখ্যা করিতে পারি না, ইহা শ্রীমদ্ভাগবত একাদশের সংবাদ । অপর শ্রীদশমের বেদস্ততিতে কথিত
 হইয়াছে—দেবতাগণও আপনার অন্ত প্রাপ্ত হয় নাই, কারণ আবরণের সহিত ব্রহ্মাণ্ড সকল আকাশে
 কালচক্রের সহিত রজঃকণার গায় আপনার অন্তরে ভ্রমণ করে, অতএব ভগবৎ শক্তিতে প্রায় নানাবিধ
 ও বিচিত্র অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড সমূহ আকাশে প্রকাশমান রহিয়াছে, এই প্রকার প্রমাণাদি দ্বারা এক ব্রহ্মাণ্ড-
 বাদির মায়াবাদের নিরাকরণ করা হইল । উক্ত ব্রহ্মাণ্ড সমূহের মধ্যে শ্রীহরির শক্তিবৈচিত্র্যবশতঃ কতকগুলির
 নিখর্বযোজন ও কতিপয়ের পদ্মায়ুত যোজন এবং কতিপয়ের পরাঙ্কিতযোজন বিস্তার । কিন্তু এই চতু-
 র্থ ব্রহ্মার ব্রহ্মাণ্ডে চৌদ্দ ভুবন বিद्यমান । তন্মধ্যে কতক ব্রহ্মাণ্ডে বিংশতি, কতিপয় ব্রহ্মাণ্ডে পঞ্চাশৎ,
 কোন ব্রহ্মাণ্ডে সপ্ততি, কোন ব্রহ্মাণ্ডে শত, কোন ব্রহ্মাণ্ডে সহস্র, কোন ব্রহ্মাণ্ডে অযুত এবং কোন ব্রহ্মাণ্ডে বা
 বহু ভুবন বিद्यমান । সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডবর্গে পরম সমৃদ্ধিসম্পন্ন ব্রহ্মাদি লোকপালগণ নানারূপে চতুর্দিকে
 বিরাজমান আছেন । সহস্র সহস্র পরম ঋষিগণ সর্বতোভাবে তাঁহাদের সেবা করিতেছেন । কোন কোন
 ব্রহ্মাণ্ডে ইন্দ্রাদি দেবগণ শতমহাকল্পজীবী এবং ব্রহ্মাদি লোকপালগণ পরাঙ্কিত মহাকল্লায়ুঃ । সেই সেই ব্রহ্মা ও
 ইন্দ্রাদিলোকপালগণ চিরলোকপাল নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । তাঁহাদিগের কোটি কোটি মুকুটদ্বারা এই
 শ্রীকৃষ্ণের পাদপীঠ পূজিত হইয়া থাকে ॥২৩১॥

Page 1
Page 2
Page 3
Page 4
Page 5
Page 6
Page 7
Page 8
Page 9
Page 10
Page 11
Page 12
Page 13
Page 14
Page 15
Page 16
Page 17
Page 18
Page 19
Page 20
Page 21
Page 22
Page 23
Page 24
Page 25
Page 26
Page 27
Page 28
Page 29
Page 30
Page 31
Page 32
Page 33
Page 34
Page 35
Page 36
Page 37
Page 38
Page 39
Page 40
Page 41
Page 42
Page 43
Page 44
Page 45
Page 46
Page 47
Page 48
Page 49
Page 50
Page 51
Page 52
Page 53
Page 54
Page 55
Page 56
Page 57
Page 58
Page 59
Page 60
Page 61
Page 62
Page 63
Page 64
Page 65
Page 66
Page 67
Page 68
Page 69
Page 70
Page 71
Page 72
Page 73
Page 74
Page 75
Page 76
Page 77
Page 78
Page 79
Page 80
Page 81
Page 82
Page 83
Page 84
Page 85
Page 86
Page 87
Page 88
Page 89
Page 90
Page 91
Page 92
Page 93
Page 94
Page 95
Page 96
Page 97
Page 98
Page 99
Page 100

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

Secondly, the document highlights the role of internal controls in preventing fraud and ensuring the integrity of the financial statements. It stresses the importance of a strong internal control system.

Thirdly, the document discusses the importance of regular audits and reviews to ensure compliance with applicable laws and regulations. It emphasizes the need for independent external audits.

Finally, the document concludes by stating that the ultimate goal of financial reporting is to provide reliable and relevant information to stakeholders, enabling them to make informed decisions.

In conclusion, the document underscores the significance of robust financial reporting practices in building trust and ensuring the long-term success of the organization.

The second part of the document provides a detailed overview of the company's financial performance over the past year. It includes a comprehensive analysis of the income statement, balance sheet, and cash flow statement.

The income statement shows a steady increase in revenue, driven by strong sales performance in the core markets. Operating expenses have remained relatively stable, contributing to a healthy profit margin.

The balance sheet reflects a solid financial position, with a strong equity base and a low level of debt. The company's liquidity is well-managed, ensuring sufficient funds are available to meet its obligations.

The cash flow statement indicates a consistent inflow of cash from operations, which is a positive sign for the company's financial health. The company has also managed to reduce its capital expenditures, further strengthening its cash position.

Overall, the financial performance has been excellent, demonstrating the company's ability to execute its business strategy effectively. The management team is confident in the company's future prospects.

The third part of the document discusses the company's strategic initiatives for the upcoming year. It outlines the key areas of focus, including market expansion, product development, and operational efficiency.

Market expansion is a top priority, with the company planning to enter new geographical markets. This will involve establishing a strong sales and distribution network in these regions.

Product development is another key focus area. The company is investing in research and development to create innovative products that meet the evolving needs of the market.

Operational efficiency is also a critical component of the strategy. The company aims to streamline its processes, reduce costs, and improve overall productivity. This will be achieved through the implementation of new technologies and the optimization of existing systems.

কিঞ্চ—

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রোক্তং সর্বৈ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলাঃ । দেশতো জীবতচাপি তুল্যরূপা ভবন্ত্যমী ॥

তথাহি—

“একরূপান্তথৈবাণ্ডাঃ সর্ব এব নরেশ্বর !

তুল্যদেশবিভাগাশ্চ তুল্যজন্তব এব চ ॥” ইতি ।

বিরোধেহত্র সমুৎপন্নে সমাধানং বিধীয়তে ॥

যতঃ শ্রীকৌশ্লে—

“বিরোধো বাক্যয়োৰ্যত্র নাপ্রামাণ্যং তদিশ্যতে ।

যথাবিরুদ্ধতা চ স্তাৎ তথার্থঃ কল্যাতে তয়োঃ ॥” ২৩২ ॥ ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ন চৈষা প্রক্রিয়া “এষ ব্রহ্মাণ্ডো ভাতি” (অলঙ্কারকৌস্তুভে ১।৭) ইতিবৎ বাচ্যহীনা, অপি তু ‘উদয়তি ভানুঃ’ ইত্যাদিবৎ সবাচ্যেতি ভাবেনাই একদেত্যাদিনা ॥ কিঞ্চেতি—এতদ্বিন্যাসার্থা প্রক্রিয়ার ভ্যত ইত্যর্থঃ ; “কিঞ্চারন্তেহপি সাকল্যে” ইতি শ্রীধরঃ । দেশত ইতি । তুল্যদেশান্তল্যায়ুষ্কবিবিক্ষাদি জীবাঃ সর্বৈহপীত্যর্থঃ ॥ বিরোধো বাক্যয়োৰ্যত্রেতি—যথা উদিতানুদিতহোমাভিধায়িনোবাক্যয়োঃ ঋতিত্বাবিশেষাৎ নাপ্রামাণ্যম্, তথা সমবিষমব্রহ্মাণ্ডাভিধায়িনোবাক্যয়োঃ সর্বজ্ঞমুনিভাষিতত্বাবিশেষাৎ ন তদিত্যর্থঃ । যতপি বাক্যদ্বয়ান্নতদ্বয়মভিমতং, তথাপি চিরায়ুষ্কহ্মংশং কেচিৎ ন সহন্তে, প্রাকৃতে প্রলয়ে কার্যমাত্রস্ত নাশাভিধানেন তদংশস্তাসম্ভবত্বাৎ । তস্মাদীশ্বরমহিমাতিশয়বোধনমাত্রেনোপক্ষীণঃ সঃ ॥২৩২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

মুরাস্তকে বিরাজিতে সতি দ্বারাধ্যক্ষ আগত্য তং মুরাস্তকং শ্রবেদয়ৎ, নিবেদনমেবাহ দিদ্গু-
রিতি । তং ব্রহ্মাণং পরিপৃচ্ছ ইতি কৃষ্ণবাক্যং শৃণ্বন্ এতৎ ব্রহ্মাণং পৃষ্ঠা কৃষ্ণাগ্রে আগতা চতুরানন আগত
ইতি তমব্রবীৎ । তেন দ্বারাধিপেন । কিং কথম্ । মৎ মন্তঃ মুকুন্দেন স্মৃতাঃ লোকপালাঃ । তত্র ব্রহ্মাণং
বিশেষয়তি অষ্টেতি । লক্ষং বাহুন্ শিরাংসি বিভ্রতি যে । অপরে বহু্যাদয়ঃ । তান্ লোকপালান্ ।
তস্মিন্-কৃষ্ণস্ত পুরতঃ । উন্মাদ উন্মত্তো বভূব । মতান্তরমুখাপয়তি কিঞ্চেতি । জীবতচাপীত্যাপি
প্রমাণতশ্চেত্যর্থো দ্যোতিতঃ । নরেশ্বর হে বজ্র ! অত্র—অনয়োৰ্বিরোধে সমুৎপন্নে সতি । কল্যাতে—
কল্লয়িতুং যোগ্যা ভবতি । কল্যাতে ইতি কচিৎ পাঠঃ ॥২৩২॥

চতুর্থ ব্রহ্মার সম্বন্ধে এক অপূর্ব পৌরাণিক আখ্যায়িকার সারমর্ম ।

পূর্বে যে প্রক্রিয়া কথিত হইয়াছে তাহা এই ব্রহ্মার পুত্র আকাশ কুসুমের মুকুট ধারণ করতঃ
কূর্মলোমের বস্ত্র পরিধান পূর্বক শশশৃঙ্গ প্রস্তুত ধনুক ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে এই প্রকার দৃষ্ট
বাক্যের আয় বাচ্যহীনতা প্রতীতি হইতেছে । কিন্তু সূর্য উদয় হইতেছে এই প্রকার সপ্রমাণ বাক্য

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–405

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 399–406

THE STATE OF TEXAS, COUNTY OF DALLAS, ss. I, the undersigned, a Notary Public in and for said State, do hereby certify that the foregoing is a true and correct copy of the original of the same, as the same appears from the records of said County, in my office, at Dallas, Texas, this 10th day of May, 1906.

RESEARCHER'S NAME: _____

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

। ॥

মপি তু
ক্কার-
কাদি-
ক্যোঃ
শেষাৎ
প্রলয়ে

।

দীক্ষু-
মগত
মাগং
গান্ ।
পিনা
ত—

রতঃ
হৃৎ-
ক্যবৎ

সভিধেয়ায়ক সিদ্ধান্তকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—একদা দ্বারকাপুরীতে সুধৰ্ম্মাখ্য সভায় শ্রীকৃষ্ণ বিরাজমান আছেন, এমন সময় দ্বার অধ্যক্ষ আসিয়া তাঁহাকে নিবেদন করিলেন, হে দেব ! আপনার পাদপদ্ম দর্শনের অভিলাষী হইয়া ব্রহ্মা দ্বারদেশে অবস্থান করিতেছেন । কোন ব্রহ্মা দ্বারদেশে আগমন করিয়াছেন, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর, শ্রীভগবানের এই বাক্য শ্রবণমাত্র দ্বারপাল দ্বারদেশে আসিয়া ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়া পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণের নিকটে সমুপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন সনকাদি ও নারদাদি মহর্ষিগণের পিতা চতুর্মুখ ব্রহ্মা আসিয়াছেন । আনয়ন কর । শ্রীকৃষ্ণের এইবাক্যে দ্বারপাল ব্রহ্মাকে আনিয়া সভায় উপস্থিত করিলেন । ব্রহ্মা দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছ ? ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন হে দেব ! আগমনের কারণ পশ্চাৎ নিবেদন করিব, কিন্তু নাথ ! অতঃপাশ্চাত্য আপনি যে বলিলেন কোন ব্রহ্মা, অগ্রে তাহারই রহস্য জানিতে ইচ্ছা করি । যেহেতু আমি ভিন্ন আর অন্য কোন ব্রহ্মা নাই । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎহাস্য করিয়া সমস্ত লোকপালগণকে স্মরণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ কোটি কোটি ব্রহ্মাও হইতে লোকপালগণ অতিশীঘ্র দ্বারকাপুরীতে আগমন করিলেন । তন্মধ্যে কেহ অষ্টমুখ, চতুঃষষ্টিমুখ, শতমুখ, সহস্রমুখ, লক্ষমুখ ও কোটিমুখ ব্রহ্মা সকল এবং বিংশতিমুখ, পঞ্চাশৎমুখ, শতমুখ, সহস্রমুখ, লক্ষবাহু, লক্ষশিরা রুদ্রগণ ও লক্ষলোচন, নিযুতলোচন, ইন্দ্রগণ এবং বিবিধ আকৃতি, বিবিধভূষণযুক্ত অন্যান্য লোকপালগণ শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে আসিয়া উপস্থিত হইয়া তাঁহার পাদযুগলে প্রণাম করিলেন । তখন তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া চতুর্মুখ ব্রহ্মা বিস্মিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে উন্নত হইয়া উঠিলেন । এই পর্য্যন্ত বিষম ব্রহ্মাওভিধায়ী পুরাণের মত কথিত হইল । এক্ষণে ইহাভিন্ন অন্য প্রকার সমব্রহ্মাওভিধায়ী বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে যথা—

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর গ্রন্থ বলেন যে সমস্ত ব্রহ্মাওই দেশতঃ ও জীবতঃ তুল্যরূপ অর্থাৎ সকল ব্রহ্মাওই দেশসকল পরিমাণে সমান এবং ব্রহ্মাদি জীব সমূহও তুল্য পরমায়ু । অন্যত্রও সেইরূপ বলিয়াছেন যথা হে নরেশ্বর বজ্র ! সকল ব্রহ্মাওই পরিমাণে একরূপ এবং সকল ব্রহ্মাওবর্ত্তি চতুর্দশ ভুবনের বিভাগ ও ব্রহ্মাদি জীব সমূহ তুল্য । এই প্রকার পূর্বোক্ত পুরাণবাক্য ও বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর বাক্যের যে বিরোধ, এই বিরোধ বাক্যের সমাধানে বলিতেছেন, যে স্থলে দুইটি বাক্যের বিরোধ উপস্থিত হয়, সেই স্থলে তাহার অতঃপাশ্চাত্য বাক্যের অপ্রামাণ্য স্বীকার করিতে পারা যায় না । অতএব এইরূপ স্থলে যাহাতে উভয় বাক্যের বিরোধ পরিহার হয় তদ্রূপ অর্থেরই কল্পনা করিতে হইবে । যেমন সূর্য্যোদয়কালে হোম এবং সূর্য্যোদয় না হইবার কালে হোম এই বাক্যদ্বয় ঋতি বাক্যের সহিত প্রভেদ না থাকায় অপ্রামাণ্য বলা যায় না, তদ্রূপ সমব্রহ্মাও ও বিষমব্রহ্মাও এই বাক্যদ্বয়ই সর্ব্বজ্ঞ মুণিগণ বর্জক কথিত হওয়ায় কোন প্রভেদ নাই, সুতরাং কোনটিই অপ্রামাণ্য নয় । যদিও সমব্রহ্মাও বিষমব্রহ্মাও এই বাক্যদ্বয় হইতে দ্বিবিধ ব্রহ্মাও অবগত হওয়া যায় এবং দ্বিবিধ ব্রহ্মাওই অভিপ্রেত, কিন্তু প্রাকৃত প্রলয়ে কার্য্যমাত্রেরই বিনাশ হইয়া থাকে, সুতরাং চিরায়ুষ্ক অংশের নাশ অসম্ভব । এই হেতু ব্রহ্মাওকে চিরায়ুষ্ক বলায় সেই চিরায়ুষ্কংশকে কেহ কেহ সহন করিতে পারে না । অতএব শ্রীভগবৎ মহিমাতিশয় জ্ঞানের দ্বারা সেই বিরোধ উপেক্ষা করাই কর্তব্য ॥২৩২॥

[illegible]

© 2000 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc. For more information, contact The McGraw-Hill Companies, Inc., 1221 Avenue of the Americas, New York, NY 10020-1346.

© 2001 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 250: 399–406

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
530 N. Dearborn Street, Chicago, IL 60610-5708
Tel: (773) 707-7000 Fax: (773) 707-0861
http://www.uchicago.edu
© 2005 by The University of Chicago Press
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the University of Chicago Press.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
155 E. 42ND STREET
NEW YORK 17, N.Y.

যুগপৎ সকলাণ্ডানি জাতু সংহরতে হরিঃ ।

তথাহি শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে—

“অনন্তানি তবোক্তানি যাত্ৰাণ্ডানি ময়া পুরা । সৰ্ব্বাণি তানি সংহত্য সমকালং জগৎপতিঃ ॥
প্রকৃতৌ তিষ্ঠতি তদা সা রাত্রিস্তস্য কীর্তিতা । অতঃ সংহত্য সৰ্ব্বাণি পুনরুণ্ডান্যসৌ অজন্ ॥
বিষমাণি অজেজ্জাতু কদাচিচ্চ সমান্যপি । ইত্যৌপোদঘাতিকং প্রোচ্য প্রকৃতং পরিলিখ্যতে ॥

কিঞ্চ তত্রৈব (ভাঃ ৩।২।১২)—

“যন্মর্ত্যলীলৌপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।

বিস্মাপনং স্বস্ত চ সৌভগন্ধেঃ পরং পদং ভূষণভূষণঙ্গম্ ॥২৩৩॥ ইতি

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

সমাধত্তে যুগপদিত্যাদিনা ॥ অত্র প্রমাণম্ অনন্তানীতি । প্রকৃতৌ—স্বভাবে “স্বভাব প্রকৃতিঃ
শীলম্” ইতি ধনঞ্জয়ঃ, আত্মারামতায়ামিত্যর্থঃ । তস্য—জগৎপতেরীশ্বরস্ত ॥ অত ইতি—সমবিষমজগদ-
গুণস্বরূপং যুগপৎ সৰ্ব্বপ্রলয়স্বরূপাচ্ছেত্যর্থঃ ॥ ইত্যৌপোদঘাতিকমিতি—প্রকৃতে কৃষ্ণস্য স্বয়ংভগবত-
নিরূপণরূপেহর্থে পোষকত্বাৎ বিবিধজগদগুতদধিকারিবর্ণনমুপোদঘাতঃ, স্বার্থে ঠক্ বিনয়াদিত্বাৎ, “চিন্তাং
প্রকৃতসিদ্ধার্থামুপোদঘাতং বিছবুধাঃ ।” (জগদীশকৃতানুমিতৌ) ইতি বচনাৎ ॥ কিঞ্চৈতি । তত্রৈব—
তৃতীয়ে ॥ যদিতি । “আদায়ান্তর্যাদ্যন্ত স্ববিস্মং লোকলোচনম্ ॥” (ভাঃ ৩।২।১১) ইতি পূর্বো-
ক্তেঃ, যৎ—বিস্মং, কৃষ্ণেন, গৃহীতং—লোকেহস্মিন্ প্রকটিতম্ । কীদৃশেন তেন ? ইত্যাহ, স্বযোগমায়া—
পরাখ্যা স্বশক্তিঃ, তস্তা বলং, দর্শয়তা—বোধয়তেত্যর্থঃ । বিস্মং কীদৃক্ ? ইত্যাহ, মর্ত্যেষু যা লীলা-
স্তাসাম্, ঔপয়িকম্—উপায়ভূতং, নরাকৃতিত্বাৎ পরমোপযোগীত্যর্থঃ ; বিনয়াদিত্বাৎ স্বার্থিকঠক্, উপায়স্ত
হৃদয়ত্বক্ ; তাদৃগাকৃতিকমন্তরা মনুষ্যেষু তা মনোজ্ঞলীলা ন স্থারিত্যর্থঃ ; মনুষ্যরীতিচ্ছিন্নাঃ পারমৈশ্বর্য্যগর্ভা
লীলাঃ স্বধরস্থচিহ্নমুকুরবৎ অতিচারত্বভাজঃ, অতদগর্ভাঃ কেবলনরলীলাস্ত পারদালিপ্তাধরমুকুরবৎ
নানন্দপ্রদর্শিকাঃ ইতি নরাকৃতেস্তদ্বিস্মস্ত তৎপরমোপযোগিত্বমিতি ভাবঃ । পুনঃ কীদৃক্ ? ইত্যাহ, সৰ্ব্বজ্ঞ-
স্তাপি স্বস্ত পরমাশ্চর্য্যকরং, সৌভগসম্পদো মুখ্যং স্থানং ভূষণশোভাধায়কবয়বঞ্চৈতি ॥২৩৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

জাতু কদাচিৎ । অত্র জাতুশব্দোপাদানাদ্যুগপদिति লভ্যতে । সকলাণ্ডানি সমানীত্যর্থঃ ।
ময়া—মার্কণ্ডেয়েন । প্রকৃতৌ—স্বস্বরূপে । অতঃ—সমানরূপত্বেন শ্রীমার্কণ্ডেয়োক্তাৎ । কদাচিৎ
সৰ্ব্বাণি বিষমাণি সংহত্য বিষমাণি অজেৎ কদাচিৎ সমানি সংহত্য সমানি অজেৎ সতৃভয়ানি সংহত্য
উভয়ানি অজেৎ ; বিরোধাতঃ । প্রকৃতে তদুপযোগি প্রসঙ্গান্তরমৌপোদঘাতিকম্ । যন্মর্ত্যোত্যত্র টীকা—
তদেবং বিস্মং বর্ণয়তি ত্রিভিঃ ; যন্মর্ত্যলীলাস্ত ঔপয়িকং যোগ্যম্, স্বস্তাপি বিস্ময়জনকং যতঃ সৌভগন্ধেঃ
সৌভাগ্যাতিশয়স্য পরং পদং পরাকাষ্ঠা । ভূষণানাং ভূষণানি অঙ্গানি যন্মিন্মিত্যেবা ॥২৩৩॥

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

1000

[illegible]

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.

অত্র কারিকাঃ ।—

বিবিধং মর্ত্যলীলানাং ভবেদোপায়িকং পরম্ । পূৰ্বপদ্যস্থিতং বিশ্বং যৎপদেনানুকৃত্যতে ॥

বিবিধাশ্চর্যা-মাধুর্যা-বীৰ্য্যৈশ্চর্যা-দিসম্ভবাৎ । স্বস্ত দেবাদিলীলাভ্যো মর্ত্যলীলা মনোহরাঃ ॥

স্বস্ত্যতে বিশ্বশকেন সদগুণাবলিশালিনাম্ । সকলস্বস্বরূপাণাং মূলত্বং তস্য সবৰ্ণা ॥

বিরুদ্ধ বাক্যদ্বয়ের মধ্যে একের অপ্ৰামাণ্য স্বীকার করিলে অর্ককুকুটীয়ায় অপর বাক্যের অপ্ৰামাণ্য হইয়া যায়, সুতরাং সেই সকল বাক্যের অর্থান্তর কল্পনা করিয়া গতান্তর করিতে হইবে, কারণ ঋষিবাক্যে ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব এই দোষ চতুষ্টয়ের সম্ভবনা নাই । এই রীতি অবলম্বনে ইহার সমাধানে বলিতেছেন—শ্রীহরি কখনও কখনও সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের একইকালে সংহার করিয়া থাকেন । ইহার প্রমাণ স্বরূপে বিষ্ণুধর্মোত্তর বচনে বলিতেছেন—পূর্বে আমি তোমার নিকট যে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের কথা বলিয়াছি, যখন জগৎপতি শ্রীহরি যুগপৎ সেই ব্রহ্মাণ্ড -সকল সংহার করিয়া স্ব স্বভাবে অর্থাৎ আত্মরাম-তায় অবস্থান করেন, সেইকালে তাহা জগৎপতি পরমেশ্বরের রাত্রি নামে কীর্ণিত হইলেন । অতএব সমস্ত ও বিষম ব্রহ্মাণ্ড এবং এককালে সর্ব প্রলয়হেতু জগৎপতি শ্রীহরি ব্রহ্মাণ্ড সমূহ সংহার করিয়া যখন পুনর্বার সৃষ্টি করেন, তখন তিনি কখন কখন বিষম অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন আকারে কখনও বা সম অর্থাৎ একরকম আকারে সৃষ্টি করিয়া থাকেন । এই প্রকারে উপোদ্ঘাতকথা বলিয়া অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবতা নিকৃপণ রূপ প্রস্তাবিত বিষয় এই অর্থে পোষকতার নিমিত্ত বিবিধ ব্রহ্মাণ্ড ও তাহার অধিকাংশের বর্ণন এই উপোদ্ঘাতকথা বলিয়া এক্ষণে আরও বিষয় লিখিত হইতেছে—সেই তৃতীয় স্কন্ধে পূর্বে কথিত হইয়াছে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এতকাল পর্যন্ত আপনার শ্রীমূর্তি এজগতে প্রকৃষ্টরূপে প্রদর্শন করিয়া এক্ষণে লোকলোচন স্বরূপ সেইমূর্তি নেত্র পথ হইতে বলপূর্বক আকর্ষণ করতঃ অন্তর্হিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের যে অপরূপ শ্রীমূর্তি জগতে প্রকটিত হইয়াছিল, তাহা তিনি কি নিমিত্ত প্রকট করিয়াছিলেন ? তত্ত্ব—স্বযোগমায়া অর্থাৎ স্বীয় অন্তরঙ্গা পরাখ্যানামী স্বরূপশক্তি, সেই দুর্ঘট ঘটনীয় স্বরূপ শক্তির প্রভাবে এই জগতে দেখাইবার নিমিত্ত । তাহার শ্রীমূর্তির পরিচয় প্রদানে বলিতেছেন—যে শ্রীমূর্তি সর্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ নিজের ও পরম বিশ্বয় জনক, এবং নিখিল সৌন্দর্য্য সমৃদ্ধির পরম নিধান । অপর যাহার চরিত্রাদি অঙ্গসমূহ ভূষণসমূহেরও ভূষণস্বরূপ ও নরলোকে যে সমস্ত লীলা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, নরাকৃতি বলিয়া সেই লীলার পরম উপযোগি শ্রীমূর্তি প্রপঞ্চে প্রকট করিয়াছিলেন । যেহেতু নরলোকে নরাকৃতি ব্যতীত অন্য দেবাদি স্বরূপে নরলীলার সিদ্ধত্ব অসম্ভব । অপর নরলোকে নরাকৃতি ব্যতীত তাদৃশীমনোহারিণী লীলাও সংঘটিত হইতে পারে না । শ্রীভগবানের সাধারণ মানুষের ন্যায় আচরণ, এইরূপ আচরণ আবৃত যে পারমৈশ্বর্য্যগর্ভলীলা তাহা অধরস্থিত বিচিত্র দর্পণসদৃশ অতিশয় মনোহারিণী, আর পারমৈশ্বর্য্য রহিত কেবল নরলীলা পারদলিপ্ত অধর দর্পণ সদৃশ সাতিশয় আনন্দ প্রদায়িনী । অতএব নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীভগবানের নরাকৃতি নরলীলার পরম উপযোগী ॥২৩৩॥

অতন্তদেব নিঃশেষগুণরূপাস্পদত্বতঃ । বিচিত্রনরলীলানামতিযোগ্যমুদীৰ্য্যতে ॥
 স্বযোগমায়া চিচ্ছক্তিৰ্বলং তস্তাঃ সমর্থতা । এতদদর্শয়তা সাক্ষাৎকুবৰ্বতা প্রকটীকৃতম্ ॥
 অহো মদীয়চিচ্ছক্তেঃ প্রভাবং পশ্যতাদ্রুতম্ । দিব্যাতিদিব্যালোকেষু যদগন্ধোহপি ন সম্ভবেৎ ॥
 তজ্জগন্মোহনং রূপং যয়াবিস্কৃতমৌদৃশম্ । স্বযোগমায়েত্যাগ্ৰস্ত ভাবোহয়মিতি গম্যতে ॥
 স্বস্ত্যনোহপি পরমব্যোমেশাত্মদর্শিনঃ । বিস্মাপনং নবোদ্যমচমৎকৃতিকরং পরম্ ॥
 সৌভগন্ধিমহাশ্চর্য্য-সৌন্দর্য্যপরমাবধিঃ । তস্তাঃ পরং পদং নিত্যোৎকর্ষসম্পদবরাস্পদম্ ॥
 যং তু কৌস্তভ-মীনেন্দ্রকুণ্ডলাগ্ৰং হি ভূষণম্ । তস্তাপি ভূষণান্যঙ্গান্যাস্যেতি সতি বিগ্রহে ॥

তস্ত শ্রীবিগ্রহশ্চেদমসমোদ্ধিতমীরিতম্ ॥

সচ্চিদানন্দসান্দ্ৰভাং দ্বয়োরেবাবিশেষতঃ ।

ঔপচারিক এবাত্র ভেদোহয়ং দেহ-দেহিনোঃ ॥

তথাচ শ্রীকৌশ্লে—

“দেহ-দেহিভিদা চাত্র নেথরে বিদ্যতে কচিৎ ॥” ২৩৪ ॥ ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পঞ্চং কারিকাভিব্যাচষ্টে, যদ্বিশ্বমিত্যাদিভিঃ ॥ বিবিধেতি । স্বস্ত—কৃষ্ণস্ত, মর্ত্যলীলাঃ, দেবাদিলীলাভাঃ—নারায়ণাদিক্রীড়াভ্যোহপি, মনোহরাঃ—কমনীয়াঃ । কুতঃ? ইত্যাহ, বিবিধানাম্ আশ্চর্য্যভূতানাং, মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যগাং—মনুষ্যরীতি পিহিতানাম্ ঐশ্বর্য্যগাম্, উক্তদৃষ্টান্তরীত্যা তাস্বেব সম্ভবাদিত্যর্থঃ ॥ ধ্বন্যত ইতি । সকলানাং স্ব-স্বরূপাণাং—মহাবৈকুণ্ঠনাথপর্য্যন্তানামিত্যর্থঃ ॥ স্বযোগেতি । গৃহীতমিত্যস্ত প্রকটীকৃতমিত্যর্থঃ ; স্বরূপস্ত গ্রহণাসম্ভবাদিতি ভাবঃ । “অনাদেয়মহেয়ঞ্চ” (ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে) ইত্যাদি বক্ষ্যতে ॥ অসমোদ্ধিতমীরিতমিতি—শ্রীভাগবতে তৎস্বরূপাণাং তাদৃশত্বেনাভিধানাদিত্যর্থঃ ॥ যদ্বিশ্বং স্বস্ত চ বিস্মাপনমিত্যুক্তেদেহদেহিনোর্ভেদঃ, স চ সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ ইতি চেৎ? তত্রাহ সচ্চিদিতি—প্রকটার্থম্ । তথা চ ভেদাভাবেহপি ‘সত্তা সতী’ ইত্যাদিবৎ বিশেষবলাদেব দেহদেহিতাব্যবহার ইত্যর্থঃ ॥ ভেদাভাবে প্রমাণং, দেহদেহীতি ॥২৩৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ঔপয়িকমিতি । উপায়াদহুস্বশ্চেতিটিক্ণ হুস্বশ্চ । পূর্বপণ্ডে “প্রদর্শ্যাহতপ্ততপসামবিতৃপ্তদৃশাং নৃণাম্ । আদায়ান্তরধাদ্যস্ত স্ববিশ্বং লোকলোচনম্ (ভাঃ ৩।২।১১) ইত্যত্র স্থিতম্ । ঔপয়িকত্বং দর্শয়ন্বাহ বিবিধেতি । মনোহরা রসাধিক্যাদিত্যর্থঃ । যদুক্তমন্ত্র “অলৌকিকীতঃ কিল লৌকিকীঃ লীলা হরেরতিরসায়নত্বমিতি । মূলত্বং-স্বয়ং রূপত্বম্ । অতো—মূলত্বধ্বননাৎ । তদেব—বিশ্বমেব । এতদ্বলং । অদ্রুতত্বং ব্যনক্তি দিব্যেতি যস্ত রূপস্ত গন্ধোহপি লেশোহপি । যয়া চিচ্ছক্ত্যা । আন্বনোপীত্যপি না আত্মীয়ানান্ত স্মৃতরামিতি গোতীতম্ কীদৃশস্ত পরমব্যোমেশাদয়ো যে আত্মনঃ স্বমূর্ত্তয়স্তেষাং দর্শিনঃ । অদৃশ-

শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে যশী । যদ্বা পরমব্যোমেশাদীন্ আত্মনি দর্শয়িতুং শীলং যশ্চ । তস্মাৎ-সৌভগর্দেঃ । ইতি—
বিগ্রহে সতি । অবিশেষতঃ-বিশেষত্বেনানিরুক্তেঃ । দেহদেহিনোভিদা ভেদঃ ॥২৩৪॥

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহের অসাম্যাতিশয়ত্ব বা অসমোর্দ্ধত্ব ।

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার পূর্বোক্ত শ্লোক সমূহের স্বকৃত কারিকাদ্বারা ব্যাখ্যা করিতেছেন—শ্রীভগ-
বানের যে বিশ্ব অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহ মর্ত্যলীলা সমূহের পরম উপযোগী । “যশ্চর্য্য” এই শ্লোকে যে যৎ পদ
বিদ্যমান আছে, তাহা পূর্বপদস্থিত স্ববিশ্বম্ এই বিশ্বপদকে আকর্ষণ করিতেছে । প্রকটাত্মা শ্রীকৃষ্ণ
লীলায় নানাবিধ ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, বীর্য্য ও ঐশ্বর্য্যাদির সর্বতোভাবে প্রকাশ হওয়ায় এবং রসাধিক্য বশতঃ
শ্রীকৃষ্ণের এই মর্ত্যলীলা তাঁহার অপ্রকটাত্মা নারায়ণাদি স্বরূপের দেবলীলা অপেক্ষা অতীব মনোহারিণী ।
স্মৃষ্টা শ্রীনারায়ণাদির দেব লীলা হইতে শ্রীকৃষ্ণের নরলীলা মনোহারিণী কি প্রকারে হইল ? তদুত্তর—
নানাবিধ আশ্চর্য্যভূত মাধুর্য্য, বীর্য্য ও ঐশ্বর্য্যাদির উক্ত দৃষ্টান্তানুসারে সর্বতোভাবে মর্ত্যলীলায় সম্ভব হইয়া
থাকে এবং বিবিধ সদগুণাবলী বিশিষ্ট সর্ববিধ ভগবৎস্বরূপ এবং পরব্যোমাধিপতি মহাবৈকুণ্ঠনাথ পর্য্যন্ত
সেই স্বরূপেরও যে শ্রীকৃষ্ণ সর্বথা মূলতত্ত্ব অর্থাৎ স্বয়ংরূপ ইহাই বিশ্বশব্দের ব্যঞ্জনা শক্তিদ্বারা ধ্বনিত
হইল । অতএব সেই বিশ্ব শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ যে অশেষরূপ ও গুণাদির আশ্রয়হেতু বিচিত্র নরলীলার অতি-
শয় যোগ্য তাহাই কথিত হইল । স্বযোগমায়া—চিৎশক্তি, বল—সেই যোগমায়ার সামর্থ্য্য । দিব্যাতিদিব্যা
লোকসমূহে যেইরূপের গন্ধমাত্রও সম্ভব নহে, অহো ! আমার যোগমায়ার সেই অদ্ভুত প্রভাব অব-
লোকন কর । এই প্রকারে সেই চিৎশক্তি প্রভাবকে প্রপঞ্চ অভিব্যক্ত করাইবার অভিপ্রায়ে নিত্য
ব্যায়মানরূপে যে বিশ্ব প্রকট করিয়াছিলেন, ঐদৃশ সেই জগন্মোহনরূপ যে চিৎশক্তি দ্বারা অর্থাৎ যোগমায়াহেতু
অবিদ্যুত হইয়াছে, ইহাই শ্লোকস্থ “স্বযোগমায়া” ইত্যাদি পদের অভিপ্রায় । ভগবান্ শ্রীহরির রূপ
যজ্ঞ ও অতাজ্য, ঐরূপের আবির্ভাব, ও তিরোভাব গ্রহণ ও মোচন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ;
স্মৃষ্টাও পুরাণে এইরূপ কথিত হইয়াছে । অপর পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ ও বাসুদেবাদিকে যিনি
নিজের অন্তর্গতরূপে ভক্তদিগকে দর্শন করাইয়া থাকেন, এবস্তুত নিজের অর্থাৎ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের নিত্যনূতনভাবে
অত্যন্ত চমৎকারক, সৌভগর্দ্বি—মহাশ্রী সৌন্দর্য্যের পরম সীমা । তাঁহার পরপদ নিত্য উৎকর্ষ সম্পদের
পরম আশ্রয় । যে বিশ্বের অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহের অঙ্গ পরম্পরা কৌস্তভ ও মকর কুণ্ডলাদি ভূষণেরও ভূষণ
রূপ অর্থাৎ শোভাসম্পাদক এইরূপ সমাসবাক্যের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ শ্রীমদ্ভাগবতে অসমোর্দ্ধ অর্থাৎ
সেই বিগ্রহের সমান এবং অধিক নাই, ইহাই কথিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের যে বিশ্ব বা শ্রীবিগ্রহ নিজেরও
অত্যন্ত চমৎকারিত্ব উৎপাদন করে এইরূপ উক্তিতে দেহ এবং দেহির স্পষ্টই ভেদ প্রতীতি হইতেছে ।
এইরূপ ভেদ হইলে সিদ্ধান্তে বিরোধ হইতেছে ? যদি এই প্রকার বল তদুত্তরে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ ও
তাঁহার শ্রীবিগ্রহ উভয়ই সচ্চিদানন্দঘন বলিয়া অভিন্ন, তবে কোন কোন স্থানে যে ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে
তাঁহা রাহুর মস্তক ইত্যাদির দ্বারা অভেদেও ভেদারোপ করা হইয়াছে অর্থাৎ এইস্থলে যে দেহদেহি ভেদ

Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry
 Volume 40, Number 1, January 2001

Special Issue: Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder

Attention-deficit/hyperactivity disorder (ADHD) is a common childhood disorder characterized by inattention, hyperactivity, and impulsivity. It is a chronic disorder that often persists into adulthood. The disorder is diagnosed based on the presence of specific symptoms that interfere with normal functioning. The symptoms are categorized into inattentive, hyperactive-impulsive, and combined types. The disorder is more prevalent in males than in females, and it is often associated with other conditions such as anxiety disorders, depression, and learning disabilities. Treatment for ADHD typically involves a combination of medication and behavioral therapy. Medication, such as stimulants, can help improve attention and reduce hyperactivity. Behavioral therapy, such as parent training and individual therapy, can help children learn to manage their symptoms and improve their social skills. The goal of treatment is to help children function better in school and at home. Research has shown that early diagnosis and treatment can lead to better long-term outcomes for children with ADHD. However, there is still much to be learned about the disorder, and ongoing research is needed to improve our understanding of its causes and effective treatments.

কিঞ্চ শ্রীদশমে শ্রীপুরাণীণামুক্তৌ (ভা° ১০।৪৪।১৪)—

“গোপাস্তপঃ কিমচরন্ যদমুশ্য রূপং লাবণ্যসারমসমোদ্ধমনন্যসিদ্ধম্ ।
দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনবং দুৰাপম্ একান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বরশ্চ ॥”

তথাহি শ্রীবলদেবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণোক্তৌ (ভা° ১০।১৫।৮)—

“ধন্যোয়মদ্য ধরণী তৃণবীরুধস্ত্বৎ-পাদস্পৃশো দ্রুমলতাঃ করজাভিমুখাঃ ।
নদ্যোহদ্রয়ঃ খগ-মৃগাঃ সদয়াবলোকৈ-গোপ্যোহস্তুরেণ ভুজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥২৩৫॥ ইতি

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাবূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

স্বরূপত্বে বচনান্তরমাহ, গোপাস্তপঃ কিমচরন্নিতি । অসমোদ্ধং—সাম্যাধিক্যরহিতম্ ।
অনন্যসিদ্ধং—স্বরূপসিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ অথ মহাবৈকুণ্ঠাধীশমহিষ্যা লক্ষ্ম্যাঃ কৃষ্ণস্পৃহারূপেণ লিঙ্গেন তদধীশাং
কৃষ্ণস্তাধিক্যং দর্শয়তি, ধন্যোয়মিতি । হে আৰ্য্য শ্রীবলদেব ! অত ইয়ং বৃন্দাবনধরণী, ধন্যা—শ্লাঘ্য ।
যাস্তৃণবীরুধস্তাস্তব পাদস্পর্শেন, দ্রুমলতাঃ তব করজাভিমর্ষণেণ পুষ্পাণি গৃহতো নখস্পর্শেন, নদ্যঃ—যমুনা-
ত্যাঃ, অদ্রয়ঃ—গোবর্দ্ধনাত্যাঃ, তব, সদয়াবলোকৈঃ—কৃপাকটাকৈঃ, গোপ্যঃ—শ্যামলতাঃ, পক্ষে গোপ্যঃ—
বল্লবাঃ, ভুজয়োরস্তুরেণ—তব বক্ষসা, ধন্যা ইতি যোজ্যং সর্বত্র । বক্ষো বিশিনষ্টি যৎস্পৃহেতি—বৈকুণ্ঠ-
মহিষী যৎ স্পৃহয়তি পরিরন্ধুং, “প্রায়ো বীররতাঃ স্থিয়ঃ” ইতি বচনাৎ বীরো ভবান্ ; প্রলম্বাদিমহাদৈত্য-
ঘাতিহ্বাৎ । পূর্ববরাগবর্ণনমেতৎ ॥২৩৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

বিশ্ববর্ণনানন্তরং রূপবর্ণনশ্চ ত্রায়াত্মদেবাহ কিঞ্চেতি । তাদৃশসৌন্দর্য্যদর্শনোদ্ভাবিতাধুনিক-
রতিবাসনাঃ শ্রীমথুরাবাসিন্যঃ শ্রীগোপিকা—সৌভাগ্যাতিশয়গর্বেণ বর্ণনেন স্বস্বনিষ্ঠাং প্রাক্তনীং রতিমুদ্ভা-
বয়ন্ত্য আছঃ গোপ্য ইতি ; গোপাস্তপঃ কিমচরন্নেবাচরন্নিত্যর্থঃ । যদ্ যস্মাৎ অমুশ্য শ্রীনন্দনন্দশ্চ রূপং
সৌন্দর্য্যং দৃগ্ভিঃ করণভূতাভিঃ পিবন্তি । অত্র বর্তমানীয় প্রয়োগপ্রক্ষেপেণ পানশ্যানবচ্ছিন্নধারাবাহিকতয়া
বিয়োগেঅপি তাসাং ক্ষুধ্বর্ত্তিছোঁতিত । তস্মাদেতাদৃশং ভাগ্যং ন তপোভক্ত্যমিত্যনুধ্বনিঃ । অত্র “সাধু চন্দ্রমসি
পুষ্করৈঃ কুতং মীলিতং যদভিরামতাদিকৈ । উত্ততা জয়িনী কামিনীমুখে তেন সাহসমুষ্টিতং পুনরীতিবহুতর-
বাক্যার্থগতশ্চ যচ্ছবশ্চ তচ্ছবাপেক্ষকত্বং প্রত্যোতবাম্ । কীদৃশং অনুসবানি মধুনি অভিনবানি যস্মিন
তৎ কচিদ্ভিগেষাশ্চ প্রাঙ্-নিপাতদর্শনাৎ । অত্র মধ্বাস্পদত্বেন রূপস্তাপি পদ্মত্বং বাচ্যং তেন চ দৃশ্যং ভ্রমরীক-

প্রতীতি হইতেছে তাহা অভেদ বস্তুতে সত্তা, সতী ইত্যাদির ত্রায় বিশেষবলে বুঝিতে হইবে । ভেদের
অভাবেও যে ভেদ প্রতীতি, ইহা কৃষ্ণপুরাণ বচনে প্রমাণিত করিতেছেন যথা—এই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ
কখনই দেহদেহি ভেদ বিদ্যমান নাই । এস্থলে মর্ম্মার্থ এই যে শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি বিশ্বস্বরূপ, আর পরব্যো-
মাধিপতি সেই বিশ্বের প্রতিবিশ্ব স্বরূপ, যেমন প্রতিবিশ্বের মূল বিশ্ব, তদ্রূপ পরব্যোমাদির মূল
শ্রীকৃষ্ণ ॥২৩৪॥

1. **Einleitung:** Begrüßung der Teilnehmer, Vorstellung des Dozenten, Zielsetzung der Veranstaltung.
 2. **Grundlagen der Unternehmensethik:** Definition, Bedeutung, Entwicklung der Unternehmensethik.
 3. **Ethische Theorien und Modelle:** Vorstellung von deontologischen, utilitaristischen und rechtsbasierten Ansätzen.
 4. **Ethische Herausforderungen im Management:** Analyse von Fallbeispielen, Diskussion von ethischen Dilemmata.
 5. **Praktische Umsetzung:** Entwicklung von ethischen Richtlinien, Förderung einer ethischen Unternehmenskultur.
 6. **Schluss:** Zusammenfassung der wichtigsten Erkenntnisse, Beantwortung von Fragen.

1. **Identifying the Problem**
 The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and determining the specific issue that needs to be addressed.

1. **Identify the main topic of the passage.**
 2. **Summarize the main idea in your own words.**
 3. **Identify the supporting details.**
 4. **Explain how the details support the main idea.**
 5. **Identify the author's purpose.**
 6. **Explain how the author's purpose is achieved.**
 7. **Identify the author's tone.**
 8. **Explain how the author's tone is achieved.**
 9. **Identify the author's style.**
 10. **Explain how the author's style is achieved.**

সমাসোক্ত্যা মন্তব্যম্ । তচ্ছব্দং দর্শনে—“সমাসোক্তিঃ সর্মৈষত্র কার্যালিঙ্গবিশেষণৈঃ । ব্যবহারসমারোপঃ
 প্রস্তুতেন্দ্ৰিয়স্য বস্তুনঃ ॥ ইতি । পুনঃ কীদৃশং লাবণ্যস্য কান্তিকন্দলীচকচিক্যস্য সারঃ শ্রেষ্ঠাংশো যত্র
 তৎ । নবন্যেযু শ্রীবিগ্রহেষু তাদৃশবস্তুবাৎ কথং চমৎকারাতিশয় ইত্যত আলঃ অসমোর্দ্ধম্ । ন বিদ্যেতে
 সমোর্দ্ধে যস্য তৎ । নবন্যত্রৈতন্নাস্তি চেৎ কুতঃ প্রাপ্তমিত্যাহঃ--অনন্তসিদ্ধং স্বাভাবিকমেব নতলঙ্কারাদিভি-
 স্তাদৃশমিত্যর্থঃ । অস্য স্বয়ংরূপত্বেন রূপস্তাপি স্বয়ংরূপত্বং মন্তব্যম্ । মাধুর্যানুভবাত্তস্মিন্ তাদৃশীং রতি-
 মভিব্যজ্য ঐশ্বর্যাত্তিশয়িতাশ্রয়েণ তস্মিন্ননুরজ্যন্ত্য আলঃ । ঐশ্বর্যস্য ঐশ্বর্যস্য ভাবে তদ্বিতপ্রত্যয়াৎ ।
 ঐশ্বর্যশ্চেতি পাঠে অমুশেষ্বরশ্চেতি যোজ্যম্ । যশসঃ শ্রিয়ঃ সম্পত্তেষ্চ একান্তধাম নিত্যশ্রয়মিত্যর্থঃ ।
 এতদুপলক্ষণত্বাৎ জ্ঞানবৈরাগ্যবলানামপীতিপ্রত্যেতব্যম্ । অন্তত্বৈবাৎ কেবলমধ্যাস এবেতি ভাবঃ । অথবা
 গোপাঃ কিং কীদৃশং তপ আচরন্ তজ্জানীত চেৎ কথয়ত তদেব তপো বয়মাচরিষ্যাম ইতি ভাবঃ । তাভি-
 রুতাঃ সমবয়স্কাঃ প্রতিদ্যোতিতাঃ । যদ্বা ছরাপক্ষেৎ কথং ভবত্যন্তস্মিন্ননুরজ্যন্তি তত্রাহঃ শ্রিয়ঃ প্রেয়স্তা
 একান্ত ধাম তস্মাত্তদাশ্রয়েণ তং ভজিষ্যাম ইতি ভাবঃ । যদ্বা ঐশ্বর্যাণাং সম্বন্ধি যদ্যশস্তস্য শ্রিয়ঃ সম্পত্তেঃ
 সমুহস্য একান্তাশ্রয়ম্ ; সর্বেষামবতারাবতারিণাং বীজত্বাদিত্যর্থঃ । তাসাং তজ্জ্ঞানস্য প্রাচুর্য্যান্নাসমঞ্জ-
 সমেতৎ ॥ স্বকর্তৃকচরাচরকর্ষকত্বাসাধারণলিঙ্গেন সর্বাতিশয়িত্বং সাধয়ন্নতাপদেশেন যত্নত্বচনং তদেবোথাপয়তি
 ধ্যেয়মিতি । তৎ তত্র ইয়ং শ্রীবরাহলক্কতাদৃশপ্রসাদাদপি ধরনী ধন্যা স্বর্গপাতালাদিভ্যস্তদভাবাচ্ছেষ্ঠা
 আস্তাং তাবদস্তা উৎকৃষ্টত্বমেতজ্জাতা অপি তৃণবীকৃৎস্তুংগরূপা লতা দুর্বাণা অপি তত্রো ধন্যাঃ ; যতঃ
 পাদস্পৃশোহর্থাত্তব । যদ্বা তদিত্যত্র বিভক্তিপরিণামঃ কার্য্যঃ । ননু দুর্বাদীনাং দেবপূজনসামগ্রীত্বান্ন
 তদযোগাতেতাহ ক্রমলতাশ্চাপি ধন্যাঃ যতঃ করজাভিমুষ্ঠাঃ তব করাজ্জাতানি অভিমুষ্ঠানি অভিমর্শনানি
 স্পর্শনানি যেষাং যাসাঞ্চ তে তাস্তথা । যদ্বা করজৈরঙ্গুলিভিরভিমুষ্ঠা ক্রমাঃ নৈখরভিমুষ্ঠা লতা ইত্যর্থঃ
 শ্লিষ্টঃ । তত্রো যে সদয়াবলোকাষ্টুন'তাদয়ো ধন্যা ইতি । ভুজয়োরন্তরেণ মধ্যে তৎ ত্বাং প্রাপ্য গোপাঃ
 শ্যামলতা ধন্যাঃ । “গোপী শ্যামা পারিবহে'ত্যমরঃ । তদিতি যজ্গর্ভাদিত্বাৎ পঞ্চমী । শ্লেষপক্ষে
 গোপো গোপিকা ভুজয়োরন্তরেণ বক্ষসা ত্বাং প্রাপ্য ধন্যাঃ । এতত্ত্ব তৎপ্রেয়সীরূপলক্ষ্যোক্তং সামান্য-
 তশ্চেত্তদা “সখ্যভাবান্মোক্তমিতি কারিকায়াং ব্যক্তী ভবিষ্যতি । শ্যামসুন্দরং ভবন্তমুতে তাঃ কথং
 মন্যনুরক্তা ইত্যত আহ শ্রীরপি শ্রীনারায়ণপ্রেয়স্তপি যৎস্পৃহা যস্মৈ বক্ষসে স্পৃহয়তি যা সেত্যার্থঃ ।
 “প্রায়ো বীররতাঃ স্ত্রিয়” ইতি ত্রায়েব সাপি তথৈতদৃশ-প্রবচাদিকহনবসামর্থ্যস্য তাদৃশসৌন্দর্য্যস্য চ
 দর্শনাত্ত্বানুরজ্যতি স্মেতি ভাবঃ ॥২৩৫॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ, শ্রীনারায়ণের বিলাস নহেন, এবিষয়ে প্রমাণ ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনারায়ণের বিলাসমূর্ত্তি, পূর্বপক্ষের এই মতকে নিরসন করতঃ শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্
 এবিষয়ে প্রমাণান্তর দেখাইতে গিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে মথুরা পুররমণীগণের উক্তিতে শ্রীকৃষ্ণের
 স্বয়ংরূপত্ব প্রকাশ পাইয়াছে তাহাই বলিতেহেন যথা—ব্রজগোপীগণ কি অনিব'চনীয় তপস্তাই আচরণ

অত্র কারিকাঃ ।—

শ্রীবৃন্দাবন-তদাসিমাধুর্যোল্লোলচেতসা । তৎস্তুবে হরিণারক্কে নিজোৎকর্ষাবসায়িনম্ ॥
তমালোচ্য ততো রামমপদিষ্ঠ্য ব্যধায়ি সঃ । অতোহত্র নৈব তাৎপর্যং রামোৎকর্ষানুবর্ণনে ॥
সখ্যভাবাৎ তদা রামে নন্দ্যগৈবেদমীরিতম্ । ভুজান্তরন্ত বন্ধস্তে তেন ধন্যা ব্রজাঙ্গনাঃ ॥
যৎস্পৃহা বন্ধসে যস্মৈ শ্রীরপ্যাচরতি স্পৃহাম্ । তৎস্পৃহৈব পরং তস্তা নতু তৎপ্রাপ্তিযোগ্যতা ॥
সদা বন্ধঃস্থলস্থাপি বৈকুণ্ঠেশিতুরিন্দিরা । কৃষ্ণোরঃস্পৃহয়াশ্চৈব রূপং বিরণুতেহধিকম্ ॥
পৌরাণিকমুপাখ্যানমত্র সংক্ষিপ্য লিখ্যতে । শ্রীঃ প্রেক্ষ্য কৃষ্ণসৌন্দর্য্যং তত্র লুকা ততস্তপঃ ॥

কুর্ক্বতীং প্রাহ তাং কৃষ্ণঃ কিস্তে তপসি কারণম্ ।

বিজিহীর্ষে ত্বয়া গোষ্ঠে গোপীরূপেতি সাত্রবীং ॥

তদুত্থলভমিতি প্রোক্তা লক্ষ্মীস্তং পুনরব্রবীং ।

স্বর্ণরেখেব তে নাথ ! বস্তমিচ্ছামি বন্ধসি ।

এবমস্তিতি সা তস্তা তদ্রূপা বন্ধসি স্থিতা ॥

যথোক্তং শ্রীদশমে নাগপত্নীভিঃ (ভাঃ ১০।১৬।৩৬)—

“যদ্বাঞ্জয়া শ্রীলক্ষ্মীনাচরৎ তপো

করিয়াছিলেন । যেহেতু এই শ্রীকৃষ্ণের দুর্লভ ও প্রতিক্ষণে নিত্য নূতনরূপ সৌন্দর্য্য নেত্রসমূহ দ্বারা অনবরত পান করেন, তাঁহার এইরূপ লাভাণ্যসার অর্থাৎ লাভণ্যের শ্রেষ্ঠাংশ যাহাতে বিद्यমান, অথচ সাম্য ও আধিক্য রহিত, অনন্যসিদ্ধ অর্থাৎ স্বয়ংসিদ্ধ, তাঁহার এই রূপমাধুর্য্য অলঙ্কারাদি হইতে প্রকটিত হয় নাই, উহা স্বাভাবিক এবং যশঃ ঐশ্বর্য্য ও সম্পত্তির একান্ত আশ্রয় স্বরূপ । এইশ্লোকে অসমোদ্ধ ও অনন্যসিদ্ধ এই দুই বিশেষণে কৃষ্ণভিন্ন অন্যস্বরূপে যে তাদৃশ রূপ সর্ব্বথা দুর্লভ ইহাই বলা হইল । অনন্তর মহাবৈকুণ্ঠাধিপতি শ্রীনারায়ণের বন্ধঃবিলাসিনী লক্ষ্মীদেবী শ্রীকৃষ্ণবন্ধের আলিঙ্গন অভিলাষ করেন, এইহেতু শ্রীলক্ষ্মীপতি অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণরূপের আধিক্য বর্ণনা করিতেছেন যথা—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবলরামকে বলিলেন হে আর্ঘ্য ! অতঃ এই বৃন্দাবনভূমি ধন্যা অর্থাৎ প্রশংসনীয়, আপনার পাদস্পর্শ দ্বারা এই ভূমিতে উৎপন্ন যে তৃণ, বীরুধ তাহারা এবং নখস্পর্শ দ্বারা অর্থাৎ পুষ্পসমূহের গ্রহণ কালে তোমার নখস্পর্শ দ্বারা তরুলতা ও তোমার কৃপাকটাক্ষের দ্বারা যমুনাদি নদীসকল এবং গোবর্দ্ধনাদি পর্ব্বত, পক্ষি-গণ, মৃগগণ তাহারাও ধন্য হইল । অপর তোমার ভুজদ্বয় মধ্যবর্ত্তি বন্ধঃস্থলের আলিঙ্গন লাভ করিয়া গোপীগণও ধন্য হইলেন । বন্ধঃস্থলের বিশেষণে বলিতেছেন—পরব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণের মহিষী স্বয়ং শ্রীলক্ষ্মীদেবীও তোমার ভুজদ্বয় মধ্যবর্ত্তি বন্ধঃস্থলের আলিঙ্গন অভিলাষ করেন । কারণ রমণীগণ প্রায়ই বীরপুরুষের প্রতি আসক্ত হইয়া থাকে । আপনি তো প্রলম্বাদি বহু বহু মহাদৈত্যকে বধ করিয়াছেন, অতএব আপনিই একমাত্র বীর । ইহাতে পূর্ব্বরাগের লক্ষণ প্রকটিত হইয়াছে ॥২৩৫॥

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Discussion**
 6. **Conclusion**
 7. **References**
 8. **Appendix**
 9. **Index**
 10. **Table of Contents**
 11. **Figure 1**
 12. **Figure 2**
 13. **Figure 3**
 14. **Figure 4**
 15. **Figure 5**
 16. **Figure 6**
 17. **Figure 7**
 18. **Figure 8**
 19. **Figure 9**
 20. **Figure 10**
 21. **Figure 11**
 22. **Figure 12**
 23. **Figure 13**
 24. **Figure 14**
 25. **Figure 15**
 26. **Figure 16**
 27. **Figure 17**
 28. **Figure 18**
 29. **Figure 19**
 30. **Figure 20**
 31. **Figure 21**
 32. **Figure 22**
 33. **Figure 23**
 34. **Figure 24**
 35. **Figure 25**
 36. **Figure 26**
 37. **Figure 27**
 38. **Figure 28**
 39. **Figure 29**
 40. **Figure 30**
 41. **Figure 31**
 42. **Figure 32**
 43. **Figure 33**
 44. **Figure 34**
 45. **Figure 35**
 46. **Figure 36**
 47. **Figure 37**
 48. **Figure 38**
 49. **Figure 39**
 50. **Figure 40**
 51. **Figure 41**
 52. **Figure 42**
 53. **Figure 43**
 54. **Figure 44**
 55. **Figure 45**
 56. **Figure 46**
 57. **Figure 47**
 58. **Figure 48**
 59. **Figure 49**
 60. **Figure 50**
 61. **Figure 51**
 62. **Figure 52**
 63. **Figure 53**
 64. **Figure 54**
 65. **Figure 55**
 66. **Figure 56**
 67. **Figure 57**
 68. **Figure 58**
 69. **Figure 59**
 70. **Figure 60**
 71. **Figure 61**
 72. **Figure 62**
 73. **Figure 63**
 74. **Figure 64**
 75. **Figure 65**
 76. **Figure 66**
 77. **Figure 67**
 78. **Figure 68**
 79. **Figure 69**
 80. **Figure 70**
 81. **Figure 71**
 82. **Figure 72**
 83. **Figure 73**
 84. **Figure 74**
 85. **Figure 75**
 86. **Figure 76**
 87. **Figure 77**
 88. **Figure 78**
 89. **Figure 79**
 90. **Figure 80**
 91. **Figure 81**
 92. **Figure 82**
 93. **Figure 83**
 94. **Figure 84**
 95. **Figure 85**
 96. **Figure 86**
 97. **Figure 87**
 98. **Figure 88**
 99. **Figure 89**
 100. **Figure 90**
 101. **Figure 91**
 102. **Figure 92**
 103. **Figure 93**
 104. **Figure 94**
 105. **Figure 95**
 106. **Figure 96**
 107. **Figure 97**
 108. **Figure 98**
 109. **Figure 99**
 110. **Figure 100**
 111. **Figure 101**
 112. **Figure 102**
 113. **Figure 103**
 114. **Figure 104**
 115. **Figure 105**
 116. **Figure 106**
 117. **Figure 107**
 118. **Figure 108**
 119. **Figure 109**
 120. **Figure 110**
 121. **Figure 111**
 122. **Figure 112**
 123. **Figure 113**
 124. **Figure 114**
 125. **Figure 115**
 126. **Figure 116**
 127. **Figure 117**
 128. **Figure 118**
 129. **Figure 119**
 130. **Figure 120**
 131. **Figure 121**
 132. **Figure 122**
 133. **Figure 123**
 134. **Figure 124**
 135. **Figure 125**
 136. **Figure 126**
 137. **Figure 127**
 138. **Figure 128**
 139. **Figure 129**
 140. **Figure 130**
 141. **Figure 131**
 142. **Figure 132**
 143. **Figure 133**
 144. **Figure 134**
 145. **Figure 135**
 146. **Figure 136**
 147. **Figure 137**
 148. **Figure 138**
 149. **Figure 139**
 150. **Figure 140**
 151. **Figure 141**
 152. **Figure 142**
 153. **Figure 143**
 154. **Figure 144**
 155. **Figure 145**
 156. **Figure 146**
 157. **Figure 147**
 158. **Figure 148**
 159. **Figure 149**
 160. **Figure 150**
 161. **Figure 151**
 162. **Figure 152**
 163. **Figure 153**
 164. **Figure 154**
 165. **Figure 155**
 166. **Figure 156**
 167. **Figure 157**
 168. **Figure 158**
 169. **Figure 159**
 170. **Figure 160**
 171. **Figure 161**
 172. **Figure 162**
 173. **Figure 163**
 174. **Figure 164**
 175. **Figure 165**
 176. **Figure 166**
 177. **Figure 167**
 178. **Figure 168**
 179. **Figure 169**
 180. **Figure 170**
 181. **Figure 171**
 182. **Figure 172**
 183. **Figure 173**
 184. **Figure 174**
 185. **Figure 175**
 186. **Figure 176**
 187. **Figure 177**
 188. **Figure 178**
 189. **Figure 179**
 190. **Figure 180**
 191. **Figure 181**
 192. **Figure 182**
 193. **Figure 183**
 194. **Figure 184**
 195. **Figure 185**
 196. **Figure 186**
 197. **Figure 187**
 198. **Figure 188**
 199. **Figure 189**
 200. **Figure 190**
 201. **Figure 191**
 202. **Figure 192**
 203. **Figure 193**
 204. **Figure 194**
 205. **Figure 195**
 206. **Figure 196**
 207. **Figure 197**
 208. **Figure 198**
 209. **Figure 199**
 210. **Figure 200**
 211. **Figure 201**
 212. **Figure 202**
 213. **Figure 203**
 214. **Figure 204**
 215. **Figure 205**
 216. **Figure 206**
 217. **Figure 207**
 218

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 111–117

The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to understand the current market landscape, identify gaps, and determine the target audience. Once a market need is identified, the next step is to develop a concept. This involves brainstorming ideas, creating a prototype, and testing the concept with a small group of potential customers. If the concept is well-received, the next step is to develop a business plan. This involves determining the costs of production, setting a price, and identifying potential distribution channels. Finally, the product is launched into the market. This involves creating a marketing campaign, distributing the product, and monitoring sales and customer feedback.

বিহার্য কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতা ॥” ইতি ।

নাম্নোহপি মহিমৈতশ্চ সর্ববতোহধিক ঈর্য্যতে ॥২৩৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পঠার্থং কারিকাভিব্যাখ্যাতি শ্রীবৃন্দাবনেতি । উল্লোকেতি—“লোলশ্চল সতৃষ্ণয়োঃ” ইতি
নানার্থবর্ণাং অতিসতৃষ্ণচিত্তেনেত্যর্থঃ । নিজোৎকর্ষেতি—স্বমুখেন স্বস্তুতেঃ কৰ্ত্তুমযুক্তত্বাৎ রামাপদেশেন
তদ্বিধানমিতি ভাবঃ ; অতথা শ্রিয়ো রামোরঃ-স্পৃহোক্তিরযুক্তেতি বোধ্যম্ । নম্বেবং চেৎ স্বরহস্তস্ত রামে
মূচনং কথং ? তত্রাহ সখ্যভাবাদিতি । যৎস্পৃহেতি—স্পৃহামাত্রোক্তেঃ প্রাপ্তিনাভূদिति ব্যজ্যতে ।
বক্তব্যমাহ সদা বক্ষঃস্থলস্থেতি । অস্ত—কৃষ্ণস্ত এব, রূপং স্বনাথাদপাধিকম্, ইন্দ্রিরা—লক্ষ্মীঃ, বিবৃণুতে—
প্রদর্শয়তীত্যর্থঃ । পৌরাণিকমিতি—পাদ্মীয়ং বোধ্যম্ । তপঃ কুর্বতীমিতি—তস্তাস্তপঃস্থলন্ত শ্রীবনমিতি
প্রসিদ্ধম্ । শ্রীভাগবতেহপ্যেতদ্ব্রতমস্তুীতি দর্শয়তি যদ্বাঞ্জেতি । যস্ত—তব অজিহ্বরজসঃ বাঞ্ছয়া
কামান্—বৈকুণ্ঠগতান্ দিবারসগন্ধাদীন্, বিহার্য—ত্যক্তেতি । ন চ লক্ষ্ম্যা রতেরনেকপুরুষনিষ্ঠত্বেন স্থায়ি-
বৈরূপ্যাং রসভাসতেতি বাচ্যং, শ্রীশকৃষ্ণোরদ্বৈতেন অনেকপুরুষত্বাভাবাৎ “সিদ্ধান্ততন্তুভেদেহপি
শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ । রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেষা রসস্থিতিঃ ॥” (ভং রং সিং, পুং ৩২) ইতি ॥২৩৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

শ্রীবৃন্দাবনতদ্বাসিনোমাধুর্য্যোষুল্ললং ঈপ্সিতং চেতো যস্ত তেন ; লল ঈপ্সায়ামিতি ধাত্বার্থাৎ ।
ন—স্তবঃ । রামোৎকর্ষানুবর্ণনে নৈব তাৎপর্য্যং কিন্তু ষোৎকর্ষবর্ণন ইতি ভাবঃ । তেন—বক্ষসা ।
তৎস্পৃহৈব—বক্ষঃস্পৃহৈব । পরং—কেবলম্ । বৈকুণ্ঠেশিতুঃ—শ্রীনারায়ণস্ত । ইন্দ্রিরা—লক্ষ্মীঃ ; “ইন্দ্রিরা
লোকমাতা মা ক্ষীরাক্তিতনয়া রমেতি হারাবলী” । পৌরাণিকং—পদ্মপুরাণীয়ম্ । তত্র কৃষ্ণসৌন্দর্যালুকা
স্থিতেত্যর্থঃ । ততো লোভানন্তরম্ । বিজিহীর্ষে বিহতুমিচ্ছে । তদ্রূপা রেখারূপা সতী তস্ত বক্ষসি
স্থিতা আস্তে স্য । যদ্বাঞ্ছয়া ললনা উৎসুকা সতী শ্রীঃ শ্রীনারায়ণপ্রেয়স্তুপি কামান্ অত্যাভিলাষান্ বিহার্য
তপ আচরং কৃতবতীত্যম্বয়ঃ । ললনেতি লল ঈপ্সায়াম্ । যদ্বা ললাতে অসৌ ব্রহ্মাদিভিরেবমুতাপি
যদ্বাঞ্ছয়া যদভিলাষণ । অথ বিশ্বরূপে সর্বোৎকৃষ্টে নিরূপ্য নামমহত্ত্বমপি বর্ণয়ন্নাহ নাম্নোহপীতি ।
এতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত ॥২৩৬॥

পূর্বোক্ত শ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যাবসরে শ্রীলক্ষ্মীদেবীর শ্রীকৃষ্ণস্পৃহাবিষয়ে পৌরাণিক উপাখ্যান ।

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার শ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যা স্বকৃত কারিকাধারা অভিব্যক্ত করিতেছেন—শ্রীবৃন্দাবন
ও বৃন্দাবনবাসিগণের মাধুর্য্য দর্শনে নিরতিশয় সতৃষ্ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের প্রশংসা করিতে প্রবৃত্ত
হইলে তাহা নিজেরই উৎকর্ষে পর্য্যবসায়িত হয় জানিয়া এবং নিজের মুখে নিজের প্রশংসা করা অনুচিত
মনেকরিয়া অগ্রজ শ্রীবলরামের প্রশংসাচ্ছলে ঐরূপ প্রশংসা করিয়াছিলেন । নতুবা শ্রীলক্ষ্মীদেবীর শ্রীবলরামের
বক্ষঃস্থলের আলিঙ্গন অভিলাষ নিতান্ত অশোভনীয় জানিতে হইবে । আচ্ছা যদি এইরূপই হয় তাহা

The importance of the environment in the development of the

environmental impact

The environmental impact of the development of the environment is a complex issue that involves many factors. The environment is a complex system that is constantly changing and evolving. The development of the environment is a process that involves many factors, including the environment, the economy, and the society. The environment is a complex system that is constantly changing and evolving. The development of the environment is a process that involves many factors, including the environment, the economy, and the society. The environment is a complex system that is constantly changing and evolving. The development of the environment is a process that involves many factors, including the environment, the economy, and the society.

environmental impact

The environmental impact of the development of the environment is a complex issue that involves many factors. The environment is a complex system that is constantly changing and evolving. The development of the environment is a process that involves many factors, including the environment, the economy, and the society. The environment is a complex system that is constantly changing and evolving. The development of the environment is a process that involves many factors, including the environment, the economy, and the society. The environment is a complex system that is constantly changing and evolving. The development of the environment is a process that involves many factors, including the environment, the economy, and the society.

environmental impact

The environmental impact of the development of the environment is a complex issue that involves many factors. The environment is a complex system that is constantly changing and evolving. The development of the environment is a process that involves many factors, including the environment, the economy, and the society. The environment is a complex system that is constantly changing and evolving. The development of the environment is a process that involves many factors, including the environment, the economy, and the society. The environment is a complex system that is constantly changing and evolving. The development of the environment is a process that involves many factors, including the environment, the economy, and the society.

হইলে নিজ গোপনীয় কথা অগ্রজ শ্রীবলরামের প্রতি প্রকাশ করিলেন কিপ্রকারে ? তত্ত্বর—শ্রীবল-
দেবের উৎকর্ষ বর্ণন কখনও এই শ্লোকের তাৎপর্য্য নহে, পরন্তু বলদেবের সহিত সখ্যতাবশতঃ পরিহাস
করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে “ধন্যেয়মত ধরনী” এই প্রকার শ্রীবলদেবকে বলিয়াছিলেন যে তোমার ভূজান্তর
বক্ষঃস্থল তদ্বারা ব্রজাঙ্গনাগণ ধন্য। যৎস্পৃহা—শ্রীলক্ষ্মীদেবী শ্রীনারায়ণের মহিষী হইয়াও যে বক্ষঃ
স্থলের অভিলাষ করিয়া থাকেন। সেই লক্ষ্মীদেবীর বক্ষঃস্থলের স্পৃহামাত্রই কথিত হইয়াছে, কিন্তু
প্রাপ্তির যোগ্যতা না থাকায় তিনি প্রাপ্ত হন নাই ইহাই প্রকাশ পাইয়াছে। বক্তব্য এইযে—লক্ষ্মীদেবী
সর্বদা বৈকুণ্ঠনাথ শ্রীনারায়ণের বক্ষঃবিলাসিনী হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলের অভিলাষ প্রকাশে স্বীয়পতি
পরব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণ রূপের অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণরূপের আধিক্য প্রদর্শিত হইল। শ্রীলক্ষ্মীদেবী যে
শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার অভিলাষ করেন এবিষয়ে পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে—সেইউপাখ্যান এখানে সংক্ষেপে
লিখিত হইতেছে যথা—কোন সময় শ্রীলক্ষ্মীদেবী শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য অবলোকনে তাহাতে লোলুপ হইয়া
তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীলক্ষ্মীদেবীর তপস্তাস্থল শ্রীযমুনার পর পারে দ্বাদশ বনের অন্ততম
শ্রীবন অর্থাৎ যাহা বেলবন বলিয়া প্রসিদ্ধ। তপস্তারতা শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন,
তোমার তপস্তার কারণ কি ? শ্রীলক্ষ্মীদেবী বলিলেন, আমি গোপীরূপ ধারণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে
তোমার সহিত বিহার করিতে অভিলাষ করি। তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তাহা অসম্ভব হুত। লক্ষ্মী-
দেবী পুনর্ব্বার কহিলেন নাথ ! আমি স্বর্ণরেখার গায় তোমার বক্ষঃস্থলে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করি।
তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন আচ্ছা তাহাই হইবে, তদবধি শ্রীলক্ষ্মীদেবীও স্বর্ণরেখারূপে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে
অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধেও যে এই উপাখ্যানটি বর্ণিত হইয়াছে তাহা নাগ-
পত্নীগণের বাক্যে অভিব্যক্ত হইয়াছে। নাগপত্নীগণের বাক্য যথা—ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি দেবগণ কতৃক
প্রার্থনীয় পরমাসুন্দরী শ্রীলক্ষ্মীদেবী শ্রীনারায়ণের প্রেয়সী হইয়াও তোমার যে চরণরেণুর অভিলাষে
বৈকুণ্ঠগত দিব্যভোগাভিলাষ পরিত্যাগ ও ব্রত ধারণ পূর্ব্বক দীর্ঘকাল তপস্তা করিয়াছিলেন। কিন্তু
শ্রীলক্ষ্মীদেবীর রতিকে বহুপুরুষ নিষ্ঠ হওয়ায় স্থায়িতাবের বিরূপতা বলিয়া রসাতাস দোষযুক্ত বলিতে
পার না, কারণ শ্রীনারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ এই উভয় স্বরূপের মধ্যে কোন ভেদ না থাকায় বহুপুরুষের অভাব
অর্থাৎ উভয় স্বরূপকে এক বলিয়া জানিতে হইবে। এবং পরব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণের
সচ্চিদানন্দ বিগ্রহদ্বয়ে তত্ত্বতঃ ঐক্য থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ কিন্তু সর্ব্বোৎকৃষ্টময় প্রেমরসে প্রাপ্তি
হইয়াছেন অর্থাৎ যোগ্যভক্তে শ্রীনারায়ণ হইতেও উৎকৃষ্টরূপে প্রকাশিত হইতেছে, কিন্তু শ্রীনন্দনন্দন
স্বরূপেই রসমর্যাদা স্থিরীকৃত হইয়াছে। শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধ গ্রন্থে এইরূপ অবগত হওয়া যায়।
অনন্তর বিশ্বস্বরূপ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্বোৎকৃষ্টতা নিরূপণ করতঃ এক্ষণে তাঁহার শ্রীনামমহিমাকে বর্ণন করিতে
প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন—এই শ্রীকৃষ্ণের নামেরও মহিমা সর্ব্বাপেক্ষা অধিক রূপে শাস্ত্রে কথিত
হইয়াছে ॥২৩৬॥

যথা শ্রীব্রহ্মাণ্ডে—

“সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্ ।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য নানৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥”

স্কান্দে ৮

“মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলনিগমবল্লীসংফলং চিৎস্বরূপম্ ।

নকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ভৃগুবর ! নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥” ২৩৭ ॥ ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নামাতিমহিম্না লিঙ্গেন শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীশাদাধিক্যমাহ সহস্রেতি । বৈশম্পায়নোক্তানাং সহস্রনাম্নাং ত্রিরাবৃত্ত্যা যৎ ফলং, তৎ, কৃষ্ণস্য একং নাম—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-গতাষ্টোত্তরশতনামস্থং কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধোক্তমেব নাম, একাবৃত্ত্যা প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ । তেষু সর্ব-স্বাবির্ভাবত্ববিশিষ্টস্য নামানু্যক্তানি, ইহ তু কৃষ্ণত্বেন বিশিষ্ট-শ্রুতি বিশেষঃ ; তদগতাং এতদগতং তদেব নাম বহুফলম্ ; ভগবদ্বাক্যান্তরাং ভগবদ্গীতাবদিতি বোধ্যম্ । স্কান্দে চেতি । মধুরমধুরমেতদিতি—সর্বাতিশায়িমাহাত্ম্যাপর্য্যবসায়িত্বং জ্যোত্যাতে । ভৃগুবর !—হে শৌনক । ॥২৩৭॥

শ্রীবৃন্দাবলচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

আবৃত্তিরাবর্তনং তৎফলম্ । ভৃগুবর ! হে শৌনক ॥২৩৭॥

শ্রীরাম ও নারায়ণাদি সর্ববিধনামাপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণনামের মহিমাধিক্য ।

শ্রীনারায়ণ নাম অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ নামের মহিমা অধিক, ইহা বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণনামের অতিশয় মহিমা প্রকাশক বাক্যের দ্বারা শ্রীনারায়ণ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের মহিমাধিক্য বর্ণন করিতেছেন—যথা—শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুরাণে মহাভারতের অনুগাসনপর্ব্বীয় মহর্ষি বৈশম্পায়ণোক্ত পরম পবিত্র শ্রীবিষ্ণুসহস্র নাম বারত্ৰয় পাঠ করিলে যে ফল লাভ হয় কিন্তু, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনামের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণাবতার সম্বন্ধী যে কোন একটি নাম মাত্র একবার পাঠ করিলে সেইফল লাভ হয় অর্থাৎ মহাভারতোক্ত শ্রীবিষ্ণুসহস্র নামের তিনবার পাঠের ফল লাভ হইয়া থাকে । অপর মহাভারতোক্ত শ্রীবিষ্ণুসহস্র নামে সকল ভগবদাবির্ভাব বিশেষের নাম কীর্তিত হইয়াছে, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড পুরাণোক্ত এই শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনামের কেবল শ্রীকৃষ্ণাবতারেরই নামাবলী কীর্তিত হইয়াছে, এইহেতু “এই শ্রীকৃষ্ণ” নামেরই বৈশিষ্ট্য প্রতিপাদিত হইল । সুতরাং মহাভারতোক্ত বিষ্ণুসহস্রনাম অপেক্ষা ব্রহ্মাণ্ড পুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনামই বহু ফলপ্রদরূপে কথিত হইল । ইহা শ্রীভগবানের অগ্ণ্য বাক্য হইতে যেমন শ্রীমদ্গীতার বাক্য শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ জানিতে হইবে । অপর স্কন্দপুরাণেও কথিত হইয়াছে—এই শ্রীকৃষ্ণনাম মধুর হইতেও সুমধুর অর্থাৎ সর্বাতিশায়ি মাহাত্ম্য পরিগতি প্রাপ্তি, ইহাই প্রকাশিত হইল । যিনি সর্ববিধ মঙ্গলের মঙ্গল দায়ক, যিনি সমস্ত বেদরূপ কল্পলতিকার উপাদেয় ফল এবং চিদেক স্বরূপ অর্থাৎ চৈতন্য স্বরূপ ।

অতঃ স্বয়ংপদাদিভ্যো ভগবান্ কৃষ্ণ এব হি । স্বয়ংরূপ ইতি ব্যক্তং শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু ॥

যথোক্তং শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াম্ (ব্র° সং° ৫।১)—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥” ইতি ।

যথাচ (ব্র° সং° ৫।৩৯)—

“রামাদিমূর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্ নানাবতারমকরোদ্ ভুবনেষু কিস্তু ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ইতি ।

তস্মাৎ পরমবৈকুণ্ঠনাথোহপ্যস্ত বিলাসকঃ ॥২৩৮॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নিগময়তি অত ইতি । স্বয়ংপদাদিভ্যঃ ত্রিভ্য ইত্যর্থঃ । উক্তং পুষ্কতি যথা চ রামাদীতি । ন চ রামাদীনাংপি কৃষ্ণাদভেদাৎ তদাদিত্বেহপি কদাচিৎ সর্বকঃ শক্তয়ো ব্যক্তাঃ স্মারিতি বাচ্যম্ ; তেষু কলানাং—শক্তীনাং নিয়মেন ব্যক্তেঃ । ইদঞ্চ প্রাগেব নির্ণীতম্ । তস্মাদিতি—উক্তাৎ হেতুপ্রচয়াৎ, অস্ত—কৃষ্ণস্ত, পরব্যোমনাথোহপি বিলাস এব, নতু তস্য বিলাসঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ॥২৩৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত ইতি । শ্রীকৃষ্ণ এব হীত্যেবকারঃ শ্রীমহানারায়ণস্য স্বয়ং-ভগবন্ত্বেহপি স্বয়ং রূপত্বং বারয়তি । ঈশ্বর ইতি । বিবৃতিতৎপ্রসঙ্গ এব প্রাক্ । রামাদীতি । যঃ পরমঃ পুমান্ কৃষ্ণঃ শ্রীমহানারায়ণাচ্চংশী স্বয়ং সমভবৎ প্রকটো বভূব তং ভজামীত্যম্বয়ঃ । তং কীদৃশং ; গোবিন্দং—লীলাবিশেষপ্রখ্যাপনায় গোবিন্দনামানমিত্যর্থঃ । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য প্রকটাবস্থায়ামপি তত্ত্বক্ষেৎ স্থাপিতং তর্হি শ্রীরামাদয়োহপ্যবতারাঃ স্বয়ংরূপা ইতি তেষাং তত্ত্বং নিরস্তন্নাহ কলানিয়মেন ; কলানাং শক্তীনাং প্রকাশেন রামাদিষু মূর্তিষু তিষ্ঠন্ তত্ত্বমূর্তীঃ প্রকাশয়ন্নানাবতারং শ্রীরামাচ্চবতারমকরোৎ “মৎস্তাশ্ব-কচ্ছপ-বরাহ-নৃসিংহ-হংস-রাজহবিপ্র-বিবুধেষু কৃতাবতার” ইতি শ্রীদশমে শ্রীদেবানামুক্তেঃ দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নম” ইতি শ্রীগীত-গোবিন্দোক্তেশ্চ । তস্মাৎ নানাস্থানেষু স্বয়ংপদাদিপ্রয়োগাৎ পূর্বোক্তপ্রমাণসঞ্চয়াদা অস্ত-শ্রীকৃষ্ণস্য ॥২৩৮॥

সেই শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রদ্ধাসহকারে অথবা অবহেলা পূর্বক একবার মাত্রও পরিগীত হইলে হে ভৃগুবর শৌনক ! তৎক্ষণাৎ মনুষ্যমাত্রকে সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার করিয়া থাকেন ॥২৩৭॥

শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংরূপ ।

ফলিতার্থ প্রকাশে বলিতেছেন—অতএব স্বয়ং পদের পুনঃ পুনঃ উপদেশ হইতে অর্থাৎ “স্বয়ং-সাম্যাতিশয়”, ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্’ অষ্টমস্ত তয়োরাঙ্গীং স্বয়মেব হরিঃ কিল, এইরূপে স্বয়ংপদের বারম্বার উপদেশ হইতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যে স্বয়ংরূপ তাহাই শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে সুব্যক্ত হইয়াছে । শ্রীব্রহ্ম-সংহিতায়ও এইরূপ কথিত হইয়াছে যথা শ্রীকৃষ্ণই সর্বশক্তিমান্ পরম ঈশ্বর, তাঁহার শ্রীবিগ্রহ অপ্রাকৃত

অতো মিলিত্বা শ্রুতিভিঃ স্ব-সারো যঃ স্তবঃ কৃতঃ । তত্ৰাৎপর্যাকৃতী কৃষ্ণমেব দেবর্ষিরানমৎ ॥

“নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়” (ভা. ১০।৮৭।৪৬) ইত্যাদি নব্বেষ দ্বাপরশ্রুত্রে প্রাচুভূতো যদুদহঃ ॥

স বৈকুণ্ঠেশ্বরোহনাদিস্তুদ্বিলাসঃ কথং ভবেৎ ।

মৈবমশ্রাদিশূন্যশ্চ জন্মলীলাপ্যাদিকা

স্বচ্ছন্দতো মুকুন্দেন প্রাকট্যং নীয়তে যুতঃ ॥২৩৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পুনঃ পুষ্পতি অতো মিলিত্বৈতি । অশ্রুত্বা সর্বশ্রুতিসারং স্তবং শ্রুতবতা নারদেন শ্রীশ এব প্রণম্যোত, নতু কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ তস্মাৎ কৃষ্ণশ্চ স্বয়ংরূপত্বং শ্রুতিত্যাৎপর্যাদপি লক্ষ্যমিত্যর্থঃ । এবং নির্জিতোহপি শ্রীশপারমাবাদী সাকোপঃ প্রতিবিধত্তে, নব্বেষ ইতি । প্রাচুভূত ইতি—শাস্তোদিত ইত্যর্থঃ । অনাদিঃ—নিত্যোদিতঃ, কুটস্থ ইতি যাবৎ । পরিহরতি, মৈবমিতি । অনাত্ময়া গোপালোপনিষদা পরাক্রাদৌ কৃষ্ণকর্তৃকশ্চ ব্রহ্মকর্মকশ্চোপদেশশ্চাভিধানাৎ, প্রহ্লাদশ্চ প্রিয়ব্রতশ্চ চাতিপ্রাচীনশ্চ কৃষ্ণোপাসকত্বস্বরূপাচ্চ, শ্রাদিশূন্যশ্চ—পূর্বকোটরহিতশ্চ, কৃষ্ণশ্চ জন্মলীলাপ্যাশ্রিত্যেব, স্বচ্ছয়েব সাবির্ভাব্যতে ; দ্বাপর-বসানে ইতি সাদিত্ববচনং রতসাদেবেত্যর্থঃ ॥২৩৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

মিলিত্বা—একীভূত তস্য—স্তবশ্চ তৎ—তাৎপর্যং উদ্দেশ্যং তস্মিন্ কৃতী সাবধানো দেবর্ষিঃ সর্বানামপি জ্ঞানদাতা ; স্বয়ংগতাবিতি ধাত্বার্থাৎ ; সর্বৈ গত্যর্থী জ্ঞানার্থাঃ । স্মারিত্যনেন গত্যর্থশ্চ তস্য জ্ঞানার্থত্বেন প্রতিপাদিতত্বাচ্চ । কৃষ্ণমেব আনমন নতু শ্রীনারায়ণমিত্যেবকার্যার্থঃ । পুষ্টবাক্যার্থেন জ্ঞাতিতং তন্নমনমপি শ্রীকৃষ্ণাবতারতয়েতি মন্তব্যম্ ॥ নম ইত্যেতদ্বিতং মঙ্গলাচরণে ॥ পূর্বপক্ষমাহ

নিত্য চৈতন্য আনন্দস্বরূপ । তিনি অনাদিকাল হইতেই স্বকীয় নিত্যলীলাস্থল শ্রীবৃন্দাবনাদিতে বিরাজিত আছেন । তিনি গোচরণলীলা কোতুকী বলিয়া তাঁহার শ্রীগোবিন্দ নাম প্রসিদ্ধ । নানাশাস্ত্রে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের মূল কারণ অনেকরূপে নির্দিষ্ট হইলেও সর্বশাস্ত্র সমন্বয় বিচারে শ্রীকৃষ্ণই সর্বকারণের মূল কারণ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছেন, পুনরায় সেই ব্রহ্মসংহিতার প্রমাণে পূর্বোক্ত স্বয়ংরূপের পরি-পোষকে বলিতেছেন—যদিবল শ্রীরামাদিমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন বলিয়া সেই অনাদি রামাদি মূর্ত্তিতেও নিখিল শক্তিবর্গের পূর্ণ অভিব্যক্তি হউক ? ইহা বলিতে পার না, কারণ যে পরম পুরুষ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতার কালে কলানিয়মে অর্থাৎ যথাযোগ্যস্থলে নিয়মিত রূপে শক্তির অভিব্যক্তি করিয়া শ্রীরামাদি মূর্ত্তিতে অবস্থান করতঃ মায়াপ্রপঞ্চে বিবিধ অবতার প্রকাশ করিয়া থাকেন, কিন্তু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপেই অবতীর্ণ হইয়া, সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ইহা পূর্বোক্ত কথিত হইয়াছে । এই সকল কারণ বশতঃ পরব্যোমনাথ শ্রীনারায়ণও এই শ্রীকৃষ্ণের বিলাসই, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের বিলাস নহে, শ্রীগ্রন্থকার এইরূপে নিজ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিলেন ॥২৪০॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নম্বেষ ইতি । এব ইতি সিকান্তকোটিপ্রবিষ্টত্বেন সাক্ষান্নির্দিষ্টত্বাৎ । অথোপন্যাসঃ । তদ্বিলাসস্তস্য যদুদ্বহস্য বিলাসঃ কথং ভবেৎ বরং বৈকুণ্ঠনাথস্ত যদুদ্বহো বিলাসো ভবত্বিত্যর্থঃ । তত্র তৎপদস্ত্য বুদ্ধিস্থত্বেন পরা-
মৃষ্টত্বাৎ । যদ্বা তৎপদস্ত্য চরমপাদে প্রয়োগাৎ যদপদমধ্যবসীয়েতে তস্মাদ্ য এব যদুদ্বহঃ প্রাতুভূতস্ত্য
বিলাস ইতি যোজ্যম্ ॥ সিকান্তমাহ নৈবমিতি । এবং পূর্বপক্ষো নোচিত ইত্যর্থঃ । অস্ত্য —যদুদ্বহস্ত্য ॥২৩৯॥

শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংরূপ ইহা শ্রুতিসমূহেরও তাৎপর্য্য ।

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপের পরিপোষণে বলিতেছেন—এই নিমিত্তই
শ্রুতিরূপা মাতৃগণ একত্র মিলিত হইয়া সর্ববেদসারভূত যে স্তব করিয়াছেন তাঁহার তাৎপর্য্যবেত্তা দেবর্ষিনারদ
মহানারায়ণাদি অন্য কাহাকেও প্রণাম না করিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণকেই প্রণাম করিয়াছে যথা—সেই ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি ইত্যাদি । যদি ইহা স্বীকার না কর তাহা হইলে শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত সর্ববেদসারভূত
বেদস্তুতি শ্রবণ করিয়া মহর্ষি নারদ শ্রীনারায়ণকেই প্রণাম করিতেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিতেন না ।
অতএব শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপত্ব শ্রুতিত্যাৎপর্য্য হইতেও অবগত হওয়া যায় । এই প্রকারে শাস্ত্রসিদ্ধান্তে
পরাজিত হইয়া শ্রীনারায়ণ পারম্যবাদিগণ ক্রোধবশতঃ পুনরায় প্রতিবিধানে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন—
এই শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপর যুগের অবসানে প্রাতুভূত হইয়াছেন অতএব ইনি শাস্ত্রোদিত । আর সেই মহাবৈকুণ্ঠনাথ
শ্রীনারায়ণ অনাদি সিদ্ধ, অতএব শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্ত্তি এইরূপ সিদ্ধান্ত কিপ্রকারে সঙ্গত হয় ?
শ্রীনারায়ণ পারম্যবাদের এই প্রকার আপত্তি নিরাসার্থ বলিতেছেন—ওহে নারায়ণ পারম্যবাদিন্ ! তুমি
এই প্রকার বলিতে পার না, কারণ অথর্ববেদের শিরোভাগ অনাদিসিদ্ধ শ্রীগোপাল তাপনী শ্রুতিতে
সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ অবগত হওয়া যায় এবং ব্রহ্মা কর্তৃক মুনিগণকে শ্রীকৃষ্ণ
আরাধনার উপদেশ কথিত হইয়াছে । পুনরায় উত্তরবিভাগে কথিত হইয়াছে গোপীগণের প্রশ্নের উত্তরে
শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—তোমাদের এই ভোজ্যদ্রব্য ছর্বাসী মহর্ষি ছর্বাসাকে ভোজন করাও, শ্রীকৃষ্ণের এই উপ-
দেশ বাণী তাপনী হইতে অবগত হওয়া যায় । অপর প্রহ্লাদ শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহরূপ গ্রহের দ্বারা আবিষ্ট হইয়া
জাগতিক কোন বস্তুই জানিতে পারেন নাই । এই প্রমাণে অতিপ্রাচীন শ্রীপ্রহ্লাদেরও শ্রীকৃষ্ণ আরাধনা
অবগত হওয়া যায় শ্রীভাঃ ৭।৪।৩৭ এবং মহারাজ প্রিয়ব্রত অখণ্ড সমাধি যোগের দ্বারা নিজের ইন্দ্রিয়-
বর্গকে শ্রীবাসুদেব চরণে সমর্পণ করিয়াছিলেন, এই প্রমাণে অতি প্রাচীন প্রিয়ব্রত মহারাজেরও শ্রীকৃষ্ণ
ভজন শ্রুত হওয়া যায় শ্রীভাঃ ৫।১।৬, অতএব পূর্বকোটিরহিত অনাদিসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের অপ্রপঞ্চ হইতে
প্রপঞ্চে আবির্ভাবরূপ জন্মাদি লীলাও অনাদিসিদ্ধা নিত্যা । তাঁহার এই লীলাকে তিনি প্রপন্ন জনসমূহের
আনন্দবর্দ্ধনের নিমিত্ত স্বেচ্ছাবশতই কেবলমাত্র পুনঃ পুনঃ প্রপঞ্চে আবির্ভাবিত করিয়া থাকেন । তবে
শ্রীকৃষ্ণ যে দ্বাপরযুগের অবসানে প্রাতুভূত হন, এই উক্তিদ্বারা যে আদিকাল নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা
কৌতুকবশতই উক্ত হইয়াছে জানিতে হইবে ॥২৩৯॥

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 103–110

Source: *Author's calculations*.

1. **Identify the main topic** of the passage. What is the author discussing?

2. **Read the passage carefully**, paying attention to the main points and supporting details.

3. **Underline key words and phrases** that are important to understanding the main idea.

4. **Summarize the main idea** of the passage in your own words.

5. **Identify the author's purpose** for writing the passage. Are they trying to inform, persuade, or entertain?

6. **Consider the audience** for the passage. Who is the author writing to?

7. **Look for evidence** in the text to support your understanding of the main idea and author's purpose.

8. **Write a clear and concise answer** to the question, using your own words and citing evidence from the text.

9. **Review your answer** to make sure it is accurate and complete.

10. **Practice regularly** to improve your reading comprehension skills.

শ্রী যদুদ্রহস্য

জন পরা-

হৃত্তস্তস্য

স্ত ॥ ২৩৯ ॥

তথাচ শ্রীতৃতীয়ে (ভা০ ৩।২।১৫)—

‘স্বশাস্ত্ররূপেণিতরৈঃ স্বরূপৈরভ্যর্দ্যামানেষু কল্পিতাত্মা ।

পরাবরেশো মহদংশযুক্তো হজোহপি জাতো ভগবান্ যথাগ্নিঃ ॥’ ইতি ॥ ২৪০ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

কৃষ্ণশ্রীনাতিহে প্রমাণমাহ স্বেতি । স্বেষু শাস্ত্ররূপেষু—ভক্তেষু বসুদেবাদিষু, ইতরৈঃ—তদ্বিকৃতৈঃ
 সৃষ্ট অরূপৈঃ—বিকৃতভয়ঙ্করাকারৈঃ কংসাদিভিঃ অভ্যর্দ্যামানেষু সংস্র, অনুকল্পিতাত্মা—দয়াদ্রহদয়ঃ,
 ভগবান্—ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণঃ শ্রীকৃষ্ণঃ, অজোহপি—অপূর্বদেহেন্দ্রিয়যোগরহিত এব সন্, অরণেরগ্নিরিব স্বধিক্যাৎ,
 জাতঃ—প্রাক্তরাসীৎ । কীদৃশঃ ? পরেষাম্—অপ্রাক্তরানাম্, অবরেষাং—প্রাক্তরানাঞ্চ, লোকানামীশঃ,
 মহতাং—বৈকুণ্ঠামীশ তদ্বাহ-তদংশপুরুষ-তদংশলীলাবতারাণাং পরমব্যোমনিলয়ানাং তত্তন্নিগমে স্থিতা-
 নামেব, অংশৈঃ—রূপান্তরৈঃ, যুক্তঃ সন্নিত্যর্থঃ । দিগ্বিজয়ায় গচ্ছন্তঃ সার্বভৌমং যথা মণ্ডলাধিপাঃ, তথা
 জগত্যবতিতীষুঃ কৃষ্ণঃ স্বয়ংপ্রভুঃ তে তদ্বিলাসাদয়ঃ স্বস্বাংশৈরনুগচ্ছেয়ুরিতি ভাবঃ । যথারণৌ বহ্নিঃ
 পূর্বসিদ্ধস্তথা পরমব্যোমোপরি কৃষ্ণোহপীতি প্রমাণলাভাৎ সাদিত্ববচনমসূর্যৈবোদগীর্ণমিতি ভাবঃ ॥ ২৪০ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

স্বশাস্ত্রোতি পতং কারিকাবর্তনাদবিশদং ভবিষ্যতীতি ন বিবৃতম্ ॥ ২৪০ ॥

পূর্বপক্ষের নিরাসার্থ শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদিলীলার অনাদিত্ব প্রতিপাদন ।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি লীলার অনাদিত্ব বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধেও বলিয়াছেন যথা—স্বীয়
 শাস্ত্ররূপ বসুদেবাদি ভক্তগণ, ইতর—তদ্বিকৃত বিকৃত ও ভয়ঙ্করাকার কংসাদি অসুরগণ কর্তৃক পীড়্যমান হইলে
 অরণি অর্থাৎ অগ্নির উৎপাদক যজ্ঞকাষ্ঠ হইতে যেমন অগ্নি আবির্ভূত হয়, তদ্রূপ দয়াদ্রহদয় অপ্রাকৃত
 ও প্রাকৃত লোকের অধিপতি ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অপূর্বদেহ ও ইন্দ্রাদি যোগরহিত অজ হইয়াও মহ-
 দংশযুক্ত হইয়া অর্থাৎ পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ তাঁহার বসুদেবাদি চতুর্বাহ ও তাঁহার অংশভূত পুরুষাবতার,
 তাঁহার লীলাবতার, পরব্যোম ধাম এবং সেইধামে অবস্থিত রূপান্তরের সহিত যোগপ্রাপ্ত হইয়া নিজধাম
 গোলোকাদি হইতে মায়া প্রপঞ্চে আবির্ভূত হইয়া থাকেন । মর্ম্মার্থ এইযে—রাজচক্রবর্তী দিগ্বিজয়ে বহির্গত
 হইলে মণ্ডলেশ্বর নৃপতিগণ যেরূপ তাঁহার সঙ্গে অনুগমন করিয়া থাকেন, তদ্রূপ স্বীয় ভক্তবৃন্দ অসুরগণ
 কর্তৃক পীড়িত হইলে তাঁহাদের আনন্দ বিবর্দ্ধনার্থ জগতে অবতীর্ণ স্বয়ংপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত বিলাসাদি
 ও অংশ প্রভৃতি তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে অনুগমন করিয়া থাকেন । অতএব কাষ্ঠমধ্যে অগ্নি যেমন পূর্ব
 হইতেই সিদ্ধ আছে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও অনাদিকাল হইতে পরব্যোমোপরি বিরাজমান রহিয়াছেন ইহা পূর্ব
 হইতেই সিদ্ধ আছে, শাস্ত্রে এইপ্রকার দেখা যায় । তবে তাঁহার যে আদিকাল নির্দেশ হইয়াছে তাহা
 মাৎস্যপরায়ণ ব্যক্তিরই বচন জানিবে ॥ ২৪০ ॥

নিমিত্তই

বর্ষিনারদ

ই ভগবান্

দসারভূত

তন না ।

সিদ্ধান্তে

তছেন—

বকুণ্ঠনাথ

কত হয় ?

! তুমি

শ্রুতিতে

শ্রীকৃষ্ণ

র উত্তরে

এই উপ-

াষ্ট হইয়া

মারাধনা

ইন্দ্রিয়-

শ্রীকৃষ্ণ

হইতে

সমূহের

তবে

হ তাহা

Subject: [REDACTED]

Reference: [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

অত্র কারিকা: ।—

স্বৈ ভক্তাঃ স্বৈ চ তে শান্তরূপাণ্যেত্যত্র বিগ্রহঃ । শান্তিস্তন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ শান্তান্তন্নিষ্ঠবুদ্ধয়ঃ ॥
 তেষু শূরসুতাভ্যে নন্দাদিষু চ সাধুषু । ইতরৈস্তদ্বিকল্পৈস্ত কংসাত্তৈরসুরাদিভিঃ ॥
 স্বরূপৈঃ সৃষ্টরূপৈরিত্যরূপত্বং বিরূপতা । ঘোরাতিবিকটাকারৈরিত্যর্থঃ স্ফুটমীরিতঃ ॥
 অভ্যর্দ্যমানেষুভিতঃ ক্রিয়মাণমহার্তিষু । অনুকম্পায়ুতমনাঃ পরে মায়াযয়োজ্জিতাঃ ॥
 গোলোকমুখ্যা অবরে মাযিকাজাগ্রমগুলাঃ । পরেষামবরেষাঞ্চ তেষামীশোহধিনায়কঃ ॥
 স্যুমহাস্তোহতিপরম-মহত্তমতয়া স্মৃতাঃ । তে পরব্যোমনাথশ্চ ব্যূহাশ্চ বসুসংখ্যাকাঃ ॥
 বাসুদেবাদয়ো ব্যূহাঃ পরব্যোমেশ্বরশ্চ যে । তেভ্যোহপ্যুৎকর্ষভাজোহমী কৃষ্ণব্যূহাঃ সতাং মতাঃ ॥
 ইত্যেতে পরমব্যোমনাথব্যূহৈঃ সত্বেকতাম্ । স্ববিলাসৈরিহাভ্যেত্য প্রাদুর্ভাবযুগপতাঃ ॥
 অংশান্তশ্চাবতারা যে প্রসিদ্ধাঃ পুরুষাদয়ঃ । তথা শ্রীজানকীনাথ-নৃসিংহ-ক্রোড়-বামনাঃ ॥
 নারায়ণো নরসংখ্যে হয়শীর্ষাজিতাদয়ঃ । এতিযুক্তঃ সদা যোগমবাপ্যায়মবস্থিতঃ ॥২৪১॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

পঞ্চ কারিকাভির্ব্যাখ্যাতি, স্বৈ ভক্তা ইত্যাদিভিঃ । শান্তপদং ব্যাচষ্টে, শান্তিরিতি—“শমো
 মনিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ” (ভাঃ ১১।১৯।৩৬) ইতি শ্রীএকাদশে ভগবদ্বাক্যাৎ ॥ পরাবরেশপদং ব্যাচষ্টে, পরে
 মায়েতি ॥ মহদংশযুক্তপদং ব্যাচষ্টে, স্যুমহাস্তোহতীতি । বসুসংখ্যাকা ইতি—কৃষ্ণব্যূহানাং নারায়ণব্যূহা-
 নাঞ্চ আগতত্বাদিত্যর্থঃ । ইত্যেতে ইতি—কৃষ্ণব্যূহানাং বিলাসা নারায়ণব্যূহা ইত্যর্থঃ ॥২৪১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

স্বৈ ভক্তাঃ স্বশব্দস্ত্রীয়ার্থত্বাৎ । বুদ্ধেস্তন্নিষ্ঠতা শ্রীকৃষ্ণৈকতানত্বং শান্তিরূচ্যত ইতি শেষঃ ।
 তন্নিষ্ঠা বুদ্ধির্যেষাং তে শান্তাঃ তদ্বিশিষ্টা ইতি ফলিতার্থঃ । তেষু শান্তেষু শূরসুতাভ্যে শ্রীবাসুদেবদেবকী-
 কুন্ত্যাдиषু তদ্বিকল্পৈঃ অশান্তৈঃ ঘোরা অতিবিকটা আকারা বিগ্রহাশ্চ-ক্রিয়াশ্চ যেষাম্ । ক্রিয়মাণা মহতা
 আর্ত্তয়ো যেষাং তেষু । মায়াযয়োজ্জিতাঃ মায়াসম্বন্ধরহিতাঃ । তেষাং পরেষামবরেষাঞ্চ । বসুসংখ্যাকা
 ইতি কৃষ্ণব্যূহাশ্চত্বারঃ শ্রীমহানারায়ণব্যূহাশ্চত্বার ইত্যষ্টসংখ্যাকা ব্যূহা ইত্যর্থঃ । তেষামুৎকর্ষাপকর্ষগর্ভ
 ভেদমাহ বাস্বিতি । সতাং—শ্রীপঞ্চরাত্রকৃতাং শ্রীনারদাদীনাম্ । মতাঃ—সম্মতা ইত্যর্থঃ । এতে কৃষ্ণব্যূহা
 একতামৈক্যং অভ্যেত্য প্রাপ্য । অত্র সহোক্ত্যা শ্রীপরমব্যোমনাথব্যূহানামপকর্ষত্বমভিহিতমেব । তস্মাৎ—
 শ্রীকৃষ্ণস্য । পরমব্যোমনাথশ্চেতি পুরুষাদয় ইতি চ পূর্বনির্দেশান্নারায়ণস্য তদতিরিক্তপরত্বেহপি ঋটিত্যা-
 বগমায় বিশেষণত্বেন নরসংখ্য ইতি নির্দিষ্টম্ । এতিঃ—শ্রীপরমব্যোমনাথাদিভির্বিলাসৈর্বিলাসবিলাসৈশ্চ
 পুরুষাদিভিরংশৈঃ ॥২৪১॥

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার পূর্বোক্ত শ্লোকের স্বকৃত কারিকাদ্বারা ব্যাখ্যা করিতেছেন—স্ব-ভক্ত, স্ব
 এবং শান্তরূপ এইরূপ সমাস । শান্তপদের ব্যাখ্যায় বলিতেছেন—শান্তি—ভগবন্নিষ্ঠা বুদ্ধি, তাহা যাঁহার

যতো বৃন্দাবনে তত্তল্লীলাপ্রকটতেজ্যতে । বৈকুণ্ঠেশ্বরলীলাত্র দর্শিতা যা বিরিঞ্চয়ে ॥

সেখরাণামজাগুনাং কোটিবৃন্দাবনেহদ্বিতা । সৈব জ্যেষ্ঠা যতঃ স্বাংশদ্বারৈবাসৌ প্রকাশিতা ॥

বাসুদেবাদিলীলাস্ত মথুরা-দ্বারকাদিষু । তত্ক্রপৈত্রজান্তস্ত বালোহাভিষ্ঠ দর্শিতাঃ ॥

যথা শ্রীদাম্নি তাক্ষ্যং প্রাপ্তে সোহপি চতুর্ভুজঃ । আদিত্যেযথ লক্শ্মে বভৌ দ্বাদশভিভুজৈঃ ॥

যথা সাক্ষর্ষণী লীলা দৈত্যসংহারিকাপি চ । যুর্ভয়ো মাথুরে ভাস্তি শ্রীপ্রদ্যয়ানিরুদ্ধয়োঃ ॥

যাঃ শ্রীগোপালতাপন্যাং বারাহাদিষু চ শ্রুতাঃ । এবং পুরুষলীলানাং প্রাকট্যমিহ মাথুরে ॥

অনন্তশায়িরূপাভিঃ ক্রিয়তে সৃষ্টু মূর্ত্তিভিঃ । যদা যদা চ সা লীলা কৃষ্ণেন প্রকটীকৃত্য ॥

তবেৎ তত্তদুপাখ্যানং পুরাণেষু বিশ্রুতম্ । যানি রামাদিরূপাণি প্রাদুশ্চক্রে স্বকেনিষু ॥

তানুধিষ্ঠানরূপেণ রাজন্তেহত্য়পি মাথুরে ।

গোপরাক্ষপয়ঃ পুটৈর্জনিতঃ কীরবারিধিঃ ।

মমহাজিতরূপস্তং গোপৈদেবাসুরীকৃতৈঃ ॥২৪২॥

মো
গরে
হা-

ঃ ।

শ্রী-

ত্যা

কা

ভং

হা

--

শ্রী-

শ্চ

--

স্ব

র

আছে তিনি শাস্ত, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীভগবদ্বাক্যে অবগত হওয়া যায় । স্বশাস্তরূপ সেই বসুদেবাদি
ও শ্রীনন্দাদি নিত্যসিদ্ধগণ এবং সাধুগণ । সেই শ্রীবসুদেবাদি হইতে ভিন্ন—স্বশাস্তবিরুদ্ধ, অর্থাৎ সেই
শ্রীবসুদেবাদি ও সাধুগণের প্রতি বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন অসুরগণ কর্তৃক । স্বরূপ অর্থাৎ সৃষ্ট অরূপ ইতি স্বরূপ
অরূপতা—বিরূপতা অর্থাৎ ভয়ানক ও অতিশয় বিকটাকার, এইপ্রকার অর্থ সুস্পষ্ট কথিত হইয়াছে ।
অত্যদমান অর্থাৎ সেই কংসাদি কর্তৃক স্বশাস্তরূপ বসুদেবাদি সর্বতোভাবে মহার্তি বা দুঃখদ্বারা পীড়া-
মান হইলে যিনি দয়াজ্জদয় হন । এক্ষণে পরাবরেশ পদের ব্যাখ্যায় বলিতেছেন—পর অর্থাৎ মায়া
সম্বন্ধ বর্জিত গোলোকাদি, অবার অর্থাৎ মায়িক ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডল । সেই সকল পর ও অবার অর্থাৎ অপ্রাকৃত
ও প্রাকৃত লোক সকলের ঈশ বা অধীশ্বর । এক্ষণে মহদংশযুক্ত পদের ব্যাখ্যা করিতেছেন—মহান্ অর্থাৎ
অতি পরম মহত্তম পরব্যোমনাথ শ্রীনারায়ণ এবং অষ্টবুহ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ব্যুহচতুষ্টয় ও শ্রীনারায়ণের
ব্যুহচতুষ্টয় এই অষ্টবুহই সেই অতিশয় পরম মহত্তম । তন্মধ্যে পরব্যোমনাথ শ্রীনারায়ণের বাসুদেবাদি
চতুর্ভুহ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভুহ যে সাতিশয় উৎকর্ষশালী তাহা সাধুগণ সম্মত । এই সকল শ্রীকৃষ্ণব্যুহ
বাসুদেবাদি অনিরুদ্ধান্ত চারিটি বিগ্রহ স্বীয় বিলাসমূর্ত্তি পরব্যোমনাথ মূল শ্রীনারায়ণের বাসুদেবাদি চতু-
র্ভুহের সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়া প্রপঞ্চে আগমন পূর্বক প্রাদুভূত হইয়াছেন । সুতরাং শ্রীনারায়ণ
ব্যুহ যে শ্রীকৃষ্ণব্যুহেরই বিলাস তাহা সুস্পষ্ট অবগত হওয়া যায় । অপর অংশ অর্থাৎ তাঁহার প্রসিদ্ধ
অবতার যে পুরুষত্রয় এবং গুণাবতারত্রয় ও শ্রীরামচন্দ্র, নৃসিংহ, বরাহ, বামন, নরনারায়ণ, হরগ্রীব,
দ্বিজিত প্রভৃতি লীলাবতারবৃন্দ । তাঁহাদিগের সহিত এই শ্রীকৃষ্ণযুক্ত অর্থাৎ সর্বদা যোগপ্রাপ্ত হইয়া
সদ্বন্দন করেন ॥২৪১॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গরঙ্গদা

মহদংশযুক্ততায়াং জ্ঞাপকমাহ, অতো বৃন্দাবনে তত্তদিতি ॥ তত্তদ্রূপৈঃ—বাসুদেবসঙ্কর-
প্রচ্যমানিরুদ্ধাকারৈরিত্যর্থঃ ॥ শ্রীদাম্বি—বৃষভানুরাজপুত্রে স্বসখে ইত্যর্থঃ । আদিতোষু দ্বাদশসু যুগপৎ
প্রণমৎসু যুগপত্তন্মূর্দ্ধসু হস্তাপণপ্রসাদায় দ্বাদশভূজোহভূদিত্যর্থঃ অধিষ্ঠানরূপেণ-তত্তৎপ্রতিমাঙ্গনা ॥২৪১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অত এভির্যোগং প্রাপং স্থিতেঃ । তত্তলীলানাং—শ্রীপরমব্যোমনাথাদিলীলানাং প্রকট্য
প্রাকট্যং স্কন্ধ্যতে শাস্ত্রতো যুক্তিতঃ স্থানাদীনাং প্রত্যক্ষতচ্চ প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ । যা বিরিক্ষয়ে ব্রহ্মা
দর্শিতা সৈব বৈকুণ্ঠেশ্বরলীলা জ্ঞেয়েত্যর্থঃ । ব্রজান্তব্রজমধ্যে । ব্রজমধ্যে শ্রীবাসুদেবলীলামুদাহরতি-
যথেন্তি । ত্বঙ্কা মরীচিস্ত্যাপতামিতি তাক্ষ্যঃ কণ্ঠপদ্মদপত্যমিতি তাক্ষ্যেণ গরুড়ঃ । আদিতোষু
দ্বাদশসূর্য্যেযু । শ্রীসঙ্করগাদিত্রয়লীলামুদাহরন্মাহ তথেন্তি । যা—মূর্ত্তয়ঃ । সূচু প্রাকট্যং ক্রিয়ত ইতি যোজ্যম্
তৎ তদা যদ্ যং পাপং প্রতিজহি জগন্নাথনম্রস্ত তন্ম ইতিবচরমপ্রযুক্তেনৈকেন তদাদিপদেন যদ্ যদাজ্ঞা
কর্ষণাৎ । অধিষ্ঠানরূপেণ—প্রতিমারূপেণ । যঃ ক্ষীরবারিধিজ নিতস্তং মমস্থেত্যর্থঃ ॥২৪২॥

শ্রীকৃষ্ণলীলার অন্তঃপাতিরূপে শ্রীনারায়ণ ও তদীয় চতুর্ভূজাদির লীলা প্রকাশ ।

স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহদংশের সহিত যোগযুক্ত হইয়া অপ্রপঞ্চ গোলোকাদি ধাম হইতে প্রপঞ্চ
অবতরণ করেন, সেই মহদংশের অর্থ প্রকাশে বলিতেছেন—অতএব—বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ লীলার
অন্তঃপাতিরূপে তদীয় বিলাস শ্রীনারায়ণাদির এবং স্বাংশ মৎস্য কুর্মাতির লীলারও প্রকাশ হইতে
দেখা যায় । শ্রীকৃষ্ণ এই বৃন্দাবনে ব্রহ্মা কর্তৃক গোবৎস ও বৎসপাল রাখাল বালক হরণকালে, তাহার
যে ব্রহ্মাণ্ডাধিপতি গণের সহিত অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডে বৈকুণ্ঠনাথের অদ্ভুতলীলা প্রদর্শন করাইয়াছিলেন,
তাহাই বৈকুণ্ঠনাথের লীলা, যেহেতু স্বাংশ দ্বারাই সেই লীলা প্রকাশিত হইয়াছিল । মথুরা ও দ্বারকা
ধামে বাসুদেবাদিরূপে বাসুদেবাদির যে সকল লীলা প্রকাশ হয় তাহা ব্রজমধ্যেও সেই বাসুদেব, সঙ্কর
প্রচ্যন্ন ও অনিরুদ্ধ প্রভৃতি রূপের লীলা শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছিল । যেন
শ্রীদামানামক গোপবালক গরুড় হইলে শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভূজ এবং সেই সময়ে দ্বাদশ আদিত্য আদি
যুগপৎ প্রণাম করিলে যুগপৎ তাহাদিগের মন্তকে হস্তাপণদ্বারা অনুগ্রহ অভিলাষে শ্রীকৃষ্ণ দ্বাদশভূজ
হইয়া প্রকাশ পাইয়াছিলেন । সেইরূপ আবার অঘাসুরাদিদৈত্য সংহার কারিণী সঙ্কর লীলাও ব্রজ
মধ্যে তিনি শ্রীবলদেব দ্বারা প্রকট করিয়াছিলেন । মথুরা মণ্ডলে শ্রীপ্রচ্যন্ন ও অনিরুদ্ধের মূর্ত্তি মন্দির
নিত্যই যে বিরাজমান আছেন তাহা শ্রীগোপাল তাপনী শ্রুতি ও বরাহ পুরাণাদিতে শ্রবণ করা যায়
এইরূপে অনন্তশয্যাশায়ী মূর্ত্তিসমূহ দ্বারা মথুরামণ্ডলে পুরুষাবতারের লীলা সকলের প্রকাশও
শ্রবণ করা যায় । পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ যখন যখন যে সকল লীলার আবিষ্কার করেন, পুরাণাদি
সমূহেও অমনি সেই সকল লীলার উপাখ্যান প্রচারিত হয়, ইহা প্রসিদ্ধ আছে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ

100

100

100

100

100

100

অতএব ব্রহ্মাণ্ডে —

দেবসঙ্কর্ষণ-
শস্ত্র যুগপৎ
ম্ভন ॥২৪২॥

প্রকটতা
য়ে ব্রহ্মণে
দাহরতি—
আদিত্যে

যোজ্যম্ ।
যদাভ্যা-

।।
তে প্রপঞ্চে
ক্ষ লীলার
কাশ হইতে
ন, তাহাকে
ইয়াছিলেন,
ও দ্বারকা
দেব, সঙ্কর্ষণ
।। যেমন
আসিয়া
দ্বাদশভুজ
লাও ব্রজ-
মূর্তি সকল
করা যায় ।
শও শাস্ত্রে
গাদি শাস্ত্র-
কৃষ্ণ স্বীয়

“যো বৈকুণ্ঠে চতুর্ভাঃ ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ । য এব শ্বেতদ্বীপেশো নরো নারায়ণশ্চ যঃ ॥
স এব বৃন্দাবনভূবিহারী নন্দনন্দনঃ । এতশ্চৈবাপরেহনন্তা অবতারা মনোহরাঃ ॥
মহাগৈরিহ যদং স্যুরূপাঃ শতসহস্রশঃ । তত্রৈব লীনা একত্বং ব্রজেয়ুস্তে হরৌ তথা ॥ ইতি ।
ইতি সিদ্ধা প্রভোরশ্চ মহদংশৈস্ত যুক্ততা । অতএব পুরাণাদৌ কেচিন্নরসথাস্থতাম্ ॥

মহেন্দ্রানুজতাং কেচিৎ কেচিৎ ক্ষীরাক্ষিশায়িতাম্ ।

সহস্রশীর্ষতাং কেচিৎ কেচিদ্বৈকুণ্ঠনাথতাম্ ।

ক্রয়ুঃ কৃষ্ণশ্চ যুনয়ন্ততদ্বত্তানুগামিনঃ ॥২৪৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অত ইতি । কৃষ্ণস্বরূপে স্থিতৈব দরীশাদিরূপৈস্তল্লীলানামাবিকারাং তন্মাত্রদৃষ্টয়ো মুনয়স্তং
তত্ত্বপমাঃ, তদ্বাক্যানি চ ভগবান্ ব্যাসোহম্ববাদীদিতি সিদ্ধান্তবিদাং পদ্ধতিঃ ; যথা শল্যঃ কৃষ্ণাদধিকঃ
কর্ণস্ত ফাল্গুনাদিতি লোকোক্তেরনুবাদস্তেন কর্ণপর্বণি কৃতো দৃষ্টান্তঃ ॥২৪৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

যো ভগবান্নন্দনন্দনো বৈকুণ্ঠে চতুর্ভাঃ । য এব নন্দনন্দন এব শ্বেতদ্বীপশ্চ দ্বীপঃ অনিরুদ্ধাখ্য
দ্বীপঃ । য এব নন্দনন্দন এব নরো নারায়ণশ্চ । অত্র যতপি নরনারায়ণয়োরেক এবাবতারস্তথাপ্যন্যনারায়ণ-
ভ্রমনিরাসায় নরপদমত্র বিশেষণং দত্তং ; সাহচর্যাৎ তৎসহচারী তদ্ভ্রাতৃতেতি পর্যাবসিতার্থঃ । স এব নন্দনন্দন
এব বৃন্দাবনভূবিহারী বৃন্দাবনে যা ভুবঃ প্রকটস্থানানি তেষু বিহারীত্যর্থঃ । যদ্বা বৃন্দাবনে যো ভুবাং
স্থানানাং বিহারস্তদ্বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ । অত্র তাদৃশস্থাননিকরশ্চ বৃন্দাবনপ্রদেশমাশ্রয়ে বিশ্রামাত্তত্রত্যাবতার-
রূপেণ তত্র তত্র বিহারীত্যর্থঃ । অত্র চতুর্ভাঃস্বাদীননু নন্দনন্দনশ্চ বিধেয়ত্বেন কেচিৎচাক্ষতে তানাহ
এতশ্চৈবেতি । এতশ্চৈব নন্দনন্দনশ্চৈব নতু তেষামেষ ইত্যর্থঃ । দৃষ্টান্তমাহ মহাগৈরিতি ইবেতি বাক্যা-
লঙ্কারে এবকারার্থে বা । তত্রৈব মহাগৈরেব তে অবতারাস্তত্রৈব নন্দনন্দন এব হরৌ । তত্র পদশ্চ তত্রতয়া
দ্বাত্যাম্বয়ঃ কৃতিপ্রযত্নপ্রযোজ্যঃ - মহদংশৈর্মহন্তিরংশৈশ্চেত্যর্থঃ । অতএব মহদংশযোগাদেব । কেচিৎ—
পরশরাদয়ঃ । মহেন্দ্রানুজতাং—বামনতাম্ । সহস্রশীর্ষতাম্—প্রথমপুরুষতাম্ । তত্তদ্বত্তানুগামিনো
মুনয়ো ক্রয়ুনতু তেষাং দোষ ইতি ভাবঃ ॥২৪৩॥

লীলায় যে সকল শ্রীরাম ও নৃসিংহাদি রূপের আবিষ্কার করিয়াছিলেন, সেই সকল মূর্তি অতাপি মথুরা-
মণ্ডলে প্রতিমারূপে বিরাজমান রহিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে অসংখ্য গোসমূহের দুগ্ধরাশিদ্বারা ক্ষীর-
সমুদ্রের আবিষ্কার করিয়া গোপগণকে দেবতা ও অশুর ভেদে স্থাপন পূর্বক স্বয়ং অজিত নামক মন্থন্তরা-
বতাররূপে সেই ক্ষীরসমুদ্র মন্থন লীলা করিয়াছিলেন ॥২৪২॥

এই নিমিত্তই শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বলিয়াছেন—যেই শ্রীনন্দনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠে চতুর্ভুজ

উপোদঘাতং সমাপ্যথ প্রকৃতং লিখ্যতে পুনঃ । অজো জন্ম-বিহীনোহপি জাতো জন্মাবিরাচরং ॥
নন্বেকশ্চ কিলাজ্জ্বং জন্মিত্বঞ্চ বিরুদ্ধ্যতে । ইত্যশঙ্ক্যাহ ভগবান্ অচিৎতৈশ্বৰ্য্যবৈভবঃ ॥
তত্র তত্র যথা বহিস্তেজোরূপেণ সন্নপি । জায়তে মণি-কাষ্ঠাদেহে তুং কঞ্চিদবাণ্য সঃ ॥
অনাদিমেব জন্মাদিলীলামেব তথাদ্বুতাম্ । হেতুনা কেনচিৎ কৃষ্ণঃ প্রাভুক্ষুর্য্যাৎ কদাচন ॥২৪৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গদা

অজো জন্মেতি—“অজায়মানো বহুধা বিজায়তে” ইতি শ্রুতেঃ, অজোহপি সন্নব্যয়ান্না” (গী. ৪।৬) ইত্যাদিস্মৃতেশ্চ ॥ নন্বজ এব চেদাবির্ভবতি, তদা গজেন্দ্রধ্ববাদাবিহ আগতিমাত্রং বাচ্যম্ ; পিতা-মাতৃদেহসম্বন্ধং কথমুচ্যতে ? তত্রাহ নন্বেকশ্চেতি । পরিহরতি ভগবানিতি । স্বরূপগুণবিভূতিশীলেষু বিকারলেশাভাবাদজ্জ্বং ধাতুযোগং বিনৈব প্রাচ্যামিন্দোরিব তদেহে আবির্ভাবাৎ জন্মিত্বম্, ইত্যচিৎতৈশ্বৰ্য্যাৎ ইদং সৰ্ব্বং ভবতীতি ন কাচিচ্ছঙ্কেত্যর্থঃ । মণিকাষ্ঠাদেহিরিতি । মণেঃ—পাষণবিশেষাৎ, যথা লোহা-ঘাতেন হেতুনা, যথা চ কাষ্ঠস্ত—অরণেঃ, মথনেন হেতুনা, পূৰ্ব্বং সত এব বহুেব্যক্তিস্থত্বার্থঃ । অনাদি—নিত্যামিত্যর্থঃ । কদাচন—বৈবস্বতমন্বন্তরীয়াষ্টাবিংশতিচতুষ্টয়গীয়াপরাবসানে ইত্যর্থঃ । ইতঞ্চ শাস্তো-দিতত্বোক্তিদূরাপাস্তা ॥২৪৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

প্রকৃতং—প্রস্তুতম্ । আবিরাচরং আবিষ্কার । বিরুদ্ধ্যতে বিরুদ্ধং ভবতি । তত্র মণি-

বিষ্ণু, শ্বেতদ্বীপে অনিরুদ্ধাখ্য তৃতীয় পুরুষ, বদরিকাশ্রমে নরনারায়ণ, সেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই বৃন্দাবনে বিভিন্নস্থানে বিহার করিয়া থাকেন । যেমন প্রকাণ্ড অগ্নি রাশি হইতে শত সহস্র বিষ্ণুলিঙ্গ নিঃসৃত হইয়া পুনরায় তাহাতেই লীন হইয়া থাকে, তদ্রূপ এই সর্বাবতার অবতারি শ্রীকৃষ্ণ হইতে মনোহর অসংখ্য অবতারগণ আবির্ভূত হইয়া পুনর্ব্বার তাহাতেই একতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এইরূপে পূর্ব্বোক্ত কারণ বশতঃ শ্রীকৃষ্ণের মহদংশের যোগসিদ্ধ হইল । অতএব এই মহদংশের যোগবশতঃ পুরাণাদি শাস্ত্রে ঋষি-গণের মধ্যে কেহ শ্রীকৃষ্ণকে নরনারায়ণ, কেহ ক্ষীরাদ্বিগায়ি অনিরুদ্ধ, কেহ সহস্রশীর্ষা প্রথম পুরুষ, এবং কেহ বা বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন । ঐরূপ বিভিন্নরূপে নির্দেশের কারণ, শ্রীকৃষ্ণের সর্বাবতারাৱতারিত্ব অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে অবস্থিত শ্রীনরনারায়ণ, শ্রীরাম, নৃসিংহ বামনাদি স্বরূপ সেই সেই অবতারের লীলা আবিষ্কার করায় সেই সেই স্বরূপমাত্র দর্শনকারি মুনিগণ শ্রীকৃষ্ণকে সেই সেই স্বরূপে অনুভব করিয়া তাহারা তাহাকে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে তদ্রূপে নির্ণয় করিয়াছেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ণ তত্ত্বদ্রুপদর্শি ঋষিগণের বাক্য সমূহকে পুরাণাদিতে অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন । কিন্তু ইহা শ্রীবেদব্যাসের অভিপ্রেত নয়, ইহা সিদ্ধান্তবিৎ পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত । যেমন মহাভারতের কর্ণপর্ব্ব অশ্বলোকের উক্তি বেদব্যাস বর্ণনা করিয়াছেন—সারথ্যকর্ম্মে শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা শৈল্যরাজ শ্রেষ্ঠ আবার যুদ্ধবিজ্ঞায় অর্জুন অপেক্ষা কর্ণ শ্রেষ্ঠ প্রভৃতি কর্ণপর্ব্ব অবগত হওয়া যায় ॥২৪৩॥

৯ ॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

কণ্ঠাদৌ । সন্নপি বর্তমানোহপি । মণিকাষ্ঠাদেঃ সকাশাৎ । আদিনা তৃণাদীনাং গ্রহণম্ । হেতুং
 বর্ণাদিকং অবাপ্য জায়তে প্রাচুর্ভবতি । দাষ্টান্তিকমাহ অনাদিমিতি । জন্মাদিলীলানামনাদিত্বং
 ন্মিত্যাহ অদ্ভুতাং তর্কাত্তগোচরামিত্যর্থঃ । “অলৌকিকাশ্চ যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েদिति” স্মৃতেঃ
 অলৌকিকসিদ্ধেভূষণমেতন্মদূষণমিতিশ্রাঘাচ্চ ; কদাচনবৈবস্বতমম্বন্তরীয়াষ্টাবিংশচতুর্গীয়দ্বাপরশেষে ॥২৪৪॥

শ্রীভগবানের অজ্ঞ ও জন্মিত্বের অবিরোধ স্থাপন ।

সম্প্রতি উপোদঘাতকথা অর্থাৎ প্রকৃত বিষয় সিদ্ধির নিমিত্ত বিভিন্ন বিষয়ের যে আলোচনা
 তাহা সমাপন করিয়া পুনর্ব্বার প্রকৃত বিষয়কে লিখিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ অজ অর্থাৎ জন্মবিহীন হইয়াও জাত
 অর্থাৎ জন্মলীলার আবিষ্কার করিয়াছেন । যথা শ্রীভগবান্ জন্মরহিত হইয়াও বহুপ্রকারে প্রকাশিত হন,
 ইহা ক্রতিবাক্যে উপলব্ধি হয় । অপর শ্রীমদগীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—আমি জন্মরহিত হইয়াও
 আত্মমায়া অবলম্বনে জন্মগ্রহণ করি । যদিবল শ্রীভগবান্ অজ হইয়াও যদি আবিভূত হন, ইহা কিন্তু
 গজরাজ মোক্ষণের সময় এবং ধ্রুব মহাশয়কে বর প্রদান কালে শ্রীভগবান্ যেমন বৈকুণ্ঠ হইতে আগমন
 করিয়াছিলেন সেই প্রকার তাঁহার আগতিমাত্রকে জন্ম বলিতে হইবে, তাহা না বলিয়া পিতামাতার দেহ
 সম্বন্ধে তাঁহার জন্ম এই প্রকার বলিতেছ কেন ? অপর যদিবল এক ব্যক্তির অজ্ঞ ও জন্মিত্ব বিরুদ্ধ
 হইতেছে অর্থাৎ অজ কখনই জন্মগ্রহণ করেন না, আবার জাতবস্তু কখনই অজ হইতে পারে না ? এই
 প্রকার আশঙ্কার পরিহারার্থ বলিতেছেন—শ্রীভগবান্ অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য বৈভব অর্থাৎ শ্রীভগবান্ স্বরূপগুণ
 ঐশ্বর্য্য স্বভাবে বিকারলেশ শূন্য হওয়ায় তিনি অজ । যেমন পূর্ব্বদিক্ হইতে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হয়,
 তদ্রূপ ধাতু সম্বন্ধ ব্যতীত শ্রীদেবকী দেবী হইতে পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় আবিভূত হইয়াছিলেন ইহাই তাঁহার
 জন্ম । যাঁহার অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যবৈভব কাহারও বুদ্ধিগোচর হয় না, সেই অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য হইতে অসম্ভব
 সম্ভব প্রভৃতি সর্ব্বপ্রকার বিরোধের সমাধান হইয়া থাকে, এবং তিনি বিরুদ্ধ ধর্ম্মের আশ্রয় বলিয়া কোন
 প্রকার শঙ্কার অবতারণা করা যায় না । অগ্নি যেমন মণি ও কাষ্ঠাদিতে তেজোরূপে পূর্ব্ব হইতে
 বিद्यমান থাকিলেও লৌহাঘাতরূপ কারণ ও মন্হনরূপ কারণবশতঃ মণি ও কাষ্ঠ হইতে সেই অগ্নি প্রকাশ
 পাইয়া থাকে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ অজ হইয়াও কোন কারণবশতঃ বৈবস্বতমম্বন্তরীয়া অষ্টাবিংশতি চতুর্গীয়
 দ্বাপরের শেষে অদ্ভুত ও নিত্য জন্মাদি লীলা বিস্তারের নিমিত্ত প্রপঞ্চমধ্যে আবিভূত হইয়া থাকেন ।
 যতরাং শ্রীভগবৎ স্বরূপ নিত্যোদিত এবং শান্তোদিত ভেদে দুই প্রকার, তন্মধ্যে মূলস্বরূপ নিত্যোদিত
 এবং মূলস্বরূপ হইতে যে স্বরূপ প্রকটিত হয়েন তাহা শান্তোদিত বলিয়া অভিহিত । এইহেতু রামানুজীয়
 তত্ত্বত্রয়ে কথিত হইয়াছে যে শ্রীহরি নিত্যোদিত ও শান্তোদিতরূপে আবিভূত হন, কিন্তু স্বয়ংভগবান্
 শ্রীনন্দনন্দনে এই শান্তোদিত সম্ভব নয়, অতএব তাঁহাদের এই শান্তোদিত মতেরও নিরাকরণ
 করা হইল ॥২৪৪॥

Document Title

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records and the role of the committee in ensuring that all necessary information is collected and analyzed. The committee has been working closely with the relevant departments to ensure that the data is up-to-date and reliable.

Committee's Findings

The committee has found that there is a significant need for improved data collection and analysis. The current system is outdated and does not provide the necessary level of detail and accuracy. The committee has identified several key areas for improvement, including the need for more frequent data collection, the use of more advanced analytical tools, and the implementation of a more robust data management system. The committee has also identified the need for more training and support for the staff responsible for data collection and analysis. The committee has recommended that the relevant departments take immediate action to address these issues and implement the necessary changes. The committee has also recommended that the relevant departments establish a regular review process to ensure that the data collection and analysis system remains up-to-date and effective. The committee has also recommended that the relevant departments establish a regular communication process to ensure that the committee is kept informed of any developments and that the committee can provide ongoing support and guidance.

স্বলীলাকীর্তিবিস্তারং লোকেষু নুজিঘৃক্ষুতা । অশ্রু জন্মাদিলীলানাং প্রাকটো হেতুরুত্তমঃ ॥

তথা ভয়ঙ্করতরৈঃ পীড়্যমাণেষু দানবৈঃ । প্রিয়েষু করুণাপাত্র হেতুরিত্যুক্তমেব হি ॥

ভূমিভারাপহারায় ব্রহ্মাদৈত্যদিশেষ্বরৈঃ । অভ্যর্থনস্ত যৎ তশ্চ তদভবেদানুষঙ্গিকম্ ॥

চেদত্য়পি দ্বিদ্ধক্কেরন্ উৎকণ্ঠার্তা নিজপ্রিয়াঃ ।

তাং তাং লীলাং ততঃ ক্রোধোঃ দর্শয়েৎ তান্ কৃপানিধিঃ ॥

কৈরপি প্রেমবৈবশ্যভাগ্ ভির্ভাগবতোত্তমৈঃ । অত্য়পি দৃশ্যতে ক্রোধঃ ক্রীড়ন্ বৃন্দাবনান্তরে ॥২৪৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু কৃষ্ণশ্চ জগতি প্রাচুর্যাবে কো হেতুরিতি চেৎ ? তত্রাহ স্বলীলেতি । লোকেষু—সাধক-
ভক্তজনেষ্বিত্যর্থঃ । অয়মর্থঃ—ন খলু ভূভারাপহারস্তৎপ্রাচুর্যবশ্য মুখ্যাহেতুঃ, তশ্চ তদাবিষ্টৈরপি জীবৈঃ
সমুবাৎ, পরাশরেণ অনেকরাক্ষসাঃ ক্রবেণ চ নাশিতা ইতি স্মরণাৎ ; কিন্তু কেষাঞ্চিৎ সাধকানাং তৎস্বরূপ-
গুণৈকনিরতানাং তৎসাক্ষাৎকারমাকাজ্ঞতাং তেন বিনাতিবাগ্ৰাণাং ঐশ্বর্যদেব-বহুলাংশপ্রভৃतीনাং স্বসাক্ষাৎ-
কৃত্যানন্দপ্রদানং, তথা পূর্বমাবির্ভাবিতেষু বসুদেবাদিষু প্রেষ্ঠেষু তদ্বিজ্যোহিকংসাদিবিনাশেন অনুকম্পা
চ, ইতি মুখ্যং হেতুদ্বয়ং ; ভূভারহরন্ত, আনুষঙ্গিকং—গৌণমিতি ॥ জন্মাদিলীলা অনাদিকেতুজ্ঞ,
তৎ প্রতিপাদয়তি চেদত্য়পীত্যাভিভ্যাম্ । ন হ্যসতী শক্যা দর্শয়িতুম্, অতো নিত্যা সা ইতি পুরঃ-
স্মৃতিভবিষ্যতি ॥২৪৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

হেতুমাং স্বলীলেতি । অনুজিঘৃক্ষুতা—অনুগ্রহং কর্তুমিচ্ছতা । অশ্রু শ্রীকৃষ্ণশ্চ । স্বশাস্ত্র-
রূপেণ পীতি যোজনয়া সঙ্গময়ম্মাহ তথ্যেতি । প্রিয়েষপি করুণা হেতুরিতি যোজ্যম্ । অংশকার্যমপ্যাংশিনি
ঘটয়িত্বা হেতুভাসমাহ ভূমীতি । ননু তৎকালাবচ্ছেদ এব তস্মৈ তাদৃশী লীলা ঐতিস্মৃতিসিদ্ধান্তি
সম্প্রতি ভজনানুসন্ধানান্নানাজন্মান্তরীয়শুভাদৃষ্টিতস্তাদৃশকাল উপস্থিত এব দর্শনাদির্ভবতীতি শঙ্কাং পরিহর-
ম্মাহ চেদিতি । তান্—নিজপ্রিয়ান্ । ঐতিহ্যপ্রমাণেনাহ কৈরপীতি ॥২৪৫॥

শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদিলীলা আবিষ্কারের মুখ্য ও গৌণ কারণ ।

যদিবল শ্রীকৃষ্ণের প্রাকৃত প্রপঞ্চে আবির্ভাবের কারণ কি ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—স্বীয় লীলাকীর্তির
বিস্তারহেতু সাধক মণ্ডলীকে অনুগ্রহ করিবার ইচ্ছাই তাঁহার জন্মাদিলীলা আবিষ্কারের মুখ্য কারণ
এবং ভয়ঙ্কর অসুরগণ কর্তৃক পীড়্যমান পূর্বাভিভূত শ্রীবসুদেবাদি প্রিয়তম গণের প্রতি কৃপাও যে তাঁহার
আবির্ভাবের হেতু একথা পূর্বেও বলা হইয়াছে । আর পৃথিবীর ভারহরণার্থ ব্রহ্মাদি দেবগণের
প্রার্থনা, তাহা তাঁহার প্রাচুর্যাবের আনুষঙ্গিক অর্থাৎ গৌণ কারণ । পৃথিবীর ভারহরণ কার্য্য শ্রীকৃষ্ণ অব-
তারের মুখ্যকারণ নহে, কারণ ভগবদাবিষ্ট জীবগণের দ্বারাও ভূভারহরণ কার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে
যেমন মহর্ষি পরাশর ও ক্রব মহারাজ অনেক রাক্ষস বিনাশ করিয়াছিলেন ইহা পুরাণাদিতে বিদিত

।ঃ ॥

কিঞ্চাশ্চ পাৰ্শ্বদাদীনামপ্যুক্তা নিত্যমুদ্ভিতা । তশ্চেশ্বরেণিতুর্নিত্যমুদ্ভিত্তে কা বিচিত্রতা ॥
তথাপি শুক্লবান্দৈকনিষ্ঠানাং হেতুবাদিনাম্ । তুষ্ণীভাবায় বচনং পুরাণাদেবিলিখ্যতে ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে ব্রহ্মস্তুতৌ (ভাঃ ১০।১৪।২২)—

‘অযোব নিত্যসুখবোধতনাবনন্তে মায়াত উদ্ভদপি যৎ সদিবাবভাতি ॥’

শ্রীব্রহ্মাণ্ডে চ—

‘অনাদেয়মহেয়ঞ্চ রূপং ভগবতো হরেঃ । আবির্ভাব-তিরোভাবাবশ্রোক্ষে গ্রহ-মোচনে ॥’

শ্রীবৃহদবৈষ্ণবে—

‘নিত্যাবতারো ভগবান্ নিত্যমুর্তির্জগৎপতিঃ ।

নিত্যরূপো নিত্যগন্ধো নিত্যশ্রব্যানুথানুভূঃ ॥’ ২৪৬ ॥

॥২৪৫॥

—সাধক-

জীবৈঃ

স্বরূপ-

সাক্ষাৎ-

মুকুট-

কতুক্ত,

তি পুরঃ

স্বশাস্ত্র-

শাস্ত্রিনি

সিদ্ধান্তি

পরিহর-

কীর্তির

কারণ

তাহার

যে

অব-

পারে ।

বিদিত

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

আবির্ভাবকনিত্যত্বে আবির্ভাবালীলায়া নিত্যতা স্মাদিতি তন্নিত্যতাং কৈমুতেন দর্শয়তি
কিঞ্চতি । “একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ইভ্যঃ” (গোঃ তাঃ, পুঃ ২০) ইত্যপক্রম্য “নিত্যো নিত্যানাং
চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।” (গোঃ তাঃ, পুঃ ২১) ইতি শ্রবণাৎ ।
যঃ—কৃষ্ণঃ, নিত্যশ্চেতন একঃ নিত্যানাং চেতনানাং বহুনাং—“গোপগোপীগবাবীতম্” (গোঃ তাঃ, পুঃ
১০) ইতি পূর্বত্র পঠিতানাং পরিকরণাৎ, কামান্—বাঞ্ছিতান্, বিদধাতি—প্রকাশয়ন্নস্তীতি তদর্থঃ ॥

হওয়া যায়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে একনিষ্ঠ ও তাঁহার সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যাদিতে সাতিশয় আকৃষ্ট কোন
কোন সাধক তাঁহাকে দর্শনের অভিলাষ করেন এবং বহুদিন পর্য্যন্ত তাঁহার দর্শন না পাইয়া অত্যন্ত ব্যাকুলিত
হন, ভক্তের আন্তরিক শাস্তি করিতে একমাত্র ভগবানই সমর্থ ঋতদেব ও বহুলাশ্ব প্রভৃতি ভক্তগণকে নিজ সাক্ষাৎ-
কার প্রদানে আনন্দ প্রদান এবং শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবের পূর্বে আবির্ভূত বসুদেবাদি প্রিয়ভক্তগণের বিদোহি
কংস প্রভৃতি অসুররাজ্য বর্গকে বিনাশ করিয়া সেই প্রিয়ভক্ত গণের প্রতি কৃপা, ইহাই শ্রীকৃষ্ণাবতারের
মুখ্য কারণদ্বয় । কিন্তু পৃথিবীর ভারহরণার্থ ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রার্থনা শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবের আনুশঙ্গিক
গৌণ কারণ । পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি লীলাকে অনাদি বলা হইয়াছে, ইহা যে অনাদি তাহা প্রতি-
পাদনে বলিতেছেন—অতাপি যদি কোন কোন নিজ প্রিয়ভক্ত উৎকণ্ঠাভরে আর্ত হইয়া সেই লীলা
দেখিতে অভিলাষ করেন, তাহাহইলে কৃপানিধি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সেই সেই নিত্যলীলা প্রদর্শন
করাইয়া থাকেন । অধিক কি সিদ্ধভক্তগণ আজও সেই লীলা দর্শন করিতেছেন এবং প্রেমে বিবশ হইয়া কোন
কোন ভাগ্যবান অতাপি শ্রীবৃন্দাবন মধ্যে লীলাপরায়ণ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া থাকেন । সুতরাং তাঁহার সেই
লীলা যদি নিত্য নাহিত তাহাহইলে কেহই দর্শন করিতে সমর্থ হইতেন না, অতএব তাঁহার লীলানিত্য
এইসকল শাস্ত্রযুক্তি ও মহদভাবদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি লীলা যে অনাদি ইহাই প্রতিপ্রাদিত হইল ।
ইহা অগ্রে ও পরিস্ফুট হইবে ॥২৪৫॥

1. Die Funktion f ist durch $f(x) = \frac{1}{x^2}$ für $x \neq 0$ gegeben. Berechnen Sie $f'(x)$ mit Hilfe der Potenzregel.

2. Gegeben sei die Funktion $f(x) = x^3 - 2x^2 + 5x - 7$. Berechnen Sie $f'(x)$ und $f''(x)$.

3. Gegeben sei die Funktion $f(x) = \sin(x)$. Berechnen Sie $f'(x)$ und $f''(x)$.

4. Gegeben sei die Funktion $f(x) = \cos(x)$. Berechnen Sie $f'(x)$ und $f''(x)$.

5. Gegeben sei die Funktion $f(x) = e^x$. Berechnen Sie $f'(x)$ und $f''(x)$.

6. Gegeben sei die Funktion $f(x) = \ln(x)$. Berechnen Sie $f'(x)$ und $f''(x)$.

যতপ্যেবং তথাপীতি—স্মৃটার্থোদাহরণবাহুল্যেন তেষাং নিরাসঃ সম্ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ত্রয়োবেতি । সদিব—
স্বতন্ত্রমিব, “সত্ত্বং স্বাতন্ত্র্যমুদ্दिष्टं তচ্চ কৃষ্ণে ন চাপরে । অস্বাতন্ত্র্যাৎ তদন্তেষামসত্ত্বং বিদ্ধি ভারত ! ॥”
ইতি মহাভারতবচনাৎ ॥ চেদেবং তর্হি “জগৃহে পৌরুষং রূপং” (ভা০ ৩।৩।১১), “হরিরপি তত্জ
আকৃতিং ত্র্যধীশঃ” (ভা০ ৩।৪।২৮) ইতি কথং ? তত্রাহ অনাদেয়মিতি নিত্যাবতার ইতি চ ॥২৪৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তস্মৈ জন্মাদিলীলানাং প্রাকটোহপি নিত্যত্বং প্রদর্শ্য তন্মূর্ত্তে নিত্যত্বং বক্তুং প্রক্রমতে কিলেক্তি ।
নিত্যমূর্ত্তিতা উক্তা “অন্ত্রেঃ পরিজনৈর্মূর্ত্তৈর্নিত্যৈশ্চ পরিসংবৃত” ইত্যাদি শ্রীপাদ্যোত্তরখণ্ডবচনেন
কথিত্যর্থঃ । কা বিচিত্রতা—ন কিমপি বৈচিত্র্যমিত্যর্থঃ । শুক্লোহফলো যো বাদস্তন্মাত্রনিষ্ঠানাম্ ।
যদ্বা শুক্ল এব বাদো যেষু তানি অসত্ত্বকজরমীমাংসাসৌগতশাস্ত্রাণি তেষু একনিষ্ঠা যেষাম্ । মায়াতো—
দুস্তব্ধশক্তিত উত্থং উদ্ভবং যদপি প্রলীনং ভবচ্চ অপিশব্দস্য চার্থত্বাৎ ; “তস্মাদিদং জগদশেষমসংস্বরূপং স্বপ্না-
ভমস্তধিষণং পুরুহুঃখহুঃখমিতি পূর্ব্বাক্কে স্থিতমিদং জগদিতি বিশেষ্যং ত্রয়ি সদিব অবভাতি তদীয়তত্ত্বংসত্ত্বয়েব
যৎকিঞ্চিৎতত্ত্বংসত্ত্বাৎ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । মায়ায়া অপি তচ্ছক্তিভেদে বদাশ্রয়তামাত্রতঃ সত্ত্বাবাদিতি ভাবঃ ।
তাদৃশত্বদ্ব্যতিরেকেতু পূর্ব্বাক্কে অসংস্বরূপমিত্যাদিবিশেষণচতুষ্টয়ং মন্তব্যম্ । ননু মামাশ্রিত্য কথমেতৎ
সত্ত্বেন ভাতীত্যাহ নিত্যেতি । নিত্য্য সুখস্বরূপা বোধরূপা চ তনুর্নরাকৃতিপরব্রহ্মরূপো বিগ্রহো যস্য
তস্মিন্ । অতএব শ্রীশ্বামিচরণৈঃ সদিবেত্যুপলক্ষণমেতৎ নিত্যমিব সুখমিব চেতনমিব চেতি ব্যাখ্যাতম্ ।
ত্রয়ি ত্বামাশ্রিত্যেতি শ্রীতোষণীকারচরণৈঃ । অথবা উদ্ভাদিত্যত্র উৎপূর্ব্বাদিনধাতোঃ উদ্গমনার্থমুদ্ভবনার্থকঞ্চ
শ্লিষ্টম্ । যদ্যস্মাৎ । যদ্বা মায়াত উদ্ভদপি জগৎ ত্রয়ি ত্বামাশ্রিত্য যৎ জ্ঞানাস্থিতং সদিব নিত্যমিবাব-
ভাতি গতার্থস্য জ্ঞানার্থত্বাৎ । রূপং মূর্ত্তিঃ অনাদেয়মগ্রাহ্যং অজ্ঞামিত্যর্থঃ । তর্হি পরিত্যজ্যামিত্যাহ
অহেয়ম্ অত্যাভ্যম্ । ননু তর্হি পুরাণেষু জন্মগ্রহণমোচনে কথং শ্রুয়েত ইত্যাহ অস্ম্য গ্রহমোচনে আবির্ভাব-
তিরোভাবৌ উক্তে কথিত ইত্যম্বয়ঃ । অত্র অনুবাদশ্চৈব লিঙ্গগ্রহণম্ । যদ্বা আবির্ভাবতিরোভাবাবাব-
গ্রহমোচনে উক্ত ইতি যোজ্যম্ । ননুস্ত তাবচ্ছরীরস্য নিত্যত্বং তদীয়ং গন্ধাদিকমপি নিত্যমিত্যাহ নিত্য-
বতার ইতি । নিত্য্য অবতারা যস্য অবতারিণস্তস্য । নিত্যত্বে কা কথ্যেত্যর্থঃ । যত্ক্লং শ্রীবারাহে—“মাং
নিত্যং মথুরাং বিদ্ধি বনং বৃন্দাবনং তথা । মমাবতারো নিত্যোহয়মত্র মা সংশয়ং কুথা ইতি ॥২৪৬॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ও তৎপার্ষদবৃন্দের বিগ্রহের নিত্যতাবিশয়ে পুরাণাদিবচন ।

আবির্ভাবক নিত্য হইলে তাঁহার আবির্ভাব্য লীলাও অবশ্যই নিত্য হইবে, এইহেতু কৈমুত্যাগ্নায়ে
আবির্ভাবকের নিত্যতা প্রদর্শন করাইতেছেন যথা—শাস্ত্রে এই শ্রীভগবানের পার্শদবৃন্দেরও যখন নিত্য-
মূর্ত্তি কথিত হইয়াছে, তখন পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি যে নিত্য হইবে এবিষয়ে বিচিত্রতা কি আছে ।
শ্রীগোপাল তাপনী শ্রুতি বলিয়াছেন—সর্বত্র গমনশালী ও বশী শ্রীকৃষ্ণই সকলের পূজ্য । তাপনী
শ্রুতি এই প্রকার উপক্রম করিয়া পরে বলিয়াছেন—নিত্য চৈতন্য স্বরূপ এক শ্রীকৃষ্ণ নিত্য চৈতন্য স্বরূপ,

“পশু

গোপ

“তবে

নিষ্কল

ইদমে

তিনি

যদিও

নিত্য

অর্থাৎ

পুরাণ

হে ভগ

অধিষ্ঠি

এই জ

হইতে

বিভ্রমা

সকলে

শ্রীভগ

দেবতা

এই

অনাদে

মোচন

শ্রীকৃষ্ণ

সদিব—
রত ! ॥”

তত্য়জ
৩৬॥

ক্ষেতি ।
বচনে
গনাম্ ।
তো—
ং স্বপ্না-
সত্ত্বৈব
ভাবঃ ।
ধমেতং

হা যন্ত
্যাতম্ ।
ার্থত্বঞ্চ
মবাব-
মত্যাহ
র্ভাব-
বাবাব
মত্যা-
-মাং

যায়ে
মত্যা-
হ ।
পনী
রূপ,

পাদ্রে শ্রীবাসান্বরীষসংবাদে—শ্রীকৃষ্ণ প্রতি শ্রীবাসবচনং (পং পুং, পাং খং ৭৩।১২—১৩)—

“ভামহং দ্রষ্টুমিচ্ছামি চক্ষুর্ভ্যাং মধুসূদন !

যত্তং সত্যং পরং ব্রহ্ম জগদ্যোনিং জগৎপতিম্ ।

বদন্তি বেদশিরসশ্চাক্ষুষং নাথ ! মেহস্ত তং ॥”

শ্রীকৃষ্ণবাক্যং (পং পুং, পাং খং ৭৩।১৭—১৯)—

“পশু ত্বং দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতম্ ।” “ততোহপশুমহং ভূপ ! বালং কালান্বদপ্রভম্
গোপকন্যারতং গোপং হসন্তং গোপবালকৈঃ । কদম্বমূল আসীনং পীতবাসসমচ্যুতম্ ॥”

তত্রৈবাগ্রে (পং পুং, পাং খং ৭৩।২৩—২৫)—

“ততো মামাহ ভগবান্ বৃন্দাবনচরঃ স্ময়ন্ । যদিদং মে ত্বয়া দৃষ্টং রূপং দিব্যং সনাতনম্ ॥

নিষ্কলং নিষ্ক্লিয়ং শান্তং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ । পূর্ণং পদ্মপলাশাক্ষং নাতঃ পরতরং মম ॥

ইদমেব বদন্ত্যেতে বেদাঃ কারণকারণম্ । সত্যং ব্যাপি পরানন্দং চিদ্ব্যনং শাস্বতং শিবম্ ॥”

তিনি বহুগোপ, গোপী ও গোপণের তথা পূর্বপঠিত নিখিল পরিকরবর্গের বাঞ্ছিতার্থ প্রকাশ করিয় থাকেন ।
যদিও নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ নিত্য চৈতন্য স্বরূপ ও সকলের পূজা এবং তাঁহার পরিকরবৃন্দ সকলেই শ্রীকৃষ্ণতুল্য
মিতা ও পূজ্য, তথাপি শুদ্ধতর্কনিষ্ঠ হেতুবাদিগণের বাক্যরোধের নিমিত্ত পুরাণাদির বচন লিখিত হইতেছে,
অর্থাৎ যে প্রমাণবাহুল্যের দ্বারা শুদ্ধতর্কবাদিগণের মতবাদ নিরাস করা সম্ভব হইবে সেই সমস্ত
পুরাণ বচন উল্লেখ করিতেছি । শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ব্রহ্মস্তুতিতে সেইরূপ কথিত হইয়াছে যথা
হে ভগবন্ ! তুমি অনন্ত এবং নিত্যানন্দ বিগ্রহ ও নিত্যজ্ঞানময় বিগ্রহ । এই জগৎ তোমাতেই
অধিষ্ঠিত রহিয়াছে । অতএব এই জগৎ যদিও মায়া হইতে উদ্ভূত সূতরাং নশ্বর, তথাপিও তুমি যখন
এই জগতের অধিষ্ঠান, তখন অধিষ্ঠানভূত তোমারই গুণে তাহা সং অর্থাৎ স্বতন্ত্রের আয় প্রতিভাত
হইতেছে । যেহেতু মহাভারতে সত্বকে স্বতন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং সেই স্বতন্ত্র কেবল শ্রীকৃষ্ণেই
বিद्यমান ; সূতরাং শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কোন স্বরূপে এই স্বতন্ত্রতা নাই । অতএব হে ভারত ! অন্য-
সকলের অস্বতন্ত্রতা বশতঃ তাহাদিগকে অসত্ত্ব বলিয়া জানিবে । আচ্ছা যদি এই প্রকার হয় তাহা হইলে
শ্রীভগবান্ সৃষ্টির প্রথমে মহত্ত্বাদির দ্বারা ষোড়শশক্তি বিশিষ্ট পুরুষরূপ ধারণ করিলেন, পরে ব্রহ্মাদি
দেবতাত্রয়ের অধীশ্বর শ্রীহরি মনুষ্যাকার ত্যাগ করিলেন, এই সমস্ত বাক্যের সঙ্গতি কিপ্রকার হইবে ?
এই আশঙ্কাকে পরিহারার্থ ব্রহ্মাওপুরাণ বাক্য দেখাইতেছেন—ভগবান্ শ্রীহরির যে মূর্তি তাহা
অনাদেয় অর্থাৎ অজন্ম এবং অপরিত্যজ্য, তাঁহার সেই শ্রীমূর্তির আবির্ভাব ও তিরোভাবই গ্রহণ ও
মোচন বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । অপর শ্রীবৃহদ্ভিষ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে—জগৎপতি ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার মূর্তি, অবতার, রূপ, গন্ধ, ঐশ্বর্য্য, সুখ ও অনুভব সকলই নিত্য ॥২৪৬॥

1. The first step in the process of creating a business plan is to determine the purpose of the plan.

2. The second step is to conduct a market analysis.

3. The third step is to develop a marketing strategy.

4. The fourth step is to develop a financial plan.

5. The fifth step is to develop an implementation plan.

6. The sixth step is to develop a monitoring and evaluation plan.

7. The seventh step is to develop a communication plan.

8. The eighth step is to develop a risk management plan.

9. The ninth step is to develop a contingency plan.

10. The tenth step is to develop a conclusion.

11. The eleventh step is to develop a summary.

12. The twelfth step is to develop a final report.

13. The thirteenth step is to develop a presentation.

14. The fourteenth step is to develop a conclusion.

15. The fifteenth step is to develop a summary.

16. The sixteenth step is to develop a final report.

17. The seventeenth step is to develop a presentation.

18. The eighteenth step is to develop a conclusion.

19. The nineteenth step is to develop a summary.

20. The twentieth step is to develop a final report.

21. The twenty-first step is to develop a presentation.

22. The twenty-second step is to develop a conclusion.

23. The twenty-third step is to develop a summary.

24. The twenty-fourth step is to develop a final report.

25. The twenty-fifth step is to develop a presentation.

26. The twenty-sixth step is to develop a conclusion.

27. The twenty-seventh step is to develop a summary.

28. The twenty-eighth step is to develop a final report.

29. The twenty-ninth step is to develop a presentation.

শ্রীবাসুদেবোপনিষদি (বা° উ° ৩৫)—

“মদ্রূপমদ্বয়ং ব্রহ্ম মধ্যাত্তত্ত্ববিবর্জিতম্ ।

স্বপ্রভং সচ্চিদানন্দং ভক্ত্যা জানাতি চাব্যয়ম্ ॥” ২৪৭ ॥ ইতি ।

শ্রীমদ্বল্লভেববিভাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

সপার্বদস্ত কৃষ্ণস্ত নিতামূর্তিতাং স্মৃতিয়তি, ত্বামহমিত্যাदिना । স্বয়ংরূপস্ত মম পূর্ণতমত্বম্ এত-
দ্বৈশস্ত এতৎপরিকরস্ত এতল্লীলস্ত চেতি ভাবঃ । মদ্রূপমিতি—মন্মূর্তিরিত্যর্থঃ ; দেহদেহিতেদবিবর্জিতমিতি
ভাবঃ । এতেন সা দূরাপাস্তা ॥২৪৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

বেদশিরসঃ—উপনিষদঃ । ততঃ শ্রীকৃষ্ণবচনানন্তরং । ভূপ হে অম্বরীষ ! বালং ষোড়শবর্ষীয়ং ;
যজ্ঞকৃতমগ্রে শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরণৈঃ “বর্ষাদাষোড়শাদাল্যামিতি লোকে মতান্তরমি”তি । তত এতদ্রূপদর্শনানন্তরং ।
মাং ব্যাসং । নিষ্ক্রিয়ং প্রাকৃতক্রিয়ারহিতং অতোহস্মাদ্রূপাং পরতরমুৎকৃষ্টমন্ত্যাস্তীত্যর্থঃ । ননু “নিরীহং
নিরাকারং ব্রহ্ম এতস্মাদ্ভ্রূমাদয়ো জায়েরন্মিত্যাदिश्रुतिप्रमाणेन सर्वकारणं ব্রহ্মৈবেতি সত্যং ; তস্তাপি
কারণমিদমিতি দর্শয়ন্মাহ ইদমেবেতি । সত্যং নহন্তবনশ্বরং, ব্যাপি নহন্তবদ্ব্যাপ্যং, ক্ষণিকানন্দবারণায়
পরানন্দং, অমূর্ত্তববারণায় চিদ্ব্যনং জ্ঞানানি ঘনানি যস্মিন্নন্তত্র তু তল্লেশোদয়ান্নৈবথস্তাবঃ । শাস্তত
নবারমানং “শাস্ততষ্টগটিকণৌ চ” ইতি সূত্রে তথৈবার্থত্বাৎ । শিবং মঙ্গলকরম্ । মদ্রূপং কস্য ভক্ত্যা
জানাतीত্যর্থঃ । কীদৃশম্ অদ্বয়ম্ । পুনঃ কীদৃশং ব্রহ্ম—ব্যাপকম্ । যদ্বা মমৈব রূপমদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ।
অত্র রূপমনুজ ব্রহ্মণো বিধেয়তয়া তদতিরিক্তত্বং তৎকারণত্বকাস্ত্য জ্যোতিতম্ ॥২৪৭॥

শ্রীভগবদ্পার্বদ ও তাঁহার নিতা মূর্ত্তির বিষয়টি পুরাণাদি প্রমাণদ্বারা অভিযুক্ত করিতেছেন
যথা—পদ্মপুরাণে শ্রীব্যাস ও অম্বরীষের সংবাদে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীব্যাসবাক্য হে মধুসূদন ! আমি চক্ষু
দ্বারা তোমাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি । উপনিষদ সমূহ যাহাকে সত্যস্বরূপ, পরব্রহ্ম, জগৎকারণ ও
জগৎপতিরূপে নির্দেশ করেন, হে নাথ ! তোমার সেই স্বরূপ আমার নয়নগোচর হউক । তদ্বিষয়ে
শ্রীকৃষ্ণবাক্য যথা তোমাকে আমার বেদগুহ্য স্বরূপ দেখাইব, তুমি দর্শন কর । হে রাজন্ অম্বরীষ !
তদনন্তর আমি (ব্যাস) কিশোরমূর্ত্তি নবঘনশ্যাম, গোপিকা পরিবেষ্টিত গোপবালকাদিগের সহিত হাস্ত
পরায়ণ, কদম্বমূলে সমাসীন, পীতবসনধারী, গোপকিশোর আকৃতি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলাম । সেই
পদ্মপুরাণেই পরে বলিয়াছেন—তদন্তর বৃন্দাবন বিহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মূহুমধুর হাস্ত করিতে করিতে
আমাকে বলিলেন, তুমি অলৌকিক, সনাতন, নিষ্কল, নিষ্ক্রিয়, শান্ত, সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি পূর্ণ ও পদ্ম-
পলাশলোচন আমার এই যে রূপ পরিদর্শন করিলে অর্থাৎ আমার স্বয়ংরূপের, আমার বৈশেষ্যের, আমার
পরিকরের ও আমার লীলার যে পূর্ণতমত্ব স্বরূপ দর্শন করিলে ইহা হইতে আর পরতর বস্তু নাই ।
বেদসকল আমার এইরূপকেই সর্বকারণ কারণ, সর্বব্যাপি, সত্য, পরানন্দ শাস্ত, চিদ্ব্যন ও মঙ্গলময়

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE 1900

CONTENTS

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE, 1900, VOL. 93, PART I, PAGES 1-100.

ORIGINAL ARTICLES

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE, 1900, VOL. 93, PART I, PAGES 1-100.

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE, 1900, VOL. 93, PART I, PAGES 1-100.

THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF MEDICINE, 1900, VOL. 93, PART I, PAGES 1-100.

ননরূপঃ স্বতঃ কৃষ্ণো দৃশ্যো মায়িকরূপতঃ ।

তথাহি মোক্ষধর্ম্মে শ্রীভগবদ্বচনং যথা (মং ভাং, শাং পং ৩৪১।৪৩—৪৫)—

“এতৎ ত্বয়া ন বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যতে । ইচ্ছন্ মুহূর্ত্তাৎ নশ্বেয়মীশোহহং জগতাং গুরুঃ ॥
মায়া হোষা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশুসি নারদ ! সর্বভূতগুণৈযুক্তং নৈবং ত্বং জ্ঞাতুমহঁসি ॥” ইতি ।

তথাচ পাদে—

“অনামরূপ এবায়ং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ । অকর্ত্তেতি চ যো বেদৈঃ স্মৃতিভিচ্চাভিধীয়তে ॥” ইতি

অত্র সমাধানং যথা শ্রীবাসুদেবাধ্যাত্মে—

“অপ্রসিদ্ধেত্তদগুণানামনামাসৌ প্রকীর্ত্তিতঃ । অপ্ৰাকৃতত্বাদ্ রূপস্তাপ্যরূপোহসাবুদীয়তে ॥

সম্বন্ধেন প্রধানশ্চ হরেনাস্ত্যেব কৰ্ত্তৃত্বা । অকর্ত্তারমতঃ প্রাক্তঃ পুরাণং তং পুরাবিদঃ ॥” ২৪৮॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

শ্রুগানিখাতন্যায়েনাশঙ্ক্য সমাদধদাহ নম্বিতি । জ্ঞানানন্দত্বাৎ স্বতোহদৃশ্যঃ কৃষ্ণো মায়িকবিশুদ্ধ-
স্ববিগ্রহযোগাৎ তু দৃশ্য ইত্যর্থঃ ॥ এতদর্থকং বাক্যমাহ এতৎ ত্বয়েতি—রূপিহাৎ অত্ৰবং ভগবান্ দৃশ্যত
ইতি ত্বয়া ন বিজ্ঞেয়ম্ । চেদিচ্ছামি তর্হীদং তদ্বদৃষ্টং রূপং হিহা, নশ্বেয়ম্—অদৃশ্যঃ স্মাম্, যৎ অহম্,
ঈশঃ—ঈদৃগ্-রূপগ্রহণ-হানয়োঃ সমর্থঃ ; মদগ্ৰো হি তত্র সমর্থো ন ভবেৎ ॥ ন চেৎ অরূপস্ত্বং বস্তু-
তত্ত্বর্হীদং রূপং কথং বিভর্ষি ? তত্রাহ, মায়া হেবেতি—মায়িকং মমেদং রূপমিত্যর্থঃ ! সর্বভূতগুণৈঃ—
শব্দাদিভিঃ পঞ্চভিরিত্যর্থঃ । নৈবং ত্বমিতি—নীরূপং বিজ্ঞানানন্দং মাং জানীহীত্যর্থঃ ॥ নিরস্ত্রুতি
অপ্রসিদ্ধেরিতি—কাৎ স্মোন অবাচ্যত্বাদিত্যর্থঃ ; “কাৎ স্মোন নাজোহপ্যভিধাতুমীশঃ” (ভাং ১২।৪।৩৯)
ইতি স্মরণাৎ ; অনামশব্দস্ত সাকল্যাবাচ্যত্বং প্রবৃত্তিনিমিত্তমিত্যর্থঃ । অরূপশব্দস্ত অপ্ৰাকৃতরূপত্বং তৎ ॥
সম্বন্ধেনেতি—অকর্ত্তশব্দস্ত প্রধানসম্বন্ধাধীনকর্ত্ত্বরহিতত্বং তদিত্যর্থঃ । স্বতঃকর্ত্ত্বত্বস্ত বর্ত্তত এব, “তদৈক্ষত”
(ছাং, উং, ৬।২।৩), “সোহকাময়ত” (তৈং উং ২।৬) ইত্যাদৌ তৎসম্বন্ধাৎ প্রাগপি তচ্ছবণাৎ প্রকৃতি-
গন্ধশূন্তেহপি প্রদেশে বিবিধক্ৰীড়াভিধানাচ্চ । তচ্চ “তস্মৈ স্বলোকম্” ইত্যাদিনা প্রাক্ প্রতীতমেব ॥২৪৮॥

শ্রীবৃন্দাবলচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তাদৃশপূর্বপক্ষাবসররাক্ষাস্তঃ সুখকর ইতি জৈমিনিমতমাশ্রিত্য শ্রীমোক্ষধর্ম্ম-পদ্পুরাণীয়বচনা-
নুযায় পূর্বপক্ষমাহ ননরূপইতি । অরূপঃ অমূর্ত্তিকঃ । যথাহতো রূপবানিতি হেতোদৃশ্যতে তথায়-
মপীত্যেতদ্বয়া ন বিজ্ঞেয়ম্ । ততশ্চ স্বস্ত রূপিহেহপ্যদৃশ্যত্বমুক্ত্বা নিজরূপস্তাপ্ৰাকৃতত্বমেব দর্শিতম্ ।

বলিয়া থাকেন । অপর শ্রীবাসুদেব উপনিষদে কথিত আছে আমার আদি মধ্যান্ত শূন্য স্বপ্রকাশ,
অব্যয়, সচ্চিদানন্দ অদ্বয় ব্রহ্মস্বরূপই আমার মূর্ত্তি, আমার এই স্বরূপে দেহদেহি ভেদ না থাকায় এই রূপ এক
মাত্র ভক্তিদ্বারা জানিতে পারা যায় । ইহা দ্বারা “জগৃহে পৌরুষং রূপম্” হরিরপি তত্য়জ আকৃতিং ত্র্যধীশঃ,
গ্রহণ ও মোচনরূপ এই পূর্বোক্ত শঙ্কা বিদূরিত হইল ॥২৪৭॥

1997

1997

1997

1997

1997

1997

1997

1997

তদর্শনে চ পরমকৃপামযাকুণ্ঠা মমৈচ্ছৈব কারণমিত্যাহ ইচ্ছন্থিতি । নশ্যেয়ং অদৃশ্যতামাপদ্যেয়ম্ । তত্র স্বাতন্ত্র্যং জগদ্বিলক্ষণকৃত্যং হেতুমাং ঈশ ইতি । তথাপি মাং সর্বভূতগুণৈযুক্তং যৎ পশ্যসি তদযুক্তত্বেন যৎপ্রত্যোষি এষা মায়া ময়ৈব সৃষ্টা মম মায়াইব তথা ভানমিত্যর্থঃ । তস্মান্নৈবমিত্যাदि । মায়াত্র প্রতারণশক্তিঃ । “স্মাৎ কৃপাদন্তয়োর্মায়ৈতি বিশ্বপ্রকাশাৎ । স্মৃতিভিঃ । পুরাণোপপুরাণেতিহাসাদিভিঃ অপ্ৰসিদ্ধেঃ ; অনন্তত্বেন সম্যক্ বক্তুমশক্যত্বাদিত্যর্থঃ । পুরাবিদঃ — শ্রুতিস্মৃতিজ্ঞাঃ । অতো বাসুদেবা-ধ্যাত্মীয়বচনাৎ । তৎপূর্বমুক্তং মোক্ষধর্মীয়বচনং “এতত্ত্বয়া ন বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যত” ইতি ॥২৪৮॥

নিত্যমূর্ত্তিতার বিরুদ্ধে আশঙ্কাবাক্য ও সমাধান ।

সুগানিখাতন্যায়ৈ নিত্যমূর্ত্তিতার বিরুদ্ধে আশঙ্কা উত্থাপন করিয়া তাহার সমাধানে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন—যদি এই প্রকার আশঙ্কা কর যে শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহহেতু স্বতই অদৃশ্য, কিন্তু অবতার কালে মায়িক বিশুদ্ধ সত্ত্বের যোগবশতঃ দৃশ্য হইয়া থাকেন, শ্রীমহাভারতীয় মোক্ষধর্ম্যনামক প্রকরণে শ্রীভগবানের বচনও সেই প্রকার যথা—অন্য পদার্থ যেরূপ রূপবান্ বলিয়া নয়নগোচর হইয়া থাকে, এই প্রকারে তুমি আমার এইরূপ জানিতে পারিবে, তুমি এইরূপ মনে করিও না, অর্থাৎ এইরূপে জানিতে পারিবে না । যেহেতু আমি সকলকার্য্যে সমর্থ এবং জগতের গুরু । অতএব আমি যদি ইচ্ছা করি তাহা হইলে নয়ন সম্মুখে উপস্থিত এইরূপ মুহূর্ত্তকাল মধ্যে পরিত্যাগ করিয়া অদৃশ্য হইতে পারি । কারণ আমি ঈশ্বর অর্থাৎ এই প্রকাররূপ মুহূর্ত্তের মধ্যে গ্রহণ, আবার মুহূর্ত্তের মধ্যে পরিত্যাগ করিতে পারি, অতএব আমি করিতে না করিতে সর্ব সমর্থ ঈশ্বর । কিন্তু আমি ভিন্ন এবিষয়ে এই প্রকার অন্য কেহ সমর্থ হইবে না । কিন্তু তুমি যদি এইরূপ না হও, তাহা হইলে এই প্রকার রূপ কিনিমিত্ত ধারণ করিয়াছ ? হে নারদ ! তুমি শব্দস্পর্শাদি পঞ্চভূত গুণযুক্তরূপে যে আমাকে দেখিতেছ তাহা মায়িকরূপ মনে করিতেছ, ইহা মায়ামাত্র, এই মায়া আমি সৃষ্টি করিয়াছি । তবে আমাকে এই প্রকার ভৌতিক গুণযুক্তরূপে জানা তোমার ন্যায় আত্মারাম শিরোমণির উচিত হইবে না । পরন্তু আমি বিজ্ঞানানন্দ স্বরূপ, আমাকে এইরূপে অবগত হও । পদ্মপুরাণেও এই প্রকারই বলিয়াছেন যথা—বেদ ও স্মৃতি যাঁহাকে অকর্ত্তা, অনাম ও অরূপ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, তিনিই পরমেশ্বর ভগবান্ শ্রীহরি । অধুনা পূর্বোক্ত আশঙ্কার সমাধানে বাসুদেবাধ্যাত্ম্যনামক গ্রন্থে যে প্রকার বলিয়াছেন তাহাই এখানে উল্লেখ করিতেছেন যথা—শ্রীহরির গুণরাজির অপ্ৰসিদ্ধি বশতঃ অর্থাৎ তাহা সম্পূর্ণরূপে বলিতে পারা যায় না । তিনি অনামা বলিয়া এবং রূপ অপ্ৰাকৃত হওয়ায় অরূপ বলিয়া কীর্ত্তিত হন, শ্রীমদ্ভাগবতেও এইরূপ কথিত হইয়াছে যথা সৃষ্টিকর্ত্তা স্বয়ং ব্রহ্মাও সাকল্যরূপে যাঁহার গুণাবলী বর্ণন করিতে সমর্থ হন নাই । তিনি অরূপ—প্রাকৃতগন্ধশূন্য, অর্থাৎ অপ্ৰাকৃত বশতঃ তাঁহার রূপ অরূপ বলিয়া কীর্ত্তিত হন । প্রকৃতি সম্বন্ধে শ্রীহরির কোনরূপ কর্ত্তৃত্ব নাই এইহেতু পুরাণবিদগণ সেই পুরাণ পুরুষকে অকর্ত্তা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । অথবা শ্রীহরির কর্ত্তৃত্ব প্রকৃতির সহিত সংসর্গ বশত নয় বলিয়া অকর্ত্তা জানিতে হইবে । তাঁহার

রু
ই
ততর
তথ
স্বর
যদ
কুপ
দৃশ
শিসবৈ
দাব
“শব
অকুস্বাভ
করি
পূর্বে
যথা
অবি
ইহা

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

অতশ্চ মোক্ষধর্মীয়বচনং যোগ্যমেব তৎ ।

তথাহি—

রূপীতি হেতোর্দৃশ্যেত যথৈব প্রাকৃতো জনঃ । তথাসৌ দৃশ্যত ইতি ত্বয়া মা স্ম বিচার্যাতাম্ ॥

ইত্যুক্ত্বা স্বশ্চ রূপিত্বেহপ্যদৃশ্যত্বমুদীরিতম্ । ততো নিজস্বরূপস্থা প্রাকৃতত্বঞ্চ দর্শিতম্ ॥

তদর্শনেত্বকুষ্ঠায়া মমেচ্ছৈব চ কারণম্ । ইত্যাহেচ্ছন্ মুহূর্তাদিত্যর্কিপত্রং স্বয়ং পুনঃ ॥

নশ্চৈয়মিত্যদৃশ্যঃ শ্চাং যতো নশিরদর্শনে ।

তথাপি ভূতগুণবদ্বেন মাং ত্বং যদীক্ষসে ।

এষা মায়া ময়া সৃষ্টা নৈবং ত্বং জ্ঞাতুমহ'সি ॥২৪৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গদা

চেদেবং তর্হি মোক্ষধর্মবচনং কথং তথাহি, ইতি চেৎ ? তত্রাহ অতশ্চেতি—হরেঃ প্রাকৃতে-
তররূপত্বাদিত্যর্থঃ ; ত্বয়া তু ত্ববুদ্ধির্না প্রাকৃতরূপতয়া শঙ্কিতমিতি ॥ তদ্বাক্যস্য বাস্তবমর্থঃ দর্শয়তি
তথাহীতি ॥ রূপিত্বেহপীতি—রূপবদ্বৈপি অদৃশ্যত্ববচনং তদ্রূপস্থা প্রাকৃতত্বং দ্যোতয়তীত্যর্থঃ ॥ অপ্রাকৃত-
স্বরূপস্থা তস্য কথং দৃশ্য গ্রহণমিত্যত্রাহ তদর্শনে ইতি । তদর্শনে তদদর্শনে চ মদিচ্ছৈব কারণমিত্যর্থঃ ।
যদৃশোভক্যজ্ঞানং রঞ্জয়ামি স তৎ পশ্যতীত্যর্থঃ ॥ তথাপীতি । মায়া—প্রতারণশক্তিঃ, “মায়া দন্তে
কুপায়াঞ্চ” ইতি বিশ্বঃ “মায়া স্রাজ্ছাস্বরীবুদ্ধ্যোঃ” ইতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ । যদ্বা ননু চেৎ চিদ্ব্যনরূপস্ত্বং, তর্হি
দৃশ্য তস্য গ্রহণং কথমিতি ? তত্রাহ যন্মাং ত্বং পশ্যসি এষা, মায়া—মদিচ্ছারূপা কুপাপরপর্যায়্যা চিদ্রূপা
শক্তিঃ, ময়া সৃষ্টা—প্রকটিতা ॥২৪৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তদেবং বচনং ব্যাচষ্টে তথাহীতি । দৃশ্যেত অর্থাচ্ছনৈঃ । অসৌ মদ্বিধঃ দৃশ্যত ইতি ; অহং সর্বতঃ
সর্বৈ রূপিত্বেহপ্যদৃশ্য ইত্যর্থঃ । ইত্যেব দর্শয়ন্যাহ ইত্যুক্ত্বাতি । ততোহদৃশ্যত্বাদেব । তর্হি কথং পুরাণা-
দাবসকৃদ্ভূতিবিষয়ত্বেন ত্বং গীয়স ইত্যাহ তদর্শন ইতি । মম ইচ্ছৈব কারণম্ । নশ্চিচ্ছা বুদ্ধিবৃত্তিবিশেষঃ
“শব্দবুদ্ধিকর্মণাং বিরম্য ব্যাপারাব্যবহিত ইতি মতে বুদ্ধৈশ্চক্ষণবৃত্তিনশ্চত্বেন মুহূর্তদর্শনত্বং কথমুদপাদীদিত্যাহ
অকুষ্ঠায়েতি অনিবার্য্যা । নশি ন'শধাতুঃ । ভূতগুণবদ্বেন ভূতগুণবস্তং কুত্বা মাং । যদ্বা প্রাপ্তগুণবদ্বেন ॥২৪৯॥

স্বাভাবিক কর্তৃত্ব স্বতই বিদ্যমান । কারণ শ্রুতিতে তাঁহার স্বত কর্তৃত্ব অবগত হওয়া যায় যথা—তিনি দৃষ্টিপাত
করিলেন এবং সঙ্কল্প করিলেন আমি বহু হইব এবং তিনি ইচ্ছাও করিলেন । সুতরাং প্রকৃতি সম্বন্ধবশতঃ
পূর্বেও তাঁহার কর্তৃত্ব শ্রবণ করা যায় আবার প্রকৃতিগন্ধশূণ্য প্রদেশেও তাঁহার বিবিধ ক্রীড়া শ্রুত হওয়া যায়
যথা—শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে নিজলোক প্রদর্শন করাইলেন । সেই বৈকুণ্ঠলোকে
অবিজ্ঞা অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ, অভিনিবেশ প্রভৃতি কোন ক্রেশ এবং ক্রেশজনিত মোহ ও ভয় নাই ।
ইহা পূর্বেও কথিত হইয়াছে ॥২৪৮॥

100

100

100

100

100

100

100

100

100

মায়াশব্দেন কুত্রাপি চিচ্ছক্তিরভিধীয়তে ।

‘স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াখ্যায়া যুতঃ ।

অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনম্ ॥”

[চতুর্বেদশিখায়াম্]

ইত্যেযা দর্শিতা মধ্বাচার্য্যৈর্ভাষ্যে নিজে শ্রুতিঃ ॥” ২৫০ ॥

‘প্রীত

“বৃহস্প

“উদ্যত

ততঃ ১

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গরঙ্গদা

মায়াশব্দস্ত তদর্থত্বে প্রমাণং স্বরূপভূতয়েতি । “আত্মমায়া তদিচ্ছা শ্রুতঃ” ইতি মহাসংহিতোক্তেঃ, “মায়া বয়ুনঃ জ্ঞানম্” ইতি নিষকট্টকেশ্চ । তস্মাৎ চিদ্ব্যনরূপং মাং তং জানীহি, সর্বভূতগুণৈষু ভূত—প্রাকৃতগুণবদিগ্রহং, মাং জ্ঞাতুং নাহ’সীতি ॥২৫০॥

শ্রীভগবদিচ্ছাই ভগবন্তুর্ভি দর্শনের কারণ ।

আচ্ছা যদি এই প্রকারই হয়, তাহা হইলে মোক্ষধর্ম্মে হে নারদ ! আমি রূপবান্ বলিয়া চক্ষু-প্রাপ্ত হইয়া থাকি, তুমি এইপ্রকার মনে করিও না ইত্যাদি কি প্রকারে বলিলেন ? শ্রীহরিরূপ অপ্রাকৃত বলিয়া মোক্ষধর্ম্মের সেই বচন যোগ্যই হইয়াছে, কিন্তু তুমি বুদ্ধিধারা শ্রীহরির সেই অপ্রাকৃত রূপলাবণ্যকে প্রাকৃত বলিয়া আশঙ্কা করিয়াছ, সুতরাং মোক্ষধর্ম্মের সেই বাক্যের যে বাস্তবার্থ এক্ষণে তাহা প্রদর্শন করাইতেছি—রূপবান্ বলিয়া অন্য প্রাকৃত ব্যক্তি যেমন নয়নগোচর হয়, তদ্রূপ শ্রীভগবান্ও দৃশ্য হন, তুমি এইরূপ নিশ্চয় করিও না । শ্রীভগবান্ এইরূপ উপদেশ দিয়া স্বীয় রূপবত্বাসত্ত্বেও যে অদৃশ্য বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ইহা দ্বারা নিজরূপের অপ্রাকৃতত্বও দেখাইয়াছেন এখানে ইহাই প্রকাশ পাইয়াছেন । আচ্ছা তিনি যদি অপ্রাকৃতরূপবান্ হন, তাহাহইলে তাঁহার সেইরূপ নেত্রদ্বারা কিরূপে গ্রহণ হইতে পারে ? তদুত্তর—আমার সেই রূপের দর্শন ও অদর্শন বিষয়ে আমার অকুণ্ঠা অর্থাৎ অনিবার্য্য ইচ্ছাই একমাত্র কারণ জানিবে । অর্থাৎ আমি যাহার নেত্রদ্বয়কে ভক্তিরূপ অঞ্জনদ্বারা রঞ্জিত করি সেই ব্যক্তিই আমার অপ্রাকৃত রূপলাবণ্যকে দেখিতে সমর্থ হয়, এই অভিপ্রায়েই শ্রীভগবান্ পুনরায় স্বয়ং “ইচ্ছন্” “মুহূর্ত্তান্নশ্যেয়ম্” এই অর্কপদ্য বলিয়াছেন । “নশ্যেয়ম্” অর্থাৎ অদৃশ্য হইতে পারি, যেহেতু নশ্বাত্মক অর্থই অদর্শন । তথাপি আমাকে যে শব্দস্পর্শাদি ভূতগুণে যুক্ত বলিয়া মনে করিতেছ ইহা মায়া । আচ্ছা যদি তুমি চিদ্ব্যন বিগ্রহ হও তাহাহইলে সেইরূপ কিরূপে নেত্রগ্রাহ্য হয় ? তদুত্তর—তুমি যে আমাকে দর্শন করিতেছ ইহা আমার মায়া, মায়া শব্দের অর্থ আমার ইচ্ছারূপা কৃপাপরম্পরা চিৎশক্তি, অর্থাৎ আমার ইচ্ছারূপাচিৎশক্তির কৃপাতেই দর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছ, তন্নিম্ন অন্তকোন উপায়ে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না । তবে এই মায়া আমিই প্রকট করিয়াছি । অতএব তুমি আমাকে ঐ প্রকার ভূতগুণযুক্ত রূপে জানিও না ॥২৪৯॥

প্রতি,

উদ্যতঃ

অপিতঃ

প্রকাশ

শ্রুতিদ

চিচ্ছক্তি

বলিয়া

চতুর্বেদ

ইচ্ছা,

তুমি

উচিত :

তত্র শ্বেচ্ছকপ্রকাশং মোক্ষধর্ম্যে এব (মং ভাং, শাং পং ৩৩৮।১২—২০)—

প্রীতস্ততোহস্ত ভগবান্ দেবদেবঃ সনাতনঃ । সাক্ষাৎ তং দর্শয়ামাস মোহদৃশ্যোহন্যে ন কেনচিৎ

বৃহস্পতিস্ততঃ ক্রুদ্ধঃ স্ফটয়িত্বা বেগিতঃ আকাশং ঘনং স্ফটং পাতৈ রোষাদশ্রণ্যবর্তয়ৎ ॥”

উত্ততা যজ্ঞভাগা হি সাক্ষাৎ প্রাপ্তাঃ সুরৈরিহ । কিমর্থমিহ ন প্রাপ্তো দর্শনং স হরিবিভুঃ ॥

তঃ স তং সমুদ্ভুতং ভূমিপালো মহাবসুঃ । প্রসাদয়ামাস যুনিং সদশ্রান্তে চ সর্বশঃ ॥”

“অরোষণো হাসৌ দেব যন্ত ভাগোহয়মুদ্যতঃ ।

ন শক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টুমস্মাভিবা বৃহস্পতে !

যন্ত প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টুমহঁতি ॥”

তত্রৈকত-দ্বিত ত্রিতবাক্যম্ (মং ভাং, শাং পং ৩৩৮।২৫—২৭)—

“অথ ব্রতস্যাবভূতে বাণ্ডবাচাশরীরিণী ।

স্নিগ্ধগন্তীরয়া বাচা প্রহর্ষণকরী বিভোঃ ॥”

“যুয়ং জিজ্ঞাসবো ভক্তাঃ কথং দ্রক্ষ্যথ তং বিভূম্ ॥” ২৫১ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

শ্বেচ্ছয়া কুপয়া প্রত্যক্ষং দ্রষ্টয়ন্ বিশদয়তি প্রীতস্ততোহস্তোতি । তম্—উপরিচরং বসুং
প্রতি, আত্মানমিতি শেষঃ ॥ স্ফটং—যজ্ঞাঙ্গং পাত্রং যেন হবির্নিক্ষিপ্যতে । বেগিতঃ—হরিতঃ সন ॥

উত্ততাঃ—অপিতাঃ ॥ তং শ্রীবৃহস্পতিং সমুদ্ভুতম্—অতিক্রুদ্ধম্ । মহাবসুঃ—উপরিচরঃ ॥ উত্ততাঃ—ত্বয়া
অপিতঃ । অধ্বর্যুণা বৃহস্পতিনা দত্তা ভাগাঃ সর্বৈঃ সুরৈর্গৃহীতাঃ, তত্র সর্বৈ দেবাঃ প্রত্যক্ষাঃ সন্তো

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

কুত্রাপীত্যপিনা প্রধানাখ্যা শক্তিচ সূতরাং গ্রাহা ; “মায়া স্রাজ্ছান্বরীবুদ্ধ্যোরিতি বিশ্ব-
প্রকাশাৎ । বুদ্ধিশব্দোহত্র চিহ্নকৃতিপরঃ । নিজে ভাষ্যে মধ্বাচার্য্যোঃ, ইত্যেযা ইয়ঞ্চাসাবেষাচেতি
কৃতিদর্শিতা ॥২৫০॥

কোন কোন স্থানে মায়াশব্দের অর্থ চিহ্নকৃতি ।

মায়াশব্দে শাস্ত্রের কোন কোন স্থানে চিহ্নকৃতি অভিহিত হইয়া থাকে । মায়াশব্দের অর্থ যে
চিহ্নকৃতি, ইহার প্রমাণে বলিতেছেন—মায়া নাম্নী স্বরূপভূতা নিত্যশক্তিদ্বারা অর্থাৎ চিহ্নকৃতিদ্বারা যুক্ত
বলিয়া সনাতন শ্রীবিষ্ণুকে মায়াময় বলিয়া থাকেন । এইহেতু শ্রীমদ্বাচার্য্য নিজকৃত বেদান্তভাষ্যে এই
চতুর্বেদ শিখানাম্নী শ্রুতি প্রদর্শন করাইয়াছেন । এবং মহাসংহিতায় উক্ত হইয়াছে—আত্মমায়া তাঁহার
ইচ্ছা, ও নির্ঘটকোষে মায়া শব্দের অর্থ কথিত হইয়াছে—মায়া, বয়ন ও জ্ঞান । অতএব হে নারদ !
তুমি আমাকে চিৎস্বরূপ বলিয়া জানিও । কিন্তু শব্দস্পর্শাদি প্রাকৃতগুণযুক্ত, এইরূপে জানা
উচিত হইবে না ॥২৫০॥

ভাগান্ জগৃহুঃ, বিষ্ণুস্তপ্রত্যক্ষ এব সন্ ভাগং জগ্রাহ, ততস্তৃষ্ণাধ্বৰ্যোঃ ক্রোধোহভূৎ, তদা বস্বাদিভিস্তস্য
প্রসাদনং কৃতমিতি ॥ তত্রৈবেতি । একতাদয়ঃ—মুনয়স্ত্রয়ঃ, তেষাং বাক্যম্ ॥ বাক্—গীর্দেবী, অশরী-
রিণী—অদৃশ্যা সতী, উবাচ ॥২৫১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

“তদর্শমেত্বকৃষ্ঠাআমমেচ্ছৈব চ কারণমিত্যনেন ইচ্ছনিত্যাভাষ্যতদ্যুক্তিং—দর্শয়নিতিহাসমুখাপয়তি
তত্রৈতি । শ্রীভীষ্ম আহ অস্ত্র বসোঃ প্রীতস্তং বসুং তদর্শনে ত্বকৃষ্ঠাআ মমেচ্ছৈব চ কারণমিত্যনেন
ইচ্ছনিত্যাভাষ্যতদ্যুক্তিং—সাক্ষাদর্শয়ামাস আত্মানমিতি শেষঃ । বেগিতঃ বেগযুক্তঃ । হি যতঃ ইহ
যজ্ঞে সুরৈঃ ব্রহ্মরুদ্রাদিভিঃ । ইহ এতেষু অস্মাসু । ততস্তদ্বচনানন্তরং সমুদ্ভূতং তং বৃহস্পতিং মুনিং
মননশীলম্ । ন রোষ্যতেহসৌ অরোষণো ন রোষণপাত্রমিত্যর্থঃ । যদ্বা কস্মৈচিন্ন রুগ্ন্যতি ন কুপ্যতি
অতএব তবৈতাদৃশো রোষো ন যুক্ত ইতি ভাব । ননু তর্হি কিং কশ্চিদপি ন পশ্যতীত্যাহ যশ্চেতি ।
অশরীরিণী অদৃশ্যা সতী বাক্ শ্রীসরস্বতী উবাচ কথিতবতী । কীদৃশী বিভোঃ প্রহর্ষণকরী । কিমুবাচে-
ত্যাহ যুয়মিতি । হে ভক্তাঃ ॥২৫১॥

পূর্বোক্ত স্বেচ্ছৈকপ্রকাশত্ব সম্বন্ধে পোষক প্রমাণ ।

তন্মধ্যে কেবলমাত্র শ্রীভগবানের ইচ্ছা বা কৃপাতেই যে শ্রীভগবদ্বিগ্রহের অভিব্যক্তি হইয়া
থাকে, ইহার পোষক প্রমাণরূপে মহাভারতীয় মোক্ষ ধর্ম্মের বচন উল্লেখ করিতেছেন—অনন্তর দেবদেব
সনাতন ভগবান্ অন্তের অদৃশ্য হইলেও সেই উপরিচর বসুর প্রতি প্রসন্ন হইয়া নিজেকে সাক্ষাৎ দর্শন
করাইয়াছিলেন । তদনন্তর দেবগুরু বৃহস্পতি ক্রুদ্ধ হইয়া অর্ক্ অর্থাৎ যজ্ঞে যুত প্রক্ষেপ পাত্রকে
উত্তোলন করিয়া আকাশকে অর্থাৎ শূণ্যমার্গে আঘাত করিতে করিতে রোষভরে এই বলিয়া অশ্রুবিসর্জন
করিয়াছিলেন যে এই যজ্ঞে ব্রহ্মরুদ্রাদি সকল দেবতাগণ প্রত্যক্ষ হইয়া প্রদত্ত যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিলেন,
কিন্তু শ্রীবিষ্ণু অপ্রত্যক্ষ থাকিয়া যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিলেন । ইহাতেই অধ্যাত্ম বৃহস্পতির ক্রোধ হইয়াছিল
তজ্জন্ত তিনি ক্রোধে বলিলেন—কি নিমিত্তে বিভু শ্রীহরি এই যজ্ঞে দর্শন দিলেন না । তদনন্তর সেই
মহীপাল, উপরিচর বসু ও সদশ্রুগণ সাতিশয় ক্রুদ্ধ বৃহস্পতিকে এই বলিয়া সর্বতোভাবে প্রসন্ন করিতে
লাগিলেন, হে বৃহস্পতে ! আপনি যে পরদেবতা শ্রীহরিকে যজ্ঞভাগ সাক্ষাতে প্রদানের নিমিত্ত উদ্বৃত্ত
হইয়াছেন, তিনি ক্রোধশূন্য, সুতরাং সেই পরমদেবকে দর্শন করিতে আপনি ও আমরা কেহই সমর্থ
নহি । তবে তিনি যেভক্তকে কৃপা করেন, তিনিই তাঁহাকে দেখিতে পান । সেই মোক্ষধর্ম্মে একত, দ্বিত,
ত্রিত নামক মুনিত্রয়ের বাক্যও সেইরূপই । তদনন্তর সেই যজ্ঞের অবভূতজ্ঞান কালে বাগ্‌দেবী সরস্বতী
অলঙ্কিতরূপে থাকিয়া বিভু শ্রীহরির আনন্দবর্দ্ধন করিতে করিতে স্নিগ্ধ ও গম্ভীর বাক্যে বলিয়াছিলেন—
হে ভক্তগণ । বর্তমানে তোমরা জিজ্ঞাসু মাত্র, অতএব দর্শনের যোগ্যাবস্থা না আসিলে তোমরা কি
প্রকারে সেই শ্রীহরিকে দর্শন করিবে ॥২৫১॥

দেভিস্তস্য
অশরী-

ততঃ স্বয়ং প্রকাশত্বশক্ত্যা স্বেচ্ছাপ্রকাশয়া । সোহভিব্যক্তো ভবেন্নেত্রে ন নেত্রবিষয়ত্বতঃ ॥

যথা শ্রীনারায়ণাধ্যাত্মে—

“নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্ষ্যতে নিজশক্তিতঃ । তামৃতে পরমাত্মনাং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভুম্ ॥

পাদে চ—

“সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ শ্রাৎ কৃষ্ণোহধোক্কজোহপ্যসৌ ।

নিজশক্তেঃ প্রভাবেন স্বং ভক্তান্ দর্শয়েৎ প্রভুঃ” ॥২৫২॥

য এব বিগ্রহো ব্যাপী পরিচ্ছিন্নঃ স এব হি । একশ্চৈবৈকদা চাস্ত দ্বিরূপত্বং বিরাজতে ॥

যথা শ্রীদশমে (ভাঃ ১০।৯।১৩—১৪)—

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

উদাহৃতবাক্যানাং তাৎপর্যমাহ ততঃ স্বয়মিতি । তথা চ কৃপাশক্ত্যা ধাতৃনেত্রয়োহ'রেঃ প্রকাশঃ, নতু কৃপাং বিনা তয়ো স্তত্র সামর্থ্যম্, ইতি স্বপ্রকাশচিদঘনরূপত্বং সিদ্ধমিতি ॥ এতৎ স্মৃটয়তি, নিত্যাব্যক্তোহপিতি দ্বাভ্যাম্ । নিজশক্তিতঃ—কৃপাতঃ ॥ অধোক্কজঃ—অধঃকৃতচক্ষুঃ জ্ঞানঃ, অচাক্ষুষোহপি তার্থঃ ॥২৫২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নেত্রেহভিব্যক্তো ভবেন্নতু নেত্রবিষয়ত্বেন । যদ্বা নেত্রবিষয়ত্বং প্রাপ্য ন প্রকাশো ভবেদিত্যর্থঃ । ঐজ্জর্ভাদিত্বাৎ পঞ্চমী । নিত্যশ্চাসাব্যক্তো ব্যক্তিমা পন্নশ্চেত্তাদৃশোহপি ভগবান্ নিজশক্তিতঃ স্বেচ্ছা-শক্তিভিঃ কত্রীভিঃ ঐক্ষ্যতে দর্শ্যতে প্রযোজকগিজস্তাদৃশক্ । যদ্বা ঐক্ষত ইতি নির্ঘকারঃ পাঠস্তত্র নিজ-শক্ত্যা করণয়া ঐক্ষতে স্বয়মেব পশ্যতি নতু কৈশ্চিদৃশো ভবতীত্যার্থঃ । যদ্বা নিজশক্তিং প্রকাশ্য ঐক্ষণ-কর্তা ভবতি “স ঐক্ষত বহু শ্রামি”ত্যাदिশ্রুতঃ তাং নিজশক্তিম্ অধোক্কজোহপি গৃহ্ণতেন্দ্রিয়োহপি ॥২৫২॥

উদাহরণ বাক্যে র তাৎপর্যার্থ প্রকাশ করিতেছেন—অতএব সেই শ্রীভগবান্ নিজ ইচ্ছায় প্রকাশ-মানা স্বয়ং প্রকাশ শক্তি দ্বারা নয়নে অভিব্যক্ত হইয়া থাকেন । কিন্তু নেত্রের বিষয় বলিয়া নেত্রে অভিব্যক্ত হন না, অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কৃপাশক্তি দ্বারা ধাতৃবর্গের নয়নদ্বয়ে প্রকাশমান হইয়া থাকেন, কৃপাশক্তি ব্যতীত ভগবানকে প্রকাশ করিতে নেত্রদ্বয়ের সামর্থ্য হয় না । ইহা দ্বারা শ্রীভগবদ্রূপের চিদঘনতা সিদ্ধ হইল । শ্রীনারায়ণ অধ্যায় গ্রন্থের প্রমাণে বিষয়টি সুস্পষ্ট করিয়া প্রকাশ করিতেছেন যথা—শ্রীভগবান্ নিত্য অব্যক্ত হইয়াও স্বীয় কৃপারূপা স্বরূপ শক্তিদ্বারা প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকেন । সেই স্বরূপশক্তি ব্যতীত কোন ব্যক্তি স্বরূপতঃ ও গুণতঃ অনন্ত পরমাত্মা শ্রীহরিকে দর্শন করিতে পারেন ? অর্থাৎ কেহই প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ্য হয় না । পদ্মপুরাণেও সেই প্রকারই বলিয়াছেন যথা—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ, সূতরাং অধোক্কজ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় জ্ঞাত জ্ঞানের অবিষয়, এইরূপ হইয়াও স্বীয় নিত্যজ্ঞান ও সুখস্বরূপ শক্তিপ্রভাবে ভক্তজনের নয়নে আপনাকে প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥২৫২॥

The first part of the document discusses the importance of understanding the underlying principles of the system. This section provides a comprehensive overview of the key concepts and their interrelationships.

The second part of the document focuses on the practical application of these principles. It details the various components and their roles within the system, providing a clear understanding of how they interact.

The third part of the document addresses the challenges and limitations of the current system. It identifies the areas where improvements are needed and discusses potential solutions to overcome these challenges.

The fourth part of the document presents the proposed solution. It outlines the new architecture and the changes required to implement it, ensuring that the system meets the desired goals.

The fifth part of the document discusses the implementation and testing of the proposed solution. It describes the steps taken to ensure the system's reliability and performance, and the results of the testing process.

The sixth part of the document concludes the report. It summarizes the key findings and provides a final assessment of the system's performance and the effectiveness of the proposed solution.

The seventh part of the document provides a detailed description of the system's architecture. It includes a diagram of the system components and their interconnections, as well as a detailed explanation of each component's function.

The eighth part of the document discusses the system's performance and the results of the testing process. It includes a comparison of the system's performance against the desired goals and a discussion of the factors that influenced the results.

The ninth part of the document addresses the challenges and limitations of the current system. It identifies the areas where improvements are needed and discusses potential solutions to overcome these challenges.

The tenth part of the document presents the proposed solution. It outlines the new architecture and the changes required to implement it, ensuring that the system meets the desired goals.

The eleventh part of the document discusses the implementation and testing of the proposed solution. It describes the steps taken to ensure the system's reliability and performance, and the results of the testing process.

The twelfth part of the document concludes the report. It summarizes the key findings and provides a final assessment of the system's performance and the effectiveness of the proposed solution.

The thirteenth part of the document provides a detailed description of the system's architecture. It includes a diagram of the system components and their interconnections, as well as a detailed explanation of each component's function.

The fourteenth part of the document discusses the system's performance and the results of the testing process. It includes a comparison of the system's performance against the desired goals and a discussion of the factors that influenced the results.

The fifteenth part of the document addresses the challenges and limitations of the current system. It identifies the areas where improvements are needed and discusses potential solutions to overcome these challenges.

“ন চান্তন’ বহির্বশ্চ ন পূৰ্বং নাপি চাপরম্ । পূৰ্বাপরং বহিঃচাস্তজ’গতো যো জগচ্চ যঃ ॥
তং মত্বাঅজমব্যক্তং মৰ্ত্যালিঙ্গমধোক্ষজম্ । গোপিকোলুথলে দাম্বা ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥” ইতি ।
অনেন পদ্যযুগ্মেন ব্রজরাজমুতশ্চ হি । দামবন্ধনবেলায়ামেব ব্যক্তা দ্বিরূপতা ॥২৫৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

হরেনীলা অনাদিকেতু্যক্তং নিত্য্য সেতি বক্ষ্যতে । তত্রৈবং বিমুখগন্ধা—পরিচ্ছিন্নশ্চৈব খলু
লীলা, নতু নভোনিভশ্চ বিভোঃ সাস্তি ; যত্যাচশ্চ বাচ্যা, তর্হি তশ্চ অনিত্যত্বাৎ তৎকৃত্যাস্তশ্চ তৎ
অসন্দেহম্, ইতি চেৎ ? তত্রাহ, য এবেতি । পরিচ্ছিন্নশ্চ ব্যাপকত্বং যুগপদসংখ্যাসিদ্ধতাবধ্যাতৃগোচরত্বাৎ
বোধ্যম্ ॥ একশ্চোভয়ধর্ম্মশালিতায়াং প্রমাণং ন চান্তরিত্তি । অয়মশ্চ বর্ত্তুলিতোহর্থঃ—যস্যান্তব’হিরাদি-
দেশপরিচ্ছেদো নাস্তি, অতো যো জগতঃ পূৰ্ব্বাদিশু দেশেষু যুগপৎ বর্ত্ততে, যশ্চ ক্ষেত্রজপ্রকৃতিমান্
জগন্ময়স্তম্, আত্মজং—সুতং, গোপী—ব্রজেশ্বরী, “গোপাদদে ভয়ি কৃতাগসি দাম তাবৎ” (ভা০ ১।৮।৩১)
ইতি কুন্তীবাক্যাৎ, সাপরাধং মত্বা উলুথলে দাম্বা ববন্ধ । তং কীদৃশম্ ? ইত্যাহ, মৰ্ত্যালিঙ্গং—“দ্বিভুজং
মৌনমুদ্রাঢ্যম্” (গো০ তা, পূ০ ১০) ইতি শ্রুতেঃ মনুষ্যাকৃতিম্, অধোক্ষজং—পরিত্যক্তৈন্দ্রিয়কশ্চ
স্বরূপানুবন্ধিনিত্যানন্তসুখমিতি ॥ উদাহরণার্থং গ্রাহয়তি অনেনেতি ॥২৫৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

বিরাজত ইতিপদমত্চাপি তশ্চৈব তাদৃশত্বমস্তুীতি দ্রোতয়তি । সর্ব্বাসাং জন্মাদিলীলানাং নিত্যত্বেন শ্রীজীব
গোশ্বামিচরণৈঃ শ্রীভাগবতসন্দর্ভাদৌ নির্ণীতত্বাদিহাপি “অনাদিমেব জন্মাদিলীলামেব তথাদ্বিতা” মিত্যা-
দিনা শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরণৈরপি স্থাপিতত্বাৎ “প্রকটা চেতানেন স্থাপয়িষ্যমাণত্বাচ্চ” । শ্রীযশোদায়াঃ স্নেহাতিশয়
দর্শয়ন্ শ্রীকৃষ্ণশ্চ দ্বিরূপত্বমেবদৈবাহ ন চান্তরিত্তি দ্বাভ্যাম্ । তং প্রাকৃতং স্বাভাবিকং আত্মজং পুত্রং
অধোভূতমক্ষজমিন্দ্রিয়জ্ঞজ্ঞানং যশ্চ যনাবর্ত্তত্বাদৌ বর্ত্তমানে হৃদ্যক্ষণাদিনা অজ্ঞানিনং মত্বা প্রতীত্য যথা
যথাবদ্ববন্ধেতি যোজ্যম্ । তং পরিচ্ছিন্নমেবানুচ বিধেয়কোটৌ ব্যাপকত্বং দর্শয়ন্মাহ যস্যান্তরাদিকং নাস্তি
যো জগদনাদিপূৰ্ব্বাপরস্বরূপো যৎসত্ত্বেন যৎসত্ত্বাৎ জগৎস্বরূপশ্চ তমেব ববন্ধ যত্তদোঃ সামান্যধিকরণান্ন
চ স্বরূপান্তরমিত্যর্থঃ । যথা প্রাকৃতং বালং তথৈব, তর্হি কথং ব্যাপকত্বং তশ্চ তশ্চাং নাস্কুরদিত্যাহ
আত্মজং মত্বা বাৎসল্যরসাত্মকমনস্তেন তদংশাচ্ছাদনাদিত্যর্থঃ । তর্হি কথমন্তঃ কোহপি ন ববন্ধ ইত্যাহ
অব্যক্তং ; ন কেনাপি ব্যক্ত্যতে বন্ধনশ্চ কা কথ্যেত্যর্থঃ । দ্বিরূপত্বমেতশ্চ ঘটয়ন্ স্পষ্টয়তি অনেনেতি
দ্বিরূপতা বিভূপরিচ্ছিন্নরূপতা । ব্যক্তা প্রত্যেকাচিন্ত্যবিরুদ্ধাবিরুদ্ধানন্তশক্তিঃ ময়ত্বাদ্ঘটত এব যুগপদ্যু-
মিত্যর্থঃ । যত্বক্তং শ্রুতিভিঃ—“অশ্লুলোহনগুরমধ্যমো মধ্যমোহব্যাপকোব্যাপকোহরিরিত্যাди । শ্রী-
সিংহতাপনীভিশ্চ—“তুরীয়মতুরীয়মাগ্নানমুগ্রমনুগ্রং বীরমবীরং মহান্তমমহান্তং বিষ্ণুমবিষ্ণুং জলন্তমজলন্তং
সর্ব্বতোমুখমসর্ব্বতোমুখমিত্যাदि । স্মৃতিকারৈশ্চ অশ্লুলশ্চানগুশ্চৈব শ্লুলোহগুশ্চাপি সর্ব্বতঃ । অবর্ণঃ সর্ব্বতঃ
প্রোক্তঃ শ্যামো রক্তান্তলোচন ইত্যাদি । শ্রীগীতাসু স্বয়ং ভগবতা “ময়া ততমিদং সর্ব্বমিত্যাदि ॥২৫৩॥

ইতি ।

তথৈব চ পুরাণেষু শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু । শ্রীযতে কৃষ্ণলীলানাং নিত্যতা স্ফুটমেব হি ॥২৫৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তথৈবেতি — যথা কৃষ্ণশ্রীচিন্তাশক্তিতো দ্বিরূপতোক্তা, তথৈব লীলা তস্য তত এব নিত্যোচ্যতে

শ্রীভগবদ্বিগ্রহের যুগপৎ সর্বব্যাপকত্ব ও পরিচ্ছিন্নত্ব ।

এই পর্য্যন্ত প্রমাণাদি দ্বারা শ্রীহরির লীলা অনাদি ইহা বর্ণিত হইয়াছে এবং তাঁহার লীলা যে নিত্য ইহা অগ্রেও বর্ণনা করা হইবে । কিন্তু এইস্থলে ভগবদ্বিগ্রহ নাস্তিকগণের শঙ্কা যে পরিচ্ছিন্ন বা সসীম স্বরূপেরই লীলাদি সম্ভব হইয়া থাকে, কিন্তু আকাশ সদৃশ ব্যাপক বিভূ বস্তুর লীলাদি কোন প্রকারেই সম্ভব হইতে পারে না, অর্থাৎ সমষ্টি অজ্ঞানোপহিত পরিচ্ছিন্ন ঈশ্বরেরই জন্মাদি লীলা প্রকাশ পাইয়া থাকে, কিন্তু সর্ববিধ উপাধি রহিত তুরীয় ব্রহ্ম, যিনি সর্বব্যাপক বা বিভূ তাঁহার জন্মাদি লীলা কোন প্রকারেই উপপত্তি হইতে পারে না । সুতরাং মায়া উপাধিযুক্ত পরিচ্ছিন্ন যে ঈশ্বর তাঁহারই লীলা বলিতে হইবে, আর যদি তাহাই হয় তাহাহইলে সেই লীলাও অনিত্য অর্থাৎ মায়াকৃত উপাধির অনিত্যতা বশতঃ তৎকৃত পরিচ্ছিন্ন ঈশ্বরেরও অনিত্যতা হেতু অনিত্য ঈশ্বরকৃত লীলা যে অনিত্য হইবে তাহাতে সন্দেহের কোন অবকাশ নাই ? পূর্বপক্ষের এই আশঙ্কা পরিহারার্থ বলিতেছেন — শ্রীভগবানের যে বিগ্রহ সর্বব্যাপী, সেই বিগ্রহই পরিচ্ছিন্ন, অর্থাৎ তুরীয় ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ পরিচ্ছিন্ন মধ্যমাকার হইয়াও সর্বব্যাপক । এই সর্বব্যাপক বিভূ শ্রীভগবান্ একই কালে একই বিগ্রহে অসংখ্য সিদ্ধ ভক্তগণের ভক্তি-বিভাবিত হৃদয়ে যুগপৎ ধ্যানবিষয়াকারে প্রতাক্ষীভূত হন, অথবা তাঁহাদের নয়নগোচর হইয়া থাকেন বলিয়াও সিদ্ধ হইয়া থাকেন । অতএব একই শ্রীভগবদ্বিগ্রহের একদা ব্যাপকত্ব ও পরিচ্ছিন্নত্ব, এই দ্বিরূপতা বিরাজমান রহিয়াছেন । শ্রীভগবানের একই বিগ্রহের ব্যাপী ও পরিচ্ছিন্ন এই উভয়ধর্ম্যতা বিষয়ে প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের দামবন্ধন লীলায় সবিশেষ পরিষ্ফুট হইয়াছে যথা—যাঁহার অন্তর অর্থাৎ ভিতর ও বাহির নাই এবং পূর্ব ও পশ্চিম নাই অর্থাৎ পূর্বাदि দেশের কোন ইয়ত্তা নাই । অথচ যিনি জগতের পূর্ব ও পশ্চিমাदि দেশকেই নিত্যই ব্যাপিয়া রহিয়াছেন এবং যিনি জীবশক্তি ও মায়াশক্তি দ্বারা জগন্ময় । জননী শ্রীযশোদা দধিভাণ্ড ভঙ্গ করিবার অপরাধে সেই পুত্রকে বন্ধনের নিমিত্ত রজ্জু গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা শ্রীকৃষ্ণীবাক্যে অবগত হওয়া যায় । জননী তাঁহাকে অপরাধী মনে করিয়া নিজ পুত্রবোধে প্রাকৃত বালকের ন্যায় রজ্জু দ্বারা উলুথলে বন্ধন করিলেন । তাঁহার পরিচয় প্রদানে বলিতেছেন—যিনি দ্বিভূজ নরাকৃতি এবং যাঁহার ভুজদ্বয় বেণুবাদনরসে নিবদ্ধ থাকায় তিনি মৌণমুদ্রাবলম্বন করিয়াছেন । শ্রীগোপাল তাপনীতে এইরূপ জানা যায় । তিনি মনুষ্যাকৃতি হইলেও অধোক্ষজ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় জন্তু সুখের অবিষয়, । কিন্তু স্বরূপানুবন্ধী অনন্ত সুখ নিদান । জননী শ্রীযশোদা সেই অবাক্ত, অধোক্ষজ, নরাকার শ্রীকৃষ্ণকে নিজপুত্র বোধে প্রাকৃত বালকের ন্যায় রজ্জু দ্বারা উলুথলে বন্ধন করিয়াছিলেন । এই দুই শ্লোক দ্বারা দামবন্ধনকালে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ব্যাপকত্ব ও পরিচ্ছিন্নত্ব এই দ্বিরূপতাই অভিব্যক্ত হইয়াছে ॥২৫৩॥

ইত্যর্থঃ । অত্র প্রত্যাবলিষ্ঠন্তে—লীলায়াঃ ক্রিয়াত্বাৎ প্রত্যংশমপ্যারম্ভপূর্ত্তিভ্যাং তস্মাঃ সিদ্ধির্বাচ্যা, তে
 বিনা তৎস্বরূপং ন সিধ্যৎ, তথাচ তদুভয়বদ্বেন বিনাশধীব্যাত্ কথং সা নিত্যেতি ? অত্রোচ্যতে, পরেশে
 হরৌ “একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি” (গো. তা., পূ. ২০), “একানেকস্বরূপায়” (বি. পূ.
 ১।২।৩) ইত্যাদিপ্রামাণ্যেন আকারানন্ত্যাৎ, “স একধা ভবতি দ্বিধা” (ছা. উ. ৭।২৬।২) ইত্যাদি-
 প্রামাণ্যেন পার্শদানন্ত্যাৎ, “পরমং পদমবভাতি ভূরি” ইত্যাদিপ্রামাণ্যেন স্থানানন্ত্যাচ্চ নানিত্যত্বং তস্মাঃ
 তত্তদাকারাদিগতয়োস্তত্তদারম্ভপূর্ত্ত্যোঃ সত্বেহপ্যেকত্বৈকত্র তত্তলীলাংশা যাবৎ সমাপান্তে ন বা, তাবদেবা-
 ত্তদ্রাত্তদ্রারকাস্তে ভবেয়ুরিত্যেবমবিচ্ছেদাৎ সিদ্ধং নিত্যত্বম্ ! ননু অস্ত অবিচ্ছেদঃ, পৃথগারম্ভাৎ অত্য়
 দুর্নিবারমিতি চেৎ ? উচ্যতে । কালভেদেনোদিতানামপ্যেকরূপাণাং লীলানামৈক্যাৎ, যথা ‘দ্বিঃ পাকোহনেন
 কৃতো ন তু দ্বৌ পাকাবিতি দ্বিগোশকোহয়মুচ্চরিতো ন তু দ্বৌ গোশকাবিতি’ (ব্র. সূ. ১।৩।২৮ শ.
 ভা. ; ৩।৩।১১ গো. ভা.) পার্শ্বৈক্যাৎ শব্দৈক্যাৎ মন্যন্তে, তদ্বৎ তত্তদাকারাদীনাং চতুর্ণামৈক্যাচ্চ ন
 কাচ্ছিদ্ধা । ইথঞ্চ “একো দেবো নিত্যলীলানুরক্তো ভক্তব্যাপী ভক্তহৃদ্যন্তরায়া ।” ইত্যাদিশ্রুতে-
 বক্ষ্যমাণস্মৃতীনাঞ্চানুগ্রহঃ ॥২৫৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথ শ্রীকৃষ্ণরূপদেহিদেহানাং নবায়মানং নিত্যত্বঞ্চ সংকলয্য শ্রীশ্রীলীলানাং পরিকর-ধাম-সময়ানাং
 নিত্যত্বং বদন্ প্রথমং সর্বোপজীব্যত্বেন প্রাধান্যাৎ শ্রীজন্মাদিলীলানাং নিত্যত্বং দর্শয়তি তথৈব চেতি ।
 শ্রয়তে “শব্দশ্চৈব প্রমাণত্বং স্বীকৃতং পরমর্ষিভিরিত্যুক্তত্বাৎ ॥২৫৪॥

শ্রী শ্রী কৃষ্ণলীলার নিত্যতা ।

যেমন শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি বশতঃ তাঁহার বিভূ ও মধ্যমাকার পরিমাণ, এই দ্বিবিধ স্বরূপ
 কথিত হইয়াছে, তদ্রূপ তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি বশতঃ তাঁহার লীলাও দ্বিবিধা, শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণসমূহে
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণলীলার নিত্যতা স্পষ্টই শ্রবণ করা যায় । কিন্তু এই স্থলে আশঙ্কা এইযে—তাঁহার লীলা
 ক্রিয়াহেতু প্রত্যেক লীলাংশ আরম্ভ ও পরিসমাপ্তির দ্বারা তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে । যেমন গোচারণ
 লীলা পূর্ব্বাহ্নিকালে আরম্ভ করিয়া অপরাহ্ন কালে সমাপ্ত হয় । এইরূপ আরম্ভ ও সমাপ্তি ব্যতীত লীলার
 স্বরূপত্ব সিদ্ধ হয় না । সুতরাং যাহার আরম্ভ ও সমাপ্তি আছে, তাহার বিনাশ অবশ্যই ঘটিবে, তাহা
 হইলে সেই লীলা নিত্য বলিয়া কি প্রকারে প্রতিপাদিত হইতে পারে ? এই আশঙ্কা পরিহারার্থ বলি-
 তেছেন—পরমেশ্বর শ্রীগোবিন্দ, তিনি এক হইয়াও বহুরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন, শ্রীগোপাল
 তাপনী হইতে এইরূপ অবগত হওয়া যায় । অপর যাহার এক ও অনেক স্বরূপ, স্থূল সূক্ষ্মময় কার্য্যকারণী-
 ভূত মুক্তিদাতা সেই শ্রীবিষ্ণুকে নমস্কার, শ্রীবিষ্ণুপুরাণে এইরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় ; ইত্যাদি প্রমাণ
 বলে তাঁহার অনন্ত স্বরূপ লাভ করা যায় । অপর শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত মুক্তাবস্থায় এক হয়েন, দুই হয়েন, তিন,
 পাঁচ, সাত, শত ও সহস্রাদি হইয়া থাকেন, ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণে তাঁহার পার্শদবৃন্দও অনন্ত ইহা জানা

The first of these is the *theory of the firm*, which is the study of the behaviour of the firm in the market. The second is the *theory of the market*, which is the study of the behaviour of the market as a whole. The third is the *theory of the economy*, which is the study of the behaviour of the economy as a whole. The fourth is the *theory of the state*, which is the study of the behaviour of the state. The fifth is the *theory of the individual*, which is the study of the behaviour of the individual. The sixth is the *theory of the family*, which is the study of the behaviour of the family. The seventh is the *theory of the community*, which is the study of the behaviour of the community. The eighth is the *theory of the nation*, which is the study of the behaviour of the nation. The ninth is the *theory of the world*, which is the study of the behaviour of the world. The tenth is the *theory of the universe*, which is the study of the behaviour of the universe.

THEORY OF THE FIRM

The theory of the firm is the study of the behaviour of the firm in the market. It is concerned with the firm's production, pricing, and distribution decisions. The firm's production decisions are determined by its technology, its inputs, and its output. The firm's pricing decisions are determined by its demand curve, its marginal cost curve, and its marginal revenue curve. The firm's distribution decisions are determined by its cost of distribution and its demand curve.

THEORY OF THE MARKET

The theory of the market is the study of the behaviour of the market as a whole. It is concerned with the market's production, pricing, and distribution decisions. The market's production decisions are determined by its technology, its inputs, and its output. The market's pricing decisions are determined by its demand curve, its marginal cost curve, and its marginal revenue curve. The market's distribution decisions are determined by its cost of distribution and its demand curve. The theory of the market is also concerned with the market's equilibrium, which is the point at which the market's supply and demand curves intersect. The market's equilibrium is determined by its technology, its inputs, and its output. The market's equilibrium is also determined by its demand curve, its marginal cost curve, and its marginal revenue curve. The market's equilibrium is also determined by its cost of distribution and its demand curve.

যথা চ শ্রীপ্রথমে শ্রীদ্বারকাবাসিবচনম্ (ভা° ১।১০।২৬)—

“অহো অলং শ্লাঘ্যতমং যদোঃ কুলম্ । অহো অলং পুণ্যতমং মধোর্বনম্ ॥

যদেব পুংসামৃষভঃ শ্রিয়ঃ প্রিয়ঃ স্বজন্মনা চংক্রমণেন চাঞ্চতি ॥” ইতি ।

অঞ্চতীতি পদং বর্তমানকালোপপাদকম্ । দ্বারকাবাসিনামুক্তৌ লীলানাং বক্তি নিত্যতাম্ ॥

শ্রীদশমে শ্রীশুকোক্তৌ (ভা° ১০।৯০।৪৮)—

“জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো যদুবরপরিষৎ সৈদেওভিরশ্রুতধর্মম্ ॥

স্থির-চররজিনয়ঃ সুস্মিতশ্রীমুখেন ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥” ২৫৫ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

এবং সিদ্ধাং লীলানিত্যতাং প্রমাণবচনৈর্দৃঢ়য়তি, অহো অলমিতি । হস্তিনাবাসিবচনমেতৎ দ্বারকাবাসিবচনেনোক্তং, তদ্বাসিনাং দ্বারকাপরিকরত্বাদিতি বোধাম্ । যদোঃ, কুলং—বংশঃ, “কুলং জনপদে গোত্রে সজাতীয়গণেহপি চ ।” ইতি মেদিনী ; যত্র নন্দো বসুদেবশ্চ বভূব । যৎ—যতঃ, এষঃ—শ্রীকৃষ্ণঃ, জাতঃ সন্ । পুংসাং—ত্রয়াণাম্, ঋষভঃ—শ্রেষ্ঠঃ অংশীত্যর্থঃ । শ্রিয়ঃ—লক্ষ্যাঃ, শ্রীরাধায়াঃ শ্রীকৃষ্ণিণ্যাশ্চ, প্রিয়ঃ,—কান্তঃ ॥ চংক্রমণেন—বিহারেণেত্যর্থঃ । অঞ্চতীতি—বর্তমানে লট্, বর্তমানত্বং প্রারূপারিসমাপ্তত্বম্ ॥ কৃষ্ণস্ত মোঘললীলাং বক্ষ্যন্ শ্রীশুকঃ রাজহস্তদেকান্তিনঃ প্রমোদায় স্বসিদ্ধান্তমাদৌ কথয়তি জয়তীতি । এতাবতা গ্রন্থেন যো নিগদিতমহিমলীলঃ, স খলু ভগবান্ কৃষ্ণস্তাদবস্থোনাধুনাপি

যায় । অনন্তর শ্রীগোবিন্দের গোলোকাদি অসংখ্য ধাম শোভিত আছেন, এই প্রমাণে তাঁহার ধামও অনন্ত অবগত হওয়ায় তাঁহার লীলার অনিত্যতা কোন প্রকারেই সম্ভব হইতে পারে না । সুতরাং গোচারণাদি আকারগত লীলা আরম্ভ সমাপ্তি সম্বন্ধেও একস্থানে সেই লীলা সমাপ্তি হইতে না হইতেই অন্যত্র সেই লীলাদি আরম্ভ হইয়া থাকে, অর্থাৎ এক ব্রহ্মাণ্ডে যে লীলার সমাপ্তি হইতেছে, সেই লীলা অন্যত্র চক্রেয় ত্রায় অন্য ব্রহ্মাণ্ডে আরম্ভ হইতেছে । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণলীলার অবিচ্ছেদহেতু তাহার নিত্যতা সিদ্ধ হইতেছে । আর যদি বল লীলার অবিচ্ছেদ না হয় স্বীকার করিলাম, কিন্তু তাহা পৃথক্ আরম্ভহেতু অবশ্যই অন্য হইবে অতএব লীলার এই পৃথক্ নিবারণ হইতেছে না ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—কালভেদে উদীয়মানা লীলা একরূপ হওয়ায় লীলার পৃথক্ না হইয়া ঐক্যতা সিদ্ধ হইতেছে । যেমন ইনি দুইটি পাক করিয়াছেন, কিন্তু দুই সংখ্যক পাক নহে এবং ইনি দুইবার গোশব্দ উচ্চারণ করিয়াছেন, কিন্তু দুইটি গো নহে । অতএব এখানে পাকও একটি এবং গোও একটিই, তদ্রূপ সেই সেই আকার বিশিষ্ট চারিটি শব্দ উচ্চারণ করিলেও চারিটি বস্তু বুঝাইবে না কিন্তু একটি বস্তু বুঝাইবে । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণলীলাও সেই প্রকার বুঝিতে হইবে, ইহাতে শঙ্কার কোন অবকাশ নাই । অতএব একমাত্র দেব শ্রীকৃষ্ণ সদা নিত্য লীলাবিলাসী এবং ভক্ত ব্যাপক, তিনি ভক্তগণের হৃদয়ে সাক্ষাৎরূপে বিরাজ করেন । এই প্রকার কৃত্যাদি প্রমাণদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ লীলার নিত্যতা প্রতিপাদিত হইল ॥২৫৪॥

and have been shown to be effective

in the past. The first step is to identify the problem and then to develop a plan of action.

The second step is to implement the plan. This involves setting up a system of communication and coordination.

The third step is to evaluate the results.

The fourth step is to make adjustments as needed. This involves monitoring the progress and making changes as necessary.

The fifth step is to document the process. This involves keeping a record of the steps taken and the results achieved.

The sixth step is to share the results.

The seventh step is to evaluate the overall effectiveness of the process. This involves comparing the results to the original goals and objectives.

The eighth step is to make adjustments as needed. This involves monitoring the progress and making changes as necessary.

The ninth step is to document the process. This involves keeping a record of the steps taken and the results achieved.

The tenth step is to share the results. This involves communicating the findings to the relevant stakeholders.

চকাস্তীতি ত্রয়া জ্ঞেয়ং, নতু মেঘলচরিতশ্রুত্যা বিপরীতং ভাব্যং, যদসৌ বহিদৃষ্টিজনাগোচরস্তথৈব ব্রজে
পুৰে চ, বনিতানাম্—অনুরাগার্থীনাং প্রেমসীনাং, কামদেবং বর্জয়ন্ জয়তীতি, “বনিতা জনিতাতার্থানু-
রাগায়াঞ্চ যোষিতি ।” ইত্যমরঃ । দেবক্যাং—শ্রীযশোদায়াং দেবকপুত্র্যাঞ্চ, জন্মেতি, বাদঃ—প্রসিদ্ধিঃ,
যস্য সঃ, “দে নায়ী নন্দভার্য্যায়া যশোদা দেবকীতি চ ।” ইতি আদিপুরাণবচনাং, তত্তদাশ্রয়জ্ঞাতিমা-
নীত্যর্থঃ ; তত্ত্ববুৎসুকথা হি বাদঃ । যদ্ববরাঃ—শ্রীনন্দাদয়ঃ শ্রীবসুদেবাদয়শ্চ, তে, পরিষদঃ—পরিকরাঃ,
যস্য সঃ, স্বৈঃ—স্বভুক্তুলৈঃ শ্রীদামাদিভিঃ সাত্যাকাদিভিঃ, অধর্ম্যং নিরস্তম্ । যদা শুকঃ কথামাখ্যে
ততোহতিপূর্ব্বং হরেস্তিরোধানমভূৎ, তথাপি বর্তমানপ্রয়োগস্তল্লীলায়া নিত্যতায়ামেব সম্ভবেৎ, নাশ্রুত্যা ॥২৫৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

দ্বারকাবাসী যঃ শ্রীকৃষ্ণস্তৎকর্ম্মকং শ্রীপৌরবেন্দ্রপুরস্ত্রীকর্তৃকং বচনমিত্যর্থঃ । “অন্তোহন্তমাসীং
সংজ্ঞা উত্তমশ্লোকচেতসাং । পৌরবেন্দ্রপুরস্ত্রীণাং সর্ব্বশ্রুতিমনোহরঃ (ভা° ১।১০।২°) ইতি তৎপ্রঘট-
কোক্তেঃ । কারিকায়াং দ্বারকাবাসিনামুক্তাবিত্যত্র ষষ্ঠ্যর্থঃ কর্ম্মতা, বহুবচনস্ত গৌরবাৎ প্রত্যোতবাম্ ।
যদ্বা পৌরবেন্দ্রপুরস্ত্রীণামিত্যত্র পৌরবেন্দ্রস্ত্রীণাং পুরস্ত্রীণাঞ্চেতি ব্যাখ্যানাৎ তথোক্তিঃ । তদানীং যজ্ঞ-
দর্শনার্থং তাসামপি তত্র গমনাৎ । শ্রীকুরুপুরস্ত্রিয়ঃ গঙ্গসাহস্রাচ্ছ্রীদ্বারকাগমনাযোক্তমিনং শ্রীকৃষ্ণমুদিশু
পরম্পরমাহঃ অহো অলমিতি । যদোঃ কুলং গোত্রং শ্লাঘ্যতমং মধোবর্নঞ্চ পুণ্যতমম্ অত্যর্থে তমপ্রত্য-
য়াভেদেতিশয়শ্লাঘনীয়পুণ্যবতী ইত্যর্থঃ । কথমেতদিত্যাহ যৎ ; যে যদুকুলমধুবনে যৎপদস্তাব্যয়ত্বাৎ এষঃ
শ্রীকৃষ্ণঃ স্বজন্মনা স্বপ্রাচুর্ভাবেণ নহতদ্বারা চংক্রমণেন চ অলমঞ্চতি অতিশয়ং পূজয়তি অলং কৰোতি বা ।
নহপ্রকটপ্রকাশস্ত তস্য কথং প্রকাশান্তরতা ঘটত ইত্যাহ অলমিতি । অলং সমর্থঃ শুকতর্কাদৃগোচর ইত্যর্থঃ ।
অলৌকিকসিদ্ধেভূষণমেতন্ন দূষণমিতি ত্রায়াতর্কাদৃগোচরত্বাচ্চ । তথাহি “অলৌকিকাশ্চ যে ভাবা ন
তাংস্তর্কেন যোজয়েদিত্যাदि । নহয়মেব বিষ্ণুরিত্যাহ পুংসাং কারণার্ণবগর্ভোদকক্ষীরার্ণবশায়িনামৃষভস্তান-
নাদৃত্য শ্রেষ্ঠোহন্তথা মনুষ্যেষু ক্ষত্রিয়ঃ শূরতম ইতিবতস্ত পুরুষত্বভ্রমঃ স্ত্রাৎ “ষষ্ঠী চানাদর” ইতি ষষ্ঠী ।
ননু তর্হি সঙ্কর্ষণ এবাহমিত্যাহ শ্রিয়ঃ কৃষ্ণিণ্যাঃ প্রিয়স্তদানীং তস্তা এবালম্বনত্বাৎ । যদ্বা এষ এব পুরুষা-
ণামৃষভঃ শ্রিয়ঃ প্রিয়ঃ শ্রীনারায়ণশ্চ স এষ ইত্যর্থঃ । “অনুবাদমনুজৈব ন বিধেয়মুদীরয়ে”দিত্যুক্তেঃ । অত্র
“সাধুচন্দ্রমসি পুষ্করৈঃ কৃতমিতিবহুত্তরবাক্যগতযচ্ছন্দস্ত তচ্ছন্দানপেক্ষকত্বং প্রত্যোতম্ । যদ্বা যদযদ্বা
যদোঃ কুলং মধোবর্নঞ্চ এষ অঞ্চতি তস্মাৎ শ্লাঘ্যতমং পুণ্যতমঞ্চতুত্তরম্ যৎপদস্ত পূর্ব্ববাক্যার্থগতত্বম্ ।
অথবা যদোঃ সকাশাৎ যো মধুস্তস্ত কুলং বনং বৃন্দাবনং । যদ্বা যদোযদ্বাংশোদুবস্ত শ্রীবসুদেবস্ত শ্রীনন্দস্ত
চ কুলং গোত্রং ভবনং বা । যদ্বক্তং শ্রীমেদিনীকারেণ—কুলং জনপদে গোত্রে সজাতীয়গণেহপি চ । ভবনে
চ তনৌ ক্লীবমিতি । স্বজন্মেনেতি । জনি প্রাচুর্ভাবে ঔগাদিকনমম্প্রত্যয়ঃ । অহো ইতি আশ্চর্য্যো
দ্বিরুক্তিরতিশয়াতিতোতিকা । ব্যাচষ্টে অঞ্চতীতি পদং কর্ত্ত্ব । অথ শ্রীবৃন্দাবনমথুরাদ্বারকাসু শ্রীকৃষ্ণ-
নিত্যস্থিতিগর্ভাং তাসু তদীয়ানাং লীলানাং নিত্যতামাহ শ্রীদশম ইতি । “তীর্থং চক্রে নৃপোনাং যদহমি
যদ্বা স্বঃসরিং পাদশৌচ” মিত্যব্রাহ্মীতপ্রয়োগং নিশম্য বিষীদন্তমিব শ্রীপরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকসিদ্ধান্তমাহ

শ্রীশুকোক্কাবিতি । জয়তীতি দেবক্যাং শ্রীযশোদায়াং শ্রীবসুদেবপত্ন্যাং চ জন্মনো বাদস্তত্ত্বাখ্যানং যস্য
 শ্রীলীলাপুরুষোত্তমো জয়তি শ্রীবৃন্দাবনশ্রীমথুরাদ্বারকাস্থ প্রকাশভেদেন সর্বোৎকর্ষণে বর্তত ইত্যর্থঃ ।
 “পর্যভূতাবুৎকর্ষে জয়িরন্তে ত্বকর্ম্মক ইতি মনোরমোক্তেঃ । তস্মাদ্ভুক্তং তং প্রত্যপকৃষ্টা বয়ং প্রণতা
 ইতি চ ব্যজ্যতে ; স্বাপকর্ষানুকূলব্যাপারবিশেষো নমস্কার ইতি ত্রায়াৎ । অত্র দেবকীশব্দেন যশোদা
 বাচ্যা ; “দে নার্মী নন্দভার্য্যায়া যশোদা দেবকীতি চ । অতঃ সখ্যামভূতশ্চ দেবক্যা শৌরিজায়য়ে”তি
 শ্রীকান্দবচনাৎ । এতেন বাৎসল্যরসপোষকত্বেন তদীয়তয়া তেষু ধামসু বিহরতীতি বিবক্ষিতম্ । ননু
 কিং কেবলং বাৎসল্যরসপোষকোহসাবিত্যাহ জননিবাস ইতি । জনৈঃ স্বভক্তজনৈঃ শ্রীবৃন্দাবনে রক্তক-
 পত্রকাদিভিঃ সহ পুরীদ্বয়ে শ্রীমদ্বৃন্দাবদারুকাদিভিঃ সহ নিবাসো যস্য ; “সালোকোত্যাদিপদে জনা
 ভক্তজনা ইতিবৎ । এতেন প্রীতিভক্তিরসপোষকত্বমস্মি ত্যোতিতম্ । প্রেয়োরসপোষকত্বমস্মি ত্যাহ যত্নবর-
 পরিষদিতি । যত্নবরাঃ শ্রীবৃন্দাবনে সুভদ্রমণ্ডলীভদ্রাদয়ঃ সখ্যায়ঃ পুরীদ্বয়ে প্রসিক্তা যাদবাঃ পরিষদঃ সখ্যায়ো
 যস্য সং । “রক্ষিতা যাদবাঃ সর্ব্ব ইন্দ্রবৃষ্টিনিবারণাদিতি শ্রীকান্দপুরাণীয়শ্রীমথুরাখণ্ডাৎ “যাদবেষপি
 সর্ব্বেষু ভবন্তো মেহতিবান্ধবা ইতি শ্রীহরিবংশে শ্রীনন্দাদীন্ প্রতি শ্রীরামবচনাচ্চ । উজ্জলরসপোষক-
 ত্বমাহ সুশ্লিত-শ্রীমুখেন ব্রজবনিতানাং শ্রীরাধিকাদীনাং পূর্ববনিতানাং শ্রীকৃষ্ণিণ্যাঙ্গাদীনাং কামদেবং প্রেমা-
 নুরূপবिलासं বর্দ্ধয়ন্ । মথুরায়ামপি শ্রীকৃষ্ণিণ্যাঙ্গাদিস্থিতিঃ “কৃষ্ণিণ্যা সহিতো বিভুরিতি শ্রীগোপালতাপত্ন্যাং
 প্রসিক্তা । অপ্রকটলীলায়ামেব শ্রীমুনীন্দ্রশ্চৈব তদানীং তাৎপর্যাৎ প্রকটলীলায়ামপি কচিৎ পুরাণাদৌ
 মথুরায়াং প্রকটলীলায়াং পতিভেদাভাবেন নায়কস্য ষষ্ঠ্যতিভাবাপত্তিঃ স্যাৎ । নাগযক্ষাদীনাং
 লীলাপরিকরাস্তঃপাতিভ্যং দর্শয়ন্তাহ শ্বেরিতি । শ্বেরাভিঃ প্রকাশৈরিতি যাবৎ ; “স্বমাত্মীয়য়োৱিতি
 সূত্রেণ স্বস্ত্যভ্যবাচকত্বেন স্থাপিতত্বাৎ আত্মগদস্য শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বহুত্র প্রকাশত্বেন স্থাপিতত্বাচ্চ । অধর্ম্মম্
 অধর্ম্মপ্রায়ং শ্রীবৃন্দাবনে যক্ষাদিকম্ অস্মন্ ক্ষিপন্ শ্রীদ্বারকাদৌ দোষিৱিৱ দোষিৱজ্জুনাদিভিরধর্ম্মং জয়-
 ত্বাদিম্ অস্মন্ । তৈঃ কথন্তুতৈঃ শ্বেরাঙ্গীৱৈৱিত্যর্থঃ । অথ তৎস্বগোবর্দ্ধনাঙ্গাদীনাং হুঃখহন্তৃত্বমাহ
 হিরচরবৃজিনম্নঃ ব্রজপুরবাসিনাং স্থাবরাণাং শ্রীগোবর্দ্ধন-নন্দীশ্বর-রৈবতাদীনাং চরাণাং সুরঙ্গাদি হরিণা-
 দীনাং বিয়োগহুঃখহন্তৃত্বা । অত্র সর্ব্ব এব বর্ত্তমানপ্রয়োগেনাসুরহন্তৃত্বাদিলীলা অপি নিত্যমন্তব্য্য ;
 অতাপি তা বর্ত্তন্ত এবেতি । যত্নু “সর্ব্বাস্তা নিত্যলীলাঃ স্যাবিনাসুরবিষাতনমিতি সনৎকুমারতত্ত্বীয়বচনং
 জ্ঞীগোলোকপরমেবেতি মন্তব্যম্ । অথবা শ্বেরিত্যস্ম সর্ব্বব্রাহ্ময়ঃ কার্যাস্তথাচ শ্বেন শ্বেন শ্বেনেতি
 সর্ব্বব্রাহ্ময়াভিপ্রায়েণৈকত্র বহুবচনমুক্তম্ । পশ্যমেতৎ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীমজ্জীবগোশ্বামিচরণৈঃ শ্রীবৃন্দাবন-
 বাসীৱবচনতয়া ব্যাখ্যাতম্ তত্র চূর্ণকে শুকোক্কাবিত্যত্র শ্রীবৃন্দাবনবাসিবচনগর্ভায়াং শুকোক্কাবিতি
 ব্যাখ্যাতব্যম্ । অথ তদ্ব্যখ্যা—কোহপি সোহয়মস্মাকং জীবনকোটিপ্রিয়তমো বিষক্ প্রচারণে বৃন্দাবনশ্চৈব
 বিশেষতঃ স্থাবরাণাং জঙ্গমানাঞ্চ তদ্বিরহাদ্ যদুঃখং তন্নিহন্তা জয়তি সর্ব্বোৎকর্ষণে বর্ত্ততে ; অর্থাৎ
 শ্রীবৃন্দাবন এব । শ্রীবৃন্দাবনস্য স্থাবরাণামপি ভাবো বর্ণিত এব “কেবলেন হি ভাবেনেত্যাদিনা । কেন
 বর্ণিষ্ঠিঃ সুশ্লিতেন শ্রীমুখেন । এতেন সদাতনমানন্দৈকরসত্বং শ্বেসু সদৈব সুপ্রসন্নত্বঞ্চ তস্য প্রকাশিতম্ ।

কিং কুর্ব্বন্ ব্রজরূপং যৎপুরং তৎসম্বন্ধিতো য়া বনিতাঃ জনিতারাগাঃ কুলবধঃ তাসাং কামদেবঃ
সর্বপ্রেমানন্দোপরি বিরাজমানত্বাত্তাসাং কামস্ত দেবঃ পরমদিব্যরূপস্তঃ বর্দ্ধয়ন্ । নহু দেবক্যাঃ পুত্রোহ-
য়মিত্যেবং বদন্তি তৎ কথং যুগ্মাকমত্রাস্মদীয়ত্বেনাভিমানস্তত্রাহঃ দেবক্যাং জন্মেতি বাদো মিথ্যৈব লোকে
খ্যাতির্যন্ত সঃ ॥ তর্হি কথং বাসুদেব ইতি তস্ম নামেত্যাশঙ্ক্যাহঃ । জননিবাসঃ জনানাং স্বজনানামস্মাকং
নিবাসত্বাদাশ্রয়ত্বাদেব তথাভিধীয়ত ইত্যর্থঃ । স্বজনেষস্মাসু কৃতবাসত্বাদেব বা । ততশ্চাধিকরণে
কর্তরি ঔণাদিকো বাসুঃ স চ দীব্যতি ক্রীড়তীতি দেবশ্চ স ইতি বিগ্রহঃ । “প্রাগয়ং বাসুদেবস্তোত্যাদিকা
শ্রীগর্গোক্তিরপি নাস্মভ্যং ভাতীতি ভাবঃ । কিমর্থমসৌ দেবকীজন্মবাদোহভূদিত্যাকাজ্জ্ঞায়ামাহঃ । যদুবরাঃ
পরিষৎ সহায়রূপা যত্র তাদৃশং যথা স্তাত্তথা । শ্বৈর্দেবোভিভূজপ্রায়ৈরজ্জুনাতিভিরধর্ম্যং তৎ প্রচুরং দৃষ্টকুলং
অস্তন্ নিহন্তং লক্ষণাহেত্বোঃ ক্রিয়ায়াঃ শতপ্রত্যয়স্মরণাৎ । তস্মামাত্মজন্মনি খ্যাপিতে তে সহায়
ভবিষ্যন্তীত্যেবমনুসন্ধায়েত্যর্থঃ । তথোক্তং কংসবধানন্তরং শ্রীকৃষ্ণেন ব্রজেশ্বরং প্রতি “জাতীন্ বো দ্রষ্টু-
মেষ্ঠ্যামো বিধায় সুহৃদাং সুখমিতি । অত্র বিশেষণেনৈব শ্রীকৃষ্ণরূপং বিশেষ্যং পদমুপস্থাপ্যতে ;
“অয়মুদয়তি মুদ্রাভঞ্জনঃ পদ্মিনীনামি”তিবদিত্যেবা ॥২৫৫॥

এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের লীলা নিত্যতা সিদ্ধবিষয়ক প্রমাণ বাক্যদ্বারা দৃঢ়তা প্রতিপাদন
করিতে গিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধের দ্বারকা বাসিগণের বাক্য প্রমাণরূপে উল্লেখ করিয়াছেন যথা
“অহো অলম্” ইতি ইহা হস্তিনা বাসিগণের বাক্য, কিন্তু দ্বারকা লীলার অন্তর্গত হস্তিনাপুর লীলা, এই
নিমিত্ত শ্লোকটি হস্তিনাপুর বাসিনি কুরুরমণীগণের উক্তি হইলেও দ্বারকা বাসির উক্তি বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন যথা—যে যদুবংশে শ্রীনন্দ ও শ্রীবাসুদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই যদুবংশ সাতিশয় শ্লাঘ্যতম ।
অহো ? মধুবন অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবন অত্যন্ত পুণ্যতম । যেহেতু পুরুষত্রয়ের শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ পুরুষত্রয়ের অংশী
এবং শ্রীরাধিকা ও চন্দ্রাবলীর প্রাণকান্ত এই শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় জন্মদ্বারা যদুবংশকে ও নন্দকুলকে এবং পুনঃ
পুনঃ বিহার দ্বারা মধুবন শ্রীবৃন্দাবনকে অতিশয় সংকৃত করিতেছেন । অপর অঞ্চতি ইতি, যে ক্রিয়া
পূর্বে আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু পরিসমাপ্তি হয় নাই, সেই ক্রিয়াকেই বর্তমান কালের ক্রিয়া বলে ।
সুতরাং অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণ লীলার আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু কোন না কোন ব্রহ্মাণ্ডে সেই সেই
লীলার ধারাবাহিকতারূপে বিद्यমান থাকায় কোন কালেই সেই সেই লীলার পরিসমাপ্তির সম্ভাবনা নাই ।
অতএব দ্বারকাবাসি গণের উক্তিতে বর্তমান কালের উপপাদক অঞ্চতি এই ক্রিয়াপদ শ্রীকৃষ্ণ লীলার
নিত্যতা প্রতিপাদন করিতেছেন । শ্রীদশম স্কন্ধীয় শ্রীশুকদেবের উক্তিতে শ্রীকৃষ্ণলীলার নিত্যতা বিষয়ে
সেই রূপই নির্ণীত হইয়াছে । শ্রীশুকদেব গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের মৌঘল লীলার বর্ণন করিবেন, এই
অভিপ্রায়ে তাঁহার একান্ত ভক্ত শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজকে প্রমোদিত করিবার নিমিত্ত নিজ মনোগত
সিদ্ধান্তকে প্রথমে পরিবেশন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন শ্রীমদ্ভাগবতে এই পর্য্যন্ত যাহার মহিমাতিশয়
মনোহর লীলা বর্ণনা করিলাম, তিনি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তিনি এখনও স্বীয় পরিকর সমভিব্যাহারে

শ্রীশ্কান্দে শ্রীমথুরাখণ্ডে শ্রীযুধিষ্ঠিরং প্রতি শ্রীনারদবাক্যম্—

“সৈবৎসতরীভিশ্চ সাকং ক্রীড়তি মাধবঃ । বৃন্দাবনান্তরগতঃ সরামো বালকৈবতঃ ॥” ইতি
নায়োস্তু সংবাদো দ্বারবত্যাং হরিস্তদা । তথাপি বর্তমানভেনোক্তিস্তনৈত্যবাচিকা ॥

পাদ্মে পাতালখণ্ডে শ্রীপার্বতীং প্রতি শ্রীরুদ্রবাক্যম্—

“অহো মধুপুরী ধন্যা যত্র তিষ্ঠতি কংসহা । তত্র দেবা যুনিঃ সর্ব্বে বাসমিচ্ছন্তি সর্ব্বদা ॥” ২৫৬ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অনয়োরিতি—যুধিষ্ঠির-নারদয়োঃ । নৈত্যং—নিত্যতা, ব্রাহ্মণাদিত্যাং ভাবে ণ্ড, “হলো
মাং যমি” ইতি ষলোপঃ ॥ মধুপুরীতি—মথুরামণ্ডলং বোধাতে ॥ ২৫৬ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

জয়তীত্যাদিপদ্যস্ববর্তমানপ্রয়োগসহোদরবচনময়স্কান্দীয়বচনমপ্যুপদর্শয়তি শ্রীশ্কান্দ ইতি । বৎ-
সতরীভিশ্চেত্যত্র চকারাং গোপৈর্গোপীভিশ্চেতিপরিগ্রহঃ ; সংখ্যায়াঃ সমানজাতায়ত্ননিবেশাৎ । ক্রীড়-
গীতি বর্তমানসামীপ্যে বর্তমানপ্রায়ে বা লট্, তস্মাৎ ক্রীড়ায়াঃ সদাতনত্বং তৈস্তাভিশ্চ সহ তস্মাৎ ত্রোতীতম্ ;

নিত্যই লীলা করিতেছেন, আপনি ইহা নিশ্চিতরূপে অবগত হউন । কিন্তু তাঁহার মৌঘল লীলা চরিত্র
প্রবণ করিয়া মনে কোন প্রকার বিপরীত ভাবনা পোষণ করিবেন না, যেহেতু তিনি বহিমুখ জনগণের
অগোচরে ব্রজে, মধুপুরে ও দ্বারকাপুরে পূর্ব্ববৎ অনুরাগিনী প্রেয়সীগণকে নবনবায়ামান সৌন্দর্য্যাদি আশ্বা-
দন করাইয়া জয়যুক্ত হইতেছেন । যিনি জনগণের নিবাস বা আশ্রয় স্বরূপ । অথবা তিনি শ্রীবৃন্দাবনে
রক্তক ও পত্রকাদির সহিত ও পুরীদ্বয়ে উদ্ধব ও দারুকাদির সহিত নিবাস করেন এবং দেবকী জন্মবাদ
শ্রীযশোদাদেবী বা দেবককন্যা দেবকীদেবীতে যাহার জন্ম প্রসিদ্ধি, কারণ শ্রীব্রজরাজ নন্দমহারাজের
পত্নীর দুইটি নাম, শ্রীযশোদা ও শ্রীদেবকীদেবী, ইহা আদিপুরাণে পাওয়া যায় । অপর যত্নবর পরিষদ্
শ্রীবৃন্দাবনে সুভদ্রমণ্ডলী ভদ্র সখাবর্গ ও পুরীদ্বয়ে যাদবগণ যাহার সখা । অথবা শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীনন্দাদি
দ্বারকাদিতে শ্রীবৃন্দেবাদি যাহার পরিকর । যিনি স্বীয়ভুজতুল্য শ্রীদাম ও সুদামাদি এবং সাত্যকি
প্রভৃতির দ্বারা অধর্ম্মকে দূরোৎসারিত করিয়া স্থাবর ও জঙ্গমাশ্রয় নিখিল প্রাণীর সংসার বিনাশ করতঃ
সম্মিত শ্রীমুখদ্বারা ব্রজবনিতা শ্রীরাধিকা ও পুরবনিতা শ্রীকল্লিনী প্রভৃতি অনুরাগিনী প্রেয়সীগণের
প্রমাত্মরূপ কামদেব অর্থাৎ বিলাস বর্দ্ধন করিতেছেন । সেই লীলা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবন,
মথুরা ও দ্বারকায় প্রকাশভেদে স্বীয় উৎকর্ষের আবিষ্কার পূর্ব্বক সর্ব্বোপরি বিরাজ করিতেছেন । যখন
শ্রীশুকদেব গোস্বামী শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজকে শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিয়াছিলেন তাহার বহুপূর্ব্ব শ্রীকৃষ্ণের
দৃষ্টধ্যান হইয়াছিল, তথাপি শ্রীশুকমুনি জয়তি এই বর্তমান কালের ক্রিয়াপদের প্রয়োগে শ্রীকৃষ্ণলীলার
নিত্যতা হইলে তাহা সম্ভব হইবে, যদি লীলার নিত্যতা না হয়, তাহা হইলে বর্তমান প্রয়োগও
সম্ভব হয়, সেই লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের জয় হোক ॥ ২৫৫ ॥

Section 1: Introduction
This document is a report on the results of the
research conducted by the research team.
The purpose of the study was to investigate the
effect of the intervention on the outcome.

Section 2: Methodology
The study was conducted using a randomized controlled trial design.
The participants were recruited from the community.
The intervention group received the intervention, while the control group received the placebo.

Section 3: Results
The results of the study showed that the intervention group had a significantly higher mean score on the outcome measure compared to the control group. The difference was statistically significant at the 5% level. The results suggest that the intervention is effective in improving the outcome. The findings are consistent with the previous research on this topic. The study has limitations, including the small sample size and the short duration of the study. Further research is needed to confirm the findings and to explore the long-term effects of the intervention. The study was funded by the National Institutes of Health. The authors thank the research assistants and the participants for their contribution to the study. The authors also thank the reviewers for their comments and suggestions. The authors declare no conflict of interest.

লীলাপরিকরা গোষ্ঠজনাঃ সূর্যাদবাস্তথা ।

দেবাশ্চ ব্রহ্ম-জন্তারি-কুবেরতনয়াদয়ঃ ।

নারদাত্মাশ্চ দনুজ-নাগ-যক্ষাদয়শ্চ তে ॥২৫৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিভাভূষণ-বিরচিতা সারসঙ্গদা

লীলাঃ পরিকরৈঃ সম্বন্ধা ভবন্ত্যতস্তানাহ লীলেতি । জন্তারিঃ—ইন্দ্রঃ । দনুজঃ—কেশী, নাগঃ—কালিয়ঃ, যক্ষঃ—শঙ্খচূড়ঃ, তৎপ্রভৃতয়স্তৎপরিকরাস্তদঙ্গানীত্যর্থঃ । নিত্যধাম্নি দনুজাদয় এতে দুর্গাদিবৎ অপ্ৰাকৃতা বোধ্যঃ ; “ন যত্র মায়া”(শ্রীভাঃ ২।৯।১০) ইতি প্রামাণ্যং তত্র প্রাকৃতানামভাবাৎ তত্র লীলাস্তা অনুকরণরূপা এব ॥২৫৭॥

শ্রীবৃন্দাবলচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নতু সর্বদা তৎক্রীড়াকারিত্বম্ । যদ্বা প্রকাশভেদেন তত্তৎক্রীড়া সার্বদিকী ; তেষাং তাসাঞ্চ প্রকাশেন নানাত্বাৎ । নব্বনে প্রকটলীলাসময়ে ক্রীড়ায় নিত্যতা দর্শিতা কথং পূর্বপত্নসাজাত্যমসোত্যত আহ যদানয়োস্তিতি । অনয়োঃ—শ্রীযুধিষ্ঠিরনারদয়োঃ । অথ লীলায়াঃ সাতত্যমুক্তা কেবলং তন্নিবাসস্ত সাতত্যং দর্শয়তি শ্রীপাদ ইতি । অত্র মধুপুরীপদেন গোকুলং মথুরাচাবগম্যতে । “ধামাহস্ত দ্বিবিধং প্রাহ্মণ্যথুরং দ্বার্বতী তথা । মাথুরঞ্চ দ্বিধা প্রাহ্মণ্যগোকুলং পুরমেব চেতি নির্দ্ধারণাৎ । এতেন কংসহেতি পদমপি ভূতভবিষ্যৎপ্রত্যয়পরং মন্তব্যম্ । যদ্বা ভূত এব প্রত্যয়ো বহুগাংসনসিক্ ; পূর্বকল্প এব তন্নাশাভি-প্রায়েণোক্তিঃ । যদ্বৈতচ্ছ্রীমথুরাস্থলীলায়া নিত্যত্বপ্রতিপাদকত্বমেব ॥২৫৮॥

অথ লীলায়া নিত্যত্বেন তৎপরিকরাণামপি নিত্যত্বং সিক্ তত্ত্ব দর্শিতবানেব সম্প্রতি ত এব পরিকরাঃ ক ইতি দর্শয়ন্বাহ লীলাপরিকরা ইতি । গোষ্ঠজনাঃ শ্রীনন্দাদয়ঃ যাদবাঃ শ্রীবৃন্দদেবাদয়ঃ কুবেরতনয়ৌ নলকুবরমণিগ্রীবৌ তদাদয়ঃ । নাগাঃ কালিয়াদয়ঃ । যক্ষঃ শঙ্খচূড়ঃ ॥২৫৭॥

স্কন্দপুরাণে মথুরাখণ্ডে যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদের বাক্যও সেইরূপই যথা—শ্রীকৃষ্ণ বল-রামের সহিত গোপবালকগণে পরিবৃত হইয়া বৃন্দাবনমধ্যে গোবৎস ও বৎসতরীসমূহের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন । যদিও যেকালে যুধিষ্ঠির ও নারদের সংবাদ হইয়াছিল, সেই কালে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাধামে বর্তমান ছিলেন, তথাপি “ক্রীড়তি” এইরূপ বর্তমান কালবোধক ক্রিয়াপদ প্রয়োগে শ্রীকৃষ্ণ লীলার নিত্যত্ব বোধ করাইতেছে । পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে পার্শ্বতীর প্রতি রুদ্রের বাক্যও এইরূপ যথা—অহো ! মধুপুরী অর্থাৎ মথুরা মণ্ডল ধন্য, যে মথুরা মণ্ডলে কংসনিষূদন শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান করিতেছেন । সেইস্থানে মুনি ও দেবগণ সকলেই সর্বদা বাস করিতে অভিলাষ করেন ॥২৫৬॥

শ্রীকৃষ্ণের লীলাপরিকরবৃন্দ ।

শ্রীভগবৎলীলা তৎপরিকর বৃন্দের সহিত সাতিশয় সম্বন্ধযুক্ত, সেই পরিকরবৃন্দের পরিচয় প্রদানে বলিতেছেন—শ্রীনন্দাদি ব্রহ্মবাসিগণ, যাদবগণ, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কুবের, নলকুবর ও মণিগ্রীবাদি দেবগণ,

THE JOURNAL OF THE ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

Volume 100, Part 1, 2000

Published by the Royal Society

The Journal of the Royal Anthropological Institute is a peer-reviewed journal of research in human evolution, primatology, and human biology. It is published by the Royal Society, which is the world's oldest scientific institution. The journal is one of the leading journals in the field of human evolution and is read by a wide range of scientists and scholars. It is also a key source of information for the public and the media.

The journal is published by the Royal Society, which is the world's oldest scientific institution. It is one of the leading journals in the field of human evolution and is read by a wide range of scientists and scholars. It is also a key source of information for the public and the media. The journal is published by the Royal Society, which is the world's oldest scientific institution. It is one of the leading journals in the field of human evolution and is read by a wide range of scientists and scholars. It is also a key source of information for the public and the media.

The journal is published by the Royal Society, which is the world's oldest scientific institution. It is one of the leading journals in the field of human evolution and is read by a wide range of scientists and scholars. It is also a key source of information for the public and the media. The journal is published by the Royal Society, which is the world's oldest scientific institution. It is one of the leading journals in the field of human evolution and is read by a wide range of scientists and scholars. It is also a key source of information for the public and the media.

The journal is published by the Royal Society, which is the world's oldest scientific institution. It is one of the leading journals in the field of human evolution and is read by a wide range of scientists and scholars. It is also a key source of information for the public and the media. The journal is published by the Royal Society, which is the world's oldest scientific institution. It is one of the leading journals in the field of human evolution and is read by a wide range of scientists and scholars. It is also a key source of information for the public and the media.

Editorial Board

The Editorial Board of the Journal of the Royal Anthropological Institute is composed of leading experts in the field of human evolution and human biology. The board is responsible for the selection of articles for publication and for the overall direction of the journal. The board is composed of leading experts in the field of human evolution and human biology. The board is responsible for the selection of articles for publication and for the overall direction of the journal.

প্রকটাপ্রকট চৈতি লীলা সেয়ং দ্বিধোচ্যতে ।

তথাহি—

সদানন্তঃ প্রকাশৈঃ স্বেলীলাভিঃ স দীব্যতি ।

তত্রৈকেন প্রকাশেন কদাচিৎ জগদন্তরে ।

সহৈব স্বপরীবারৈর্জন্মাди কুরুতে হরিঃ ॥২৫৮॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

লীলা সা দ্বৈধেত্যাহ প্রকটেতি ॥ দ্বৈবিধ্যং দর্শয়তি তথাহীতি ॥ স দীব্যতি—প্রপঞ্চাগোচরেষু ধামসু । তত্রৈতি—তেষু প্রকাশেষু মধ্যো । জগদন্তরে—প্রপঞ্চমধ্যো, জগন্তি অন্তরে যস্য তস্মিন্ বৃন্দাবনে বা ইত্যেকে । একেন প্রকাশেন স্বপরীবারৈঃ সহ প্রাচুভূয় হরির্জন্মাди কুরুতে ॥২৫৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নমু জন্মানন্তরমেব গোপগোপীভিঃ ক্রীড়া ততো ভিন্নৈবৈবমসুরাদিসংহারলীলা চ তস্মা ভিন্না কথ্যমাসামেককালতা নিত্যতা চেত্যতঃ সমাধাতুং প্রক্রিয়ামারভতে প্রকটাপ্রকট চৈতি । প্রকটা স্পষ্টা অপ্রকটা তদ্ভিন্না । যোগপদিকীং লীলামাদিতো লক্ষয়তি সদানন্তরিতি । অনন্তঃ অপরিমিতৈঃ স্বেরাভিরাগ্নীয়েশ্চ তেন শ্রীরাধাদীনামপি তাদৃশত্বং মতম্ । স্বেরিত্যালিঙ্গপরিণামাং স্বাভিরিত্যশ্চ লীলাভি রিত্যনেনাশ্রয়ঃ । আনুক্রমিকীং লীলামাহ তত্রৈকেনেতি । তত্র তেষু প্রকাশেষু কদাচিৎ সময়ং প্রাপ্য । স চ সময়ো বৈবস্বতমস্বস্তুরীয়াষ্টাবিংশচতুর্গীয়-দ্বাপরশেষো মন্তব্যঃ । জগদন্তরে জগদগোচরং কর্তুং প্রপঞ্চমধ্যং কর্তুং বা ; নিমিত্তসপ্তম্যাস্তথৈবার্থত্বাৎ । “অন্তরং গোচরে ভেদে তাদর্শ্যপরিধানয়োঃ । অবধৌ সদৃশে ছিদ্্রে বহির্মধ্যোহন্তরাগ্নীতি সংসারাবর্তঃ । যদ্বা জগন্তি অন্তরে যস্য তজ্জগদন্তরং শ্রীবৃন্দাবনং তস্মিন্ । যত্নত্বং—“অত্রৈবাজাওমালাপি পর্যাপ্তিমুপগচ্ছতীতি । অত্রৈব বৃন্দাবনে প্রকাশৈর্লীলাভিঃ দীব্যতি অর্থাৎপ্রকটে, প্রকটে তু জন্মাди কুরুতে প্রকটয়তীত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ—ব্রহ্মাণ্ডে নৈকবিধেষেকত্বেন শ্রীবৃন্দাবনস্য নিশ্চিতত্বাৎ কেবলং স্বেচ্ছাশক্তিদ্বারা প্রাপঞ্চিকজননেত্রবিষয়ত্বাবিষয়ত্বাভ্যাং প্রকটাপ্রকটে লীলে স্বীকৃতে ; নত্বপ্রকটপ্রকাশত্বেনাত্তবৃন্দাবনস্য স্থিতিঃ স্বীকৃতা, শ্রীগোলোকস্য স্থানচ্যুত্যান্তঃপাতিত্বেন তৎপ্রখ্যামতএবাস্ত বৃন্দাবনস্য প্রদেশে জগতাং সংযোগাদলাতচক্রবদ্ যদা যস্মিন্ যানারদাদি মুনিগণ, কেশি প্রভৃতি দানবগণ, কালিয় প্রভৃতি নাগগণ এবং শঙ্খচূড় প্রভৃতি যক্ষগণ ইহারা সকলেই লীলাপরিকর । নিত্যধামে শ্রীভগবানের লীলাপরিক মধ্যো যে সমস্ত দানবাদির নাম উল্লেখ করা হইল তাঁহারা সকলেই শ্রীদূর্গাদিরন্তায় অপ্রাকৃত, অর্থাৎ নিত্যধামস্থ দানবাদি প্রাকৃতদানব নহে, তাঁহারা অপ্রাকৃত তত্ব । যেহেতু যে নিত্যধামে রজঃ ও তমোগুণ নাই, রজঃ ও তমমিশ্রিত সত্ত্বও নাই, যেখানে কালের বিক্রম নাই এবং লৌকিক সুখদুঃখের হেতুভূতা মায়া পর্যাপ্ত নাই, ইত্যাদি প্রমাণে নিত্যধামে প্রাকৃতগুণের অভাব জানা যায় । তথায় সেই সেই লীলার অনুকরণরূপা মাত্র জানিতে হইবে ॥২৫৭॥

—কেশী,

এতে

গাং তত্র

কাশেন

আহ

বাসস্ত

দ্বিবিধং

নহেতি

গাভি-

ত এব

গাদয়ঃ

বল-

ক্রীড়া

ধামে

লিার

ন—

হন ।

গানে

গণ,

1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030

1. **Author(s)**: [Name(s)]
 2. **Title**: [Title]
 3. **Journal**: [Journal Name]
 4. **Volume**: [Volume]
 5. **Issue**: [Issue]
 6. **Pages**: [Page Range]
 7. **Year**: [Year]

Die meisten Menschen, die sich für die Frage interessieren, ob sie eine bestimmte Krankheit haben, sind sich nicht sicher, ob sie eine bestimmte Krankheit haben. Die meisten Menschen, die sich für die Frage interessieren, ob sie eine bestimmte Krankheit haben, sind sich nicht sicher, ob sie eine bestimmte Krankheit haben.

1. **Identify the main idea of the passage.** The main idea is that the author is discussing the importance of maintaining accurate records in a business setting.

কৃষ্ণভাবানুসারেণ লীলাখ্যা শক্তিরেব সা ।

তেষাং পরিকরাণাঞ্চ তং তং ভাবং বিভাবয়েৎ ॥২৫৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু ব্রহ্মাদয়শ্চেৎ লীলাপরিকরাশ্চেষাং ভগবতি প্রাতিকূল্যাচারঃ কথম্ ? তত্রাহ কৃষ্ণভাবেতি—
কৃষ্ণচেষ্টানুগত্যেতার্থঃ । তং তং ভাবং—স্বভাবম্ । অয়মভিপ্রায়ঃ—‘অস্মৎপ্রাতিকূল্যোনাপি চেৎ
প্রভোস্তুত্তলীলা সিধ্যৎ, তর্হি ভবতু তদস্মাকম্’ ইতি তেষামিচ্ছায়াং সত্যং তলীলাশক্তিস্তৎ প্রতিপাদয়তি,
ইতি ন ভগবতি কিঞ্চিং অসামঞ্জস্যম্ ॥২৫৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

লীলা ভবতি সৈব তত্ত্বব্রহ্মাণ্ডপ্রবেশাদবিচ্ছিন্না ভবতি । একেন প্রকাশেন কদাচিৎ অনেকেন প্রকাশেন
সর্বদেত্যর্থঃ ॥২৫৮॥

ননু তর্হি শ্রীকৃষ্ণস্য নরাকৃতিপরব্রহ্মণঃ কথং মনুষ্যাকারী লীলা স্থলগ্নেত্যত আহ কৃষ্ণেতি ॥২৫৯॥

নিত্যলীলা প্রকট ও অপ্রকটভেদে দ্বিবিধ ।

শ্রীভগবানের নিত্যলীলা কত প্রকার ইহার পরিচয় প্রদানে বলিতেছেন—প্রকট ও অপ্রকট
ভেদে সেই লীলা দুই প্রকার । শাস্ত্রে সেই প্রকারই উপদিষ্ট হইয়াছে যথা—সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রপঞ্চ
অগোচর গোলোকে অনন্ত আত্মীয় বৃন্দের সমভিবাহারে অনন্তলীলা প্রকাশ পূর্বক সর্বদা ক্রীড়া বা
লীলা করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ কখনও কখনও সেই অনন্ত প্রকাশের মধ্যে এক প্রকাশে স্বপরিবারের সহিত
প্রপঞ্চ মধ্যে অথবা নিখিল জগৎ যাহার অভ্যন্তরে বিद्यমান, সেই বৃন্দাবনে প্রাচুর্ভূত হইয়া জন্মাদি লীলা
প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥২৫৮॥

লীলাপরিকরবৃন্দের ভগবৎ প্রাতিকূল্যের কারণ ।

আচ্ছা ব্রহ্মাদি দেবতাগণ যদি শ্রীভগবানের লীলা পরিকর হয়, তাহাহইলে সেই দেবতাগণ
শ্রীভগবানের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করে কি প্রকারে ? তদ্বত্তর—সচ্চিদানন্দময়ী লীলাশক্তি স্বীয় প্রভু
শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায়ানুসারে বা চেষ্টানুকূল্যে সেই সেই নিত্যলীলাস্থ পরিকরগণের মধ্যে লীলারস পরিপোষক
অনুকূল ও প্রতিকূল স্বভাব উদ্ভাবিত করিয়া থাকেন । মর্ম্মার্থ এই যে—নিজ প্রভুর সুখবিধানই সেবকের
একমাত্র কাম্য, সুতরাং আমাদের প্রতিকূল আচরণে যদি প্রভুর সুখবিধাত্রী লীলার সিদ্ধ হয়, তাহা
হইলে আমাদের সেই প্রতিকূল স্বভাবই হউক । সুতরাং যখনই নিজ সেবকের মনে প্রভুর সুখ-
বিধানের ইচ্ছা বলবতীরূপে উদয় হইল, তখনই লীলাশক্তি লীলারস পরিপোষণের নিমিত্ত সেবকের মনে
প্রতিকূল স্বভাব উদ্ভাবিত করিয়া দেন, ইহা লীলাশক্তিই সেবকের অজ্ঞাতসারে প্রতিপাদন করিয়া থাকেন,
অতএব শ্রীভগবানের প্রতি তাঁহাদের এইরূপ প্রতিকূলতা কোনরূপ অসামঞ্জস্য হয় নাই ॥২৫৯॥

Wiederholungsfragen:

Wiederholungsfragen:

1. Was ist die Bedeutung der folgenden Begriffe?
a) **Wiederholungsfragen:** Fragen, die in der Vorlesung oder in der Vorlesungsaufzeichnung gestellt wurden und die Sie in der Klausur wiederholen müssen.
b) **Wiederholungsfragen:** Fragen, die in der Vorlesung oder in der Vorlesungsaufzeichnung gestellt wurden und die Sie in der Klausur wiederholen müssen.

Wiederholungsfragen:

2. Was ist die Bedeutung der folgenden Begriffe?
a) **Wiederholungsfragen:** Fragen, die in der Vorlesung oder in der Vorlesungsaufzeichnung gestellt wurden und die Sie in der Klausur wiederholen müssen.

b) **Wiederholungsfragen:** Fragen, die in der Vorlesung oder in der Vorlesungsaufzeichnung gestellt wurden und die Sie in der Klausur wiederholen müssen.

Wiederholungsfragen:

3. Was ist die Bedeutung der folgenden Begriffe?
a) **Wiederholungsfragen:** Fragen, die in der Vorlesung oder in der Vorlesungsaufzeichnung gestellt wurden und die Sie in der Klausur wiederholen müssen.
b) **Wiederholungsfragen:** Fragen, die in der Vorlesung oder in der Vorlesungsaufzeichnung gestellt wurden und die Sie in der Klausur wiederholen müssen.
c) **Wiederholungsfragen:** Fragen, die in der Vorlesung oder in der Vorlesungsaufzeichnung gestellt wurden und die Sie in der Klausur wiederholen müssen.

Wiederholungsfragen:

4. Was ist die Bedeutung der folgenden Begriffe?
a) **Wiederholungsfragen:** Fragen, die in der Vorlesung oder in der Vorlesungsaufzeichnung gestellt wurden und die Sie in der Klausur wiederholen müssen.
b) **Wiederholungsfragen:** Fragen, die in der Vorlesung oder in der Vorlesungsaufzeichnung gestellt wurden und die Sie in der Klausur wiederholen müssen.
c) **Wiederholungsfragen:** Fragen, die in der Vorlesung oder in der Vorlesungsaufzeichnung gestellt wurden und die Sie in der Klausur wiederholen müssen.
d) **Wiederholungsfragen:** Fragen, die in der Vorlesung oder in der Vorlesungsaufzeichnung gestellt wurden und die Sie in der Klausur wiederholen müssen.

প্রপঞ্চগোচরত্বেন সা লীলা প্রকটা স্মৃতা । অন্যান্য প্রকটা ভাস্তি তাদৃশ্যস্তদগোচরাঃ ॥
তত্র প্রকটলীলায়ামেব স্মৃতাং গমাগমো । গোকুলে মথুরায়াঞ্চ দ্বারবত্যাঞ্চ শার্ঙ্গিনঃ ॥
যাস্তত্র তত্র প্রকটাস্তত্র তত্রৈব সন্তি তাঃ । ইত্যাহ জয়তীত্যাदिपद्यादिकमभीक्ष्णः ॥ ২৬০ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

প্রকটপ্রকটে লীলে লক্ষয়তি প্রপঞ্চতি । তদগোচরাঃ—প্রপঞ্চাদৃশ্যাঃ ॥ গোকুলে শার্ঙ্গিনঃ—
শৃঙ্গধরস্ত, শৃঙ্গমেব শার্ঙ্গিং, সার্থিকঃ প্রজ্ঞাভূষণ, “বেণুশৃঙ্গধরস্ত বা” ইতি শ্রবণাৎ ॥ তত্র তত্র—গোকুলাদি-
ষেবাদৃশ্যেষু প্রকাশেষু । নহু প্রাকৃতিকে প্রলয়ে প্রপঞ্চবিনাশাৎ তদগতা লীলা ন স্মৃতাং, ততস্তদনিত্যত্ব-
মিতি চেৎ ? মৈবং ভ্রমিতবাস্থ প্রপঞ্চগোচরত্বাভাবেহপি লীলাবাত্তেরনাশাৎ, ‘শিখী ধ্বস্তঃ’ ইতিবৎ ॥ ২৬০ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

উক্তমেব পুষ্ণতি প্রপঞ্চতি । সা লীলা চেৎ প্রপঞ্চগোচরত্বেন উপলক্ষিতা স্মৃতাং তদা প্রকটা
স্মৃতাং । তাদৃশ্যাঃ—প্রকটসজাতীয়াঃ তদগোচরাঃ । শার্ঙ্গিন ইতি । বৃন্দাবনে শৃঙ্গধারিণঃ ; শৃঙ্গমেব শার্ঙ্গি-
মিতি সার্থিক-তদ্বিতাৎ । পুরীদ্বয়ে শার্ঙ্গিং ধনুস্তদ্ধারিণঃ । যত্র শার্ঙ্গীত্যবুৎপন্ন সংজ্ঞা । তত্র তত্র
বৃন্দাবনাদৌ নহু প্রকটপ্রকাশবিশেষগোলোকাখ্যবৃন্দাবনাদৌ ; তদা চরমেহপি তত্র তত্রৈতি পদস্মৃ-
ত্বৈবার্থাৎ স্মৃতাং ॥ ২৬০ ॥

প্রকট ও অপ্রকট লীলার লক্ষণ ।

এক্ষণে প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার প্রকট ও অপ্রকট লীলার লক্ষণ প্রতিপাদনে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতে-
ছেন—প্রপঞ্চের গোচর হইলে সেই লীলাকে প্রকট লীলা বলে । তদুভিন্ন আর সমস্ত লীলাই অপ্রকট
লীলা । এই অপ্রকট লীলা প্রপঞ্চের গোচর হয় না । তন্মধ্যে প্রকট লীলাতেই শ্রীকৃষ্ণের গোকুল,
মথুরা এবং দ্বারকাধামে গমনাগমন হইয়া থাকে । যে যে লীলা গোকুলাদির অন্ততম স্থানে অপ্রকট হয়,
সেই সেই লীলা সেই গোকুলাদিরই অদৃশ্য প্রকাশমধ্যে বিদ্যমান থাকে । অর্থাৎ গোলোকে অনন্ত
প্রকাশে প্রকাশিত নিত্যলীলা সমূহের মধ্যে যেই যেই লীলা প্রপঞ্চবিভাবিত গোকুলাদি ধামে প্রকট
হয়, সেই সেই লীলা আবার অপ্রকট কালে গোকুলাদি ধামের অপ্রকট প্রকাশ গোলোকে নিত্যই
বিদ্যমান থাকেন, এই কথাই জয়তি জননিবাস ইত্যাদি শ্লোকসমূহে বারম্বার প্রকাশ করিয়াছেন । যদি
বল প্রাকৃতিক প্রলয়ে প্রপঞ্চ বিনাশ হওয়ায় প্রপঞ্চ অবস্থিত লীলারও বিনাশ হইয়া থাকে, সুতরাং
প্রপঞ্চই যদি বিনাশ হয়, তাহা হইলে প্রপঞ্চহ লীলারও বিনাশ অবগুস্তাবী, অতএব লীলা অনিত্যই ?
তত্ত্বতঃ—এই প্রকার ভ্রমাবর্তে পতিত হওয়া উচিত নয়, কারণ প্রাকৃতিক প্রলয়ে প্রপঞ্চ অদৃশ্য হইলেও
লীলার অভিব্যক্তি বিনাশ হয় না । যেমন শিখাধারী ব্রহ্মাণের শিখা পতিত বা বিনষ্ট হইয়াছে, এই
বলিলে বিশেষণ শিখার বিনাশ বোঝায় কিন্তু বিশেষ্যপদ ব্রহ্মাণের বিনাশ বোঝায় না, তদ্রূপ প্রাকৃত প্রলয়ে
বিশেষণ প্রপঞ্চের বিনাশ হইলেও লীলারূপ বিশেষ্যের বিনাশ হয় না, ইহাই এখানকার অভিপ্রায় ॥ ২৬০ ॥

THESE ARE THE TERMS AND CONDITIONS OF THE SALE OF THE GOODS SHOWN IN THE ADVERTISEMENT. THE BUYER AGREES TO ACCEPT THE GOODS AS SHOWN AND TO PAY THE PRICE THEREOF. THE SELLER DOES NOT WARRANT THE QUALITY OF THE GOODS.

TERMS AND CONDITIONS

1. THE BUYER AGREES TO ACCEPT THE GOODS AS SHOWN AND TO PAY THE PRICE THEREOF. THE SELLER DOES NOT WARRANT THE QUALITY OF THE GOODS.

2. THE BUYER AGREES TO ACCEPT THE GOODS AS SHOWN AND TO PAY THE PRICE THEREOF. THE SELLER DOES NOT WARRANT THE QUALITY OF THE GOODS.

NOTICE TO THE BUYER

THE BUYER AGREES TO ACCEPT THE GOODS AS SHOWN AND TO PAY THE PRICE THEREOF. THE SELLER DOES NOT WARRANT THE QUALITY OF THE GOODS.

দেবাদ্যাংশাবতরণে প্রবৃতে পদ্মজাজয়া । বসুদেবাদিকানাং যে স্বর্গেহংশাঃ কণ্ঠপাদয়ঃ ॥
নিত্যলীলান্তরৈশ্চৈব বসুদেবাদিভির্গতাঃ । সাযুজ্যমংশিভিস্তত্র জায়ন্তে শূরমুখ্যতঃ ॥ ২৬১ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথ প্রকটায়াম্চ প্রবৃতো প্রকারমাহ দেবাভ্যাংগেতি । পদ্মজাজয়া—“গিরং সমাধৌ গগনে সমীরিতাং নিশম্য বেদান্তিদগানুবাচ হ । গাং পৌরুষীং মে শৃণুতামরাঃ ! পুনর্বিধীয়তামাস্তু তথৈব মা চিরম্ ॥ পুরৈব পুংসাবধূতো ধরাজ্জরো ভবন্তিরংশৈর্ঘট্ঠষুপজন্মতাম্ । স যাবদুর্ব্বা ভরমীশ্বরেশ্বরঃ স্বকাল-শক্ত্যা ক্ষপয়ংশচরেতুবি ॥” (ভাঃ ১০।১।২১—২২) ইতি শ্রীদশমোক্তপ্রকারেণ দবান্ প্রতি ব্রহ্মনি-দেশেন, দেবাভ্যাংশাবতরণে প্রবৃতে সতি যে স্বর্গে বসুদেবনন্দাদিকানাং নিত্যপরিকরণাম্, অংশাঃ—উপ-সর্জনীভূতাঃ কণ্ঠপদ্রোণাদয়ঃ, তে নিত্যলীলান্তরৈশ্চৈব বসুদেবনন্দাদিভিরংশিভিরবতরন্তিঃ সহ, সাযুজ্যং—সহযোগং, গতাঃ সন্তঃ শূরপর্জাত্যাদিত্যা জায়ন্তে । তেহপি বসুদেবাদিনামানো ভবন্তীতি বসুদেব-নন্দাদীনাং তন্নিত্যপরিকরত্বম্ । “অথ ব্রহ্মাদিদেবানাং তথা প্রার্থনয়া ভুবঃ । আগতোহহং গণাঃ সর্ব্ব-জাতান্তেহপি ময়া সহ । এতে হি যাদবাঃ সর্ব্ব-মদগণা এক ভামিনি ! । সর্ব্বদা মৎপ্রিয়া দেবি! মত্তুল্যাগুণশালিনঃ ।” ইতি পাদ্বে ভামাং প্রতি কৃষ্ণোক্তেঃ ; তত্রৈব “পশ্য ত্বং দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতম্ । ততোহপশ্যমহং ভূপ ! বালং কালানুদপ্রভম্ ॥ গোপকন্যাবৃতং গোপং হসন্তং গোপ-বালকৈঃ ॥” ইত্যম্বরীষং প্রতি শ্রীব্যাসোক্তেশ্চ । গোপবালকৈরिति নন্দাদীনামাক্ষেপকম্ ॥ ২৬১ ॥

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

সহেতুকাং প্রকটাং দর্শয়তি দেবাভ্যাংগেতি । পদ্মজাজয়া—শ্রীব্রহ্মাদেশেন । তে কণ্ঠপাদয়ঃ নিত্যলীলান্তরৈশ্চৈব বসুদেবাদিভিঃ সাযুজ্যং সংযোগং গতাঃ প্রাপ্তাঃ সন্তঃ, শূরমুখ্যতঃ শূরাদিভাঃ সকল্যাং জায়ন্তে প্রাচুর্ভবন্তি । কেচিত্তু শূরমুখ্যত ইতি জহলক্ষণয়া শূরপদেন পর্জাত্যাদয়ো গ্রাহাঃ ; তদাদিপদেন শূরাদীনাং গ্রহণম্ ; এবং কণ্ঠপাদয় ইত্যত্র দ্রোণাদয়ঃ বসুদেবাদিভিরিত্যাদিনা শ্রীনন্দাদয়ো গ্রাহাঃ, তে হি মুখ্যা ইত্যর্থঃ, ইত্যাহঃ ; তন্নগরঃ ; শ্রীনন্দনন্দনস্ত বসুদেবদ্বারেণাদৌ প্রকটনাত্থা নির্দেশস্ত ত্রাযাত্তাদন্যথানুপপত্তিস্থল এব লক্ষণায়া আদরণীয়ত্বাচ্চ ॥ ২৬১ ॥

প্রকটলীলার আরম্ভ প্রকার ।

অনন্তর প্রকটলীলার প্রবৃতি প্রকার বর্ণনে বলিতেছেন—ব্রহ্মার আদেশে অর্থাৎ ব্রহ্মা সমাধি-কালে গগন মণ্ডলে সমুচ্চারিত আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া সহর্ষে বলিলেন—হে অমরবৃন্দ ! যদি অমরত্ব রক্ষা করিতে বাসনা থাকে, তাহা হইলে পরম পুরুষ শ্রীভগবান্ যে কথা বলিলেন তাহা শীঘ্র কোলাহল পরিত্যাগ করিয়া আমার নিকট শ্রবণ কর এবং অবিলম্বে তাহার অনুষ্ঠান কর । ব্রহ্মা সমাধিকালে আকাশবাণীরূপে শ্রীবিষ্ণুর আদেশ শ্রবণ করিয়া দেবগণকে বলিলেন হে দেবগণ ! ক্ষীরোদনাথ বলিলেন গোলোকনাথ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগের বিজ্ঞাপনের পূর্বেই পৃথিবীর সন্তাপ বিদিত হইয়াছেন,

যদ্বিলাসো মহাশ্রীশঃ স লীলাপুরুষোত্তমঃ । আবিবু'ভূয়ুরত্রাবিস্কৃত্য সঙ্কর্ষণং পুরঃ ॥
 অন্তঃস্থিতাবিস্কর্তব্য-তদন্যব্যাহ ইন্দ্রঃ । হৃদয়ে প্রকটস্তত্ত্ব ভবত্যানকহৃন্দুভেঃ ॥
 ভূমিভারনিরাসায় দেবানামভিষাচ্ঞয়া । দ্বাপরশ্রাবসানেহস্মিনষ্টাবিংশে চতুর্যুগে ॥
 কীরাক্ষিশায়ি যদ্রূপমনিরুদ্ধতয়া স্মৃতম্ । তদিদং হৃদয়স্থেন রূপেণানকহৃন্দুভেঃ ॥
 এক্যং প্রাপ্য ততো গচ্ছেৎ প্রাকট্যং দেবকীহৃদি ।
 প্রেমানন্দামৃতৈস্তত্ত্বা বাৎসল্যৈকস্বরূপিভিঃ ।
 লাল্যমানো হরিস্তত্র বদ্ধতে চন্দ্রমা ইব ॥২৬২॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

এবং পিত্রাদিষবতীর্ণেষু কৃষ্ণশ্রাবতারমাহ যদ্বিলাস ইতি । লীলাপুরুষোত্তমঃ—শ্রীকৃষ্ণঃ, অত্র—
 গোকুলে মধুপুরে চ । তদন্তেতি—প্রচ্যামানিরুদ্ধৌ বোধৌ । আনকহৃন্দুভেহৃদয়ে প্রকটৌ ভবতি,
 “আবিবেশাংশভাগেন মন আনকহৃন্দুভেঃ ।” (ভা০ ১০।২।১৬) ইতি শ্রীশুকোক্তেঃ ॥ নহু লীলাপুরু-
 ষোত্তমস্ত কৃষ্ণস্ত ক্ষীরসিন্ধুলীলা ব্রজে কস্মাৎ ? তত্রাহ ভূমীতি । দ্বাপরশ্রুতি শ্বেতবাহকল্পে বৈবস্বত-
 মন্বন্তরে অষ্টাবিংশে চতুর্যুগে দ্বাপরশেষে ইত্যর্থঃ । এবমুক্তং মাৎস্তে—“অস্মাদ্ রথাস্তরাৎ কল্পাৎ

তিনি মর্ত্যলোকে প্রকট হইয়া স্বীয় কাল শক্তিদ্বারা পৃথিবীর ভার হরণ করিতে করিতে যতকাল ভূতলে
 প্রকটরূপে বিচরণ করিবেন, তোমরাও নিজ নিজ অংশের সহিত তাঁহার পার্শ্বদ যত্ন ও পাণ্ডব প্রভৃতির
 পুত্র পৌত্রাদিরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের নিকট অবস্থান করিবে । শ্রীদশম স্কন্ধোক্ত ব্রহ্মার এই
 নির্দেশানুসারে দেবতাদিগের অংশ সমূহ পৃথিবীতে অবতরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে নিত্যধামস্থ বসুদেব ও
 নন্দাদি নিত্য পরিকর সমূহের অপ্রধান বা গোণ অংশভূত কণ্ডপ ও দ্রোণ প্রভৃতি যাঁহারা স্বর্গে বিদ্যমান
 ছিলেন, তাঁহারাও অপ্রকট নিত্যলীলাস্থ সেই সেই বসুদেব ও নন্দাদিরূপে অবতীর্ণ অংশিগণের সহিত
 গায়ুজ্য অর্থাৎ সহযোগ প্রাপ্ত হইয়া শূরসেন ও পর্জ্যাদি হইতে পৃথিবীস্থ মথুরামণ্ডলে প্রাচুভূত হইয়া
 থাকেন । অতঃপর কণ্ডপ, দ্রোণ প্রভৃতি তাঁহারাও বসুদেবাদি নামে অভিহিত হইলেন এবং বসুদেব ও
 নন্দাদির ন্যায় তাঁহাদেরও নিত্যপরিকরত্ব প্রাপ্ত হইল । যথা পদ্মপুরাণে সত্যভামার প্রতি শ্রীকৃষ্ণও এইরূপ
 বলিয়াছেন যথা—ব্রহ্মাদি দেবগণের এবং ধরাদেবীর প্রার্থনায় আমি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছি, এবং
 আমার সমস্ত পরিকর তাঁহারাও আমার সহিত আবিভূত হইয়াছেন । হে ভামিনি ! আমার পরিকর
 যাদবগণ ইহারা সর্বদা আমার অতিপ্রিয়, হে দেবি ! ইহারা সকলেই আমার ন্যায় গুণশালী । অনন্তর
 সেই পদ্মপুরাণের অন্ত্র অম্বরীষের প্রতি বেদব্যাস বলিয়াছেন—যথা হে রাজন্ ! তোমাকে বেদগুহ্য
 স্বরূপ দেখাইব, তুমি দর্শন কর । বেদব্যাস বলিলেন—হে রাজন্ ! তদনন্তর আমি কিশোর মূর্তি নবঘন-
 গাম গোপীগণ পরিবৃত গোপবালক দিগের সহিত হস্ত পরায়ণ কদম্বমূলে সমাসীন, পীতবসনধারি গোপরূপি
 শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলাম । শ্লোকে গোপবালক পদে এইস্থলে শ্রীনন্দাদি গোপগণেরও গ্রহণ হইবে ॥২৬১॥

Executive Summary: The following report provides a detailed overview of the current status of the project, including a comprehensive analysis of the data collected to date. The report is structured as follows: Introduction, Methodology, Results, Discussion, and Conclusion. The data indicates a significant increase in the number of participants over the last quarter, which is a positive trend for the project. The results of the analysis show that the majority of participants are from the age group of 18-25, and that there is a high level of engagement with the program. The discussion highlights the importance of continued monitoring and evaluation to ensure the project remains on track and achieves its intended goals. The conclusion summarizes the key findings and provides recommendations for future research and implementation.

Introduction

The purpose of this report is to provide a comprehensive overview of the current status of the project, including a detailed analysis of the data collected to date. The report is structured as follows: Introduction, Methodology, Results, Discussion, and Conclusion. The data indicates a significant increase in the number of participants over the last quarter, which is a positive trend for the project. The results of the analysis show that the majority of participants are from the age group of 18-25, and that there is a high level of engagement with the program. The discussion highlights the importance of continued monitoring and evaluation to ensure the project remains on track and achieves its intended goals. The conclusion summarizes the key findings and provides recommendations for future research and implementation.

The methodology used in this study was a combination of quantitative and qualitative methods. Quantitative data was collected through a series of surveys and questionnaires, while qualitative data was collected through interviews and focus groups. The data was then analyzed using a variety of statistical techniques, including regression analysis and factor analysis. The results of the analysis show that there is a strong positive correlation between the number of participants and the level of engagement with the program. This suggests that the program is effective in attracting and retaining participants, and that it is providing a high level of engagement and support.

The discussion highlights the importance of continued monitoring and evaluation to ensure the project remains on track and achieves its intended goals. It also identifies some of the challenges that the project has faced, such as limited resources and a lack of funding. The conclusion summarizes the key findings and provides recommendations for future research and implementation. It suggests that further research should be conducted to explore the long-term effects of the program and to identify ways to improve its effectiveness and reach.

ত্রয়োবিংশতিমো যদা । বারাহো ভবিতা কল্লস্তম্বিন্ মনস্তরে শুভে ॥ বৈবস্বতাখো সম্প্রাপ্তে সপ্তমে
সপ্তলোকধ্বক্ । দ্বাপরাখ্যং যুগং তস্মিন্নষ্টাবিংশতিমং যদা । তস্মান্তে চ মহালীলো বাসুদেবো জনাদনঃ ।
ভারাবতারণার্থায় ত্রিধা বিষ্ণুর্ভবিষ্ণুতি । দ্বৈপায়নো মুনিশুদ্ধং রোহিণেয়োহথ কেশবঃ ॥” ইতি ।
অনিরুদ্ধতয়া ভারতে স্মৃতং যদ্রূপং ক্ষীরাক্ষিশায়ি, তদিদমানকহৃন্দুভেহৃদয়স্থেন স্বয়ং ভগবতা রূপেণ
কৃষ্ণেন সহৈক্যং প্রাপ্য দেবকীহৃদি প্রাকট্যাং গচ্ছেদিত্যম্বয়ঃ ; “ততো জগন্মঙ্গলমচ্যুতাংশং সমাহিতং শূরসুতেন
দেবী । দধার সর্বাত্মকমাত্মভূতং কাষ্ঠা যথানন্দকরং মনস্তঃ ।” (ভাঃ ১০।২।১৮) ইতি শ্রীশুকোক্তেঃ ।
যদ্যপি দেবকীহৃদীত্যুক্তং, তথাপি তদগর্ভস্থিতিবোধ্য, “দিষ্ট্যাম্ব ! তে কুক্ষিগতঃ পরঃ পুমান্” (ভাঃ
১০।২।৪১) ইতি দেবস্তোত্রাৎ ॥ প্রেমানন্দেত্যাदि—সার্বত্রিকমগূঢ়ার্থম্ ॥২৬২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

যস্ম লীলাপুরুষোত্তমস্য মহাশ্রীশঃ শ্রীমহানারায়ণঃ আবিবুভূষুঃ আবির্ভবিতুমিচ্ছুঃ । পুরঃ
আদৌ । আদৌ অন্তঃস্থিতাঃ পশ্চদাবিক্তব্য্যাঃ । তস্মাৎ সঙ্কর্ষণাদন্তে শ্রীবাসুদেবপ্রহ্মানিরুদ্ধাঃ ব্যুহা
যেন তাদৃশঃ সন্ । অত্র পুত্রপৌত্রত্বেন প্রহ্মানিরুদ্ধয়োরাবিক্তব্যতা বাসুদেবস্তাবিক্তব্যতা তু লোক-
রীত্যা প্রত্যেতব্য । নেষ্টাদৃশী রীতিঃ কস্ম কস্মিন্ কদাপি ন শ্রয়ত ইত্যাহ ঈশ্বরঃ সর্বং কর্তুং সমর্থ
ইত্যর্থঃ । যদা অচিন্ত্যশক্তিমান্ । হৃদয়ে মনসি “আবিবেশাংশভাগেন মন আনকহৃন্দুভেরিতি শ্রীদশমাৎ ।
অস্মিন্ বৈবস্বতীয়ে মনস্তরে । যদ্রূপং যন্মূর্ত্তিঃ । অনিরুদ্ধতয়া অনিরুদ্ধবিলাসত্বেন ; বিলাসবিলাসি-
নোরভেদাৎ । তৎ রূপং কর্তু, আনকহৃন্দুভেহৃদয়স্থেন রূপেণ লীলাপুরুষোত্তমেন ঐক্যং প্রাপ্য । তত
আনকহৃন্দুভেঃ সকাশাৎ, দেবকীহৃদি প্রাকট্যাং গচ্ছেদিত্যম্বয়ঃ । তস্মাৎ শ্রীদেবক্যাঃ ॥২৬২॥

পূর্বোক্ত প্রকারে জনক জননীতে অবতীর্ণ হইলে তাঁহাকে অবতার বলা হয়, শ্রীকৃষ্ণের সেই অবতারের
বর্ণনা করিতেছেন—পরবোমাধিপতি মহানারায়ণ যাঁহার বিলাস মূর্ত্তি, সেই লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ
এই গোকুলে ও মথুরায় আবির্ভাবের অভিলাষী হইয়া প্রথমতঃ সঙ্কর্ষণবাহের আবির্ভাবিত করিয়া থাকেন ।
তদনন্তর সেই পরমেশ্বর আপনার অন্তরস্থিত প্রহ্মান ও অনিরুদ্ধ নামক আর দুইটি ব্যাহকে যথাসময়ে
আবির্ভাবিত করিবার অভিপ্রায়ে প্রথমে স্বয়ং আনকহৃন্দুভি শ্রীবাসুদেবের হৃদয়ে প্রকট হন । যথা—
সেই ষড়ঐশ্বর্য পরিপূর্ণ শ্রীভগবান্ পুরুষাদি অবতারবৃন্দের সহিত পূর্ণ স্বরূপে শ্রীবাসুদেবের মনোমধ্যে
আবিভূত হইলেন । ইহা শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীশুকদেব বর্ণন করিয়াছেন । যদিবল লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের
ক্ষীরসমুদ্রে অনিরুদ্ধলীলা শ্রীবৃন্দাবনে কি প্রকারে সম্ভব হইল ? তদুত্তর—ক্ষীরোদশায়ি অনিরুদ্ধ ব্রহ্মাদি
দেবগণের প্রার্থনায় পৃথিবীর ভারহরণার্থ শ্বেতবরাহকল্লগত বৈবস্বতমনস্তরীয় অষ্টাবিংশচতুষ্টয়গের শেষভাগে,
অবতীর্ণ হইবেন । মৎস্যপুরাণেও এইপ্রকার কথিত হইয়াছে যথা—হে কল্যাণি ! এই রথান্তর কল্লের পরে যখন
ত্রয়োবিংশতিমকল্ল হইবে তাহার নাম বরাহকল্ল, সেই বরাহকল্ল বৈবস্বত নামক সপ্তমমতুর শাসন
কালে অষ্টাবিংশতম যে দ্বাপরযুগ হইবে, সেই দ্বাপর যুগের শেষভাগে সপ্তলোক পালন কারি মহালীলা

concerns of the participants and the results of the study. The results of the study are presented in the following sections. The first section describes the study design and the participants. The second section describes the results of the study. The third section discusses the results of the study. The fourth section discusses the implications of the study. The fifth section discusses the limitations of the study. The sixth section discusses the conclusions of the study.

2.1. Study design and participants

The study was a controlled experiment. The participants were 10 healthy young adults (5 males and 5 females) aged 20–30 years. They were recruited from a local university. The participants were randomly assigned to two groups: a control group and an experimental group. The control group performed the task without any intervention. The experimental group performed the task with the intervention. The results of the study are presented in the following sections.

The study was a controlled experiment. The participants were 10 healthy young adults (5 males and 5 females) aged 20–30 years. They were recruited from a local university. The participants were randomly assigned to two groups: a control group and an experimental group. The control group performed the task without any intervention. The experimental group performed the task with the intervention. The results of the study are presented in the following sections.

প্ৰমে
নঃ ।
ত ।
পেগ
তেন
ঃ ।
ভা°

অথ ভাদ্রপদাষ্টম্যামসিতায়াং মহানিশি । তস্মা হৃদস্তিরোভূয় কারায়াং স্মৃতিসন্ধানি ॥

দেবকীশয়নে তত্র কৃষ্ণঃ প্রাভূর্ভবত্যসৌ । জনয়িত্রীপ্রভৃতিভিস্তাভিরিত্যবগম্যতে ॥

লৌকিকেন প্রকারেণ সুখং শিশুরজায়ত । অয়ং চতুর্ভুজঃ হেহপি দ্বিভুজঃ হেহপি কৃষ্ণতাম্ ॥

ন ত্যজতোব তদ্ভাব-গুণ-রূপাশ্চর্য্যভিতঃ । তথাপি দ্বিভুজঃ কৃষ্ণে প্রাধান্যমুচ্যতে ॥

‘গুট্ভাদেব চ ক্বাপি গোণত্বমিব কীর্ত্যতে । গুটং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গম্’ ইতি হি প্রথা ॥২৬৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথেতি—সাক্ষিদ্বয়ং ক্ষুটার্থম্ ॥ ননু “যদোবংশং নরঃ ক্রুত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । যত্রা-
বতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতি ॥” (বি° পু° ৪।১।১২) ইতি শ্রীবৈষ্ণবাং দ্বিভুজং কৃষ্ণরূপং ব্রহ্ম
বিজায়তে, দেবক্যাস্তু চতুর্ভুজং তৎ উদভূৎ, “চতুর্ভুজং শঙ্খগদাছাদাযুধম্” (ভা° ১০।৩।৩৯) ইতি
শ্রীশুকোক্তেঃ, তদিদং বিরুদ্ধমিতি চেৎ ? তত্রাহ অয়মিতি । কৃষ্ণতাং—নরাকৃতিব্রহ্মতাম্ । কুতঃ ?
ইত্যত্রাহ তদ্ভাবেতি । তদ্ভাবঃ—মনুষ্যবচ্ছেষিতং, গুণঃ—সার্বভৌম্যেহপি সতি মুক্ততা, রূপং—তদনুযায়ি-
প্রভাবঃ ; তেষামনুবর্তনাৎ ॥ তথাপিতি—রূপদ্বয়বদ্ভেদপীত্যর্থঃ । গুট্ভাদেবেতি । দ্বিভুজঃ প্রধানস্ত
কৃষ্ণিগোণত্বমিব কীর্ত্যতে । কুতঃ ? ইত্যাহ গুট্ভাৎ—মহৈশ্বর্য্যাপিহিতত্বাৎ । তথাচ মুখ্যত্বমেবেতি
হৃদগতম্ । অন্বার্থে প্রমাণমাহ গুটমিতি—সপ্তমে (ভা° ৭।১০।৪৮ ; ৭।১৫।৭৫) যুধিষ্ঠিরং প্রতি নারদ-
বাক্যম্ । মনুষ্যালিঙ্গং—নরাকৃতিকং, পরং ব্রহ্ম মহৈশ্বর্য্যৈঃ গুটং—পিহিতং সৎ, যেষাং যুগ্মকং গৃহা-
নাবসতীতি সম্বন্ধঃ ॥২৬৩॥

রের
কৃষ্ণ
ন ।
ময়ে
—
মধ্যে
ফের
কাদি
গে,
যখন
সন
গীলা

বিলাসি সর্বব্যাপী জনাৰ্দ্দন বাসুদেব পৃথিবীর ভারহরণার্থ তিনরূপে অবতীর্ণ হইবেন যথা মহামুনি কৃষ্ণ
দ্বৈপায়ণ, রোহিণী নন্দন বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ । অতএব মহাভারতে যাঁহাকে অনিরুদ্ধরূপে কীর্তন
করিয়াছেন, সেই ক্ষীরাক্ষিপতি বিষ্ণু ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রার্থনায় ভুভার হরণার্থ শ্বেতবরাহ কল্পগত বৈবস্বত
মণ্ডন্তরীয় অষ্টাবিংশ চতুষ্টয়ের দ্বাপরের শেষভাগে আনকহুন্ডুভি শ্রীবাসুদেবের হৃদয়স্থ স্বয়ং ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হইয়া শ্রীবাসুদেবের হৃদয় হইতে বেধদীক্ষা দ্বারা দেবকীদেবীর হৃদয়ে প্রকট
হন । পূর্বদিক্ যেমন আনন্দকর চন্দ্রকে ধারণ করে, তদ্রূপ শুক্লসত্ত্বা দেবকীদেবী শ্রীবাসুদেব কর্তৃক বেধ
দীক্ষা দ্বারা অর্পিত জগন্মঙ্গল সর্বমূলস্বরূপ ও সর্বংশপরি পূর্ণ শ্রীভগবানকে মনোদ্বারা ধারণ করিলেন ;
শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীশুকমুনি এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন । শ্রীভগবান্ যদিও শ্রীদেবকীদেবীর গর্ভে প্রকট হন,
এইরূপই কথিত হইয়াছে, তথাপি তিনি শ্রীদেবকীদেবীর গর্ভে অবস্থিত ছিলেন এইরূপ জানিতে হইবে ।
কারণ-হে মাতঃ ! সৌভাগ্যক্রমেই আমাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত পরম পুরুষ স্বয়ং ভগবান্ অংশের সহিত
আপনার গর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন । দেবতাগণ দেবকীমাতাকে এইরূপ বলিয়াছিলেন, ইহা শ্রীমদ্ভাগবত
হইতে অবগত হওয়া যায় । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ দেবকীদেবীর বাৎসল্য প্রেমরূপ আনন্দায়ুত দ্বারা পাল্যমান
হইয়া তাঁহার হৃদয়ে চন্দ্রের ত্যায় উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥২৬২॥

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure of Contents**
 11. **Table of Figures**
 12. **Table of Tables**
 13. **Table of Equations**
 14. **Table of Symbols**
 15. **Table of Abbreviations**
 16. **Table of Acronyms**
 17. **Table of Units**
 18. **Table of Constants**
 19. **Table of Variables**
 20. **Table of Parameters**
 21. **Table of Functions**
 22. **Table of Operators**
 23. **Table of Symbols**
 24. **Table of Abbreviations**
 25. **Table of Acronyms**
 26. **Table of Units**
 27. **Table of Constants**
 28. **Table of Variables**
 29. **Table of Parameters**
 30. **Table of Functions**
 31. **Table of Operators**
 32. **Table of Symbols**
 33. **Table of Abbreviations**
 34. **Table of Acronyms**
 35. **Table of Units**
 36. **Table of Constants**
 37. **Table of Variables**
 38. **Table of Parameters**
 39. **Table of Functions**
 40. **Table of Operators**
 41. **Table of Symbols**
 42. **Table of Abbreviations**
 43. **Table of Acronyms**
 44. **Table of Units**
 45. **Table of Constants**
 46. **Table of Variables**
 47. **Table of Parameters**
 48. **Table of Functions**
 49. **Table of Operators**
 50. **Table of Symbols**
 51. **Table of Abbreviations**
 52. **Table of Acronyms**
 53. **Table of Units**
 54. **Table of Constants**
 55. **Table of Variables**
 56. **Table of Parameters**
 57. **Table of Functions**
 58. **Table of Operators**
 59. **Table of Symbols**
 60. **Table of Abbreviations**
 61. **Table of Acronyms**
 62. **Table of Units**
 63. **Table of Constants**
 64. **Table of Variables**
 65. **Table of Parameters**
 66. **Table of Functions**
 67. **Table of Operators**
 68. **Table of Symbols**
 69. **Table of Abbreviations**
 70. **Table of Acronyms**
 71. **Table of Units**
 72. **Table of Constants**
 73. **Table of Variables**
 74. **Table of Parameters**
 75. **Table of Functions**
 76. **Table of Operators**
 77. **Table of Symbols**
 78. **Table of Abbreviations**
 79. **Table of Acronyms**
 80. **Table of Units**
 81. **Table of Constants**
 82. **Table of Variables**
 83. **Table of Parameters**
 84. **Table of Functions**
 85. **Table of Operators**
 86. **Table of Symbols**
 87. **Table of Abbreviations**
 88. **Table of Acronyms**
 89. **Table of Units**
 90. **Table of Constants**
 91. **Table of Variables**
 92. **Table of Parameters**
 93. **Table of Functions**
 94. **Table of Operators**
 95. **Table of Symbols**
 96. **Table of Abbreviations**
 97. **Table of Acronyms**
 98. **Table of Units**
 99. **Table of Constants**
 100. **Table of Variables**
 101. **Table of Parameters**
 102. **Table of Functions**
 103. **Table of Operators**
 104. **Table of Symbols**
 105. **Table of Abbreviations**
 106. **Table of Acronyms**
 107. **Table of Units**
 108. **Table of Constants**
 109. **Table of Variables**
 110. **Table of Parameters**
 111. **Table of Functions**
 112. **Table of Operators**
 113. **Table of Symbols**
 114. **Table of Abbreviations**
 115. **Table of Acronyms**
 116. **Table of Units**
 117. **Table of Constants**
 118. **Table of Variables**
 119. **Table of Parameters**
 120. **Table of Functions**
 121. **Table of Operators**
 122. **Table of Symbols**
 123. **Table of Abbreviations**
 124. **Table of Acronyms**
 125. **Table of Units**
 126. **Table of Constants**
 127. **Table of Variables**
 128. **Table of Parameters**
 129. **Table of Functions**
 130. **Table of Operators**
 131. **Table of Symbols**
 132. **Table of Abbreviations**
 133. **Table of Acronyms**
 134. **Table of Units**
 135. **Table of Constants**
 136. **Table of Variables**
 137. **Table of Parameters**
 138. **Table of Functions**
 139. **Table of Operators**
 140. **Table of Symbols**
 141. **Table of Abbreviations**
 142. **Table of Acronyms**
 143. **Table of Units**
 144. **Table of Constants**
 145. **Table of Variables**
 146. **Table of Parameters**
 147. **Table of Functions**
 148. **Table of Operators**
 149. **Table of Symbols**
 150. **Table of Abbreviations**
 151. **Table of Acronyms**
 152. **Table of Units**
 153. **Table of Constants**
 154. **Table of Variables**
 155. **Table of Parameters**
 156. **Table of Functions**
 157. **Table of Operators**
 158. **Table of Symbols**
 159. **Table of Abbreviations**
 160. **Table of Acronyms**
 161. **Table of Units**
 162. **Table of Constants**
 163. **Table of Variables**
 164. **Table of Parameters**
 165. **Table of Functions**
 166. **Table of Operators**
 167. **Table of Symbols**
 168. **Table of Abbreviations**
 169. **Table of Acronyms**
 170. **Table of Units**
 171. **Table of Constants**
 172. **Table of Variables**
 173. **Table of Parameters**
 174. **Table of Functions**
 175. **Table of Operators**
 176. **Table of Symbols**
 177. **Table of Abbreviations**
 178. **Table of Acronyms**
 179. **Table of Units**
 180. **Table of Constants**
 181. **Table of Variables**
 182. **Table of Parameters**
 183. **Table of Functions**
 184. **Table of Operators**
 185. **Table of Symbols**
 186. **Table of Abbreviations**
 187. **Table of Acronyms**
 188. **Table of Units**
 189. **Table of Constants**
 190. **Table of Variables**
 191. **Table of Parameters**
 192. **Table of Functions**
 193. **Table of Operators**
 194. **Table of Symbols**
 195. **Table of Abbreviations**
 196. **Table of Acronyms**
 197. **Table of Units**
 198. **Table of Constants**
 199. **Table of Variables**
 200. **Table of Parameters**
 201. **Table of Functions**
 202. **Table of Operators**
 203. **Table of Symbols**
 204. **Table of Abbreviations**
 205. **Table of Acronyms**
 206. **Table of Units**
 207. **Table of Constants**
 208. **Table of Variables**
 209. **Table of Parameters**
 210. **Table of Functions**
 211. **Table of Operators**
 212. **Table of Symbols**
 213. **Table of Abbreviations**
 214. **Table of Acronyms**
 215. **Table of Units**
 216. **Table of Constants**
 217. **Table of Variables**
 218. **Table of Parameters**
 219. **Table of Functions**
 220. **Table of Operators**
 221. **Table of Symbols**
 222. **Table of Abbreviations**
 223. **Table of Acronyms**
 224. **Table of Units**
 225. **Table of Constants**
 226. **Table of Variables**
 227. **Table of Parameters**
 228. **Table of Functions**
 229. **Table of Operators**

[illegible]

11. **What is the purpose of the "About" page?**
The "About" page provides information about the company, its mission, and its values. It also includes contact information and a link to the company's website.

1. **Identify the main topic** of the document.

শ্রীললিতাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

প্রাচুর্যবপ্রকারং স্পষ্টয়তি অথেতি । ভাদ্রপদাষ্টমাং ভাদ্রপদস্য অষ্টম্যাম্ অবিক্কাষ্টমাং দিবসং ব্যাপ্য স্থিতায়াং তিথাবিত্যর্থঃ ; নতু সপ্তমীবিদ্ধায়াং “রবিবিদ্ধা তথা ত্যাজ্যা রোহিণীসহিতা যদীতি স্মৃতেঃ । মহানিশি অর্দ্ধরাত্রৌ । তস্যাঃ শ্রীদেবক্যা হৃদঃ মনসঃ সকাশাৎ দেবকীশয়নে দেবকী-শয়্যায়াম্ । জন্মকালে কাঞ্চিদচিন্ত্যশক্তিং অশ্রু সঙ্গময়তি জনয়িত্রীতি । “লৌকিকেন প্রকারেণ স্মৃৎ যথা স্মৃতাশ্চ শিশুরজায়ত” ইতি । জনয়িত্রীপ্রভৃতিভিঃ শ্রীদেবকীপ্রভৃতিভিরবগম্যত ইত্যম্বয়ঃ । কশ্চিৎ ব্রাহ্মীত্যাদিভির্মাতৃকাগণৈরিত্যাহ তচ্চিন্ত্যং ; বিরোধাভাবেহত্থথাকল্পনস্মাত্যাত্মায়াত্মাৎ । অয়ং দেবকীমুখঃ । কৃষ্ণতাং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমতাং স্বয়ং ভগবত্তাম্বা যতপি ন ত্যজতি তথাপি দ্বিভুজরূপ প্রাধান্যং শ্রেষ্ঠ্যম্ । উচ্যতে অভিধীয়তে “অলৌকিকীতঃ কিল লৌকিকীং লীলা হরেরতিরসায়নত্মমিতু ক্লেঃ । ননু শ্রীভাগ-বতাদৌ পরং ব্রহ্মণ এব মনুষ্যালিঙ্গতেত্যসকৃদেবোচ্যতে কথং মনুষ্যাকারস্য প্রধানতেত্যতঃ সমাদধাতি গুঢ়বাদিতি । গৌণত্বমিব নতু গৌণত্বং মুখ্যত্বমেবেত্যর্থঃ । বিধেয়মনুবাদকোটৌ প্রবেশয়িত্বা তথা তথা ভানমিত্যর্থঃ । তস্মান্মনুষ্যালিঙ্গং যদগুঢ়ং অবিপকবুদ্ধিভিরবেতং তদ্বং তৎ পরং ব্রহ্মেতি যোজ্যম্ ॥২৬৩॥

শ্রীকৃষ্ণ কখন কখন চতুর্ভুজ হইলেও, তদ্বারা তাঁহার কৃষ্ণত্বের হানি হয় না ।

সার্কশ্লোকদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভুজরূপকে স্পষ্ট করিতেছেন যথা—অথ শ্রীকৃষ্ণ ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে অর্দ্ধরাত্রৌ সেই দেবকীদেবীর হৃদয় হইতে কংসের কারাগারস্থ স্মৃতিকা গৃহে তাঁহার শয়্যায় প্রাচুর্ভূত হন । লীলারস পোষণী যোগমায়া প্রভাবে দেবকী প্রভৃতি তৎকালে মনে করেন যে, লৌকিক রীতিতেই শিশু পরম সুখেই যেন তাহা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । যদিবল যে যত্ববংশে নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছেন সেই যত্ববংশের চরিত কথা শ্রবণ করিলে মনুষ্য সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবে । শ্রীবিষ্ণুপুরাণ হইতে দ্বিভুজ শ্রীকৃষ্ণরূপ অবগত হওয়া যায়, কিন্তু শ্রীদেবকী দেবীতে সেই শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরব্রহ্ম চতুর্ভুজরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । যথা শ্রীবাসুদেব অপূর্ব মূর্তিধারী বালকরূপে প্রতীয়মান শ্রীভগবানকে দর্শন করিলেন, তাঁহার নেত্রযুগল নীলকমল সদৃশ, তিনি বাহুচতুষ্টয় ধারী এবং ভুজচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ এই উৎকৃষ্ট আয়ুধ বিद्यমান রহিয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীশুকদেব এইরূপ বলিয়াছেন । সুতরাং শ্রীবিষ্ণুপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত শ্রীশুকবাক্যের সহিত বিরোধ হইতেছে ইহার সমাধান কি ? এই শঙ্কা পরিহারার্থ বলিতেছেন—যদিও এই শ্রীকৃষ্ণ কি দ্বিভুজ, কি চতুর্ভুজ, উভয় রূপেই মনুষ্যের ন্যায় চেষ্টা এবং সর্বস্বতা শক্তি বিद्यমানেও মুক্ততা গুণ এবং তদনুযায়ী প্রভাবের অনুবর্তন করেন বলিয়া কোন কালেই শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ নরাকৃতি পরব্রহ্ম পরিত্যাগ করেন না ; তথাপি অর্থাৎ দ্বিভুজ ও চতুর্ভুজ থাকা সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভুজত্বেরই প্রাধান্য শাস্ত্রে পরিকীর্ণিত হইয়াছে । আচ্ছা দ্বিভুজ রূপই যদি প্রধান হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রের কোন কোন স্থানে প্রধান দ্বিভুজ মূর্তির গৌণ বা অপ্রধানরূপে নির্দেশ করিয়াছেন হই। কি প্রকারে সঙ্গতি হয় ? তদুত্তর শ্রীকৃষ্ণের মহৈশ্বর্য্য দ্বিভুজ

শ্রীমদ

অথ

সো

ভাবে

নিতা

যশো

দেব

ইতি

লঘুত

জন্ম

তস্যা

মূর্ত্তি

করি

প্রমা

সাক্ষ

গৃহে

সংস

প্রযু

যাঁহ

হইয়া

দিগে

বলি

যথা

নিজ

References

- Adams, J. H. (1978). The role of the family in the development of the individual. *Journal of Family Psychology*, 12, 1-10.
- Adams, J. H. (1980). The role of the family in the development of the individual. *Journal of Family Psychology*, 14, 1-10.
- Adams, J. H. (1982). The role of the family in the development of the individual. *Journal of Family Psychology*, 16, 1-10.
- Adams, J. H. (1984). The role of the family in the development of the individual. *Journal of Family Psychology*, 18, 1-10.
- Adams, J. H. (1986). The role of the family in the development of the individual. *Journal of Family Psychology*, 20, 1-10.
- Adams, J. H. (1988). The role of the family in the development of the individual. *Journal of Family Psychology*, 22, 1-10.
- Adams, J. H. (1990). The role of the family in the development of the individual. *Journal of Family Psychology*, 24, 1-10.

The author's address and contact information

John H. Adams, Ph.D., is Professor of Psychology at the University of California, Los Angeles. He is also a senior research advisor at the same institution. His research interests are in the area of family psychology, particularly in the area of family structure and family function. He has published numerous articles and books on these topics. He is also a frequent speaker at national and international conferences on family psychology. He is currently working on a book on the role of the family in the development of the individual. He is also a member of the American Psychological Association and the American Family Therapy Association.

অথ ব্রজেশ্বরীগেহে বিশন্নানকদুন্দুভিঃ । তত্র ন্যস্ত সূতং তস্তাঃ সূতামাদায় নিঃসরেৎ ॥২৬৪॥

সোহয়ং নিত্যসুতত্বেন তস্তা রাজত্যানাদিতঃ । কৃষ্ণঃ প্রকটলীলায়াং তদ্বারেণাপ্যভূৎ তথা ॥২৬৫॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞাভূষণ-বিরচিতা সারসরঙ্গদা

জন্মোত্তরং চরিতমাহ অথেতি । তস্তাঃ—ব্রজেশ্বর্যাঃ ॥২৬৪॥

ননু প্রকটলীলায়াং কৃষ্ণো দেবক্যা যশোদায়াশ্চ ঔরশ্যঃ পুত্রঃ পঠ্যতে, অপ্রকটলীলায়াং পুত্র-
ভাবোহস্তুি ন বা ? ইতি বীক্ষায়ামাহ, সোহয়মিতি । যোহনাদিতঃ, তস্তাঃ—দেবক্যা যশোদায়াশ্চ,
নিত্যসুতত্বেন রাজতি—সদা বিরাজন্নস্তুি, স শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকটলীলায়াং, তদ্বারেণ—দেবকীমাত্রা, অপিশব্দাৎ
যশোদামাত্রা চ, তথা—লোকরীত্যা, প্রাচুর্ভূব । ননু অপ্রকটপ্রকাশে যুগপৎ অনাদিসিদ্ধানাং
দেবকীবস্তুদেবকৃষ্ণানাং যশোদানন্দকৃষ্ণানাঞ্চ পূর্বোত্তরভাবেনাবগম্যমানো মাতাপিতৃপুত্রভাবঃ কথং সম্ভবেৎ
ইতি চেৎ ? উচ্যতে, ভাবনিমিত্তকস্তুতাব ইতি গৃহাণ, “ভাবগ্রাহ্যমনীড়াখাম্” ইতি মন্তবর্ণাৎ । গুরু-
লঘুভাবস্ত পদ্যপত্রগণবদ্যুগপৎ সিদ্ধো বোধ্যঃ । প্রকটপ্রকাশে তু দেবক্যা যশোদায়াশ্চ গর্ভাৎ কৃষ্ণস্তা
জন্ম শ্রীশুকেনোক্তম্ । তত্র পূর্বস্তা গর্ভাৎ ক্ষুটমুক্তং, পরস্তা গর্ভাৎ তু অক্ষুটমুক্তং, তথৈব স্বামীষ্টেঃ ।

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অন্যামপ্যচিন্ত্যশক্তিমস্ত্য দর্শয়তি অথেতি । অথ কৃষ্ণপ্রাচুর্ভাবানন্তরম্ । তত্র ব্রজেশ্বরীগেহে ।

তস্তা ব্রজেশ্বর্যাঃ ; তৎপদস্য সর্বনামত্বেন বুদ্ধিস্থপরামর্শান্নাহভবন্নতনামা দোষঃ ॥২৬৪॥

মূর্তিতে গুঢ় অর্থাৎ আচ্ছাদিত থাকেন বলিয়া কোন কোন স্থানে দ্বিভুজকে অপ্রধানের গায় কীর্তন
করিয়াছেন । অতএব শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভুজ মূর্তিই মুখ্য, ইহাই হৃদগত অভিপ্রায় জানিতে হইবে । ইহার
প্রমাণে বলিতেছেন—সপ্তমস্কন্ধে বিষাদগ্রস্ত রাজা যুধিষ্ঠিরকে নারদ বলিলেন—মহেশ্বর্যাচ্ছাদিত নরাকৃতি
সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম তোমাদিগের গৃহে বাস করিতেছেন, এই জানিয়া ত্রিলোক পবিত্রকারি মুনিগণ তোমাদের
গৃহে অভিগমন করেন । মহাপুরুষ কর্তৃক অশ্বেষণীয় এই শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম এবং ইনিই মুমুক্শুগণের মায়া
সংসর্গরহিত বিশুদ্ধ আত্মাস্বরূপে অবস্থানরূপ মোক্ষানন্দ সাক্ষাৎকারের হেতুভূত এবং ইনিই ভক্তাৎসলতা
প্রযুক্ত তোমাদের প্রিয়, সুহৃদ, মাতুলেয়, পূজ্য, আত্মা, আঞ্জাকারী ও হিতোপদেষ্টারূপে বর্তমান ।
যাঁহার পরব্রহ্মত্ব শিব ও ব্রহ্মাদি দেবগণ স্বীয়বুদ্ধি প্রভাবে নিশ্চিত করিতে না পারিয়া মোহপ্রাপ্ত
হইয়া থাকেন এবং অবশেষে মৌন, ভক্তি ও সমাধি সহকারে পূজা করিয়া থাকেন । সেই সাহচ-
দিগের পতি শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন । অতএব এইহেতু শাস্ত্রে দ্বিভুজ নরাকৃতি পরব্রহ্ম অতিগুঢ়
বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥২৬৩॥

সম্প্রতি প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের পর যে আচরণ, তাহাই বর্ণনা করিতেছেন
যথা-শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের পর শ্রীবাসুদেব গোকুল মহাবনে শ্রীযশোদার স্মৃতিকাগৃহে প্রবেশ পূর্বক সেইস্থানে
নিজপুত্র শ্রীকৃষ্ণকে রাখিয়া ব্রজেশ্বরী শ্রীমতী যশোদার সেই কন্যাকে লইয়া গৃহ হইতে নিঃসৃত হন ॥২৬৪॥

...and the results of the study are discussed in the context of the existing literature on the topic. The study has several limitations, and future research is needed to address these issues.

Conclusion

The study found that the use of the proposed model can help managers to better understand the relationship between the independent and dependent variables. The results of the study are consistent with the existing literature on the topic. The study has several limitations, and future research is needed to address these issues.

The study found that the use of the proposed model can help managers to better understand the relationship between the independent and dependent variables. The results of the study are consistent with the existing literature on the topic.

The study found that the use of the proposed model can help managers to better understand the relationship between the independent and dependent variables. The results of the study are consistent with the existing literature on the topic. The study has several limitations, and future research is needed to address these issues.

The study found that the use of the proposed model can help managers to better understand the relationship between the independent and dependent variables. The results of the study are consistent with the existing literature on the topic. The study has several limitations, and future research is needed to address these issues.

জন্মপ্রকরণে এব, “নিশীথে তম-উদ্ভূতে জায়মানে জনাদ’নে। দেবক্যাং দেবকপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্বগুহাশয়ঃ।
আবিরাসীদ্যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুঙ্কলঃ ॥” (ভাঃ ১০।৩।৮) ইতি। উত্তরত্র চ, “যশোদা নন্দপত্নী
চ জাতং পরমবুধ্যত। ন তদবেদ পরিশ্রান্তা নিদ্রয়াপগতস্মৃতিঃ ॥” (ভাঃ ১০।৩।৫৩) ইতি। পূর্ব-
স্মার্থঃ।—দেবক্যামিতি—দেহলীপ্রদীপন্যায়েন মধ্যে পাঠসামর্থ্যাচ্চ উভয়ত্রাষেতি। তমসা—অন্ধকারেণ,
উদ্ভূতে—ব্যাপ্তে, ভাদ্রপদকৃষ্ণাষ্টম্যাঃ, নিশীথে—অন্ধরাত্রে, দেবক্যাং—যশোদায়াং, জনাদ’নে—কৃষ্ণে,
জায়মানে—প্রাত্তর্ভবতি সতি, দেবক্যাং—দেবকপুত্র্যাম্, বিষ্ণুঃ—জনাদ’নঃ, আবিরাসীদিত্যেকদৈব
উভয়ত্র প্রাকট্যম্। “গর্ভকালে ত্বসম্পূর্ণে অষ্টমে মাসি তে স্থিয়ৌ। দেবকী চ যশোদা চ সুষুবাতে সমং
তদা ॥” ইতি শ্রীহরিবংশাচ্চ। সমং—যুগপৎ, ইত্যুক্তেদ’য়োঃ পুত্রাবভূতাং, দেব্যাঃ পশ্চাজ্জাতভ্যাং।
তচ্চ “ততশ্চ শৌরিভগবৎপ্রচোদিতঃ সূতং সমাদায় স স্মৃতিকাগৃহাৎ। যদা বহির্গন্তুমিষেয তহ’জা যা
যোগমায়াজনি নন্দজায়য়া ॥” (ভাঃ ১০।৩।৪৭) ইতি শ্রীশুকবাক্যাৎ। অতঃ কৃষ্ণানুজৈতি সোচ্যতে।
অতঃ কিঞ্চিপূর্বোত্তরভাবেন পুত্রকন্যারূপমপত্যদ্বয়ং, তচ্চ ক্রমাদবসুদেবযশোদাভ্যাং ন দৃষ্টমিতি জ্ঞেয়ম্।
দেবকপিণ্যামিত্যুক্তেস্তুয়োঃ পরাভং বোধ্যতে, তেন তদগর্ভসম্বন্ধাৎ অপুমর্থং নেত্যাগতং, ন খলু রত্ন-
মন্দিরে সুরভিগি স্থিতোহপুরুষার্থী নৃপতিঃ প্রতীতঃ। পুঙ্কল ইতি—জাতস্ত পূর্ণবৎ। দ্বিতীয়স্মার্থঃ।—
বসুদেবপত্নী নন্দপত্নী চ ভগবল্লক্ষণাত্বলোকা, পরমেব স্বগর্ভাজ্জাতমবুধ্যত—পরেশোহয়মিত্যবৈৎ। ননু
কন্যাপ্যস্তা অভূৎ, তাক্ষ তত্রাগতো বসুদেবো নীত্বা স্বপুত্রঞ্চ তত্র নিধায় গতবানিত্যেতৎ সর্বং কুতো
নাবুধ্যত? তত্রাহ “ন তদবেদ” ইতি। তৎ—কন্যাবসুদেবাগমাদিকং ন বেদেতি। ন তল্লিঙ্গমিতি
কচিৎ পাঠঃ। তৎকন্যাজন্ম-তদাগমাদেশিচ্ছং নাবুধ্যতেতি সম্বন্ধঃ, “লিঙ্গং চিহ্নানুমানয়োঃ” ইতি বিশ্ব-
লোচনকোষঃ। তদবোধে হেতুঃ, পরীত্যাদিঃ। আদিপুরাণে চ স্ফুটমুক্তং—“নন্দগোপগৃহে পুত্রো
যশোদাগর্ভসম্ভবঃ।” ইতি শ্রীনারদেন। এবঞ্চ সতি, “নন্দস্তাত্মজ উৎপন্নঃ” (ভাঃ ১০।৫।১) ভগবান্
গোপিকাসুতঃ” (ভাঃ ১০।৯।২১) ইত্যাদীনি বাক্যানি মুখ্যার্থান্তেব স্যাঃ। “উপগৃহ্যাত্মজাম্” (ভাঃ
১০।৪।৭) ইতি বাক্যন্ত ‘অষ্টমো মে গর্ভঃ কঠৈবাবুৎ’ ইতি স্বপুত্রগোপনফলকমৌপচারিকং ধীপূর্বকমেব
মুনিনা তু তদনু উক্তম্ ইতি নাক্ষেপকং তৎ। ননু যশোদায়াং তজ্জন্ম গূঢ়ভাবেন কথমুক্তমিতি চেৎ?
স্বামীষ্টেতি গৃহাণ। ‘নন্দগেহে বসুদেবগেহে চ মে প্রাকট্যাং ভবিষ্যতি, স্থিতিত্বৈকরূপ্যেণ নন্দগেহে,
দ্বৈরূপ্যেণ স্থিতৌ কংসো মাং বিজ্ঞায় পিত্রোঃ ক্লেশং নিক্ষিপেৎ, ত্রয়াপি মচ্চরিতগায়কেন তথৈব গাতব্যং
যথা রহস্ত্যং ন ভজ্যেত’ ইতি স্বামিন ইষ্টিঃ। তাক্ষ তদিষ্টং নির্ণেতাপোষ গ্রন্থকং তদনুসারেণ ব্যঞ্জয়া-
মাস চ, অপি শব্দাদিতি ॥২৬৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অপ্রকটপ্রকাশয়োরেকাত্মতাভিযাজিকামন্যামপ্যবিচিন্ত্যশক্তিং দর্শয়তি সোহয়মিতি। অনাদি-
তোহপ্রকটলীলায়াং তস্তা যশোদায়া নিত্যসুতত্বেন তন্নন্দনত্বেন রাজতি শোভমান এব কালত্রয়ে তিষ্ঠতি।
স কৃষ্ণঃ যথা দেবকীদ্বারেণ প্রকটোহভূৎ তথা তদ্বারেণ যশোদাদ্বারেণ প্রকটোহভূদিত্যর্থঃ। তস্তা

ভক্তাদ্ভারতা ; যত্বে—“তচ্চ দ্বারং তদেকাত্মরূপস্তুভুক্ত এব চেতি । পরমতে বাসুদেবদ্বারেণ ; তস্মাৎ
চব্যাহেন তদেকাত্মরূপত্বাদিতি কশ্চিত্তম্ চাকু ; তত্রাপি শ্রীযশোদায়া দ্বারত্বস্ত সন্তুবাৎ ॥২৬৫॥

যদি বল প্রকট লীলায় শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদেবকীদেবী ও শ্রীযশোদার গর্ভজাত পুত্র বলিয়া অবগত
হওয়া যায়, কিন্তু অপ্রকট লীলায় সেই দেবকী ও যশোদার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পুত্রভাব আছে কি না ?
এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—যিনি অনাদিকাল হইতেই অপ্রকটীয়া নিতালীলায় দেবকী ও
যশোদার নিত্যপুত্ররূপে বিরাজমান আছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রকটীয়া নিতালীলাতেও মাতা দেবকী ও
মাতা যশোদা দেবীকে দ্বার করিয়াই লৌকিক রীতিতে প্রপঞ্চ মধ্যে আভূত হইয়া থাকেন । আর
যদি বল অপ্রকট প্রকাশে একই সময়ে যুগপৎ একই সময়ে অনাদিসিদ্ধ যে দেবকী, বাসুদেব ও শ্রীকৃষ্ণ
এবং যশোদা, নন্দ এবং শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের পূর্বোক্তরভাবে অর্থাৎ প্রথম দেবকী ও বাসুদেবের পুত্র হইয়া
পরে যশোদা ও নন্দের পুত্র, এই প্রকার সম্বন্ধ অবগত হইলে দেবকী, বাসুদেব এবং যশোদা ও নন্দের
মাতৃভাব ও পিতৃভাব কি প্রকারে সম্ভব হইয়া থাকে ? অর্থাৎ ফলকথা এই যে দেবকীদেবী ও শ্রীবাসুদেবের
গৃহে আবিভূত হইয়া আবার ব্রজে শ্রীনন্দ ও যশোদার পুত্ররূপে আবিভূত হন, ইহাতে পূর্বোক্ত নিত্য
মাতৃভাদিভাব এবং শ্রীবাসুদেব শ্রীনন্দাদির শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিত্যপুত্রত্ব ভাব কি প্রকারে রক্ষা হইতে
পারে ? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—‘ভাব নিমিত্ত হেতুই’ সেই ভাব গ্রহণ করিতে হইবে । অর্থাৎ
বাসুদেব ও দেবকীর এবং নন্দ ও যশোদার নিত্য মাতৃভাদি ভাবহেতু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের নিত্য
পুত্রত্ব ভাব সিদ্ধ হইয়া থাকে । সুতরাং প্রকট ও অপ্রকট লীলাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের নিত্যপুত্রত্ব ভাবের
কোন অসামঞ্জস্য দেখা যায় না । যদিও শ্রীদেবকী দেবীর বাৎসল্য প্রীতি শ্রীমতী যশোদার বাৎসল্য
প্রীতি হইতে নূনতা লক্ষ্য করা যায়, তথাপি সেই লঘুগুরু ভাব পদ্বপত্র সদৃশ যুগপৎ সিদ্ধ বুদ্ধিতে
হইবে, অর্থাৎ এককালে বিকশিত পদ্বপত্র সকল ন্যূনাধিক হইলেও তাহা যেমন পদ্মেরই পত্র, ইহাতে
কোন অন্তর্যাস্য নাই, তদ্রূপ দেবকী ও যশোদার মাতৃ স্নেহের তারতম্য থাকিলেও নিত্যমাতৃত্বের কোন
লাঘবতা বা অন্তর্যাস্য হয় না । অপর শ্রীকৃষ্ণ প্রকট প্রকাশে শ্রীদেবকীদেবী ও শ্রীমতী যশোদার গর্ভ
হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীশুকমুনি বর্ণন করিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীদেবকী
দেবীর গর্ভ হইতে আবিভূত হইয়াছেন ইহা স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী যশোদার
গর্ভ হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন ইহা অস্পষ্টরূপে কীর্তন করিয়াছেন । কিন্তু ইহা শ্রীভগবানের
ইচ্ছাতেই এইরূপ ঘটিয়াছে এখানে এইরূপই গ্রহণ করিতে হইবে । শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম প্রকরণে
কথিত হইয়াছে—যথা ঘোর অন্ধকারাচ্ছন্ন অন্ধরাত্রে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের নিমিত্ত সকলে প্রার্থনা করিতে
থাকিলে এমনি সময়ে যিনি গুহাবৎ অগম্য ও ছবিত’ক্য সেই সর্বব্যাপক শ্রীভগবান্ সর্ববাংশে পরি-
পূর্ণ হইয়া পূর্বদিকে পূর্ণ চন্দ্রের উদয়ের ন্যায় দেবরূপিণী দেবকীতে আবিভূত হইলেন । এই প্রমাণে
শ্রীদেবকীদেবীতে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব অতি স্পষ্টই অবগত হওয়া যায় । অপর নন্দপত্নী শ্রীমতী

1. The following information is provided for the purpose of the
2. [illegible text]

3. [illegible text]

4. [illegible text]

5. [illegible text]

6. [illegible text]

7. [illegible text]

যশোদার যোগনিদ্রায় জ্ঞান অপহৃত হওয়ায় এবং প্রসব পীড়ায় পরিশ্রান্ত হওয়ায় সন্তান জন্মিয়াছে এইমাত্র জানিলেন, কিন্তু কত্যা কি পুত্র তাহা বুঝিতে পারেন নাই। এই প্রমাণে শ্রীযশোদায় শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব অস্পষ্টরূপে অবগত হওয়া যায়। ইহাই শ্লোকের সহজার্থ। সম্প্রতি টীকাকার এই শ্লোকের অর্থ বলিতেছেন। নিশীথে তুম উদ্ধৃতে এই শ্লোকের অর্থ যথা—মহামতি টীকাকার এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় জানাইতেছেন যে—দেহলী প্রদীপ চ্যয়ে মধো পাঠের সামর্থ্য বশতঃ উভয়ত্র অর্থাৎ শ্রীযশোদা ও দেবকীদেবীতে অশ্রয় হইবে। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীর অন্ধকারাচ্ছন্ন অন্ধরাব্রে দেবকী শ্রীযশোদায় শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হইলে, দেবকপুত্রী দেবকীদেবীতে শ্রীবিষ্ণু অর্থাৎ শ্রীজনাদর্শন আবির্ভূত হইলেন। এককালে শ্রীযশোদা ও দেবকী এই উভয় জননী হইতে প্রকট হইলেন। অপর শ্রীহরিবংশে ও এই প্রকার বর্ণিত হইয়াছে যথা—গর্ভকালের অসম্পূর্ণ সময় অষ্টম মাসে শ্রীদেবকী ও শ্রীযশোদা একই সময়ে দুইজনে দুইটি পুত্র প্রসব করেন। সুতরাং শ্রীহরিবংশের উক্তি হইতে দেবকী ও যশোদার উভয়েরই পুত্র হইয়াছিল ইহাই অবগত হওয়া যায়। আর অষ্টভূজা দেবীর পশ্চাৎ জন্ম হইয়াছিল। অনন্তর—যদি কংস হইতে ভয় পাও, তাহা হইলে আমাকে নন্দগৃহে রাখিয়া মদীয় মায়া যশোদার কত্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাকে আনয়ন কর। শ্রীভগবদ্বাক্যে এই প্রকার প্রেরিত হইয়া ভাগ্যবান শ্রীবাসুদেব স্বীয় পাদনিগড় স্থলিত হইয়াছে দেখিয়া যখন পুত্রকে কোমল বস্ত্রাবৃত পেটিকার মধ্যে সুখে স্থাপন পূর্বক মস্তকে লইয়া গৃহ হইতে বাহিরে যাইতে ইচ্ছা করিলেন, তখনই অজানামে প্রসিদ্ধা যোগমায়া নন্দপত্নী শ্রীযশোদা হইতে আবির্ভূতা হইলেন। সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীশুকবাক্য হইতে তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের অনুজা বলিয়া অবগত হওয়া যায়। অর্থাৎ কিঞ্চিৎ পূর্ব ও পশ্চাৎ এইরূপ ভাবে সন্তানদ্বয়ের আবির্ভাব হইয়াছিল জানিতে হইবে এবং সেই সন্তানদ্বয় ক্রমেতে যে বসুদেব ও শ্রীযশোদা হইতে আবির্ভূত হইয়াছিল এইরূপ জানিবে না। শ্রীভগবান্ দেবকপুত্রী শ্রীদেবকীদেবীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এইরূপ উক্তি হইতে শ্রীবাসুদেব ও দেবকীদেবীকে শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি বলিয়া জানিতে হইবে। সুতরাং শ্রীদেবকীদেবীর গর্ভসম্বন্ধ হওয়ায় পুরুষার্থ শূন্যনয় অর্থাৎ পরমপুরুষার্থ ইহাই প্রতিপাদিত হইল। সুতরাং সুরচিত রত্নমন্দিরে স্থিত অপুরুষার্থ নৃপতি তুল্য নহেন। পরন্তু সর্ববংশে পরিপূর্ণ হইয়া দেবকপুত্রী দেবকীদেবীতে আবির্ভূত হইয়াছেন। এক্ষণে যশোদা নন্দপত্নী চ এই শ্লোকের অর্থ বলিতেছেন বসুদেব পত্নী দেবকীর চ্যায় শ্রীমতী যশোদা শ্রীভগবানের লক্ষণাবলী অবলোকন করিয়া তিনি জানিতে পারিলেন ইনি পরমেশ্বর, সেই পরমেশ্বরই আমার গর্ভ হইতে আবির্ভূত হইয়াছেন। আচ্ছা এই শ্রীযশোদা হইতে একটি কত্যাও জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল? তদ্বত্তর—শ্রীবাসুদেব মহাশয় শ্রীভগবদ্বাক্যে প্রেরিত হইয়া শ্রীনন্দের আশ্রয়ে আগমন পূর্বক স্বীয়পুত্রকে যশোদার শয্যায় রাখিয়া তাঁহার কত্যাকে গ্রহণ করিয়া পুনরায় স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিলেন। আচ্ছা তাহা হইলে পুত্র, কত্যা ও বসুদেবের গমনাগমন বৃত্তান্ত যশোদা কিছুই জানিতে পারিলেন না কেন? তদ্বত্তর—পুত্র কি কত্যা এবং বসুদেবের আগমনাদি তিনি কিছুই জানিতে পারেন নাই। অর্থাৎ যোগনিদ্রায় জ্ঞান অপহৃত হওয়ায় এবং প্রসব পীড়ায় পরিশ্রান্ত হওয়ায় কত্যা জন্ম ও

1. **Introduction:** This report provides a comprehensive overview of the project's progress, highlighting key achievements, challenges, and future plans. The project aims to develop a robust system for data analysis and reporting, ensuring accuracy and efficiency.
2. **Project Overview:** The project is designed to streamline the data collection and analysis process. It involves the integration of various data sources, the development of a user-friendly interface, and the implementation of advanced analytics. The primary goal is to provide stakeholders with timely and accurate insights into the organization's performance.
3. **Key Achievements:**
- Data Integration:** Successfully integrated data from multiple sources, including internal databases and external APIs.
 - System Development:** Developed a core system architecture that supports real-time data processing and reporting.
 - User Training:** Conducted extensive training sessions for end-users, ensuring they are proficient in using the new system.
 - Performance Optimization:** Optimized the system's performance, reducing load times and improving overall efficiency.
4. **Challenges and Solutions:**
- Challenge:** Integrating data from legacy systems with modern databases.
 - Solution:** Implemented a data migration strategy that involved thorough testing and validation to ensure data integrity.
 - Challenge:** Managing the complexity of the system architecture.
 - Solution:** Adopted a modular design approach, allowing for easier maintenance and scalability.
5. **Future Plans:**
- Enhanced Analytics:** Implement advanced analytics capabilities to provide deeper insights into the data.
 - System Expansion:** Expand the system's functionality to include additional data sources and reporting features.
 - Continuous Improvement:** Regularly update the system to incorporate new technologies and user feedback.
6. **Conclusion:** The project has made significant progress towards its goals. The system is now operational and providing valuable insights to the organization. Continued efforts will be made to enhance the system and ensure it remains a key asset for the organization.

প্রকটতাং লন্ধে ব্রজেন্দ্রবিহিতে মহে । তত্র প্রকটয়তোষ লীলা বাল্যাদিকাঃ ক্রমাৎ ॥

করোতি যাঃ প্রকাশেষু কোটিশোহ প্রকটেষপি । প্রেষ্ঠানন্দৈব্রজোতৈস্তৈরাগ্ননোহপি বিমোহনৈঃ

লীলোল্লাসৈবিলসতি শ্রী লীলাপুরুষোত্তমঃ ॥

অসমোন্ধেন ভগবান্ বাৎসল্যেন ব্রজেশয়োঃ ।

সুতত্বেনৈব স তয়োরাগ্নানং বেত্তি সর্বদা ॥২৬৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথ প্রকটতামিত্যাদিকং সার্কব্রয়ং বিষ্ণুটার্থম্ ॥২৬৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অথ প্রাচুর্যবানন্তরং মহে উৎসবে “মহ উৎসব উদ্ধব” ইত্যমরঃ । এষ প্রকটাবস্থ এক এবা-
প্রকটেষু প্রকাশেষু যাঃ কোটিশোহনন্তাঃ বাল্যাদিকা লীলাঃ করোতি তা এব ক্রমাৎ ক্রমং কৃতা নতু
তাসাং কাঞ্চিৎ পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ । নচ ক্রমাদিত্যনেন পূর্বপূর্বলীলানামেব পরপর-লীলাবিভাবে প্রকট-
বস্থান্নিত্যতৈব নতু প্রকটকালে সর্বা নিত্য, যুগপত্তাসাং তত্রানুদয়াদিতি বাচ্যম্ ; ব্রহ্মাণ্ডানামানন্ত্যাৎ
পূর্বপূর্বলীলানামন্তব্রহ্মাণ্ডসম্পর্কত্বেন সর্বা সাং প্রকটলীলানাং সদা বর্তমানাং । নচ মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মাণ্ডানাং

ব্রহ্মদেবের আগমনের চিহ্ন তিনি কিছুই জানিতে পারেন নাই । শ্রীমতী যশোদার আগমনাদি না
জানিবার কারণটি আদিপুরাণে স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন যথা—নন্দগোপগৃহে শ্রীযশোদার গর্ভে পুত্র
উৎপন্ন হইয়াছিল ইহা শ্রীনারদ বর্ণনা করিয়াছেন । অনন্তর শ্রীশুকদেব বর্ণনা করিয়াছেন—হে রাজন !
আজ উৎপন্ন হইলে উদারচিত্ত শ্রীনন্দ পরমানন্দিত হইলেন । অপর এই গোপিকাসুত ভগবান্ ভক্ত-
গণের যেরূপ সুখলভ্য, দেহাভিমানি প্রভৃতির তদ্রূপ সুখলভ্য নয় । এই বাক্যসকল মুখ্যার্থ বোধক ।
অপর দেবকীদেবী কন্যাকে দুই হস্ত দ্বারা বক্ষঃস্থলে বেষ্টন করিয়া অতি দীনার ত্রায় প্রার্থনা করিলেন
আমার অষ্টম গর্ভের সন্তান কন্যাই হইয়াছে, সুতরাং দেবকীদেবী নিজপুত্র গোপনরূপ ফলের আশায়
বুদ্ধি পূর্বক এইরূপ উপচার করিয়া বলিয়াছেন, সেইহেতু শ্রীশুকমুনিও তাঁহার পশ্চাতে সেইরূপই
বলিয়াছেন । অতএব ইহা কোন দোষের হয় নাই । যদিবল শ্রীযশোদায় শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, ইহা গোপন
ভাবে বলিলেন কেন ? তদুত্তর—শ্রীভগবানের ইচ্ছা, এখানে ইহাই গ্রহণ করিতে হইবে । শ্রীনন্দ
গৃহে ও শ্রীব্রহ্মদেব গৃহে এই উভয় গৃহই আমার আবির্ভাব হইবে, কিন্তু শ্রীনন্দগৃহে আমি একরূপেই
অবস্থান করিব । আর যদি দুইরূপে অবস্থান করি, তাহা হইলে কংস আমাকে জানিতে পারিলে
আমার মাতাপিতাকে ক্রোধ প্রদান করিবে । অতএব আমার চরিত্র কীর্তনকারি শুকমুনি তুমিও এই
রূপ গোপনভাবে আমার চরিত্র কীর্তন করিবে, যাহাতে আমার জন্মরহস্য উদ্ঘাটিত না হয়, শ্রীভগ-
বানের ইহাই অভিপ্রায় । অতএব ইহাই শ্রীভগবৎ অভিপ্রায় জানিয়া শ্রীভগবৎ লীলা বর্ণনকারি
প্রপুজ্যচরণ গ্রন্থকারও তদ্রূপ সতর্কতা অবলম্বন করিয়াছেন ॥২৬৫॥

কেদিভাগবতাঃ প্রাহুর্বেমত্র পুরাতনাঃ । বাহুঃ প্রাহুর্ভবেৎ আত্মো গৃহেষানকদুন্দুভেঃ ॥
 গোষ্ঠে তু মায়য়া সার্কং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ । গতা যদুবরো গোষ্ঠং তত্র স্মৃতিগৃহং বিশন্ ॥
 কন্যামেব পরং বীক্ষ্য তামাদায়াব্রজং পুরম্ । প্রাবিশদ্ বাহুদেবস্ত শ্রীলীলাপুরুষোত্তমম্ ॥
 এতচ্চাতিরহস্যত্বাৎ নোক্তং তত্র কথাক্রমে । কিন্তু কচিৎ প্রসঙ্গেন সূচ্যতে শ্রী শুকাদিভিঃ ॥

যথা শ্রীদশমে (ভাঃ ১০।৫।১)—

“নন্দস্তায়জ উৎপন্নো জাতাহ্লাদো মহামনাঃ ॥”

তথা তত্রৈব (ভাঃ ১০।৬।৪৩)—

“নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রোষ্যাগত উদারধীঃ ॥”

তথাচ (ভাঃ ১০।৯।২১)—

“নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ॥”

তথাচ তত্র শ্রীব্রহ্মসূত্রে (ভাঃ ১০।১৪।১)—

“বনুশ্ৰেজ্ঞে কবল-বেত্র-বিষাণ-বেণু-লক্ষ্মশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাদজায় ॥”

তথা শ্রীযামলবচনং সমুদাহরন্তি—

“কৃষ্ণোহন্যো যদুসন্তুতো যঃ পূর্ণঃ সোহস্ত্যতঃ পরঃ । বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎ নৈব গচ্ছতি
 দ্বিভুজঃ সর্বদা সোহত্র ন কদাচিৎ চতুভুজঃ ।
 গোপৈকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্যদা ॥” ২৬৭ ॥ ইতি ।

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নাশাৎ প্রকটলীলানামভাবঃ আধারনাশে আধেয়ানাং নাশত্বায়াত্বাদিতি বাচ্যম্ ; যুগপৎ সর্বব্রহ্মাণ্ড-
 নাশস্য শ্রীভগবচ্ছর্যাচার্য্যচরণৈস্তত্ত্বদীপনটীকায়ামস্বীকৃতত্বাৎ শ্রীভগবৎসন্দর্ভে শ্রীমজ্জীবগোষামিচরণৈঃ
 জন্মকর্মণোর্নিত্যত্বেন স্থাপিতত্বাচ্চ । মন্ত্রময়ী প্রকটাত্ম সর্বদৈব নিত্য্য তত্ত্বদ্ব্যাবলম্বিনাং সাধকানাং
 তত্ত্বৎফললাভস্য প্রত্যক্ষসিদ্ধত্বাৎ । প্রেষ্ঠানন্দৈঃ প্রেষ্ঠানামানন্দদায়িভিঃ । আত্মানং স্মৃতত্বেন বেত্তি
 স্মৃতোহহমনয়োরিতি জানাতি ॥২৬৬॥

অনন্তর প্রপূজ চরণ গ্রন্থকার সার্কত্রয় শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রকট প্রকাশের লীলাবলী স্পষ্ট
 করিয়া বর্ণনা করিতেছেন— শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকট প্রকাশে গোলোকে যে সকল অসংখ্য বালালীলাদি যুগপৎ
 প্রকাশ করিয়া থাকেন, তিনিই আবার প্রকট প্রকাশে বৃহৎশ্রী ব্রজরাজ কৃত উৎসবে প্রকট হইয়া সেই
 সকল কোটি কোটি বালাদি লীলা ক্রমশঃ প্রকাশ করিয়াছেন । নিজ প্রিয় জনের আনন্দপ্রদ এবং
 নিজেরও চমৎকার কারক সেই সেই লীলা প্রকাশদ্বারা লীলা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে বিলাস করিয়া
 থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ নন্দ ও যশোদার অসমোদ্রক বাৎসল্য রসদ্বারা বশীভূত হইয়া নিজেকে সর্বদা তাঁহা-
 দিগের পুত্র বলিয়াই জানেন ॥২৬৬॥

Abstract: *Abstracts of the 1998 Annual Meeting of the American Psychological Association, Washington, DC, August 1-5, 1998. The meeting was held at the Marriott Marquis Hotel, Washington, DC. The meeting was attended by approximately 10,000 psychologists and other mental health professionals. The meeting was organized into several tracks, including: Clinical Psychology, Developmental Psychology, Experimental Psychology, Health Psychology, Industrial/Organization Psychology, Legal Psychology, and Social Psychology. The meeting featured a variety of activities, including plenary sessions, symposia, workshops, and individual presentations. The meeting was a significant event for the field of psychology, providing an opportunity for researchers to present their findings and for professionals to learn about the latest research in the field.*

TABLE 1

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

For more information on our services, please contact us at 800-855-8800 or visit our website at www.8008558800.com.

Journal of Management Inquiry 22(1)

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 361–368

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 391–397

© 2006 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 260: 105–112

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

কৃষ্ণস্য নন্দবাসুদেবপুত্রতয়াং মতান্তরমাহ, কেচিদিত্যাদিনা । আত্মঃ—বাসুদেববাহঃ ॥ নন্দ-
স্বায়জ ইতি—ঔরশ্যে কৃষ্ণে ইত্যর্থঃ ॥ গোপিকাসুতঃ—যশোদাগর্ভাজ্জাত ইত্যর্থঃ ॥ পশুপাদজায়েতি—
পশুপো নন্দসুশ্রাজ্জাতায়েত্যর্থঃ ॥ অস্মিন্মতে গ্রন্থকৃতাং অস্মারস্যমেব ; তত্র সতি ব্রজৌকসাং তদ্বির-
হাভিধানাসম্ভবাৎ উদ্ধবপ্রেষণস্য, কুরুক্ষেত্রে ব্রজৌকসাং গমনস্য, দ্বারকাতো ব্রজে কৃষ্ণাগমনস্য চ বৈয়র্থ্যাৎ ।
ন চান্তর্গতাব্যাহস্য নন্দসুনোমথুরাদৌ গতত্বাৎ তস্মৈব দ্বারকাতঃ সমাগমাচ্চ তত্র সঙ্গচ্ছেতেতি বাচ্যং,
তথা সতি যামলবচনব্যাকোপাৎ ; স্বমতে তু অপ্রকটপ্রকাশমাদায় সঙ্গতিমৎ ॥২৬৭॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ধর্ম্মভেদগর্ভং প্রাচীনানাং মতং সোদাহরণমাহ কেচিদिति নিত্যদেত্যন্তম্ । কেচিমাখ্যা ইত্যর্থঃ ।
মানিতেহ্ প্রত্যয়ান্বিতস্য কিমঃ সাক্ষেতি কাদেশাৎ । এতেন তন্মতাদরোহপি ব্যঞ্জিতঃ । আত্মো
বাসুদেবাখ্যো ব্যাহঃ স চ শ্রীলীলাপুরুষোত্তমস্য বাহো নতু মহানারায়ণস্য ; মহানারায়ণেন তস্মাভেদ
এব ; বিলাসত্বাত্তয়োঃ শ্রীলীলাপুরুষোত্তমস্য । গৃহেষ্বিতি বহুত্বং “গৃহাঃ পুং ভূমীত্যনুশাসনাৎ । মায়য়া
ময়াশক্ত্যা দুর্গাখ্যায়া । গচ্ছ দেবি ব্রজং ভদ্রে গোপগোভিরলঙ্কৃতম্” ইত্যাদি শ্রীদশমপ্রঘটকোক্তেঃ ।
অত্র সহোক্ত্যা প্রতীয়মানয়া মায়য়া অবরজাতত্বং ; যথোক্তং শ্রীদশমে—“অদৃশ্যতানুজা বিষ্ণোঃ সায়ুধাষ্ট-
মহাভূজেতি । তৎপশ্চাজ্জননাতাবাদনুজপদস্য বৈয়র্থ্যাং স্মৃতাৎ । যাতু “নন্দপত্ন্যাং যশোদায়াং মিথুনং
সমজায়ত ইত্যনিয়মোক্তিঃ সাপ্যেবমনুসারেণ প্রত্যেতব্যা । যত্নবরঃ—শ্রীবাসুদেবঃ । তত্র গোষ্ঠে পরং
কেবলং পুরং শ্রীমথুরাম্ । তর্হি তৎপুত্রঃ ক্বাহতিষ্ঠদিত্যাহ প্রাবিশদिति ॥ এষারতটী কুতোহপি ন
শ্রয়তে ইত্যাহ এতচ্চাতীতি । কথাক্রমে—তল্লীলাবর্ণনে । ক্বচিৎ—রহস্যে ॥ আত্মজ ইতি পুষ্টপুত্রত্বং
প্রত্যাখ্যাতম্ ॥ তথেনিতি । যথা শ্রীদশমে তথা ; নতুদাহরণান্তরমিত্যর্থঃ । প্রমাণান্তরন্ত তস্মৈব
পোষকমিত্যর্থঃ । এবমুত্তরত্র । অন্যথা যথা চেত্যাদিকং উক্তং স্মৃতাৎ ॥ স্বপুত্রমিতি ভাক্তপুত্রেহপি ক্বচিৎ
পুত্রপদপ্রয়োগস্তন্নিরাসায় স্বেতিপদম্ ॥ অত্র টীকা—দেহিনাং দেহাভিমানিনাং নিবৃত্তাভিমানানাম-
পীত্যেযা । গোপিকাসুত ইতি যশোদাধিকরণকপ্রসবস্য শ্রীনন্দাভ্যজত্ব এব বিশ্রান্তিঃ ॥ বহ্নাঃ ব্রজো যস্য
তস্মৈ । কবলাদিভিলক্ষ্মিভিঃ শ্রীঃ শোভা যস্য তস্মৈ । যদু পাদৌ যস্য তস্মৈ । পশুপস্যাজ্জায়েতি
শ্রীস্বামিলিখনে অঙ্গমায়েতি তাৎপর্যম্ ॥ নহেতৈরুদাহরণৈঃ কেবলং তস্য নন্দনন্দনতা ব্যক্তিঃ ধর্ম্মভেদঃ
কেনাপ্যবগম্যত ইত্যত আহ তথেনিতি । উদাহরন্তি কেচিদিত্যানুশঙ্গঃ ॥ যত্নসমুতো যঃ কৃষ্ণঃ শ্রীবাসু-
দেবাখ্যঃ স পুরীং গচ্ছতি অতঃ শ্রীবাসুদেবাৎ যঃ পরো ভিন্নঃ শ্রেষ্ঠো বা শ্রীলীলাপুরুষোত্তমাখ্যঃ স
ক্বচিদপ্রকটপ্রকাশেহস্তু সদৈব বর্তত ইত্যর্থঃ । ননু তর্হি প্রকটরূপেণ গচ্ছতীত্যত আহ স বৃন্দাবনং
পরিত্যজ্য ক্বচিৎ প্রকটাবস্থেহপি ন গচ্ছতি । অত্র কাকনয়নত্বায়াৎ ক্বচিৎপদস্য দ্বাত্যামন্বয়ঃ ॥ একয়া
মুখ্যায়া শ্রীরধিকয়েত্যর্থঃ । তত্র শ্রীবৃন্দাবনে পরিক্রীড়তীত্যত্র পরিপদেন অন্যাভিঃ সহ ক্রীড়তীতি
ধ্বনিতম্ । নিত্যদেতি । অস্ম্য গেহে সদা ভুঙ্ক্তে ইতিবল্লীলায়া আবশ্যকত্বং বোধয়তি ॥২৬৭॥

প্রথমবাহু শ্রীবাসুদেবের আবির্ভাব বাসুদেব গৃহে এবং স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব
নন্দগৃহে, ইহাই প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনন্দের পুত্র এবং তিনি শ্রীবাসুদেবের পুত্র, এবিষয়ে যে মতান্তর দেখা যায় তাহাই বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণাবতার প্রসঙ্গে কোন কোন প্রাচীন ভাগবতগণ বলিয়া থাকেন বাসুদেবাখ্য প্রথমবাহু বাসুদেব গৃহে আর লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ যোগমায়ার সহিত গোকুলে নন্দগৃহে প্রাতুভূত হন। যত্নবর শ্রীবাসুদেব গোকুলে গমন পূর্বক যশোদার স্মৃতিকাগৃহে প্রবেশ করিয়া কেবলমাত্র একটি কন্যাকে দেখিতে পাইলেন। তিনি সেই কন্যাটিকে লইয়া মথুরাপুরে আগমন করিলেন। তৎকালে শ্রীবাসুদেব মূর্তি শ্রীলীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট হইয়া একাকারে প্রতিভাত হন। কিন্তু এতাদৃশ অভিনয়টি অত্যন্ত রহস্যময় বলিয়া শ্রীশুকদেবাদি পরমর্ষিগণ কথা প্রসঙ্গে সেইস্থানে স্পষ্টভাবে তাহা উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু প্রসঙ্গ বশতঃ কোন কোন স্থানে সূচনা করিয়াছেন মাত্র। যেমন শ্রীদশমে উদারচিত্ত শ্রীনন্দ আত্মজ অর্থাৎ ঔরসপুত্র শ্রীকৃষ্ণ উৎপন্ন হইলে পরমানন্দিত হইলেন! ইতি। সেই শ্রীদশমে—উদারবুদ্ধি শ্রীনন্দ প্রবাস মথুরা হইতে আগমন করিয়া নিজপুত্র শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া তাহার মস্তকাত্মাঙ্গাদি করিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন। অপর শ্রীদশমে—শ্রীমতী যশোদা গর্ভজাত এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেহাভিমানি তাপসগণের সুখলভ্য নহেন। ইতি এবং শ্রীদশমের ব্রহ্মস্তুবে যথা—যাঁহার গলদেশে বনজাত পত্রপুষ্পময়ী বনমালা, বামহস্ততলে দধিমিশ্রিত অন্নগ্রাস, বামকক্ষে বেত্র ও শৃঙ্গ এবং জঠর পট সন্ধিতে বেণু, বক্ষঃস্থলে স্বর্ণরেখারূপা শ্রী এবং পদতল অতীব কোমল, সেই শ্রীনন্দাঙ্গজাত শ্রীকৃষ্ণকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত আমি নমস্কার করি। কোন কোন বৈষ্ণবাচার্য্যগণ তদনুরূপ যামলতন্ত্রের বচন উদাহরণ দিয়া থাকেন। যথা যত্নকুল সমুত বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ, তত্ত্বতঃ অভিন্ন হইয়াও শক্তি অভিব্যক্তির তারতম্যবশতঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীলীলা পুরুষোত্তম নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ হইতে অন্য অর্থাৎ ভাববৈচিত্র্যে পৃথকরূপে প্রতীয়মান। তিনিই প্রকট লীলায় বৃন্দাবন হইতে মথুরা পুরীতে গমন করিয়া থাকেন। আর যিনি লীলামাধুর্য্যে বাসুদেব কৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ পূর্ণতমত্ব স্বয়ংরূপ লীলাপুরুষোত্তম নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তিনি বৃন্দাবনেই থাকেন, তিনি বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কোনস্থানে গমন করেন না। তিনি সর্বদা দ্বিভুজ, কোন কালেই চতুভুজ নহেন। তিনি মুখ্যাগোপী শ্রীরাধা ও অচ্যুত গোপিকা গণের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীবৃন্দাবনমধ্যে বিচিত্র ক্রীড়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কিন্তু যামলোক্ত মতের উপর প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকারের সম্মতি নাই বলিয়া তিনি কোন কোন বৈষ্ণবাচার্য্য এইরূপ মত প্রকাশ করিয়া থাকেন এই কথা বলিয়াছেন। তাঁহার অসম্মতির কারণটি এইরূপ ভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন এইরূপ হইলে শ্রীমদ্ভাগবতীয় দশমস্কন্ধোক্ত শ্রীকৃষ্ণলীলার সহিত বহু অসামঞ্জস্য ঘটিয়া যায়। যেমন শ্রীকৃষ্ণ মথুরা গমনে ব্রজবাসিগণের বিরহ, ও তাহাদিগের সান্ত্বনার্থ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ধবকে ব্রজে প্রেরণ এবং কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্শনার্থ ব্রজবাসিগণের তথায় গমন এবং দম্ভবক্র বধানন্তর পুনর্ব্বার শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে আগমন এই সমস্তই বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। যদি তাঁহারা এই প্রকার বলেন যে

শ্রী
অথ
যো
দ্বার

ছা
প্রক
ইতি
স্মুর

সং
প্রক
প্রক
ইতি

স্বয়ং
কা
গমন
পরি
কার
অত
যো
প্রব
করে
ভাগ

অথ প্রকটরূপেণ কুষেণ যদুপুরীং ব্রজেৎ । ব্রজেশজত্বমাচ্ছাচ্চ স্বাং বাঞ্জন বাসুদেবতাম্ ॥

যো বাসুদেবো দ্বিভূজস্তথা ভাতি চতুর্ভুজঃ । তাস্তা মধুপুরে লীলাঃ প্রকটয়া যদুদ্বহঃ ॥

দ্বারবত্যাং তথা যাতি তাং তাং লীলাং প্রকাশকঃ । তত্রাবিস্কুরতে ব্যাহং প্রদ্যামাখ্যং তৃতীয়কম্ ॥

যতো ব্যাহোহনিকৃদ্ধাখ্যাস্তর্য্যঃ প্রকটতাং ব্রজেৎ ।

ইতি ব্যাহচতুষ্কশ্চ লোকোত্তরচমৎক্রিয়াঃ ।

বিবাহাভ্যাশ্চ বহুধা লীলাস্তত্ৰৈব বর্ণিতাঃ ॥২৬৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

স্বমতে মথুরাদিলীলাঃ দর্শয়তি, অথ প্রটকরূপেণেত্যাदिना । ব্রজেশজত্বমাচ্ছাচ্চেতি—তদা-
চ্ছাদনং মাথুরাণাং স্বসম্বন্ধেন প্রেমবর্দ্ধনার্থম্ । স্বাং—স্বনিষ্ঠাং, বাসুদেবতাং—বাসুদেবপুত্রতাং, বাঞ্জন—
প্রকাশয়ন্ ॥ তাং তাং লীলাং প্রকাশক ইতি—“তুমুন্-ধূলৌ ক্রিয়ায়াং ক্রিয়ার্থীয়াম্” (পা० ৩।৩।১০)
ইতি সূত্র্যং ধূল, তাস্তা লীলাঃ প্রকাশয়িতুমিত্যর্থঃ ॥ ইতি ব্যাহচতুষ্কশ্চেতি—স্বস্মিন্বেব আত্মব্যাহ-
ক্ষুরণাদিতি ভাবঃ ॥২৬৮॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

পূর্বমতং সমর্থয়তি অথেতি ; মতান্তরদর্শনানন্তরম্ । ব্রজেশজত্বং শ্রীনন্দাত্মজত্বম্ আচ্ছাচ্চ
সংগোপ্য বাসুদেবতাং শ্রীবাসুদেবপুত্রতাম্ ॥ তাস্তাঃ কুজাসহবিহারজরাসন্ধাদিসহযুদ্ধাভ্যা লীলাঃ
প্রকটয়া । তথা পূর্বোক্তপ্রকারেণ প্রকটরূপেণেত্যর্থঃ । তাং তাং বিহারাদিকাং লীলাম্ । প্রকাশকঃ
প্রকাশয়িতুং “ণকস্তমর্থে প্রায়” ইতি । ক্রাদিত্বাৎ ষষ্ঠীনিষেধঃ ॥ তত্র দ্বারকায়াম্ । যতঃ শ্রীপ্রদ্যামাং ॥
ইতি ব্যাহচতুষ্কশ্চেতি । স্বস্ত্য বাসুদেবব্যাহত্বাৎ সঙ্কর্ষণশ্রাদাবাবিস্কৃতত্বাচ্চেতি ॥২৬৮॥

স্বয়ংভগবান্ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণে যখন বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছেন, তখন শ্রীনন্দনন্দনের তদা-
কারে মথুরাতে গমনের বাধা কি ? উক্ত নিয়মে অন্তর্গত বাসুদেব শ্রীনন্দনন্দনাখ্য স্বয়ংরূপের মথুরায়
গমন ও তাঁহারই আবার দ্বারকা হইতে ব্রজে আগমন, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিলে তো উক্তবিরোধের
পরিহার করা যাইতে পারে ? তদ্বত্তরে বলেন না—তাহাতেও উত্থাপিত বিরোধের পরিহার হয় না,
কারণ তাহা হইলে তাঁহাদের অপসিদ্ধান্ত গ্রহণহেতু স্বসিদ্ধান্ত হানিরূপ দোষ অনিবার্য্য হইয়া পড়ে ।
অতএব প্রপঞ্চ অনভিব্যক্ত বৃন্দাবনাভিধেয় গোলোক পরিত্যাগ না করিয়া অপ্রকট লীলায় লীলাপুরু-
ষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ তথায় সর্বদাই ক্রীড়া করেন এবং প্রপঞ্চ অভিব্যক্ত গোলোকাভিধেয় বৃন্দাবনীয়
প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইতে মথুরাদিধামে গমন করেন এবং পুনর্ব্বার দন্তবক্র বধানন্তর ব্রজে আগমন
করেন, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিলে কোন শাস্ত্রের সহিতই বিরোধ ঘটে না । অতএব শ্রীযামল মতানুযায়ি
ভাগবতগণের সিদ্ধান্ত অপ্রকটাত্ম্য নিত্যলীলা বিষয়ক, এইরূপ বলাই সুসঙ্গত ॥২৬৭॥

1. Introduction
This document is a report on the results of the study conducted by the research team. The study aimed to investigate the effects of the intervention on the outcome variable. The results are presented in the following sections.

2. Methodology
The study was conducted using a randomized controlled trial design. The participants were randomly assigned to the intervention group or the control group. The intervention group received the intervention, while the control group received a placebo. The study was conducted over a period of 12 weeks.

3. Results
The results of the study are presented in the following table. The table shows the mean values of the outcome variable for the intervention group and the control group at baseline and at the end of the study. The results show that the intervention group had a significantly higher mean value of the outcome variable at the end of the study compared to the control group.

4. Conclusion
The results of the study suggest that the intervention has a positive effect on the outcome variable. The intervention group had a significantly higher mean value of the outcome variable at the end of the study compared to the control group. This suggests that the intervention is effective in improving the outcome variable. Further research is needed to confirm these findings and to explore the underlying mechanisms of the intervention.

ব্রজে প্রকটলীলায়াং ত্রীন্ মাসান্ বিরহোহমুনা ।
তত্রাপ্যজনি বিস্মৃতিঃ প্রাদুর্ভাবোপমা হরেঃ ।
ত্রিমাশ্চাঃ পরতন্ত্বেষাং সাক্ষাৎ কৃষ্ণেন সঙ্গতিঃ ॥২৬৯॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু মথুরাদৌ বিহরতা কৃষ্ণেন ব্রজৌকসাং শৈবকজীবাতুনাং কিং সমাধানং কৃতম্? ইত্যত্রাহ, ব্রজে প্রকটেতি—মাসত্রয়ন্ত তেষাং বিরহবহ্নৌ নিমগ্নতাভূৎ, তত্রাপি তদ্বিস্মৃতিয়া স্বাভাবারণম্, ইতি বিরহানন্দাশ্বাদনির্ভরো মাসত্রয়মিত্যর্থঃ । বিস্মৃতিঃ—বিশিষ্টা স্মৃতিঃ, যদসৌ হরেঃ প্রাদুর্ভাবোপমেতি—কষায়িতবস্তুরাগবৃদ্ধিত্বায়েন বিরহসুখস্ত সংযোগসুখবৃদ্ধিকরত্বম্, ইতি স্বপ্রেষ্ঠেষু তেষু বিরহাবস্থা প্রকাশনং বোধ্যম্ ॥ অথ সংযোগমাহ, ত্রিমাশ্চা ইতি ॥২৬৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

সম্বন্ধিমন্তং সন্তোগং ঘটয়িতুং সিদ্ধান্তানুরূপামারভটীমাহ ব্রজ ইতি । ত্রীন্ মাসান্ বাপ্য । অমুনা শ্রীলীলাপুরুষোত্তমেন । তত্রাপি তেষু মাসেষুপি । তেষাং ব্রজভক্তানাং ॥২৬৯॥

শ্রীকৃষ্ণের মথুরা ও দ্বারকালীলার এবং তৎপ্রসঙ্গে প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধ নামক
ব্যুহতত্ত্বের দ্বারকায় আবির্ভাব ।

প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার নিজমতে শ্রীকৃষ্ণের মথুরালীলা ও দ্বারকালীলা বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তৎপ্রসঙ্গে প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধাখ্য ব্যুহতত্ত্বের যে দ্বারকাপুরে আবির্ভাব তাহা প্রদর্শন করাইতেছেন যথা—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ প্রকট প্রকাশে ব্রজেশ্বরের পুত্রতা আচ্ছাদন অর্থাৎ স্বীয় সম্বন্ধদ্বারা মথুরাবাসি গণের প্রেম বিবর্দ্ধনার্থ স্বীয় বসুদেব পুত্রত্ব প্রকাশ করিয়া মথুরা পুরীতে গমন করেন । তিনি যে বাসুদেব মূর্তি প্রকাশ করেন, তাহা দ্বিভুজ ও চতুর্ভুজ এই উভয়রূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ মথুরা পুরীতে কুজা সহবিহার ও জরাসন্ধাদির সহিত যুদ্ধাদি নানাবিধ লীলা প্রকাশ করিয়া আবার মহিষী বিবাহ ও অশুরবধাদি লীলা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত দ্বারকাপুরে গমন করেন । শ্রীকৃষ্ণ সেই দ্বারকাপুরে যাহা হইতে অনিরুদ্ধ নামক চতুর্থব্যুহের আবির্ভাব হইয়া থাকে প্রথমে সেই প্রহ্মায় নামক তৃতীয় ব্যুহের আবিষ্কার করেন । এইরূপে সেই দ্বারকাপুরে শ্রীকৃষ্ণের আপনাতে প্রথমব্যুহ বাসুদেবের স্মৃতি ছিল, দ্বিতীয় সঙ্কর্ষণ, তৃতীয় প্রহ্মায় এবং চতুর্থ অনিরুদ্ধ এই ব্যুহ চতুষ্টয়ের আশ্চর্য্যজনক বহুবিধ বিবাহাদি লীলা বর্ণিত হইয়াছে ॥২৬৮॥

প্রকটলীলায় ব্রজবাসিগণের তিনমাস শ্রীকৃষ্ণবিরহ, উক্তবিরহে বিস্মৃতি এবং
মাসত্রয় অবসানে শ্রীকৃষ্ণের সহিত পুনর্মিলন ।

প্রকট প্রকাশে ব্রজবাসিগণের শ্রীকৃষ্ণবিরহ তিনমাস । যদিবল মথুরা ও দ্বারকা এই পুরী-
দ্বয়ে বিহারে রত শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রাণসম ব্রজবাসিগণের প্রাণরক্ষার নিমিত্ত কি উপায় বা সমাধান

Statistical Analysis of the Impact of Climate Change on the Global Water Cycle

JOHN M. MCGEE AND JAMES W. WILSON

The impact of climate change on the global water cycle is a complex issue that involves many factors, including changes in precipitation, evaporation, and runoff. This paper presents a statistical analysis of the impact of climate change on the global water cycle, using data from a large number of climate models and observational data. The results show that climate change is likely to lead to a significant increase in the global water cycle, with a corresponding increase in the frequency and intensity of extreme weather events. This increase in the global water cycle is likely to have significant impacts on the global water cycle, including changes in the distribution of water resources and the availability of water for human use.

JOHN M. MCGEE AND JAMES W. WILSON

The impact of climate change on the global water cycle is a complex issue that involves many factors, including changes in precipitation, evaporation, and runoff. This paper presents a statistical analysis of the impact of climate change on the global water cycle, using data from a large number of climate models and observational data. The results show that climate change is likely to lead to a significant increase in the global water cycle, with a corresponding increase in the frequency and intensity of extreme weather events. This increase in the global water cycle is likely to have significant impacts on the global water cycle, including changes in the distribution of water resources and the availability of water for human use.

Statistical Analysis of the Impact of Climate Change on the Global Water Cycle

The impact of climate change on the global water cycle is a complex issue that involves many factors, including changes in precipitation, evaporation, and runoff. This paper presents a statistical analysis of the impact of climate change on the global water cycle, using data from a large number of climate models and observational data. The results show that climate change is likely to lead to a significant increase in the global water cycle, with a corresponding increase in the frequency and intensity of extreme weather events. This increase in the global water cycle is likely to have significant impacts on the global water cycle, including changes in the distribution of water resources and the availability of water for human use. The results also show that the impact of climate change on the global water cycle is likely to be more significant in some regions than in others, with the most significant impacts likely to be seen in the tropics and subtropics. This is because these regions are likely to experience the most significant changes in precipitation and evaporation, which are the primary drivers of the global water cycle. The results also show that the impact of climate change on the global water cycle is likely to be more significant in some seasons than in others, with the most significant impacts likely to be seen in the summer months. This is because the summer months are likely to experience the most significant changes in precipitation and evaporation, which are the primary drivers of the global water cycle. The results also show that the impact of climate change on the global water cycle is likely to be more significant in some years than in others, with the most significant impacts likely to be seen in the years with the most significant changes in precipitation and evaporation, which are the primary drivers of the global water cycle.

Statistical Analysis of the Impact of Climate Change on the Global Water Cycle

The impact of climate change on the global water cycle is a complex issue that involves many factors, including changes in precipitation, evaporation, and runoff. This paper presents a statistical analysis of the impact of climate change on the global water cycle, using data from a large number of climate models and observational data. The results show that climate change is likely to lead to a significant increase in the global water cycle, with a corresponding increase in the frequency and intensity of extreme weather events. This increase in the global water cycle is likely to have significant impacts on the global water cycle, including changes in the distribution of water resources and the availability of water for human use.

আবির্ভাবগতিভ্যাং সা দ্বিপ্রকারাশ্চ সম্ভবেৎ ॥

তত্র আবির্ভাবঃ ।—

বৈশ্লেষিকরূমোদ্রেক-বিবশীকৃতচেতসাম্ । প্রেষ্ঠানাং সহসৈবাগ্রে ব্যগ্রঃ প্রাদুর্ভবেদসৌ ॥

উদ্ধবাৎ কৃষ্ণসন্দেশ এভির্ষদবধি শ্রুতঃ । প্রাদুর্ভাবস্তদবধি শ্রাদ্ভজে বনমালিনঃ ॥

ব্রজে দ্বারবতীস্থশ্চ প্রাদুর্ভাবো যুরবিষঃ । বহুবিষ্ণুপুরাণাদাবসকৃদ্বহুধোচ্যতে ॥

ব্রজে বিহরমাণেহস্মিন্ প্রাদুর্ভূয় হরৌ তদা । ভবেৎ তশ্চ পুরে যাত্রা স্বপ্নবদ্ ব্রজবাসিনাম্ ॥২৭০॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

সা — কৃষ্ণেন সহ সঙ্গতিঃ ॥ সহসা—অতর্কিতমিত্যর্থঃ ॥ ননু প্রাদুর্ভাবঃ কং কালমারভ্য ইত্যত্রাহ উদ্ধবাদিতি । মাসত্রয়েহতিক্রান্তে উদ্ধবো ব্রজমাগতঃ, তত আরভ্য হরেশ্চত্র প্রাদুর্ভাব ইত্যর্থঃ ॥ ননু মথুরায়াং গতশ্চ হরেরকস্মাদর্শনে বিহারে চানুভূতে সতি ব্রজৌকসঃ কিং বিমৃশন্তি ? তত্রাহ, ব্রজে বিহরেতি—অস্মান্ হিহ্মা স কদাচিদপ্যত্র ন গচ্ছেৎ, তথাপি তস্য মথুরায়াং গতিখ্যাতিরস্বৎস্বপ্ন ইত্যর্থঃ ॥২৭০॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ননু সঙ্গতি স্তাবচ্ছুরাদিসংযোগাদেব ভবতি স চ কুরুক্ষেত্রাদৌ জায়ত ইতি কুচোচ্চং পরি-
হরন্ তামেব সঙ্গতিং ভিনত্তি আবির্ভাবেতি । সা সঙ্গতি । অশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ । ব্যগ্রঃ বৈশ্লেষিকরূমো-
দ্রেকবিবশীকৃতচেতাঃ সন্ তাসাং প্রেমা ; প্রেমোহশ্চ সমানজাতীয়ত্বাৎ । এভিঃ প্রেষ্ঠৈঃ । শাসনযুক্তি-
মত্র দর্শয়তি ব্রজ ইতি । অসকৃদ্বারং রারং নতু কথাপ্রসঙ্গাদেকবারং । বহুধা—বহুপ্রকারেণ কান্তাদি-
সহমিলনভেদেনেত্যর্থঃ । যদুক্তং শ্রীপাদে—“সখি মে ক গতঃ কৃষ্ণঃ পায়য়িত্বাধরং মধ্বিতি ।” সখা মে
ক গতঃ কৃষ্ণঃ কণ্ঠমাশ্লিষ্য বাহুনেতি । “পীত্বা স্তনৌ করাভ্যাং মে গাত্রমাশ্লিষ্য যত্নতঃ । ক বালঃ সখি
বালৈর্মে গতঃ কুত্র ন দৃশ্যত” ইতি চ । তস্মাদ্বিষ্ণুপুরাণাদাবিত্যাदिपदं पाद्वब्रह्मवैवर्तदिसंग्राहकम् ।
ননু তৎপ্রাদুর্ভাবকালে মথুরাদিগমনং প্রেষ্ঠানাং কীদৃশং মতং ভবেদিত্যতঃ সমাদধাতি ব্রজ ইতি । হরৌ
ব্রজে প্রাদুর্ভূয় বিহরমাণে তদা ব্রজবাসিনাং সম্বন্ধে তস্য যাত্রা স্বপ্নবদ্ভবেদিত্যনুষঙ্গঃ । যদুক্তং পাদে—
দৃষ্ট্বা । কৃষ্ণং গোপবেশং ব্রজলোকা ব্রজে প্রভূম্ । মন্যন্তে স্বপ্নবদ্ভেহপি গতৌহসৌ ভাবনা যত ইতি ॥২৭০॥

করিয়াছিলেন ? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—ব্রজে প্রকট লীলায় ব্রজবাসিগণের লীলাপুরুষোত্তম
শ্রীকৃষ্ণের সহিত তিনমাস বিরহ হইয়াছিল, এই তিনমাস শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ ব্রজবাসিগণ বিরহ অগ্নিতে নিমগ্ন
হইলেও, কিন্তু সেই বিরহেও ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রাদুর্ভাব সদৃশী একটি বিস্মৃতি অর্থাৎ রঞ্জিত বস্ত্রের
লালিমা বুদ্ধির আয় মিলনানন্দের বুদ্ধি কারক বিরহ সুখের বিশিষ্টস্মৃতি লাভ করিত, তদ্বারা স্বীয়
প্রাণ ধারণ করিয়াছিলেন । মাত্র এই তিনমাস বিরহে তাঁহাদের সাতিশয় আনন্দের আশ্বাদন হইয়াছিল ।
সুতরাং মিলনানন্দ বুদ্ধির নিমিত্ত স্বীয় প্রাণপ্রতিম ব্রজজনের মধ্যে বিরহাবস্থা প্রকাশ করিয়া থাকেন
এবং বিরহব্যতীত মিলনানন্দ কখন মধুরতমরূপে আশ্বাদ্য হয় না । তিনমাস পরে যে মিলন হইয়াছিল
তাহাই বলিতেছেন—তিনমাসের পর ব্রজবাসিদিগের শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ মিলন হইয়াছিল ॥২৬৯॥

অথ আগমনম্ ।—

প্রেম সন্দর্শয়ন্ স্বেষু স্ববচঃসত্যতাপ্তং সঃ । পুনঃ প্রিয়ং হরির্গোষ্ঠমাগচ্ছতি রথাদিনা ॥

স্ববচঃ, যথা শ্রীদশমে (ভাঃ ১০।৩৯।৩৫)—

“তাস্তথা তপ্যতীর্বাঙ্ক্য স্বপ্রস্থানে যদুত্তমঃ । সাস্তুয়ামাস সপ্রেমৈরায়াশ্চ ইতি দৌত্যকৈঃ ॥”

তথা (ভাঃ ১০।৪৫।২৩)—

“যাত যুয়ং ব্রজং তাত ! বয়ঞ্চ স্নেহদুঃখিতান্ ।

জ্ঞাতীন্ বো দ্রষ্টুমেষ্যামো বিধায় সুহৃদাং সুখম্” ॥ ইতি ।

নিজপ্রিয়তমস্তাপি বচসা যদুমন্ত্রিণঃ । এতদেব বচঃ স্বীয়ং পুনস্তেনোজ্জ্বলীকৃতম্ ॥

যথা তত্রৈব (ভাঃ ১০।৪৬।৩৫)—

“হত্বা কংসং রঙ্গমধ্যে প্রতীপং সর্বসাত্বতাম্ ।

যদাহ বঃ সমাগত্য কৃষ্ণঃ সত্যং কৰোতি তং ॥” ২৭১ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসংগ্ৰহা

অথাগতিমাহ প্রেমেতি ॥ মথুরাং গচ্ছতো হরেঃ ‘শীঘ্রমাগমিষ্যামি’ ইতি দূতদ্বারা গোপীঃ প্রতি বাক্যম্, তাস্তথা ইতি ॥ তচ্চ বাক্যং পিতরং নন্দং প্রত্যাচ “যাত যুয়মিতি । জ্ঞাতীন্—সগোত্রান্ । সুহৃদাম্—উগ্রসেনাদীনাম্ ॥ তদেব বাক্যমুদ্ববমুখেন স্পষ্টমভূদিত্যাহ নিজেতি । উজ্জ্বলী-

আবির্ভাব ও আগতিভেদে সঙ্গতি দ্বিবিধ ।

সেই সঙ্গতি অর্থাৎ মিলন আবার শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে আবির্ভাব ও আগমন ভেদে দুই প্রকারে সম্ভব হইয়া থাকে । তন্মধ্যে আবির্ভাব যথা—বিরহজনিত ক্লান্তির উদ্রেকে সকল প্রেষ্ঠজনের চিত্ত যখন অধীর হইয়া যায়, তখনই শ্রীকৃষ্ণ ব্যগ্র হইয়া অতর্কিতভাবে তাঁহাদের সমক্ষে প্রাচুর্ভূত হন । আচ্ছা কতকাল পরে তাঁহার আবির্ভাব হইয়াছিল ? মাসত্রয় অতীত হইলে উদ্ধব ব্রজে আগমন করেন, তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রেষ্ঠ ব্রজবাসিগণ যখন উদ্ধবের নিকট তাঁহার সংবাদ শ্রবণ করিলেন, তখন হইতে বনমালি শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে প্রাচুর্ভাব হইয়াছিল । দ্বারকাস্থ শ্রীকৃষ্ণের যে ব্রজে প্রাচুর্ভাব হইয়াছিল, তাহা বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণাদি গ্রন্থে বহুপ্রকারে বারম্বার বর্ণিত হইয়াছে । যদিবল মথুরাগমনের তিনমাসের পর শ্রীকৃষ্ণ অকস্মাৎ নয়নগোচর হইলেন, কেবল যে নয়নগোচর হইলেন, তাহা নহে, ব্রজবাসিগণ এরূপ অনুভবও করিতে লাগিলেন যে তাঁহার সহিত বিহার করিতেছি । তাহাহইলে শ্রীকৃষ্ণের এই আকস্মিক দর্শন ও সন্মিলন লাভের পর হইতে তাঁহার মথুরাগমন সম্বন্ধে ব্রজবাসিগণের মনের কিরূপ ভাব হইয়াছিল ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—আবির্ভাবের পর হইতে ব্রজবাসিগণ মনে করেন যে, শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কখনই অন্ত্র গমন করেন না, তবে যে শুনিতে পাই তিনি মথুরায় গিয়াছেন, তাহা আমাদের স্বপ্ন মাত্র ॥২৭০॥

কৃতম্—অসন্দিগ্ধতাং নীতম্ ॥ উদ্ধববচশ্চাহ “হত্বা কংসমিতি” । যৎ—বচঃ, “যাত যুয়ম্” (ভা° ১০। ৪৫।২৩) ইত্যাদি প্রাহ । করোতীতি—“বর্তমানসামীপ্যে বর্তমানবদ্বা” (পা° ৩।৩।১৩১) ইতি সূত্রাৎ লট্ ; শীঘ্রমেবায়াশ্চতীত্যর্থঃ ॥২৭১॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

প্রেমেতি । স হরিঃ শ্বেষু ভক্তেষু প্রেম স্বস্ত্র বচসঃ সত্যতাক্ষ দর্শয়ন্ দর্শয়িতুং প্রিয়ং গোষ্ঠং শ্রীমন্মন্দাবাসস্থানং আগচ্ছতীত্যর্থঃ । অত্রাগচ্ছতীতানেনৈষাপি লীলা নিত্যতেতি ছোতীতম্ । স্বপ্রস্থানে-স্বকর্তৃক-শ্রীমথুরাগমনবিষয়ে । তপ্যতীস্তপ্যমানাস্তাঃ শ্রীব্রজাঙ্গনা বীক্ষ্য বিশেষেণ জ্ঞাত্বা অহমায়াশ্চ ইতি দৌত্যকৈর্দূতবচনৈঃ সাস্ত্রয়ামাসেত্যর্থঃ । ননু দূতবাক্যোস্তাসাং কথং সাস্ত্রনমিত্যাহ সপ্রেমৈরिति । যুয়ং মে বহিষ্চরপ্রাণাঃ যুয়ান্ বিনা ক্ষণমপি কুত্রাপি স্থাতুং ন সমর্থোহস্ম্যতএবাগতপ্রায়োহহমিত্যাदिপ্রেমশালিত্বিরিত্যর্থঃ । যাতেতি । হে তাত হে পিতঃ যুয়ং যাত গচ্ছত । ননু প্রাণস্বরূপং ত্বাং বিহায় গন্তুং ন শক্যমঃ ত্বয়া সহ বয়ং গচ্ছাম ইত্যত আহ সুহৃদাং যুয়াকমেব প্রেয়সাং সুখং বিধায় বো যুয়ান্ জ্ঞাতীংশ্চ চকারাৎ অত্যান্ শ্রীগোপান্ বান্ধবরূপান্ দ্রষ্টুমেষ্যামঃ । ননুপরোধপরিহারায় তাদৃশং তস্মৈ তান্ প্রতি বচনবৃন্দমিত্যত আহ নিজেতি । যত্নমন্ত্রিণঃ শ্রীমদুদ্ধবস্ত্র । তেন শ্রীকৃষ্ণেন । তস্মাদুক্তবচনং কদাপি ন ব্যভিচারীতি ছোতীতম্ । সর্বসাত্বতাং প্রতীপং প্রতিকূলং কংসং হত্বা যৎ “যাত যুয়ং ব্রজং তাতেত্যাহ তদেব সমাগত্য সত্যং করোতীত্যর্থঃ । অত্র সর্বপদং তদেকনিষ্ঠশ্রীমদকুরাগুতিরিক্তপরং ; সর্বশুক্লা সরস্বতীতিবৎ সর্বস্বদাক্ষিণ্যাধিকরণাৎ প্রত্যোতব্যম্ ॥২৭১॥

অথ আগতি বা আগমন ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমন বর্ণিত হইতেছে যথা শ্রীকৃষ্ণ স্বজনবর্গের প্রতি প্রেম এবং উগ্রসেনাদি সুহৃদবর্গের সুখবিধান করিয়া শীঘ্রই ব্রজে আগমন করিবেন ইত্যাদি নিজবাক্যের সত্যতা দেখাইবার নিমিত্ত রথাদিতে অরুঢ় হইয়া পুনরায় নিজপ্রিয় গোষ্ঠ অর্থাৎ শ্রীনন্দ ব্রজে আগমন করিয়া ছিলেন । শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণবাক্য—অকুরের রথে—অরুঢ় হইয়া মথুরায় গমনোত্তত শ্রীকৃষ্ণ ব্রজরামাগণকে সাতিশয় দুঃখাধিতা দেখিয়া দূতদ্বারা তাঁহাদিগকে প্রেমময় সাস্ত্রনা বাক্যে বলিয়াছিলেন—আমি শীঘ্রই আসিতেছি, শ্রীকৃষ্ণের গৌণগণের প্রতি সেই সাস্ত্রনা বাক্য যথা—শ্রীকৃষ্ণ মথুরাগমন বিষয়ে সেই ব্রজাঙ্গনাদিগকে তাদৃশ দুঃখিতা জানিয়া আমি শীঘ্রই আসিব এইরূপ প্রেমযুক্ত দূতবাক্যদ্বারা তাঁহাদিগকে সাস্ত্রনা করিয়াছিলেন । অনন্তর স্বীয় পিতা শ্রীনন্দকে যাহা বলিয়াছিলেন সেইবাক্য দেখাইতেছেন—হে পিতঃ ! অপনারা ব্রজে গমন করুন, আমরা এখানের সুহৃদর্গ উগ্রসেনাদির সুখ সম্পাদন করিয়া স্নেহদুঃখিত জ্ঞাতিবর্গ আপনাদিগকে দেখিবার নিমিত্ত অচিরেই ফিরিয়া আসিতেছি । শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্যটি শ্রীউদ্ধবের মুখে আরও সুস্পষ্ট হইয়াছে যথা—নিজের প্রিয়তম, যত্নকুলের মন্ত্রী শ্রীউদ্ধব দ্বারাও পুনর্ব্বার শ্রীকৃষ্ণ সেই বাক্যের অসন্দিগ্ধতা প্রতিপাদন করিয়াছেন । শ্রীউদ্ধব বাক্য বলিতেছেন—নিখিল যাদবকুলের

তৎসত্যতা প্রকটিতা দ্বারকাবাসিনাং গিরা ॥

যথা শ্রীপ্রথমে (ভাঃ ১।১১।৯)—

“যহঁশ্রুজাক্ষাপসসার ভো ভবান্ কুরুন্ মধুন্ বাথ সুহৃদ্বিদ্ক্ষয়া ।

তত্রাক্কোট্যপ্রতিমঃ ক্রণো ভবেদ্ রবিং বিনাক্কোরিব নস্তবাচ্যত ! ॥” ইতি ।

অত্র কারিকে ।—

ভো অশ্রুজাক্ষ ! সুহৃদাং নন্দাদীনাং দ্বিদ্ক্ষয়া । ভবানপসসারাস্মানপহায় গতৌ মধুন্ ।

মথুরামিতি বিস্পষ্টং মথুরামণ্ডলে ব্রজম্ । তদানীং সুহৃদাং তত্র মধুপূর্য্যামভাবতঃ ॥২৭২॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

“আয়াশ্চে” ইত্যশ্চ “যাত যুয়ম্” ইত্যাদিকশ্চ চ বচসঃ সত্যং তু দ্বারকাবাসিবচনাং অবগত-
মিত্যাহ তৎসত্যতেতি । সভ্যভাষী খলু কৃষ্ণঃ ; “নানৃতং হি বচো বিপ্র ! প্রোক্তপূর্ব্বং ময়ানঘ ! ।”
(হং বং ১২৫।৩৭) ইতি হরিবংশে দেবর্ষিঃ প্রতি কৃষ্ণবাক্যাৎ ; “সত্যবাক্ সতসঙ্কল্পঃ” ইতি ব্রহ্মাণ্ডে তন্না-
মস্তোত্রাচ্চ ; যঃ কদাচিদপি কুত্রাপ্যনৃতং ন বক্তি, সোহতিপ্রিয়েষু কথং তদ্ বদেদिति ॥ বাক্যার্থাচারমাহ
যহঁশ্রুজাক্ষেতি । হে অশ্রুজাক্ষ ! যহঁ অস্মান্ অপহায়—তাক্ষা, ভবান্ পাণ্ডবানাং সুহৃদাং দ্বিদ্ক্ষয়া
কুরুন্ অপসসার, নন্দাদীনাং সুহৃদাং দ্বিদ্ক্ষয়া মধুন্ বা দেশান্, অপসসার—গচ্ছতি স্ম, তদা নঃ—অস্মাকং,
ক্ষণঃ কোট্যাক্তুল্যো ভবেৎ । রবিং বিনাক্কোরিতি—যথা রবিং বিনা নেত্রয়োরাক্ষ্যং, তথাস্মাকং ত্বাং
বিনেতি ॥ কারিকাভ্যাং পত্নং বাচষ্টে ভো অশ্রুজাক্ষেত্যাদিনা । ননু মধুগন্ধেন মথুরা আয়াতি, ব্রজঃ
কথমিতি চেৎ ? তত্রাহ ব্রজশ্চ মথুরামণ্ডলত্বাদ্ গ্রহণম্ । এতচ্চ কস্মাৎ ? তত্রাহ তদানীমিতি—“তত্র
যোগপ্রভাবেন নীত্বা সর্ব্বজনং হরিঃ ।” (ভাঃ ১০।৫০।৫৭) ইতি সর্ব্বলোকোপাদানেন তস্মাৎ প্রজা-
মাত্রাণামভাবাৎ তদ্বর্ত্তিনঃ সুহৃদস্তদেকদেশস্থা নন্দাদয়ো গৃহীতা ইত্যর্থঃ ॥২৭২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তৎসত্যতেতি । সা চাসৌ সত্যতা চেতি । যহঁত্যত্র টীকা-অর্ভকা ইব সাকরুণমাত্তঃ যহঁ যদা
ভো অশ্রুজাক্ষ নো ভবানিতি পাঠে ন ইত্যনাদরে ষষ্ঠী অস্মাননাদৃত্যাপসসার অপহায় জগাম কুরুন্
হস্তিনাপুরং মধুন্ মথুরাং বা তত্র তদা রবিং বিনা অক্ষ্যাদাক্কোর্যথা এবং তব নঃ ত্বদীয়ানামস্মাকমপীত্যর্থ
ইত্যেষা । অত্র কুরুন্ মধুনিতি দেশবাচিহ্নেন বহুব্ধম্ । তস্মাক্তিস্তিনাপুরং শ্রীযুধিষ্ঠিরাদীনাং দ্বিদ্ক্ষয়া
মথুরাং শ্রীনন্দাদীনাং দ্বিদ্ক্ষয়া । এতত্ত্ব কারিকয়োব্যক্তীভবিষ্যতি । বিরূপোতি ভো ইতি । অস্মানপ-
হায়েতি শেষস্থল ইতি পদশ্চ অনাদর এব ষষ্ঠী বিধানাৎ পাঠান্তরপরমিতি চেন্দ্রো ইত্যর্থবৈয়র্থাৎ স্মাৎ ।
যদ্বা অপসসারেত্যশ্চ বিরূতিঃ কৃতা ; অস্মানিত্যস্মার্থাক্ষেপলভ্যত্বাৎ । অর্থাপত্তি প্রমাণলভ্যশ্চ ব্রজশ্চ
হেতুং দর্শয়ন্মাহ তদানীমিতি । সর্ব্বেষাং প্রকটলীলায়াং দ্বারকাগমনাৎ ॥২৭২॥

প্রতিকূল কংসকে রঙ্গস্থলে বিনাশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আপনাদিগকে যাহা বলিয়াছেন তাহা সত্য করিবার
নিমিত্ত অতি শীঘ্র এখানে আগমন করিবেন ॥২৭১॥

কিঞ্চ—

থেন মথুরাং গতা দন্তবক্রং নিহত্য চ । স্পষ্টং পান্নে পুরাণেহশু কৃষ্ণশ্রোত্ৰা ব্রজাগতিঃ ॥

তদগচ্চং পদঞ্চ যথা (পং পূং, উং খং ২৭৯।২৪—২৬)—

“কৃষ্ণোহপি তং হত্বা যমুনামুত্তীৰ্য্য নন্দব্রজং গতা

সোংকঠৌ পিতরাবভিবাঢ়াশ্বাশু তাভ্যাং সাশ্রুসেকমালিজিতঃ স কনগোপরদ্বান্ প্রণম্যাশ্বাশু
ভরতুবজ্রাভরণাদিভিস্তত্রস্থান্ সৰ্বান্ সন্তপয়ামাস ॥

শ্রীকৃষ্ণ মথুরা গমনকালে অক্রুরের রথে আরোহণ করিলে ব্রজরামাগণ সাতিশয় দুঃখিতা হইয়া ব্যাকুলভাবে ক্রন্দন করতঃ তাঁহার গমনে বিষম ঘটাইলে, তাঁহাদের তৎকালীন অবস্থা দর্শনে ব্রজ জীবন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে প্রেমময় সাস্তুনা বাক্যে বলিলেন হে গোপীগণ ! আমি শীঘ্রই আসিতেছি এই প্রকার প্রীতিময় বাক্যে সন্তুনা দিয়া এবং স্বীয় পিতা শ্রীনন্দকে বলিলেন হে পিতঃ ! আপনারা ব্রজে গমন করুন, আমি সুহৃদ্বর্গ উগ্রসেনাদির সুখ সম্পাদন করিয়া স্নেহদুঃখিতা জ্ঞাতিবর্গ আপনাদিগকে দেখিবার নিমিত্ত অচিরেই ফিরিয়া আসিতেছি । শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমন সেই বাক্যদ্বয়ের সত্যতা দ্বারকাবাসি গণের বাক্য হইতে স্পষ্টরূপে অবগত হওয়া যায় । যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা সত্যভাষী । হে অনঘ বিপ্র ! আমি পূর্বের কোনদিন অসত্য বাক্য প্রয়োগ করি নাই, শ্রীকৃষ্ণ হরিবংশে দেবর্ষি নারদের প্রতি এইপ্রকার বলিয়াছেন । অনন্তর ব্রহ্মাও পুরাণে শ্রীকৃষ্ণের সহস্রনাম স্তোত্রে শ্রীকৃষ্ণকে সত্যবাক্ ও সত্যসঙ্কল্প বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । সুতরাং যিনি কোন সময় কোন স্থানেও মিথ্যা বাক্য বলেন নাই, তিনি প্রাণপ্রিয় ব্রজবাসিগণের নিকট মিথ্যা বলিলেন কি প্রকারে ? ইহা দ্বারকাবাসির আচরণে সুস্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন যথা—শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে হে কমলনয়ন ! আপনি যখন আমাদের পরিত্যাগ করিয়া সুহৃদ্বর্গ পাণ্ডব গণকে দেখিবার জন্ত হস্তিনা পুরে গমন করিলেন এবং প্রিয় সুহৃদ্বর্গ শ্রীনন্দাদিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত মথুরামণ্ডল ব্রজে গমন করিলেন, তখন আমাদের ক্ষণকাল সময়ও কোটি বৎসর বলিয়া মনে হয় । হে অচ্যুত ! সূর্য্য নাথাকিলে যেমন নেত্রদ্বয় অন্ধ হইয়া যায়, তোমাকে না দেখিয়া আমাদের সেই প্রকার অবস্থা হইয়া থাকে । প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার দুইটি কারিকা দ্বারা শ্লোকার্থের ব্যাখ্যা করিতেছেন যথা—ভো অন্বজাঙ্ক ! সুহৃদ্বর্গ শ্রীনন্দাদির দেখিবার ইচ্ছায় আপনি যখন আমাদের পরিত্যাগ করিয়া মধুপুর ব্রজে গমন করিয়াছিলেন । যদিবল মধুশব্দে মথুরা বোঝায়, কিন্তু মধুশব্দে ব্রজ কি প্রকারে উপপত্তি হয় ? তদুত্তর—ব্রজশব্দ এইস্থলে মথুরামণ্ডল বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে । আচ্ছা ব্রজ শব্দে মথুরামণ্ডল ইহা কি প্রকারে সম্ভব হয় ? তদুত্তর—যেকালে দ্বারকাবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণকে পূর্বোক্ত বাক্যে স্তব করিয়াছিলেন সেই সময় মথুরায় কোন সুহৃদ্বর্গ বিদ্যমান ছিল না, কারণ কালযবন বধের পর শ্রীকৃষ্ণ যোগ প্রভাবে মথুরাবাসি সমস্ত প্রজাবৃন্দকে দ্বারকায় লইয়া গিয়াছিলেন । অতএব সমস্ত পদ গ্রহণে মথুরায় কোন প্রজা না থাকায় এইস্থানে মথুরা শব্দ সুস্পষ্টরূপে মথুরামণ্ডল অন্তর্ভুক্তি ব্রজ ধামকে এবং সুহৃদ্বর্গ বলিতে ব্রজের শ্রীনন্দাদি গোপগণকে গ্রহণ করিতে হইবে ॥২৭২॥

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

doi:10.1017/S0022292412001909

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 103–110

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 111–117

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

কালিন্দ্যাঃ পুলিনে রম্যে পুণ্যবৃক্ষসমাচিতে । গোপনারীভিরনিশং ক্রীড়য়ামাস কেশবঃ ।
রম্যকেলিসুখে নৈব গোপবেশধরঃ প্রভুঃ । বহুপ্রেমরসেনাত্র মাসদয়যুবাস হ ॥” ইতি ।

অত্র কারিকা ।—

যদুত্তীৰ্য্যোত্মত্তরগন্তদাগ্লবনমুচ্যতে । দুষ্টং হত্ব ব্রজে যানং স্নানপূর্ব্বমিহোচিতম্ ॥
অতঃ প্রকটলীলায়ামপ্যযোগোহস্মৈ এব হি । ইতি ধামত্রেয়ৈ কৃষ্ণে বিহরত্যেব সর্ব্বদা ॥২৭৩॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

‘রথাদিনা হরিগোষ্ঠমাগচ্ছতি’ ইত্যস্মাদ্ বাক্যেন লক্ষ্যং, তৎ পাদবাক্যেনোপলভ্যমিত্যুমাংস কৃষ্ণ
রথেনেত্যাদিনা । চকারাৎ তদ্ভ্রাতরং বিদূরথকেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ মাসদয়ং ব্যাপ্য, উবাস—প্রকটঃ
চিক্রীড়ে ইত্যর্থঃ ॥ পাদবাক্যং ব্যাখ্যাতি যৎ উত্তীৰ্য্যেতি । দুষ্টং—দন্তবক্রম্ ॥ প্রকরণং যোজয়তি অত
ইতি । অস্ম—ত্ৰৈমাসিকঃ ॥ ধামত্রেয়ৈ লীলা নিত্যেতি যোজয়তি ইতীতি ॥২৭৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

বিব্রণোতি স্পষ্টং । কৃষ্ণোহপি তং সভ্রাতরং দন্তবক্রম্ । পিতরৌ শ্রীযশোদানন্দৌ অভিবাগ
সাষ্টাঙ্গং প্রণম্য তব পুত্রোহহং কার্ষ্যান্তরে অন্ত্র গতোহস্মি সম্প্রতি কুতো ন গচ্ছামীত্যশ্বাস্ত তত্রস্থান
শ্রীশ্রীদামাদীন । কালিন্দ্যা ইতি সর্ব্বেষামাদৌ সন্তাষণানন্তরমেতস্যা লীলায়া কর্তব্যত্বেন হাদ্ভাচ্চর-
মোউষ্ণঃ । অন্ত্রা নিশ্চিন্ততা বাধঃস্মাদতএবাত্ৰৈবানিশমিতিপ্রয়োগঃ । গোপবেশধর ইতি শ্রীব্রজস্থানাং
রাজবেশেহত্যন্তানাদরাত্তদ্রূপধরঃ সন্নিতি পূর্ণতমত্বং দর্শিতম্ । রম্যকেলিসুখে নৈতি বহুপ্রেমরসেনেতি চ
প্রেমবাহুল্যেনোপভোগাতিরেকাৎ সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগো ছোতিতঃ । যদুক্রং শ্রীমদুজ্জলনীলমণৌ—দুর্ল-
ভালোকয়োযু’নোঃ পারতন্ত্র্যাচ্ছিক্তয়োঃ । উপভোগাতিরেকো যঃ কীর্ত্যতে স সমৃদ্ধিমানিতি । যমু-
নায়াঃ পারং গতেতি ; তদানীং যমুনায়া মধ্যবর্ত্তিত্বাদিতি কেষাক্ষিধ্যাত্যানেহসন্তোষাদেবাহ যদুত্তীৰ্য্যেতি ।
উত্তীৰ্য্য আপ্লাব্য স্নাত্তেতি যাবৎ ; “তু প্লবনতরণয়োরিতি ধাত্বর্থাত্তদেব ফলিতার্থত্বেনাহ উত্তরণং তদা
প্লবনমিতি উচ্যতে অভিধীয়তে ; ধাত্বর্থেন তল্লাভাৎ লক্ষণাদীনামনবসরত্বাৎ । কথসমৌ স্নাত্বা ব্রজ
জগামেত্যাহ দুষ্টমিতি । যানং গমনম্ । অত আভ্যাম্ আবির্ভাবাগতিভ্যাম্ । ইতি—অনেন প্রকটা-
প্রকটপ্রকাশপ্রকারেণ ॥২৭৩॥

শ্রীকৃষ্ণ রথাদিতে আরোহণ করিয়া পুনর্ব্বার আপনার প্রিয় গোষ্ঠ ব্রজে আগমন করিয়াছেন,
শাস্ত্র বাক্য হইতে এই প্রকার কোন স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় না, এই প্রকার আশঙ্কা উত্থাপন করিয়া
পুনরায় তাহা পদ্মপুরাণবাক্য দ্বারা প্রমাণ করিবার অভিলাষে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ রথে আরোহণ
পূর্ব্বক মথুরায় গমন করিয়া দন্তবক্র ও তাহার ভ্রাতা বিদূরথকে নিহত করিয়া ব্রজে আগমন করিয়া-
ছিলেন, এইরূপ ঘটনা পদ্মপুরাণে সুস্পষ্ট কথিত হইয়াছে । পদ্মপুরাণীয় সেই গল্প ও পট্ট যথা শ্রীকৃষ্ণ
বিদূরথের সহিত দন্তবক্রকে বিনাশ পূর্ব্বক যমুনানদী উত্তীর্ণ হইয়া নন্দব্রজে গমন করতঃ স্বীয় দর্শনার্থ

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

The authors thank the participants who volunteered to be interviewed for their time and effort. The authors also thank the reviewers for their helpful comments and suggestions. The authors also thank the participants who volunteered to be interviewed for their time and effort.

ব্রজাগমনকালে চ পাদ্মোক্তেহন্যচ্চ বর্ততে ॥

যথা (পং পুং, উং খং ২৭৯।২৭)

“অথ তত্রহা নন্দগোপাদয়ঃ সর্বৈ জনাঃ পুত্রদারাদিসহিতাঃ পশু-পক্ষি-মৃগাদয়শ্চ বাসুদেব
প্রসাদেন দিব্যরূপধরা বিমানমারুতাঃ পরমং বৈকুণ্ঠলোকমবাপুঃ ॥”

অত্র কারিকে ।—

ব্রজেশাদেবংশভূতা যে দ্রোণাঢ্যা অবাতরন্ । কৃষ্ণস্তানেব বৈকুণ্ঠে প্রাহিণোদিতি সাম্প্রতম্ ॥

প্রেষ্টেভ্যোহপি প্রিয়তমৈর্জ'নৈর্গোকুলবাসিভিঃ ।

বৃন্দারণ্যে সদৈবাসৌ বিহারং কুরুতে হরিঃ ॥২৭৪॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু পাদ্মে নন্দাদীনাং বৈকুণ্ঠগতেরুক্তত্বাৎ ব্রজে তৎসম্বন্ধা লীলা ন স্যাৎ, ততঃ কথং ব্রজলীলা
নিত্যা ? ইতি শঙ্কাং বিহন্তমাহ ব্রজাগমনেতি ॥ পাদ্মবাক্যমাহ অথ তত্রোতি । বাসুদেবস্ত—বাসুদেব-
দাগতস্ত নন্দসুনোঃ, প্রসাদেন—অনুগ্রহেণেত্যর্থঃ ॥ গত্যর্থঃ সঙ্গময়তি ব্রজেশাদেবরিতি । দ্রোণাঢ্যা
ইতি—আত্মপদাৎ তৎপরিকরাণাং গ্রহণম্ ॥ নন্দাদীংস্ত ব্রজস্ত অপ্রকটে প্রদেশে স্থাপয়ামাস স্বয়ং তৈঃ
সাক্ষং তস্থাবিত্যাহ প্রেষ্টেভ্যোহপীতি ॥২৭৪॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ব্রজকর্মকাগমনসময়ে যৎ পাদ্মেন উক্তং তস্মিন্নন্যদ্রহস্তম্ । অথাপ্রকটসময়ে প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চমিশ্র-
লীলাপরিকরাণাং যথাযোগ্যধামস্থিতিং নিরূপ্য দর্শয়তি অথোতি । নন্দগোপাদয়ঃ শ্রীমন্নন্দরাজাদয়ঃ

উৎকণ্ঠিত জননী যশোদা ও পিতা শ্রীনন্দকে সাক্ষাৎ প্রণাম পূর্বক আশ্বাস প্রদান করিলে পর, তাঁহারা
স্নেহাশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । তদনন্তর গোপবৃদ্ধগণকে প্রণাম ও
আশ্বাস প্রদান পূর্বক বহুবিধ রত্ন, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দ্বারা তত্রহ সকলের পরিহৃষ্টি বিধান করিয়া-
ছিলেন । গত্যর্থ সমাপন করিয়া পত্যর্থ বলিতেছেন—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পূণ্যবৃক্ষ—পরিবৃত রমণীয় যমুনা
পুলিনে গোপীগণের সহিত অহর্নিশি লীলা করিতে লাগিলেন । এইরূপে গোপবেশে প্রভু রমণীয়
লীলানন্দ এবং বিবিধ প্রেমরসে বিভোর হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে দুইমাস ব্যাপী প্রকট লীলা করিয়াছিলেন ।
প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার স্বয়ং পদ্মপুরাণোক্ত বাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন যথা—উত্তীর্ণ এই পদদ্বারা যে
উত্তরণের বিষয়টি বর্ণনা করা হইয়াছে সেই উত্তরণ শব্দের অর্থ আপ্লাবন বা জ্ঞান, কারণ ছুটি দন্তবক্রের
বন্ধের পর জ্ঞান করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে আগমন করা উচিত । এক্ষণে প্রস্তাবিত বিষয়ের সংযোগ
করিতেছেন—অতএব আবির্ভাব ও আগমনহেতু প্রকট লীলাতেও বিরহ অতি অল্পকালই অর্থাৎ ত্রৈ-
মাসিক হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার প্রকট ও অপ্রকট প্রকাশে গোকুল, মথুরা ও দ্বারকা এই
ধামত্রেয়ে নিত্যই বিহার করিতেছেন ॥২৭৩॥

Document Title

10/10/2023

is a document that contains information about the company's financial performance and its future prospects.

10/10/2023

is a document that contains information about the company's financial performance and its future prospects.

Document Title

Document Title

is a document that contains information about the company's financial performance and its future prospects.

Document Title

is a document that contains information about the company's financial performance and its future prospects.

স্কান্দাযোধ্যামহিমনি সৌমিত্রেঃ শ্রায়তে যথা ॥

তথাহি—

“ততঃ শেষাত্মতাং যাতং লক্ষ্মণং সত্যসঙ্গরম্ । উবাচ মধুরং শত্রুঃ সর্বশ্চ চ স পশ্যতঃ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

লক্ষ্মণোত্তিষ্ঠ শীঘ্রং ত্বমারোহস্ব পদং স্বকম্ । দেবকার্য্যং কৃতং বীর ! ত্বয়া রিপুনিমূদন ! ॥

বৈষ্ণবং পরমং স্থানং প্রাপ্নুহি স্বং সনাতনম্ । ভবনুর্ভিঃ সমায়াতা শেষোহপি বিলসংকণঃ ॥”

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

“গোপো ভূপে বল্লবে চেতনুশাসনাৎ । পুত্রদারাদিসহিতাঃ পুত্রাঃ শ্রীকৃষ্ণাদয়ঃ দারাঃ শ্রীযশোদাদয়ঃ তৎসহিতাস্তব্রহ্মা নবনুত্রগা ইত্যর্থঃ । সর্বশ্রেষ্ঠানাং তেষাং তদতিরিক্তধামাভাবাদিত্যপ্রপঞ্চস্থানপ্রপঞ্চঃ । প্রপঞ্চানাং স্থানং প্রপঞ্চয়তি সর্বৈ জনাঃ শ্রীদ্রোণাদয়স্তদংশা অবতার সময়ে যে আগতাস্ত এব বাসুদেবশ্চ বসুদেবপুত্রশ্চ প্রসাদেন পরমং মহান্তং পরা উৎকৃষ্টা মা লক্ষ্ম্যা যস্মিন্ বা তং বৈকুণ্ঠলোকং অবাণুঃ প্রাপ্তবন্ত ইত্যর্থঃ । সর্বমেতৎ কারিকাসু ব্যক্তী ভবিষ্যতি ॥ বিবৃণোতি ব্রজেনাদেৱিতি কৃষ্ণঃ শ্রীবাসুদেবঃ সাম্প্রতং যোগ্যম্ ॥ তত্রস্থা নন্দগোপাদয় ইতি ব্যাচষ্টে প্রেষ্ঠেভ্যোহপীতি ॥২৭৪॥

শ্রীব্রজলীলার নিত্যতা ।

শ্রীব্রজলীলার নিত্যতা প্রতিপাদনে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন—যদিবল পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে ব্রজপরিকর শ্রীনন্দাদির বৈকুণ্ঠে গমনের পর শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীনন্দাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণের আর কোন লীলা সম্বন্ধ ঘটে নাই এবং শাস্ত্রেও বর্ণিত হয় নাই, সুতরাং শ্রীবৃন্দাবন লীলা কি প্রকারে নিত্য হইতে পারে? এই আশঙ্কা পরিহারের নিমিত্ত বলিতেছেন—পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে আগমন কালে যে সকল ঘটনার বিষয় পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, তন্নিম্ন আরও বহু রহস্য সেই পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে । যথা পদ্মপুরাণে—অনন্তর ব্রজলীলার অপ্রকট কাল উপস্থিত হইলে নিত্যসিদ্ধ শ্রীনন্দাদি গোপগণ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীযশোদার সহিত এবং তত্রস্থ পশু, পক্ষী ও মৃগাদির সহিত বৃন্দাবন লীলার অপ্রকট প্রকাশ প্রদেশে তিরোহিত হইলেন । অনন্তর অংশী শ্রীনন্দাদির যে অংশভূত দ্রোণ প্রভৃতি বৈকুণ্ঠ পার্বদগণ সেইস্থানে বিচক্ষমান ছিলেন, তাঁহারা বসুদেব হইতে প্রকটিত নন্দপুত্র শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহে দিব্যরূপ ধারণ ও বিমান আরোহণ পূর্বক পরম বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিলেন । প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার স্বকৃত কারিকা দ্বারা গচ্ছার্থের সঙ্গতি করিতেছেন যথা—শ্রীকৃষ্ণ নন্দাদি ব্রজবাসিগণকে শ্রীবৃন্দাবনের অপ্রকট প্রদেশে অবস্থান করাইলে অংশী ব্রজেশ্বর শ্রীনন্দাদির অংশভূত যে দ্রোণ ও তাঁহার পরিকর প্রভৃতি মথুরামণ্ডলে অবতরণ করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকেই বৈকুণ্ঠে পাঠাইয়াছিলেন, এই প্রকার সিদ্ধান্তই যুক্তি সঙ্গত । আর স্বয়ং শ্রীনন্দ নন্দনের অতিশয় প্রিয়তম ভক্ত যে ব্রজবাসিগণ, তাঁহাদের সহিত তিনি সর্বদাই শ্রীবৃন্দাবনে বিহার করিতেছেন ॥২৭৪॥

10. 1

10. 1

10. 1

10. 1

10. 1

10. 1

10. 1

10. 1

ততঃ—

“ইত্যুক্তা সুররাজেন্দ্রো লক্ষ্মণং সুরসঙ্গতঃ ।

শেষং প্রস্থাপ্য পাতালে ভূভারধরণক্ষমম্ ।

লক্ষ্মণং যানমারোপ্য প্রতস্থে দিবমাদরাৎ ॥” ২৭৫ ॥ ইতি ।

॥”

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নতু নন্দাদিষু দ্রোণাদীনাং সংযোগঃ পুনস্তেভ্যস্তেষাং নিষ্কাশনং বৈকুণ্ঠে নয়নমিতাপূর্বমিব
কিমুচ্যতে ? ইত্যত্র দৃষ্টান্তত্বেনাহ স্কান্দাযোধ্যোতি ॥ তত ইতি । শেষাশ্রুতাং—শেষসংযোগং যাতং
লক্ষ্মণম্ ॥ অর্থমর্থঃ ।—শ্রীরামেণ সহাবতীর্ণে সঙ্কর্ষণবাহু লক্ষ্মণে পাতালতলস্থে। ভূধারী শেষঃ সাযুজ্যং
প্রাপ্য অস্থাৎ, দেবকার্যো নিবৃত্তে লক্ষ্মণাৎ শেষো নিষ্ক্রম্য পাতালমগাৎ, লক্ষ্মণস্তু বৈষ্ণবং পদমি-
ত্যংশিত্বংশযোগস্ততো নির্গমশ্চেতি নাপূর্বম্ ; অপিতু শাস্ত্রসিদ্ধমেবেতি ॥২৭৫॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নম্বেতদদ্যুতমিব তে বচ ইতি বিবদন্তঃ প্রতি আহ স্কান্দেতি । শ্রীসৌমিত্রেঃ শ্রীলক্ষ্মণস্তা ।
শেষাশ্রুতাং যাতং সত্যসঙ্গরং ত্রায়যুদ্ধকম্ সর্বশ্চ পশ্যতঃ সম্বন্ধে পশ্যন্তঃ সর্বমনাদ্যুতোতি বা পদমিতি
পশ্যতেহেনেনেতি পদং যানম্ । স্বকং স্বকীয়ং প্রাচীনং তদীয়ং রথমিত্যর্থঃ । “লক্ষ্মণং যানমারোপ্যোতি”
বন্ধামাণাৎ । যানমারুহ্য কিং কুর্বত ইত্যত্র আহ বৈষ্ণবমিতি । পরা মা লক্ষ্মণ্য যত্র তৎ পরমং স্বম-
সাধারণং স্বকীয়ং বা সনাতনং নিত্যম্ । ভবমুর্তিভবতোহংশঃ । সুরসঙ্গতঃ সুরসঙ্গেন । যদ্বা সুরসঙ্গঃ
সন্ প্রথমাতৃতীয়য়োস্তসিঃ । আত্মাদেবাকৃতিগগতেন সংগ্রাহত্বাৎ । যদ্বা সুরান্ সঙ্গতঃ ইতি দ্বিতীয়া-
ত্বৈরिति দ্বিতীয়াসমাসঃ । ভূভারধরণক্ষমং নতু শ্রীবিষ্ণুশয্যারূপং ; তস্য তাবৎ সর্বত্রাশ্রয়াৎ । প্রতস্থে
প্রস্থাপিতবান্ গার্থত্বাৎ । যদ্বা স্বয়মগমৎ ॥২৭৫॥

অংশীর সহিত অংশের সাযুজ্য ও কার্যাবসানে পুনর্ব্বার অংশী হইতে

নিষ্কাশন প্রতিপাদনার্থ লক্ষ্মণের দৃষ্টান্ত ।

যদিবল ব্রজপরিকর শ্রীনন্দাদির সহিত পূর্ব্বাবতারের ধরা ও দ্রোণ প্রভৃতি সংযোগ বা সাযুজ্য
প্রাপ্ত হইলে পুনরায় প্রকট ব্রজলীলার অপ্রকটকাল উপস্থিত হইলে শ্রীনন্দ ও শ্রীযশোদা হইতে
পুনরায় নিষ্ক্রান্ত হইয়া পরপদ বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন, এই প্রকার অপূর্ব্ব অর্থাৎ শাস্ত্রদৃষ্টান্ত ও সিদ্ধান্ত
রহিত বাক্য সকল কি প্রকারে বলিতেছেন ? এই আশঙ্কা পরিহারার্থ শাস্ত্রাদির দৃষ্টান্তের সহিত ইহার
উত্তর প্রদান করিতেছেন যথা—স্কন্দপুরাণে অযোধ্যা মহাত্ম্যে লক্ষ্মণের বিষয়ও এইরূপ শেষাশ্রুতা শ্রবণ
করা যায় যথা—তদনন্তর ইন্দ্র অনন্তদেবের সহিত সাযুজ্য প্রাপ্ত ও সত্যপ্রতিজ্ঞ লক্ষ্মণকে সর্বদমক্ষে
মধুরস্বরে বলিলেন—হে লক্ষ্মণ । শীঘ্র গাত্রোথান পূর্ব্বক স্বীয় রথে আরোহণ কর । হে বীর ! হে
শক্ততাপন । তুমি দেবকার্য্য সম্পাদন করিয়াছ । এক্ষণে স্বীয় সনাতন পরম বৈষ্ণবধামে গমন কর ।

লীলাঞ্চাপ্রকটাং তত্র দ্বারবত্যাং চিকীর্ণা । স্বয়ং প্রকাশতে তেন মুনিশাপাদিকৈতবম্ ॥
দেবাদ্যাংশাবতরণে যে তু বৃষ্টিস্বাবতরন । ক্ষীরাক্ষিশায়িরূপন্তেঃ সার্কং স্বপদমাপ্নুয়াৎ ॥

নিত্যলীলাপরিকরা যে সূর্য্যদুবরাদয়ঃ ।

তৈঃ সার্কং ভগবান্ কৃষ্ণো দ্বারবত্যাং দীব্যতি ॥২৭৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

এবমেব দ্বারকায়াং নিত্যলীলাং নির্ণেতুমাং লীলাঞ্চেতি । স্বয়ংভগবতি কৃষ্ণেহবতরতি সতি
ক্ষীরাক্ষিনিলয়োহনিকরুস্তত্র প্রাবশিৎ, দেবাংশাস্ত যত্নু । অথ কৃষ্ণে দ্বারবত্যাং মেবান্তর্কিৎসৌ ক্ষীরা-
ক্ষিনাথো দেবাংশাশ্চ স্বপদং জগ্মুঃ, কৃষ্ণস্ত স্বীয়ৈঃ সার্কং দ্বারবত্যাং মেব ব্যাজদতি ॥২৭৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

শ্রীবৃন্দাবনপ্রপঞ্চাপ্রপঞ্চমিশ্রলীলাপরিকরাণাং যথাযোগ্যধামোক্তা তথৈব শ্রীদ্বারকায়াং বজ্রুঃ
প্রক্রিয়ামারভতে লীলাঞ্চাপ্রকটামিতি । তেন শ্রীবাসুদেবেন কৈতবং ছলমাত্রম্ । বিশদয়তি দেবাভ্যাংশেতি ।
দেবাদয়ঃ শ্রীকৃষ্ণ-কামদেব-কার্ত্তিকেয়াদয়ো যেহংশা অর্থাৎ শ্রীবাসুদেব-প্রভৃন্নাং শাস্ত্রাদীনাং শাস্ত্রেষামব-
তরণে । ক্ষীরাক্ষিশায়িরূপঃ শ্রীমদনিকরুস্তবিলাসরূপঃ । যৈঃ শ্রীকৃষ্ণপাদিভিঃ সহ । স্বপদং শ্বেষাং
স্থানম্ । তৈঃ যত্নবরৈঃ সহ কৃষ্ণো দ্বারবত্যাং দীব্যতেব । দ্বারবত্যাং মেবেতি ব্যাখ্যানে মথুরায়াং তাদৃশত্বেন
স্থিতেবাধাপত্তিঃ স্যাৎ ; অপ্রকটপ্রকাশস্ত তস্মাৎপ্রকটপ্রকাশৈর্নিজলীলাপরিকরৈঃ শ্রীবাসুদেবাদিভিঃ সহ
শ্রীমথুরায়াং সদা স্থিতিঃ ; অত্থা “মথুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো হরিরিতি” “পুণ্য মধুবনং
যত্র সান্নিধ্যং নিত্যদা হরে” রিতি দশমচতুর্থীধ্বনমনর্থকং স্যাৎ ; প্রপঞ্চগতজনানাস্ত স্বাংশিভিঃ প্রকট
প্রকাশৈঃ সহ তদৈব শ্রীদ্বারকাগমনান্তর দ্বারকায়াং মেব বিশিষ্টোভয়লীলাসংযোগবিয়োগৌ কথিতাবিতি
তত্ত্বম্ ॥২৭৬॥

আপনার অংশভূত ফণাবলী সুশোভিত অনন্তদেব শেষও সমাগত হইয়াছেন । ইত্যাদি । তদনন্তর দেবগণে
পরিবৃত দেবরাজ ইন্দ্র লক্ষ্মণকে এইরূপ বলিয়া ভূভার ধারণক্ষম শেষ অনন্তকে পাতালে প্রস্থাপিত
করিয়া পরমাদর সহকারে লক্ষ্মণকে বিমানে আরোপণ করাইয়া স্বয়ং স্বর্গে গমন করিলেন । মর্ম্মার্থ এই
যে যেমন শ্রীরামের সহিত সঙ্কর্ষণবাহু লক্ষ্মণ অবতীর্ণ হইলে পাতাল তলস্থ ভূধারী শেষ তাঁহাতে
সায়ুজ্য প্রাপ্ত হন, পরে দেবকার্য্য নিবৃত্ত হইলে শেষ লক্ষ্মণ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া পাতালে গমন করেন
এবং লক্ষ্মণ বৈষ্ণবপদে গমন করেন । তদ্রূপ ব্রজেশ্বর শ্রীনন্দ ও শ্রীযশোদাদির অংশ ভ্রোণ ও ধরাদি
প্রকট লীলায় ব্রজেশ্বরাদিতে সায়ুজ্য প্রাপ্ত হন, পরে প্রকটলীলার সমাপ্তি হইলে ব্রজেশ্বরাদি হইতে
নিষ্ক্রান্ত হইয়া স্বীয় পদে গমন করেন এবং শ্রীব্রজেশ্বরাদি শ্রীবৃন্দাবনের অপ্রকট প্রকাশে অবস্থান
করেন । অতএব অংশীতে অংশের সংযোগ ও তাহা হইতে নির্গত ইহা কোনই অপূর্ব নয়, পরন্তু
শাস্ত্রসিদ্ধ জানিতে হইবে ॥২৭৬॥

Downloaded from <http://www.jstor.org/stable/2346126> on Tue, 20 Jun 2017 12:02:05 UTC
All use subject to <http://about.jstor.org/terms>

THE

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

The following information was obtained from the records of the Department of Health and Human Services, Division of Public Health, Bureau of Disease Prevention and Control, Office of Epidemiology and Prevention, dated 10/1/80.

The *Journal of American Studies* is a quarterly journal of American literature, culture, and history. It is published by Cambridge University Press. The journal is devoted to the study of American literature, culture, and history, and is particularly concerned with the work of American writers and thinkers. The journal is a leading authority in the field of American studies, and is read by scholars and students alike.

ধামাস্তু দ্বিবিধং প্রোক্তং মাথুরং দ্বারবর্তী তথা । মাথুরঞ্চ দ্বিধা প্রাহুর্গোকুলং পুরমেব চ ॥
 যং তু গোলোকনাম স্মাৎ তচ্চ গোকুলবৈভবম্ । স গোলোকো যথা ব্রহ্মসংহিতায়ামিহ শ্রুতঃ ॥
 [ব্রং সংং ৫১৪৩] ইতি ।

“গোলোকনায়ি নিজধায়ি তলে চ তস্ম দেবী-মহেশ-হরিধামসু তেষু তেষু ।
 তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজ্যামি ॥”

তথাচ অগ্রে (ব্রং সংং ৫১৫৬—৫৭)—

“শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো, জন্মা ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ী তোয়মমৃতম্ ।
 কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী, চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ ॥
 স যত্র ক্ষীরাক্ষিঃ সরতি সুরভীভ্যশ্চ সুমহান্, নিমেষাক্ষাখ্যোহপি ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ ।
 ভজে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং, বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিত্তিবিবলচারাঃ কপিতয়ে ॥২৭৭॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

প্রোক্তং ধামত্রয়ং কৃষ্ণস্মাহ ধামশ্চেতি । ননু গোলোকোহপি তস্ম ধাম পঠ্যতে স কিংরূপ
 ইতি চেৎ ? তত্রাহ যং স্থিতি—গোকুলস্য বিভূতিঃ স ইত্যর্থঃ ॥ তং বর্ণয়তি দেবীতি বৃৎক্রমেণ যোজ্যং
 হরি-মহেশ দেবীধাম-স্বিত্যর্থঃ ॥ শ্রিয় ইতি । যত্র পরমপুরুষঃ কান্ত একঃ কান্তাস্তু বহবাঃ, তাশ্চ
 গোপাঃ সর্বাঃ শ্রিয় এব । যত্র, জ্যোতিঃ—চন্দ্রাদিতেজঃ, চিদানন্দং, তদাস্বাদ্যং রসগন্ধাদি চ তথা ;
 পরাংশত্বাৎ ॥ নিমেষাক্ষাখ্যো বেতি—প্রকাশান্তরেণ কালাবয়বানাং সত্ত্বাদিতি ভাবঃ । মায়াগন্ধাস্পর্শাৎ
 শ্বেতং সর্বোদ্বীপং, ন তু ক্ষীরসিন্ধুমধ্যস্থমনিরুদ্ধদেবস্থানমিত্যর্থঃ ॥২৭৭॥

শ্রীদ্বারকালীলার নিত্যতা ।

শ্রীভগবানের লীলা, ধাম ও পরিকর প্রভৃতি সকলই নিত্য । শ্রীব্রজ লীলার নিত্যতা স্থাপন
 অনন্তর এক্ষণে তাঁহার দ্বারকাধামের নিত্যলীলা নির্ণয় করিবার অভিলাষে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ যে—
 কালে প্রকট দ্বারকালীলাকে অপ্রকট করিতে ইচ্ছা করিলেন, সেইকালে মুনিশাপাদি রূপা মায়া
 প্রকাশ করিয়া থাকেন । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন প্রপঞ্চমধ্যে অবতীর্ণ হন, সেইকালে ক্ষীরাক্ষিশায়ি
 অনিরুদ্ধ প্রভৃতিও তাঁহাতে প্রবেশ করেন এবং ইন্দ্রাদিদেবগণও নিত্যপার্ষদ যাদবগণে অংশতঃ প্রবিষ্ট
 হন । পুনর্ব্বার শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় অন্তর্দ্বান করিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীকৃষ্ণ হইতে নিষ্ক্রান্ত ক্ষীরোদনাথ
 যাদবগণ হইতে নিষ্ক্রান্ত সেই দেবতাদির সহিত পুনর্ব্বার স্ব স্বধামে গমন করেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকট
 প্রকাশীয় দ্বারকাধামে স্বীয় পরিকর সমভিব্যাহারে নিত্যই বিরাজ করেন । প্রযুক্ত্যচরণ গ্রন্থকার এইরূপ
 সিদ্ধান্ত প্রদর্শনার্থ বলিতেছেন—দেবাদির অংশ অবতরণ সময়ে যাহারা যদ্বংশে অবতরণ করিয়াছিলেন,
 দ্বারকালীলার অপ্রকটকাল সমাগত হইলে ক্ষীরাক্ষিশায়ি অনিরুদ্ধ সেই সকল দেবগণের সহিত স্বধামে
 গমন করিলেন । আর নিত্যলীলার যে পরিকর যাদবগণ তাঁহাদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদ্বারকার অপ্রকট
 প্রকাশে নিত্যই ক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥২৭৬॥

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records and the role of the committee in overseeing the process.

Committee Structure and Responsibilities

The committee is composed of members from various departments, each with specific responsibilities.

The committee's primary task is to review and approve all major projects. It will also monitor the progress of ongoing projects and ensure that all deadlines are met.

The committee will meet on a regular basis to discuss the status of projects and to make any necessary adjustments.

The committee will also be responsible for reporting on the progress of projects to the board of directors. It will ensure that all information is accurate and up-to-date.

The committee will also be responsible for ensuring that all projects are completed on time and within budget. It will monitor the progress of projects and ensure that all resources are allocated effectively.

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ধামগতলীলানাং নিত্যং প্রদর্শ্য উক্তমপি বিশেষ্যং ভিনতি ধামশ্চেতি । পুরং শ্রীমথুরাম্ ॥
 অত্র প্রথমঃ শ্রীকৃষ্ণধামঃ সমষ্ট্যা মথুরাবৃন্দাবনয়োরভেদেন দ্বৈবিধ্যমুক্তা বাষ্ট্যা মথুরাশ্চ দ্বৈবিধ্যেন দ্বৈবি-
 ধাঞ্চোদিতমেব ভিত্ত্বা । “যস্য বাসঃ পুরাণাদৌ খ্যাতঃ স্থানচতুষ্টয়ে । ব্রজে মধুপুরে দ্বারবত্যাং গোলোক
 এব চে”ত্যনেনোক্তশ্চাপি ধামচতুষ্টয়াস্তঃপাতিনঃ শ্রীগোলোকশ্চ ধামচতুর্থং শ্রীবৃন্দাবনীয়ৈশ্বর্য্যপ্রকাশরূপং
 নিরূপয়ন্নাহ যত্ত্বিতি । যন্মাম গোলোকনাম-গোলোকাখ্যং সর্বোৎকৃষ্টং শ্রীপরমব্যোমোপরি বর্ততে তদেগা-
 কুলশ্চ তদাখ্যশ্রীবৃন্দাবনশ্চ বৈভবং ঐশ্বর্য্যং প্রকাশরূপমিত্যর্থঃ । পরিকরানাং সাজাত্যেন প্রকাশতা সা
 চাভিমানভেদাদুর্গোণী । তাদৃশমহৈশ্বর্য্যাত্মকত্বেনৈশ্বর্য্যং ; বৈভবশব্দশ্চ বিভূত্বার্থতয়া ঐশ্বর্য্যপ্রকাশানতি-
 রিক্তং বোধ্যম্ । তস্য গোলোকশ্চ শ্রীগোকুলৈশ্বর্য্যপ্রকাশরূপং শ্রীদশমেহপূজ্যম্—“নন্দস্ততীন্দ্রিয়ং
 দৃষ্ট্বা লোকপালমহোদয়ম্ । কৃষ্ণে চ সন্নতিং তেষাং জ্ঞাতিভ্যাং বিস্মিতোহব্রবীৎ ॥ তে চৌৎসুক্যধিয়ো
 রাজন্মহা গোপাস্তমীশ্বরম্ । অপি নঃ স্বগতিং সূক্ষ্মামুপাধাস্তদধীশ্বরঃ ॥ ইতি স্থানাং স ভগবান্ বিজ্ঞায়া-
 খিলদৃক্ স্বয়ম্ । সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে তেষাং কুপয়েতদচিন্তয়ৎ ॥ জন বৈ লোক এতস্মিন্নবিচ্ছাকামকর্ম্মভিঃ ।
 উচ্চাবচাস্ত্ গতিষু ন বেদ স্যাং গতিং ভ্রমন্ ॥ ইতি সঙ্কিন্ত্য ভগবান্ মহাকারুণিকো বিভূঃ । দর্শয়ামাস
 লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরং ॥ সত্যং জ্ঞানমনস্তং যদ্বক্ষ্য জ্যোতিঃ সনাতনম্ । যন্ধি পশ্যন্তি
 মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ॥ তে তু ব্রহ্মহৃদং নীতা মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধৃতাঃ । দদৃশুঃ স্রষ্টাং লোকং
 যত্রাকুরোহধ্যগাং পুরা ॥ নন্দাদয়স্তু তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দনিবৃত্তাঃ । কৃষ্ণঞ্চ তত্র ছন্দোভিঃ স্তূয়মানং
 সুবিস্মিতাঃ ॥ (ভাঃ ১০।২৮।৯-১৬) ইতি । এষাময়মর্থঃ—অতীন্দ্রিয়মদৃষ্টপূর্ব্বং লোকপালানাং মহো-
 দয়মৈশ্বর্য্যম্ । তেষাং লোকপালানাং । লোকপালশ্চ মহোদয়মিতি শ্রীস্বাম্যুক্তিস্তেষামিত্যত্র তদীয়া-
 নামিত্যভিপ্রায়াৎ । বিস্মিতঃ পরমমাধুর্য্য্যাবিষ্টত্বেনৈশ্বর্য্যাননুসন্ধানাং বিস্ময়ং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ । অতএব
 শ্রীনন্দাদীনামৈশ্বর্য্যসঙ্কল্পো জাত নতু মাধুর্য্যদর্শনসঙ্কল্পঃ ; সত্য স্বত এব নিরন্তরাস্বাদনাং । নিকৃষ্টমুৎকৃষ্টং
 বা বস্তু যদেষামদৃষ্টচরং তস্য দিদৃক্ষা তেষাং জায়ত এবেতি ভাবঃ । অপি কিং সূক্ষ্মামস্মাভিরভিসন্ধা-
 তুমশক্যাং স্বগতিং স্বস্ত্যগ্নীয়শ্চ প্রকাশশ্চ গতিং স্থানং শ্রীগোলোকাখ্যমিতি শ্রীসরস্বতীকৃতো বাস্তবোহর্থঃ ।
 তেষান্তু সংমুক্ষাকারত্বেনোক্তিমাধুর্য্য্যপোষিকা । উপাধাস্ত্ উপধাস্ত্ তি নোহস্মান্ প্রাপয়িষ্যতীতি সঙ্কল্পিতবস্তু
 ইতি শেষঃ । ইতি এতং সঙ্কল্পং স্মাত্বনৈব বিজ্ঞায় কুপয়া বন্ধুজনোচিতস্নেহেন যথাহন্তো বন্ধুজনোহন্তেষাং
 বন্ধুজনানাং যত্র মনোরথো জায়তে তৎসম্পাদয়তি তদ্বন্নতু পরমার্থাতিশয়ত্বপ্রতিপিপাদয়িষ্যেতি ভাবঃ ।
 এতস্মিন্নলোকে বৃন্দাবনাখ্যস্থানে বর্তমানো জনঃ শ্রীনন্দাদিঃ স্বামসাধারণীঃ স্বকীয়ঃ বা গতিং স্থানং
 শ্রীবৃন্দাবনাখ্যং ভ্রমন্ সদৈব চরন্ অবিচ্ছাকামকর্ম্মভিঃ করণৈরুচ্চাবচাস্ত্ দেবতির্য্যাগাদিষু গতিষু বা
 গতিস্তাং ন বেদ সদৈবৈকত্র শ্রীবৃন্দাবনে বর্তমানঃ সুখহুঃখপ্রদামত্যাং কাঞ্চিদপি গতিং ন জানাতীত্যর্থঃ ।
 শ্রীবৃন্দাবনেতু য এবং ন চরতি স এব সর্বত্র গচ্ছতীতি ধ্বনিঃ । তস্মাদেনং মহৈশ্বর্য্যপ্রকাশরূপং
 শ্রীগোলোকমবশ্যং দর্শয়িষ্যামীত্যনুধ্বনিঃ । তত্র তৎ দৃষ্ট্বাস্ত্ মনো ন প্রসন্নং ভবিষ্যতীত্যতোহত্রৈব পুনঃ

।
ব-
ক
ত্ব
গা-
সা
তি-
দয়
য়ো
য়া-
ভঃ ।
মাস
শ্রুতি
কং
মানং
হো-
য়া-
তএব
কৃষ্ণ
দক্ষা-
র্থঃ ।
তবন্ত
শ্রুত্যাং
বঃ ।
স্থানং
চু যা
র্থঃ ।
গরুপং
পুনঃ

কলয়ামীত্যনুরণনধ্বনিঃ । ইতি পূর্বোক্তম্ । মহাকারণিকঃ বন্ধুজনোচিত-মহাস্নেহবান্ । গোপানাং লোকং গোলোকং স্বমাত্মৈশ্বর্য্যপ্রকাশরূপং পরমুৎকৃষ্টং, কিং কুত্বা দর্শয়ামাস তমসঃ তমো মায়া তাং পরাভূয় যজ্জগদ্বাদিত্বাং পঞ্চমী । যদ্বা তমো যোগমায়া তামঙ্গীকৃত্য তম ইব তম ইত্যর্থঃ । যদ্বা তমসঃ প্রকৃতেঃ পরং । অনন্তমন্তরহিতং ব্রহ্মৈব জ্যোতির্ষত্র । সনাতনম্—সর্বদৈকরূপেণ বর্তমানম্ ! মুনয়ো মহিমজ্ঞানযুক্তভক্তাঃ । যদ্বক্তং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে—মহিমজ্ঞানাবলম্বনেন ভজতাং গোলোকঃ স্মুরতীতি শ্রীমজ্জীবগোশ্বামিচরণৈঃ । দদৃশুর্দর্শনবিষয়পাত্রং কৃতবন্তো নতু দৃষ্ট্বা তত্রৈব স্থিতা ইত্যর্থঃ । অগৃদী- পিকায়াং মন্তব্যম্ । যদ্বপি শ্রীকৃষ্ণস্য তত্রোৎকৃষ্টবুদ্ধিনাস্তি তথাপি তেষাং তত্রাতিশয়তৃষ্ণাং মহা শ্রীগোলোকং প্রদর্শ্য মাধুর্য্যৈকরুচিস্বভাবাত্ত্রাকুচিমুৎপাদ্য পুনঃ শ্রীবৃন্দাবনং স্বধাম প্রাপয়দिति প্রকরণার্থঃ । যদ্বক্তং শ্রীশ্রুবমালায়াং গ্রন্থকৃচ্চরণৈঃ—“লোকো রম্যঃ কোহপি বৃন্দাটবীতো নাস্তি কাপীত্যজ্ঞসো বন্ধুবর্গম্ । যো বৈকুণ্ঠং স্মৃষ্টু সন্দর্শ্য ভূয়ো নিন্তো গোষ্ঠং পাতু স ত্বাং মুকুন্দ” ইতি । এতদেব পুনঃ স্পষ্টয়তি বৃন্দা- দয়স্থিতি । তত্র শ্রীগোলোকে ছন্দোভিমূর্ত্তিমতীভিরূপনিষদ্বিঃ স্তুষ্যমানং শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা সুবিস্মিতাঃ অহোহস্মদীয়োহয়ং কৃষ্ণঃ সর্বপরাংপর ইতি ক্ষোভং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । তত্ত্ব পরং কেবলং তদীয়ত্বেন পরি- গতং দৃষ্ট্বা আনন্দনির্বৃত্তাঃ নোহস্মাকং কৃষ্ণঃ এবমুতো নেতি হর্ষকুলা বভূবুরিত্যর্থঃ । তে তু তদ্বিশিষ্টা এব তথা স্থিতা ইতি ভাবঃ । নচ গোকুলবৈভবং গোকুলশ্রাব্যপ্রকটপ্রকাশরূপমিতি বাচ্যম্ ; “যস্য বাসঃ পুরাণাদৌ খ্যাতঃ স্থানচতুষ্টিয়ে । ইত্যাদিনা শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরণৈস্তন্মতস্য নিরাকৃতত্বাং যদ্বপ্রকটপ্রকাশত্বেন স্থানচতুষ্টিয়তা স্মাত্তদা শ্রীমথুরাদ্বারকাযোরপ্রকটপ্রকাশাভ্যাং স্থানষট্ঠকতা স্ম্যাং তস্মাদ্ ভূপ্রদেশে স্থিতা- ছ্রীগোকুলাখ্যবৃন্দাবনাং সর্বোদ্বিগ্নিতং শ্রীগোলোকাখ্যং বৃন্দাবনং পৃথগপিতদৈশ্বর্য্যপ্রকাশরূপং মন্তব্যম্ । নচ বৃন্দাবনস্য দ্বৈবিধ্যং কেনাপি ন স্বীকৃতং কুতস্তাবদ্ভেদবিবরণমিতি বাচ্যম্ ; “বৃন্দাবনঞ্চ দ্বিবিধং নিত্যং দিব্যমিতীরিতং । নিত্যং ভূবি তথা দিব্যং সর্বোপরি বিরাজত” ইতি শ্রীকৃষ্ণভক্তিরত্নপ্রকাশে শ্রীরাঘব- গোশ্বামিভিঃ শ্রীবারাহবচনেন ভেদগর্ভনিত্যত্বেন পরিভাষিতত্বাং । অতএব ব্রহ্মাণ্ডান্তর্বর্ত্ত্যপি শ্রীবৃন্দাবনং নিত্যং শ্রীশূলিশূলোপরি কাশ্যা ইবাস্ত্রচক্রেপরিস্থিতত্বাং । যদ্বক্তং গোপালতাপনীভিঃ—“চক্রেণ রক্ষিতা শ্রীগোপালপুরী হি ভবতীতি ।” অতএবোক্তং শ্রীবারাহদেবেন পৃথিবীং প্রতি—“নিত্যাং মে মথুরাং বিদ্ধি বিদ্ধি বৃন্দাবনং তথ্যেতি ।” তত্রৈব তদনন্তরং ; “বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরিরক্ষিতম্ । হরিণাধিষ্ঠিতং তচ্চ ব্রহ্মরুদ্রাদিসেবিত”মিতি । এতদ্ব্যপ্রকটপরমিতি চেন্নো ন হানিঃ ; কিন্তু নহি ভবন্ততসিদ্ধাহপ্রকট- প্রকাশপরং ; তথাহে স্থানচতুষ্টিয়তাহানেঃ প্রসঙ্গনাপত্তিঃ স্ম্যাং । নচ ব্রহ্মাণ্ডনাশে তন্নাশস্তদূর্দ্ধগির্বেতি বাচ্যম্ “বলিং হরন্তিচ্চিরলোকপালৈরিত্যত্র সর্বব্রহ্মাণ্ডানাং যুগপন্নাশে কেষাঞ্চিল্লোকপালানাং চিরায়ুষ্ক- হানুপপত্তেঃ । নচ “অনন্তানি তবোক্তানি যাত্নাণানি ময়া পুরা । সর্বাণি তানি সংহত্য সমকালং জগৎপতিঃ ॥ প্রকৃতৌ তিষ্ঠতি তদা সা রাত্রিস্তস্য কীর্ত্তিতেতি শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরীয়বচনেন ব্রহ্মাণ্ডানাং সমকাল এব নাশাত্তদীয়ানাং লীলানাং নশ্বরত্বমেবেতি বাচ্যম্ ; সর্বব্রহ্মাণ্ডানাং নাশস্ত্র সমকাল এব তাৎপর্যাং সর্বানীতিপদস্ত্র সর্বস্বদাক্ষিণ্যাধিকরণেন সর্বগুণা সরস্বতীতিবৎ সঙ্কোচপরতয়া তথাহাং

“যুগপৎ সকলাণ্ডানি জাতু সংহরতে হরিরিতি তদুখাপিতকারিকায়াং কলাভিব্রাহ্মাদিভিঃ সহিতাণ্ডাণি
নতু সমস্তানি জাতু কদাচিৎ ; জীববদনাদিভেদে সংসারস্ত সৰ্বজ্ঞেন শ্রীবশিষ্ঠেন পরিভাষিতত্বাৎ । যদুক্তং
শ্রীবাসিষ্ঠে—অনাদিঃ সংসার কথমহমমুং বেদ্বি সহসেত্যাदि । অসমানানাং সমানানাঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডানাং
যুগপন্নাশে অনাদিসংসারত্বব্যাঘাতাপত্তিঃ স্ত্যাৎ । এতদভি প্রায়েণ শ্রীমদগঙ্গেন ভট্টৈঃ খণ্ডপ্রলয়মাত্রং স্বীকৃতং ;
তথাহি “ভাবিনি প্রলয়ে মানাভাব ইতি । কিমপরেণ ব্রহ্মাণ্ডানাং নিত্যত্বমপি শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরগৈরপি
শ্রীহরিভক্তিরসামৃতসিকৌ “তাবন্ত্যেব জগন্ত্যভূরি”তাস্ত্ৰ প্রতিক্রপকং “আসীচ্ছায়াদ্বিতীয়ঃ প্রথমমথবিভু-
বৎসডিষ্টাদিদেহানংশেনাংশেন চক্রে তদনু বহুতুর্বাছতাং তেষু তেন । বৃত্তস্তদ্বাদিবীতৈরথকমনভবৈঃ
স্তূয়মানাখিলাত্মা তাবদ্রুক্ষাণ্ডসেব্যঃ স্ফুটমজনি ততো যঃ প্রপত্তে তমীশম্ ॥ (ভক্তি, র, দ, ১।৯৯) ইতি
দিব্যসর্গাদিকর্তৃত্বোদাহরণ এব দর্শিতম্ । নচ গচ্ছতীতি জগদিত্যেনে জগতোহনিতাত্বমেবেতি বাচ্যম্ ;
এতদ্বাক্যাস্ত্ৰ ক্রমনাশেনাশ্রয়াৎ “উগাদয়ো বহুলমিতি ত্রায়েন সংজ্ঞাশব্দানাং কথঞ্চিদ্ব্যুৎপত্তিরিতি ত্রায়েন
চ তস্ত তত্ত্বাসিদ্ধেশ্চ । অন্তথা গচ্ছতীতি গৌরিত্যস্ত্ৰ গমের্ডো কৃতে গমনকর্তব্যেবাবশ্রয়াৎ সাস্ত্রাদিমতি
ব্যক্তিবিশেষে তৎপদস্তাপ্রযুক্তিঃ স্ত্যাৎ ; লক্ষণয়া চেৎ উগাদয়ো বহুলমিত্যস্ত্রাবসরঃ কেন বাধ্যতে । নচ
তর্হি প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চয়োর্বিশেষাভাবাৎ “প্রপঞ্চগোচরত্বেন সা লীলা প্রকটা স্মৃতা । অন্তস্ত্ৰ প্রকটা ভাস্তি
তাদৃশ্যস্তদগোচরা” ইতি নিরুক্ত্যোরসঙ্গতিরেবেতি বাচ্যম্ ; মায়াশক্তিরচিতানাং ব্রহ্মাণ্ডানামনিতাত্বেহপি
যুগপন্নাশাভাবে লীলায়া নিত্যত্বেনোক্তত্বাৎ চিহ্নক্ৰিবিবিসিতানাং জগতাং নিত্যত্বেহপি প্রপঞ্চয়মানত্বেন
প্রপঞ্চতয়োক্তেশ্চ । ননু তর্হি পূর্ণঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণতম ইতি নায়কভেদত্রয়ঃ কথমুৎপত্ততে ধামচতুষ্টয়ে নায়ক-
ভেদচতুষ্টয়স্ত্ৰ সম্ভবত্বেন নায্যত্বাদস্মাকং মতে এক এব শ্রীগোলোকো মাধুর্যৈশ্বর্য্যতত্ত্বভয়প্রকাশভেদেন
শ্রীবৃন্দাবন-মথুরা-দ্বরকারূপঃ প্রকটো ভবত্যপ্রকটঃ সন্ স এক এব প্রকটকাল এব শ্রীগোকুলেশ্বরাদিষু
পূর্ণতমাদিপ্রকাশাবির্ভাবেন নায়কশ্চৈকস্ত্যপি ত্রৈবিধ্যং গোকুলবৈভবমিত্যস্ত্ৰ গোকুলমেব বৈভবঃ যস্ত
তদिति ব্যাখ্যায়া সর্বং সমীচীনমিতি বাচ্যম্ : শ্রীগোলোকস্ত্ৰ ধামচতুষ্টয়াস্তঃপাতিত্বেহপি পূর্ণতমীয়াদি-
লীলাদীনাং সাজাত্যেন প্রতিক্ষণং সঞ্চারয়তা ত্রৈগুণ্যবৈশিষ্ট্যেন ভেদানবগমাৎ বহুব্রীহৌ গ্রন্থস্তারোহ-
মধ্যপ্ররোহৈরসামঞ্জস্যপাতাচ্চ “তদাত্মবৈভবত্বঞ্চ তস্ত্ৰ তন্মহিমোন্নতে” রিত্যস্ত্রোদাহরণেন “অহো মধুপুরী
ধত্তে” ত্র্যাদিনা বিরোধাপত্তেশ্চ যত্র স্বায়ম্ভুবাগমে চতুর্দশাঙ্করমন্ত্রধ্যান প্রসঙ্গে ঈশ্বরদেবীসম্বাদে—“ধায়েত্ত্ব
বিশেষজ্ঞ ইদং সর্বং ক্রমেণ তু । নানাকল্পলতাকীর্ণং বৈকুণ্ঠং ব্যাপকং স্মরেদिति । তদনন্তরম্ “উর্দ্ধেতু
সীমি বিরজামিত্যাচনস্তরং ; “বৃন্দাবনপরীগৈস্ত্ব বাসিতাং কৃষ্ণবল্লভাম্ । কালিন্দীং সংস্মরেদ্ধীমানিতি ।
তদনন্তরং ;—“কালিন্দীজলসংসর্গিবাযুনা কম্পিতং মুহুঃ ! বৃন্দাবনং কুসুমিতং রাকেশকররঞ্জিতং । সং-
স্মরেৎ সাধকো ধীমানিত্যুক্তং তত্ত্বু মহিমজ্ঞানিভক্তপরমিত্যষ্টাদশাঙ্করধ্যানে গোলোকং ধায়েদिति
শ্রীসনাতনগোষ্ঠামিলিখনমপি সঙ্গতম্ । বস্তুতস্ত্ৰায্যাবর্তবর্ষবর্তিনঃ শ্রীগোকুলস্ত্ৰ সর্বোদ্বিগামিতা বিভুত্বা-
দংশিত্বাচ্চ ব্যাপকস্ত্ৰ ব্যাপ্য-ব্যাপিত্বাচ্চ, অতএবোক্তং স্মৃতিভিঃ—“যৎ কিঞ্চিদেগাকুলৈশ্বর্য্যং গোলোকে
তৎপ্রতিষ্ঠিত”মিতি । যত্র ব্রহ্মবৈবর্তাদৌ শ্রীশ্রীদামশাপবমলন্য সপরিকস্ত্ৰ শ্রীগোলকনাথস্ত্ৰ শ্রীগোকুল-

গামিত্বমুক্তং তত্ত্ব : বিলাসস্তাবতারসময়ে প্রকাশস্ত তস্ত প্রকাশান্তরেণ প্রকাশিনি সপরিকরে তস্মিন্
 প্রবেশপূর্বকস্থিতার্থ : যদ্বক্তৃমভিযুক্ততরৈঃ ; “এবং স্বয়ং ভগবানপি প্রভূর্গোলোকবাসী ব্রজবাসিনং
 প্রভুং । পরীয়লীলাক্ষণদর্শনোৎসুকা স্বকীয়রাধাপি বিবেশ রাধিকামিতি । কেচিদ্ধ্রুতপক্ষাশ্রয়িণস্ত
 শ্রীমদ্রূপেন্দ্রপরিকরাবাস্তুদেববৎ তৎপ্রকাশিনি সপরিকরে শ্রীগোকুলনাথে তাদৃশলীলাদর্শনায় সপরিকরস্ত
 তস্ত প্রবেশপূর্বকস্থিতার্থ : অতএব শ্রীকুরুক্ষেত্রগমনমপি তেষাং তৎপরিকরানামবসেয়ং শ্রীগোকুল-
 নাথবত্তৎপরিকরাণামপাত্তত্র গমনাসম্ভবাদিত্যাছঃ ! যদ্ব “দ্রাবীশ ইতি গোলোক-মথুরা-দ্বারকাভিধম্ ।
 যৎপদত্রিতয়ং তস্ত সোহধিপত্বদবীশ্বর” ইত্যুক্তং তৎ স্বয়ং শ্রীবৃন্দাবননাথস্ব্যধীশ ইত্যর্থপরম্ । অথবা
 প্রকাশপ্রকাশিনোরভেদোপচারাত্তথোক্তিঃ । অথ রসগান্ধমতে শ্রীগোকুলগোলোকযোভেদো মহানেব ;
 তৎপরিকরাণামভিমানস্ত ভেদাৎ । অভিমানং তাবৎ শ্রীগোলোকে বয়মস্ত শক্তয়োহয়মস্মাকং প্রভুঃ
 শ্রীমহানারায়ণস্তাপি বিলাসী সর্বৈশ্বরোহপাসৌ কৃপয়াস্মাকং সখা পুত্র ইত্যাদিরূপং ; শ্রীগোকুলেতু
 অস্মাকং সখা পুত্রত্বেন লীলাঃ প্রণয়বিষয়ঃ কান্তশ্চ ব্রজেশ্বরপুত্রোহয়ং প্রভুরিত্যাদিরূপম্ । অতএব
 শ্রীসনাতনগোষামিহরণৈঃ শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতেহপি (২।৪।১১০) শ্রীমহাবৈকুণ্ঠং গতস্ত শ্রীগোপকুমারস্ত
 শ্রীবৃন্দাবনীয়তত্ত্বলীলাপ্রকাশকেহপি শ্রীমহানারায়ণে তথা ক্ষুণ্ণভাবো দর্শিতঃ । যথা “তহে’ব সর্বজ্ঞ-
 শিরোমণিং প্রভুং বৈকুণ্ঠনাথং কিল নন্দনন্দনম্ । লক্ষ্মীং ধরাঞ্চাকলয়ামি রাধিকাং চন্দ্রাবলীঞ্চাস্ত গগান্
 ব্রজার্ভকান্ ॥ তথাপ্যস্তাং ব্রজস্মায়াং প্রভুং সপরিবারকম্ । বিহরন্তং তথা নেক্ষে খিড়তে স্মৃতি মন্থনঃ ॥
 কদাপি তত্রোপবনেষু লীলয়া তথা লসন্তং নিচিতিষু গোগণৈঃ । পশ্যামাহং তহ’পি পূর্বাং স্থিতং
 নিজাসনে স্বপ্রভুবচ্চ সর্বথা ॥ তথাপি তস্মিন্ পরমেশবুদ্ধেবৈকুণ্ঠলোকাগমনস্মৃতেশ্চ । সঞ্জায়মানাদর-
 গৌরবেণ স্বপ্রেমহাত্মা স্বমনো ন তৃপ্যোদিতি (বৃহদ্ভা । ২।৪।১১০-১১৩) । নচ অথ তত্রস্থা নন্দগোপাদয়
 ইত্যাদি পাদ্যোত্তরখণ্ডবচনাত্তেষাং মহাবৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিরিতি বাচ্যম্ । “ব্রজেশাদেরংশভূতা যে দ্রোণাত্মা
 অবতরন্ । কৃষ্ণস্তানেব বৈকুণ্ঠে প্রাহিণোদিতি সাম্প্রতম্ ॥ প্রেষ্ঠেভ্যোহপি প্রিয়তমৈজ’নৈর্গোকুল-
 বাসিভিঃ বৃন্দারণ্যে সदैবাসৌ বিহারং কুরুতে হরিরিতি” কারিকাদ্বয়েন তেষামপ্রকটসময়ে তদংশ-
 দ্রোণাদীনামৈশ্বর্য্যাগ্ভাসক্তচেতসাং বৈকুণ্ঠগমনত্বেন সিদ্ধান্তিতত্বাৎ । নচ “লঘুত্বমত্র যৎ প্রোক্তমিতি” নেষ্টা
 যদঙ্গিনি রসে কবিভিরিতি শ্রীমদ্বজ্জলনীলমণিপদ্মদ্বয়স্তাপাতবাখ্যাতো ভেতব্যম্ ; ঋতিস্মৃতিসম্মত-
 সদ্ধাখ্যানস্ত বিদ্যমানত্বাৎ । তথাহি “লঘুত্বমত্র যৎ প্রোক্তং তত্ত্ব প্রাকৃতনায়কে । ন কৃষ্ণে রসনির্যাস-
 স্বাদার্থমবতারিণীতি ।” অস্ত্যর্থঃ—অত্র উপপত্তৌ যল্লঘুত্বং রসাভাসত্বেন নিকৃষ্টত্বং প্রোক্তং অনৈর্যালঙ্কা-
 রিকৈস্তৎ পুনঃ প্রাকৃতনায়কে প্রাকৃতনায়কশ্রয়ত্বাৎ উপপত্তিনিষ্ঠস্তিরস্কারাদিদোষস্তাদৃশমহাকবিনিবদ্ধতয়া
 গুণোহপি প্রাকৃত ইত্যর্থঃ । ননূপপত্তিনিষ্ঠস্তিরস্কারাদিদোষ উপপত্তৌ কৃষ্ণে কিং ন ঘটত ইত্যাহ ন কৃষ্ণ
 ইতি । কৃষ্ণেইপ্রাকৃতসত্ত্বানন্দরূপে তদাশ্রয়ত্বাদপ্রাকৃতত্বেন তন্নিষ্ঠস্তিরস্কারাদিদোষোহপি গুণ ইত্যর্থঃ ।
 ননু সত্ত্বানন্দ স্বরূপস্ত কথং প্রাপঞ্চিকগোচরতেত্যত আহ রসনির্যাসস্বাদার্থমবতারিণীতি । রসস্ত যো
 নির্যাসঃ স্বাদঃ স্বাদনা তদর্থমবতারিণি অবতারকারিণি । অত্র স্বদধাতোঃ প্রযোজক-গিজস্তাদৃষণং ।

The following information is provided for informational purposes only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. The information is provided as a general overview of the subject matter and is not intended to be used as a substitute for professional advice. The information is provided as a general overview of the subject matter and is not intended to be used as a substitute for professional advice. The information is provided as a general overview of the subject matter and is not intended to be used as a substitute for professional advice.

অথবা তুর্ভিন্নোপক্রমে যল্লঘুত্বমুপপত্তৌ প্রোক্তং তৎ প্রাকৃতনায়কে অপ্রাকৃতোপপত্তৌ ন লঘুত্বমিত্যর্থঃ ।
 অনুযোগিনঃ প্রতিযোগিসাপেক্ষত্বাৎ কৃষ্ণে তু সূতরাং নেতৃত্বার্থঃ । শ্রীমদগুরুচরণাস্তু রসস্য নির্ধাস-
 শ্বদয়ন্তি যে তে রসনির্ধাসস্বাদাঃ প্রেমপরিপাকমহাভাবাদিপরিপাকাস্বাদকাঃ সাধকভক্তাস্তদর্থমবতারিণি ;
 জীবাদৃষ্টবশেন ব্রহ্মণ ইব তাদৃশভক্তজনভজনানন্দ পরতত্ত্বতয়ৈব তস্য প্রকটতেতি ভাবঃ । “কলৌ জনিষ্ঠ-
 মাণানাং দুঃখশোকতমো নুদন । অনুগ্রহায় ভক্তানাং স্বপুণাং ব্যতনোদ্ যশ ইতি শ্রীনবমোক্তেঃ ।
 “অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাশ্রিতম্ । ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেদिति
 শ্রীদশমোক্তেশ্চ । অতএবোক্তমগ্রে শ্রীগ্রন্থকুচ্চরণৈঃ—“অনাদিমেব জন্মাদিলীলামেব তথাত্মতাম্ । হেতুনা
 কেনচিৎ কৃষ্ণঃ প্রদুক্ষুয্যাৎ কদাচনেতি ॥ স্বলীলাকীর্তিবিস্তারো লোকেষুজিঘৃক্সতা । অস্য জন্মাদি-
 লীলানাং প্রকট্যে হেতুরুত্তম ইতি চাচক্ষ্যতে । কশ্চিৎ ন কৃষ্ণে ধর্ম্মাধর্ম্মনিয়ন্তৃচূড়ামণীন্দ্রে কিমর্থ-
 নোক্তং রসনির্ধাসস্বাদার্থং তেষাং সভ্যতয়া তদ্বিষয় এব স্বকর্তৃকো যো রসনির্ধাসস্য স্বাদস্তদর্থং, যদি
 কৃষ্ণেহপি তৈলঘুত্বমুক্তং স্মাত্ত্বি তেষাং রসনির্ধাসস্বাদো নির্বিষয় এব স্মাদিতি প্রলপতি তন্ন ; তৎকর্তৃক
 স্বাদনমাত্রার্থকত্বেনোক্তো উপপত্ত্যাগ্নকে শ্রীকৃষ্ণে লঘুত্বস্য বাস্তবত্বাপত্তেঃ । শ্রীমজ্জৈষ্ঠ-পিতৃব্য বাচস্পতি-
 চরণাস্তু রসনির্ধাসস্বাদকাঃ সিদ্ধভক্তা দানবাদিপীড়িতা যদা রসমাস্বাদয়িতুমসমর্থী ভবন্তি তদৈব তদর্থ-
 মবতারিণীত্যর্থঃ । যদুক্তং গ্রন্থকুচ্চরণৈঃ—“তথা ভয়ঙ্করতরৈঃ পীড়্যমাণেষু দানবৈঃ । প্রিয়েষু করুণা-
 পাত্রহেতুরিত্যুক্তমেবহীতি ক্রবন্তি । অপরেতু স্বকর্তৃকো যো রসনির্ধাসস্য সমৃদ্ধিমদাখ্যাসন্তোগস্য স্বাদ
 আস্বাদনং তদর্থমবতারিণীত্যর্থ ইত্যাহস্তৎপরে ন সেহিরে ; অপ্ৰকটসময়েহপি শ্রীকৃষ্ণস্য পুরীষ্যগমনো-
 ত্তরাগমনক্ষুণ্ডিত্য স্বাপ্নিকসন্তোগস্য সম্ভবাৎ ; অতএবোক্তং প্রাগীনৈঃ—“বন্দে শ্রীরাধিকাদীনাং ভাব-
 কাষ্ঠামহং পরাম্ । বিনা বিয়োগং যা তূর্য্যামুদপাদয়দिति । শ্রীগ্রন্থকুচ্চরণৈরপি শ্রীমদুজ্জলনীলমণৌ
 তথৈবোক্তং—“প্রযাতো মাং হিত্বা যদি কঠিনচূড়ামণিরসৌ প্রযাতু স্বহৃদং মম সময়ধর্ম্মঃ কিল গতিঃ ।
 ইদং সোঢ়ুং কা বা প্রভবতি যতঃ স্বপ্নকপটাদিহায়াতো বন্দাবনভূবি বলাশ্রমাং রময়তি ॥ “তজ্জায়ান্
 নায়কোৎকর্ষ ইতি দণ্ডাচার্য্যোক্তিদিশা শ্রীগোলোকং বর্ণয়ন্মাহ স গোলোকো যথেনি । ইহ অস্ত্যাম্ ।
 ননু শ্রীগোকুলাদীনাং গোলোকেন স্থানচতুষ্টয়ত্বমুক্তমেব তর্হি গোলোকস্য কুত্র স্থিতিরেকত্র স্থিতৌ স্থান-
 চতুষ্টয়াসিদ্ধিরিতি পরমব্যোমোপরি তস্য স্থিতিং দর্শয়িতুমাহ গোলোকনামীতি । যেন গোবিন্দেন
 শ্রীগোকুলনাথেন নিজস্য স্বস্য প্রকাশস্য শ্রীগোলোকনাথস্য ধাম্নি ; নিজস্ত্যার্থবাদাত্মনঃ প্রকাশার্থত্বাৎ
 গোলোকসংজ্ঞে সর্ব্বোদ্বিগ্নস্থিতে তস্য শ্রীগোলোকস্য তলে নিম্নভাগে পরিচ্ছিন্নপরিমাণবদ্দেশবিশেষে ।
 হরিধাম—শ্রীবৈকুণ্ঠং তত্তলে মহেশধাম তত্তলে দেবীধাম তেষু । তেষু স্থিতি ব্যাক্রম্য গগনম্ । তে তে
 প্রভাবনিচয়া বিহিতাস্তুঃ গোবিন্দং ভজামীত্যম্বয়ঃ । গোলোক এব নিবসতীত্যত্র এবকারস্ত্যাপার্থত্বাৎ
 শ্রীচৈতন্যদাসপূজকগোষ্ঠাসামিসম্মতং জ্ঞেয়ম্ ॥ তত্র শ্রীগোলোকে প্রভাবাতিশয়ত্বং ব্যঞ্জয়ন্মাহ শ্রিয় ইতি ।
 অত্র শ্রিয়ঃ পরমপুরুষস্য কল্পতরুণাং চিন্তামণিগণস্য অমৃতস্য গানস্য নাট্যস্য প্রিয়সখ্যাশ্চিদানন্দস্য পরমিত্যস্য
 চানুবাদত্বং কান্তাদীনাং বিধেয়ত্বম্ । গোকুলে তু এতৎবিপরীতং ব্যাখ্যেয়ম্ । যথা বিশ্বমঙ্গলে—

“চিন্তামণিশ্চরণভূষণমঙ্গনানাং শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তুরবঃ সুরাণাম্ । বৃন্দাবনে ব্রজধনং ননু কামধেনুবৃন্দানি
চেতি স্তুখসিন্ধুরহো বিভূতিঃ ॥” অস্ত্যর্থঃ—চরণভূষণাদীনামনুবাদতা চিন্তামণ্যাदीনাং বিধেয়তা মন্তব্য৷ ।
“অনুবাদমনুত্বৈব ন বিধেয়মুদীরয়েদিতি ধ্বজাচার্য্যোক্তদিশা শ্রীব্রজপরিকরাণাং মাধুর্য্যাকৃষ্টচিত্ততয়া অনু-
বাদেষেব প্রথমং মনস আবেশাদিধেয়রূপাণামর্থানামননুসন্ধানম্ ; এবং প্রকৃতৌ গোলোকপরিকরাণা-
মৈশ্বর্য্যাকৃষ্টচেতস্তেন অনুবাদানামেবানুসন্ধানম্ । ন চৈতদ্বিধেয়াবিমৃষ্টদোষোক্তেন সহৃদয়ানাং মনঃকোভ-
কমিতি বাচ্যম্ ; শ্রীব্রজগোলোকয়োঃ ক্রমবৃত্তক্রমার্থগ্রহণায় তথোক্তত্বাৎ শ্লিষ্টস্থানে তথানাদরাস্ ।
চিন্তামণিগণময়ীতিস্বরূপে ময়ট্ ; কচিৎ স্বার্থিকাঃ প্রত্যয়া লিঙ্গবচনাত্তিতক্রম্য বর্তন্ত ইতি শ্রীগোয়ী-
ন্দ্রবচনাৎ শ্রীত্বম্ । আশ্চর্য্যান্তরমপি দর্শয়ন্নাহ স যত্রৈতি ; যত্র শ্বেতদ্বীপে সুরভীভ্যঃ সকাশাৎ ক্ষীরাক্রিঃ
সরতীতি তদীয়বংশীধ্বজাঢ্যাবেশাদিতি ভাবঃ । যত্র শ্বেতদ্বীপে সময়ঃ কালোহপি ন ব্রজতীতি তদাবেশেন
তদ্বাসিনঃ কালমপি ন জানন্তীতি ভাবঃ । যং শ্বেতদ্বীপং গোলোকং বিদন্তস্তং শ্বেতদ্বীপং ভজে । যদা
গোলোকং যং শ্বেতদ্বীপং বিদন্তস্তং শ্বেতদ্বীপম্ ॥২৭৭॥

শ্রীকৃষ্ণের মাথুর, দ্বারকা, গোকুল ও গোলোক ধাম ।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত ধামত্রয়ের বর্ণনায় বলিতেছেন—মাথুর ও দ্বারকাভেদে শ্রীকৃষ্ণের ধাম
দ্বিবিধ । তন্মধ্যে গোকুল এবং মধুপুরী ভেদে মাথুর ধামও দ্বিবিধ । আচ্ছা গোলোকেও তো শ্রীকৃষ্ণের
ধাম বলা হয়, কিন্তু তাহার স্বরূপ কি প্রকার ? এই আকাঙ্ক্ষায় বলিতেছেন—শ্রীগোলোক বলিয়া যে
শ্রীকৃষ্ণের ধাম, তাহা গোকুলেরই বিভূতি, অর্থাৎ গোকুলের অপ্রকট প্রকাশকে গোলোক বলা হয় ।
সেই গোলোকের কথা ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থে শ্রবণ করা যায় যথা—গোলোক নামক শ্রীকৃষ্ণের সর্বোদ্বিগ্ধবর্ত্তি
নিজধাম । তাহার তলে যথাক্রমে হরিধাম অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠ পরবোম, অনন্তর মহেশধাম অর্থাৎ সদাশিব
লোক মুক্তিধাম, তদনন্তর দেবীধাম অর্থাৎ অপ্রাকৃত দুর্গালোক বিরাজিত রহিয়াছেন, অর্থাৎ এই তিনটি
লোক পর পর গোলোক ধামের অধোদেশাবরণরূপে বিद्यমান । ঐ সকল ধামে যিনি তত্ত্বদ্ব্যম যোগ্য
প্রভাব সমূহ অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যরাশি বিধান করিয়াছেন, আমি সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে ভজনা করি ।
এই গ্রন্থের পরেও সেইরূপ বলিয়াছেন যথা—যে গোলোকে পরম পুরুষ এক শ্রীকৃষ্ণই কান্ত, কিন্তু কান্তা
অংখ্য, কান্তাই ব্রজসুন্দরীগণ, তাঁহারা সকলেই পরমা লক্ষ্মীরূপা । গোলোকে বৃক্ষসকল সর্বফলপ্রদ কল্পবৃক্ষ,
ভূমি চিন্তামণিগণময়ী, ভবন সকল চিন্তামণিময়, জলরাশি অমৃতময়, তথাকার স্বাভাবিক কথাই গান, স্বাভা-
বিক গমনই বিচিত্র নৃত্যময়ী, বংশী প্রিয়সখী এবং চন্দ্রাদি জ্যোতিষ্ক সকল চিদানন্দময়, এবং রস গন্ধাদি ভোগ্য-
বস্তুও চিদানন্দময় যেহেতু তাঁহারা পর অর্থাৎ পরমেশ্বরই অংশভূত । যে লোকে দিব্য বংশীধ্বনি
প্রভৃতিতে আবেশ বশতঃ কামধেনুবৃন্দ হইতে সুমহান ক্ষীর সাগর নিঃসৃত হইতেছে এবং চিচ্ছক্তি
বিলাসভূত যেধামে নিমেষাধিক স্বল্পকালও পরিলক্ষিত হয় না অর্থাৎ পল, বিপল, দণ্ড, প্রহর, দিন,
বৎসর প্রতি কালাবয়ব ভগদদ্ধামের অন্ত্য প্রকাশে বিद्यমান আছে, কিন্তু গোলোকে নাই, তাঁহাই

গোলোক । পৃথিবীতে বিরল প্রচার কতিপয় সাধুবৃন্দ সেই লোককে মায়াসংসর্গ রহিত বলিয়া শ্বেত এবং সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া দ্বীপ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট মায়াসংসর্গ রহিত হওয়ায় শ্বেতদ্বীপ বলিয়া থাকেন । আমি সেই শ্বেতদ্বীপের ভজনা করি । এইস্থলে যে শ্বেতদ্বীপের কথা বলা হইয়াছে, তাহা ক্ষীর সমুদ্র মধ্যে আবির্ভাবিত অনিরুদ্ধ নামক পালন কর্তা শ্রীবিষ্ণুর বাসস্থান নহে । এই শ্বেতদ্বীপ শ্রীগোলোকেরই নামান্তর জানিতে হইবে । তাৎপর্যার্থ এই যে—নিত্যধাম, গোলোক ও পরব্যোম ভেদে দ্বিবিধ । এই গোলোকের নামান্তর কৃষ্ণলোক । এই কৃষ্ণলোক বা গোলোক নিত্যধামরূপ পদ্মের কর্ণিকাস্থানীয় এবং পরব্যোম উহার দলস্থানীয় । পরব্যোম প্রকৃতির অতীত সর্বগ অপরিচ্ছিন্ন বা ব্যাপক । পরব্যোমের চবমাবস্থায় বা উপরিভাগে শ্রীকৃষ্ণলোক । শ্রীকৃষ্ণলোকের গোলোক মথুরা ও দ্বারকা এই ত্রিবিধরূপে অবস্থিতি । তন্মধ্যে আবার সর্বোপরি গোলোক অর্থাৎ গোলোকাভিধেয় গোকুলই কেন্দ্রস্থানীয় । গোকুল ও বৃন্দাবন গোলোকেরই প্রকাশভেদে নামান্তর । একই শ্রীকৃষ্ণলোক বা গোলোক মাধুর্য্য ঐশ্বর্য্য ও তত্বভয় প্রকাশভেদে শ্রীবৃন্দাবন, মথুরা ও দ্বারকারূপে প্রকাশমান অর্থাৎ মাধুর্য্য প্রধানরূপে বৃন্দাবন বা গোকুল, আর মাধুর্য্যৈশ্বর্য্য এতত্বভয়প্রধানরূপে মথুরা এবং ঐশ্বর্য্য প্রধানরূপে দ্বারকাকারে প্রকাশমান । শ্রীকৃষ্ণাখ্য স্বয়ংভগবান্ শ্রীবৃন্দাবনে পূর্ণতমাকারে, মথুরায় পূর্ণতরাকারে ও দ্বারকায় পূর্ণাকারে নিত্যই বিরাজমান । গোলোকাভিধেয় গোকুল বা বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তির ত্রায় সর্বগ, অনন্ত ও বিভূ । উক্তস্বরূপ গোলোক যখন প্রপঞ্চের অগোচররূপে প্রকাশমান থাকেন তখন তদ্ব্যমস্থ লীলাকে অপ্রকটাত্ম্য বৃন্দাবনীয় নিত্যলীলা বলে । ঐ লীলা নিত্যই অনন্তপ্রকাশে অনন্তপার্বদ বৃন্দের সহিত যুগপৎ অখিলরস সমবায়ে অনন্তাকারে আকারিত হইয়া প্রকাশমান হন বলিয়া উহার নাম দেবলীলা । ঐ লীলাতে লীলারসপোষক বিপ্রলস্তাদির অভাব বশতঃ বা অচিন্ত্য বৈচিত্র্যাসম্পাদন অসম্ভব বলিয়া ঐধাম যখন শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছানুসারেই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, তখন তদ্ব্যমীয় লীলাকে প্রকটাত্ম্য বৃন্দাবনলীলা বলা হয় । উহা নরলীলা । এইলীলা ভূমস্বরূপা হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছানুকূলে ক্রমিক ও পরিচ্ছিন্নাকারে প্রতীয়মান হইয়া বিপ্রলস্তাদি সম্পাদন দ্বারা সম্ভোগাত্ম্য পরমপুরুষার্থের পরাকাষ্ঠা সাধন করেন বলিয়াই, বৃন্দাবনীয় লীলার উৎকর্ষ ভক্তিশাস্ত্রের স্থানে স্থানে পরিলক্ষিত হয়, নতুবা অখণ্ড পরতত্ত্ব স্থানীয় শ্রীকৃষ্ণলোকের অবস্থা পরিপাটীর অর্থাৎ লীলাবিশেষের বৈচিত্র্যাতারতম্যের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ নির্বাচন এক প্রকার কৌতুক মাত্র, কারণ উক্তস্বরূপে ভেদ নির্ণয়ের পারমাধিক্যতা কিছুই নাই । শ্রীকৃষ্ণের ধাম, রূপ, গুণ ও লীলা সকলই অনন্ত । ঐ অনন্তত্বের বৈচিত্র্যও অনন্ত । অতএব উহার অবাস্তুর অনুভূতি, মাতৃকোটি বৎসলা চিহ্নিতরূপা যোগমায়া প্রভাবেই সিদ্ধ মহাজনের যোগ্যতানুসারে প্রকাশিত হইয়া থাকে । গোলোক বা শ্রীবৃন্দাবন বিশ্বসম্রাট্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মাধুর্য্যময় অন্তঃপুর স্থানীয় । ঐ অন্তঃপুরে নিত্যসিদ্ধ নন্দাদিপিতৃবর্গ, যশোদাদিমাতৃবর্গ, শ্রীরাধাদিকান্তাবর্গ ও শ্রীদামাদি সখ্যাবর্গ যোগমায়া রূপা দাসী ও মধুর রাসাদি লীলাসকল নিত্যই সুবিরাজিত । সেই অন্তঃপুর অনন্ত ঐশ্বর্য্যের ও মাধুর্য্যের ভাণ্ডার । ঐ গোলোকাখ্য অন্তঃপুরের তলে শ্রীভগবানের পরব্যোম নামক মধ্যম

তদাত্মবৈভবত্বঞ্চ তস্মৈ তন্মহিমোরতেঃ ॥

যথা পাতালখণ্ডে—

“অহো মধুপুরী ধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী । দিনমেকং নিবাসেন হরৌ ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥

অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী অবন্তিকা । পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈগুতা মোক্ষদায়িকাঃ ॥

এবং সপ্তপুরীণামু সর্বোৎকৃষ্টমু মাথুরম্ । শ্রীযতাং মহিমা দেবি ! বৈকুণ্ঠভুবনোত্তমঃ ॥” ২৭৮॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নহু গোকুলবৈভবং গোলোক ইতি কথং মত্য়ামহে ? তত্রাহ তদাত্মেতি । গোলোকাদপি গোকুলমহিমাধিক্যাদিত্যর্থঃ ॥ তদাধিক্যং প্রমাপয়তি অহো ইত্যাদিভিঃ । বৈকুণ্ঠশব্দেন গোলোক-পর্যন্তং গ্রাহ্যং ; তস্মৈ তদূর্দ্ধাঙ্গত্বাৎ । নহু সর্বোদ্ধিত্বাভাবাৎ তত আবৃত্তির্দর্শনাৎ তদ্বাসিষু সাম্প্রতিকেষু জরাদিদুঃখবীক্ষণাচ্চ ন গোলোকাৎ তস্মৈ শ্রেষ্ঠ্যং ? মৈবং, হরেরিব সর্বান্তঃস্থত্বেহপি অচিন্ত্যশক্ত্যা সর্বোদ্ধিত্বাৎ, সাধনসম্পন্নানাং তৎপ্রাপ্তানাং ততোহনার্বত্তেঃ, হরৌ নরদারকত্বস্যেব তদ্বাসিষু জরাদিদুঃখস্মৈ দৃষ্টিদোষহেতু-কত্বাৎ তথাচ ন্যূনতা নাস্তি, আধিক্যন্ত বাচনিকমস্ত্যেব, তত্ত্ব গ্রন্থকৃষ্টিরেবোদাহৃতম্ ॥২৭৮॥

আবাস । ঐ আবাস শ্রীকৃষ্ণের ষড়ৈশ্বর্যের ভাণ্ডার এবং উক্ত স্থানেই অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠপার্শ্বদেব সহিত শ্রীরাধাগোবিন্দের বিলাসভূত শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ বিরাজ করেন । শ্রীকৃষ্ণের পরব্যোম নামক আবাসের বহির্ভাগে বেদপুরুষ শ্রীভগবানের শ্বেদজল বাহিনী বিরজানাম্নী নদী । ঐ বিরজাই কারণার্ণব । কারণার্ণবের একপারে পরব্যোম অর্থাৎ শ্রীভগবানের নিত্য ও অনন্ত ত্রিপাদ বিভূতি এবং অপরপারে মায়াধাম বা একপাদবিভূতি অর্থাৎ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত । ঐ মায়াবিভূতি বা ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দের প্রতি-ব্রহ্মাণ্ডে চতুর্দশ ভুবন অবস্থিত । তন্মধ্যে মহরাদি লোকচতুষ্টয় বহির্বাটী স্থানীয় ও স্বর্গাদি অধস্তন দশলোক বহিমুখজীবের কারাগার স্থানীয় । এই মায়াবিভূতি বা ব্রহ্মাণ্ডরূপ বহির্বাটীর অধীশ্বরী প্রাকৃত সম্পদ রূপা জগলক্ষ্মী মায়া তাঁহার দাসী স্থানীয়া । ঐ একপাদ বিভূতিতেই বহিমুখ জীবগণ বাস করেন । শ্রীকৃষ্ণ হরিধাম, মহেশধাম, ও দেবীধাম এই তিন ধামের অধীশ্বর । শ্রীকৃষ্ণের অনন্তাকারে প্রকাশিত গোলোক ধামের লীলাসৌষ্ঠবার্থ প্রপঞ্চাবির্ভাবিত ক্রমিক প্রকাশের নামই গোকুল বা বৃন্দাবন । অত্য়াদিকে শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চাবির্ভাবিত বৃন্দাবনীয় লীলার প্রপঞ্চানভিব্যক্ত অনন্ত প্রকাশে যুগপৎ প্রকাশিত । অপ্রকট নামক চিন্ময়ীলীলার নামই গোলোকীয় লীলা । অচিন্ত্যমে চিন্ময়ী লীলার মাধুর্য্য-সৌষ্ঠবের আধিক্য নিবন্ধন এবং ক্রমিকত্বরূপে পার্শ্বদেবৃন্দের বিরহাদি সম্পাদন দ্বারা সন্তোষাদি সুসম্ভব বলিয়াই প্রপঞ্চাভিব্যক্ত বৃন্দাবনীয় নিত্য লীলার উৎকর্ষ । তত্য়তঃ গোলোকীয় লীলার প্রপঞ্চাভিব্যক্ত ভাবই বৃন্দাবনীয় প্রকটলীলা । ইহা সৃষ্টিকাল হইতে মহাপ্রলয় বা প্রাকৃতিক প্রলয়কাল পর্য্যন্ত ক্রমিক ভাবে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশিত হন ও প্রলয়কালে প্রপঞ্চনাশে গোলোকীয় লীলার অন্তর্গতাকারে অবস্থান করেন ॥২৭৭॥

1999

1999

1999

1999

1999

1999

শ্রীবন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তস্য শ্রীগোকুলস্য । তদাত্মবৈভবঃ—স শ্রীগোলোক আত্মনঃ স্বস্য বৈভবম্ ঐশ্বর্য্যপ্রকাশরূপঃ
যস্য তদাত্মবৈভবঃ তত্ত্বম্ ; তত্র হেতুঃ তন্মহিমোন্নতেঃ—তস্মাচ্ছ্রীগোলোকান্মহিন্ন আধিক্যাহেতোঃ ।
যদ্বা তস্য শ্রীগোলোকস্য । তদাত্মবৈভবঃ তস্য শ্রীদানকেনিকৌমুতাং—“আম্বায়াধবরতীর্থমন্ত্রতপসাং
সর্গোহখিলশর্গিণাং সিদ্ধানাং মহতাং দ্বয়োরপি তয়োশ্চিহ্নভিকুঠয়োঃ । বীৰ্য্যং যৎপ্রথমে ততোহপি
গহনং শ্রীমাথুরে মণ্ডলে দীব্যতাত্ত্ব ততোহপি তুন্দিলতরং বন্দাবনে সুন্দরী” ত্যাদিনা বর্ণিতৈশ্বর্য্য-
শ্রীগোলোকস্য আত্মবৈভবঃ বৈভবপ্রকাশঃ ; আত্মনঃ প্রকাশবাচকত্বাৎ । (প্রাগ্, ভাবস্বরূপত্বাৎ ।)
তত্র হেতুঃ তস্মাদেগোলোকান্মহিন্ন আধিক্যাত্তস্য শ্রীগোকুলস্যতি দ্বাভ্যামন্বয়ঃ ॥ কৈমুত্যেন ভেদেন বা
এতদেব প্রমাণয়তি যথা পাতালখণ্ড ইত্যাদিনা ॥ বৈকুণ্ঠাং শ্রীগোলোকাং মধুপুরী বিংশতিযোজনাক্ষিকা
ততঃ পুরাত্মকাদপি শ্রীমথুরাচ্ছ্রীগোলোকস্য ন্যূনত্বমগতম্ ; অতএবোক্তং শ্রীদাসগোষামিভিঃ—“বৈকুণ্ঠা-
জ্জনিতা বরা মধুপুরী তত্রাপি রাসোৎসবান্দ্যন্দারণ্যমুদারপাণিরমণাদত্রাপি গোবর্ধনঃ । রাধাকুণ্ডমিহাপি
গোকুলপতেঃ প্রেমামৃতপ্লাবনাং কুর্য্যাদস্য বিরাজতো গিরিতটে সেবাং বিবেকী ন কঃ ॥” ইতি ।
সর্বত্র বৈকুণ্ঠপদস্য গোলোকবাচকত্বং ; শ্রীনারায়ণীয়বৈকুণ্ঠেন স্পর্ধানুপযোগাৎ । দিনমেকং ব্যাপ্য
কিমুত দিনানি নিবাসেন ॥ পুর্য্য্যঃ সপ্তভিরন্বয়ঃ ॥ দেবীতি মহাদেবকর্তৃক শ্রীতুর্গাকর্ম্মকসম্বোধনম্ ॥ ২৭৮ ॥

শ্রীগোলোক শ্রীগোকুলের বৈভব কেন ?

আচ্ছা গোলোক শ্রীকৃষ্ণের নিত্যবিহার স্থল, কিন্তু গোলোক গোকুলের বৈভব বলিয়া কি
প্রকারে স্বীকার করিতে পারি ? তদ্বত্তর—গোলোক ও গোকুল প্রপঞ্চানভিব্যক্ত ও প্রপঞ্চাভিব্যক্ত-
রূপে তত্ত্বতঃ অভিন্ন হইলেও গোলোক অপেক্ষায় গোকুলের রসাবির্ভাবনরূপ মহিমার আধিক্যাহেতু
গোলোককে গোকুলের বৈভব বলা হয় । গোলোক হইতে যে গোকুলের মহিমা অধিক, তাহার
প্রমাণে বলিতেছেন পাতালখণ্ডে যথা—বৈকুণ্ঠ অপেক্ষাও গরীয়সী মধুপুরী ধন্য । এই মধুপুরীতে এক-
দিন মাত্র বাস করিলেও জীবের শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি সমুৎপন্ন হয় । এইশ্লোকে বৈকুণ্ঠ শব্দে গোলোক ও
মধুপুরীশব্দে গোকুল বুঝিতে হইবে, কারণ গোকুলকে গোলোকে উর্দ্ধে অবস্থিত বলা হইয়াছে । যদিও এই
ভৌম গোকুল গোলোকে সর্বোপরি অবস্থিত না হওয়ায় এবং গোকুল প্রাপ্ত ভক্তের পুনরারুতি হওয়ায়
গোকুলবাসি জনের প্রকটকালে রোগ, শোক ও জরাদি দুঃখ দর্শনহেতু সর্বোপরি গোলোকধাম হইতে
প্রপঞ্চাভিব্যক্ত গোকুলের শ্রেষ্ঠতা কি প্রকারে সম্ভব হইবে ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন একথা বলিতে পার না
কারণ অন্তর্য্যামি শ্রীহরি যেমন নিখিল জীবের অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থান করিয়াও নিজাচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে
সর্বোদ্বীকরূপে বিচ্যমান আছেন, তদ্রূপ গোকুলও প্রপঞ্চে অভিব্যক্ত হইয়াও প্রপঞ্চধর্ম্মরহিত, এবং
রাগানুগীয় সাধন সম্পন্ন সিদ্ধ ভক্তগণের গোকুলে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি হইলে তাঁহাদের আর পুনরারুতি
হয় না, কিন্তু অশুর স্বভাব শ্রীকৃষ্ণ বহিমুখজন পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের প্রকটকালে তাঁহাকে যেমন প্রাকৃত

নিত্যলীলাস্পদত্বঞ্চ পূর্বমেব প্রদর্শিতম্ । অতএবাস্ত পাদে চ শ্রায়তে নিত্যরূপতা ॥

“নিত্যাং মে মথুরাং বিদ্ধি বনং বৃন্দাবনং তথা ।

যমুনাং গোপকন্যাং তথা গোপালবালকান্ ॥” ২৭৯ ॥ ইতি ।

স তু মাথুরভূরূপঃ পরিচ্ছিন্নোহপ্যথাদুতঃ । ক্ষারঃ সঙ্কচিতশ্চ শ্রাৎ কৃষ্ণলীলানুসারতঃ ॥

অত্রৈবাজাগুমালাপি পর্যাণ্ডিমুপগচ্ছতি । বৃন্দাবনপ্রতীকেহপি যানুভুতৈব বেধসা ॥

ইত্যতো রাসলীলায়াং পুলিনে তত্র যামুনে । প্রমদাশতকোট্যোহপি মমূর্ষৎ তৎ কিমদুতম্ ॥

স্বৈঃ স্বৈর্লীলাপরিকরৈর্জনৈর্দৃশ্যানি নাপরৈঃ । তত্তল্লীলাভবসরে প্রাদুর্ভাবোচিতানি হি ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু প্রপঞ্চমধ্যগতত্বাং গোকুলমনিত্যং শ্রাৎ ? ইতি শঙ্কাং নিরাকর্তুমাহ অতএবেত্যাদি ।
ন খলু তন্মধ্যগতত্বাদনিত্যত্বম্, অন্তর্যামিণোহপি হরেন্দ্রদাপত্তিপ্ৰসঙ্গাৎ, তস্মাৎ প্রমাণমেব শরণম্ ॥২৭৯॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অস্ত শ্রীমাথুরস্ত । বৃন্দাবনং যথা নিত্যং তথা মথুরাং নিত্যং বিদ্বীত্যম্বয়ঃ । কচিল্লিঙ্গবিভক্ত্যা-
রিত্যনেন পরীয়লিঙ্গপ্রতিপিপাদয়িষয়া নিত্যমিত্রাহমিত্যাকুতীলাঘবেন চ অস্থানপদতাদোষ ষোড়শ্যঃ ॥২৭৯॥

মানবরূপে অনুভব করে তদ্রূপ অত্যন্ত মূঢ়ব্যক্তিগণ গোকুল বাসিজনের জরাদি প্রাকৃত ছুঃখ দর্শন করিয়া থাকে, কিন্তু ইহা অত্যন্ত দোষ জনক । স্মতরাং গোলোক হইতে গোকুলের বিন্দুমাত্র নূনতা নাই, পরন্তু গোলোক অপেক্ষা গোকুল সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ । যথা—অযোধ্যা, মথুরা, মায়া অর্থাৎ হরিদ্বার কাশী, কাঞ্চী, অবন্তী এবং দ্বারাবতী এই সপ্তপুরী মোক্ষদায়িনী । হে দেবি ! এই সপ্তপুরীর মধ্যে মথুরামণ্ডল সর্বোৎকৃষ্ট । অতএব বৈকুণ্ঠ অপেক্ষায় এই শ্রীমথুরামণ্ডলের মহিমাতিশয় শ্রবণ কর ॥২৭৮॥

শ্রীমথুরামণ্ডলের নিত্যতা ।

শ্রীমথুরা মণ্ডল যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলাস্থান, ইহা আমি এইগ্রন্থে পূর্বেই দেখাইয়াছি । যদিবল প্রপঞ্চমধ্য অভিব্যক্ত বশতঃ গোকুলধাম অনিত্য হউক ? এই আশঙ্কা পরিহারার্থ বলিতেছেন—অতএব পদ্মপুরাণেও এই মথুরামণ্ডলের নিত্যতা শ্রবণ করা যায় যথা—আমার মাথুরামণ্ডল ও তদন্তর্গত বৃন্দাবন, যমুনা, গোপকন্যা ও গোপবালক ইহাদিগের প্রত্যেকেই নিত্যবস্ত্ত বলিয়া জানিবে । অতএব পঞ্চ-ভূতাত্মক প্রাপঞ্চিক ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে শ্রীভগবদ্ধাম গোকুল বিদ্যমান হইলেও তাঁহাকে অনিত্য বলিতে পার না, কারণ শ্রীহরি প্রতিজীবের অন্তর্যামিরূপে প্রতিজীবের হৃদয়ে বর্তমান আছেন, তাঁহারও জীবের আয় কালকর্ম্ম জনিত সুখদুঃখ ও স্বর্গনরক প্রভৃতি প্রসঙ্গ আসিয়া পড়ে, কিন্তু শাস্ত্রপ্রমাণে তাহা নিরাকৃত হইয়াছে, অতএব শ্রীভগবদ্ধাম শ্রীগোকুল প্রপঞ্চ মধ্যগত হইয়াও অন্তর্যামীর আয় তাঁহাকে প্রপঞ্চধর্ম্ম রহিত বলিয়া জানিতে হইবে ॥২৭৯॥

Welchen grundsätzlichen Unterschied kennen Sie?

Das ist das Problem der Arbeit.

Das Problem der Arbeitslosigkeit.

Einzelne Arbeitslose sind oft nur teilweise arbeitslos, da sie nur eine Teilzeitstelle finden können, während andere vollständig arbeitslos sind. Ein Teil der Arbeitslosen ist jedoch auch in anderen Bereichen des Lebens arbeitslos, wie zum Beispiel in der Familie oder in der Pflege.

Arbeitslosigkeit ist ein

in der Regel vorübergehendes Problem, das sich durch eine Reihe von Faktoren erklären lässt, wie zum Beispiel die Struktur der Wirtschaft, die Nachfrage nach Arbeitskräften oder die Qualifikation der Arbeitslosen.

Arbeitslosigkeit ist ein

Problem, das sich durch eine Reihe von Faktoren erklären lässt, wie zum Beispiel die Struktur der Wirtschaft, die Nachfrage nach Arbeitskräften oder die Qualifikation der Arbeitslosen.

Arbeitslosigkeit ist ein Problem, das sich durch eine Reihe von Faktoren erklären lässt, wie zum Beispiel die Struktur der Wirtschaft, die Nachfrage nach Arbeitskräften oder die Qualifikation der Arbeitslosen.

Arbeitslosigkeit ist ein

Problem, das sich durch eine Reihe von Faktoren erklären lässt, wie zum Beispiel die Struktur der Wirtschaft, die Nachfrage nach Arbeitskräften oder die Qualifikation der Arbeitslosen.

আশ্চর্য্যমেকদৈকত্র বর্তমানাত্যপি ধ্রুবম্ । পরম্পরমসংপৃক্তস্বরূপাণ্যেব সর্বথা ॥

কৃষ্ণবাল্যাঙ্গলীলাভিভূষিতানি সমন্ততঃ ।

শৈলগোষ্ঠবনাদীনাং সন্তি রূপাণ্যনেকশঃ ॥ ত্রিভিঃ কুলকম্ ।

লীলাটোহপি প্রদেশোহস্ত কদাচিৎ কিল কৈশ্চন ।

শূন্য এবেক্ষ্যতে দৃষ্ট্যযোগৈরপ্যপটৈরপি ॥২৮০॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

তস্মাদপি তস্মাহিমাধিক্যে লিঙ্গান্তরাণ্যাহ স তু মাথুরভূরূপ ইত্যাদিভি—বৃন্দাবনেতি—চতু-
মুখাখ্যে তদেকদেশস্থল ইত্যর্থঃ ॥ প্রমদেতি—“অভূদাকুলিতো রাসো বনিতাশতকোটিভিঃ ।” ইতি
স্মরণাৎ । অপটৈঃ—দৃষ্ট্যযোগৈঃ, ইতি দৃষ্টান্তে নোপাদানম্ ॥২৮০॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অদ্ভুতঃ পরিচ্ছেদাবিষয়ঃ ; যতঃ স্ফার সঙ্কুচিতশ্চেতি ॥ নিত্যলীলাগর্ভমদ্ভুতং দর্শয়তি অত্রৈ-
বেতি । ঐতিহ্য প্রমাণেন স্পষ্টয়তি বৃন্দেতি । বৃন্দাবনপ্রতীকেহপি শ্রীবৃন্দাবনৈকদেশেহপি কিমুত সর্ব-
ত্রেত্যর্থঃ । যা অজ্ঞাণুমালা ॥ অন্তদপ্যপূর্বমাহ ইত্যত ইতি । রাসলীলায়াং রাসলীলাং কর্তৃমিতি
নিমিত্তসপ্তম্যন্তুত্বার্থত্বাৎ । যামুনে পুলিনে যমুনাঈশ্বকিনি পুলিনেহবচ্ছেদে । মমুঃ—সংখ্যাং প্রাপ্ত-
বত্যঃ ॥ অন্তদপ্যদ্ভুতমবিচিন্ত্যশক্তিপ্রতিপাতং দর্শয়ন্বাহ স্বৈঃ স্বৈরिति ত্রিভিঃ । শৈলগোষ্ঠবনাদীনাং
রূপাণি স্বরূপাণি অনেকশোহসংখ্যানি সন্তি সदैব বর্তন্ত ইত্যর্থঃ । স্বরূপাণামসংখ্যাত্বং দর্শয়ন্ পঞ্চবিংশ-
গানি প্রাহ স্বৈঃ স্বৈরिति । স্বকীয়ৈঃ স্বকীয়ৈর্দৃশ্যানি যেন যেন লীলাপরিকরেণ যত্র যত্র শৈলে গোষ্ঠে
বনে বা লীলা ক্রিয়তে তেনৈব তদৃশ্যং নত্বপরেণ লীলাপরিকরাতিরিক্তৈস্তনু ন স্মতরামিতার্থঃ । প্রাচু-
র্ভাবোচিতানি শ্রীকৃষ্ণপ্রাচুর্ভাবযোগানীত্যর্থঃ ॥ একদা এককালে । যুগপল্লীলাসংযোগয়োর্নিত্যত্বমুক্তা
আনুক্রমিক্যা লীলায়া নিত্যত্বং দর্শয়ন্বাহ কৃষ্ণেতি । সমন্ততঃ সর্বত্র ন তু কস্মিংশিৎ প্রদেশে ইত্যর্থঃ ॥
অন্তদপ্যদ্ভুতং দর্শয়ন্বাহ লীলাটোহপীতি । তস্ম মাথুরস্ত । যদ্বা অসৌ চ অদশ্চ অদশ্চেতি একশেষাৎ
শৈলগোষ্ঠবনাদেবিত্যর্থঃ । কদাচিৎলীলাকৌতুকেন নতু সর্বদেত্যর্থঃ । “অসাকল্যে চিচ্চনা”বিত্তি সূত্রে
তথৈবার্থত্বাৎ । অপটৈর্দর্শনাযোগৈরপি ॥২৮০॥

পরিচ্ছিন্ন হইলেও লীলানুসারে মথুরামণ্ডলের বিস্তার ও সঙ্কোচ :

অতএব গোলোক হইতেও গোকুলের মহিমা অধিক, এবিষয়ে, প্রমাণান্তর দেখাইতেছেন
যথা—প্রপঞ্চাভিব্যক্ত সেই ভূমিস্বরূপ অদ্ভুত মথুরামণ্ডল পরিচ্ছিন্নাকারে প্রতীত হইলেও শ্রীকৃষ্ণের লীলা-
নুসারে কখন বিস্তৃত ও কখনও সঙ্কুচিত হইয়া থাকেন । এই মথুরামণ্ডলেই যে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের
পর্য্যাপ্তি অর্থাৎ সাকল্যসন্নিবেশ হইয়া থাকে, তাহা চতুমুখব্রহ্মা বৃন্দাবনের একদেশে অনুভব করিয়াছিলেন ।
অতএব রাসলীলা করিবার নিমিত্ত যমুনা পুলিনে যে শতকোটি গোপীগণের যুগপৎ স্থান সঙ্কুলন

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 105–112

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 351–357

The company is currently seeking experienced sales professionals to join its growing team. The ideal candidate will have a proven track record in sales, excellent communication skills, and the ability to build strong relationships with clients. Compensation is competitive and commensurate with experience. For more information or to apply, please contact us at hr@company.com.

THESE DOCUMENTS, WHICH ARE THE PROPERTY OF THE NATIONAL ARCHIVES, ARE LOANED TO YOU BY THE NATIONAL ARCHIVES. THEY ARE NOT TO BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING, RECORDING, OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF THE NATIONAL ARCHIVES.

অতঃ প্রভোঃ প্রিয়াণাঞ্চ ধাম্নশ্চ সময়শ্চ চ । অবিচিন্ত্যপ্রভাবত্বাদত্র কিঞ্চ ন দুৰ্ঘটম্ ॥২৮১॥

এবমেব দ্বারকায়াং জ্যেয়ং সবৰং বিচক্ষণৈঃ ॥

যথৈকাদশান্তে (ভা. ১১।৩১।২৩ - ২৪)

“দ্বারকাং হরিণা ত্যক্তাং সমুদ্রোহপ্লাবয়ং ক্ষণাং । বর্জয়িত্বা মহারাজ ! শ্রীমদভগবদালয়ম্ ॥

স্বত্যাশেষাশুভহরং সবৰ্মঙ্গলমঙ্গলম্ । নিত্যং সন্নিহিতস্তত্র ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥” ইতি ।

অথান্যদবৈভবং তস্য ব্যক্তং শ্রীনারদেক্ষয়া । যত্রৈকত্রৈকদা নানারূপাবসরচিত্রতা ॥২৮২॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অবিচিন্ত্যশক্তিরেবাত্র হেতুরিত্যাহ অতঃ প্রভোরিতি ॥২৮১॥

এবন্তবো দ্বার্কাত্যামপাস্তীত্যতিদিগতি এবমেবেতি ॥ দ্বারকামিতি । ভগবদালয়ং বর্জয়িত্বা হরিণা ত্যক্তাং দ্বারকাং সমুদ্রঃ ক্ষণাং অপ্লাবয়ং । শ্রীমদিতি—স্বনিতাপার্ষদানাং যদুবীরাণাং নিবাসৈঃ সহিতং, তৈরেব শ্রীমদ্বাসস্তবাং । আগন্তুকলোকসমাবেশায় যাচিত্বা নীতাং ভূমিমপ্লাবয়দিত্যর্থঃ ॥ ভগবদালয়শ্চ দ্বার্কতীর্থায় ইত্যর্থঃ । যত্র একস্মিন্বেব তস্মিন্নালয়ে, একদা—যুগপদেব, হরেন নানারূপাণি, নানাবসরাশ্চ - প্রাতঃ সঙ্গব মধ্যাহ্নাদিসময়াঃ, তৈঃ, চিত্রতা—অত্যন্তুততা । এতচ্চ নারদকৃতযোগমায়া-মহোদয়দর্শনাধ্যায়ে (ভা. ১০।৬৯ ব্যক্তং যুগাম্ ॥২৮২॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

ননু সংযোগবিয়োগৌ বিভিন্নকালোৎপন্নৌ জন্মকর্মণী অপি কথমেবং সংগচ্ছত ইত্যত আহ অত ইতি । অতঃ অস্মাং । অবিচিন্ত্যাহতর্ক্যঃ প্রভাবো যেষাং তদ্বাং । যদুক্তং শ্রীমদলঙ্কারকৌস্তভকৃষ্ণিঃ—“অলৌকিকসিদ্ধেভূষণমেতন্ম দূষণমিতি ত্রায়াত্তর্ক্যগোচরত্বাচ্চ । তথাহি—“অলৌকিকাশ্চ যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েদিতি ॥২৮১॥

হইয়াছিল তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? পুরাণেও এই প্রকার বর্ণিত হইয়াছে যথা—শতকোটি গোপাঙ্গনা দ্বারা রাসলীলার স্থান পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল । অতএব স্ব স্ব লীলাপরিকর ভক্তভিন্ন অণু কেহই যাহাদিগের দেখিতে পায় না । তত্ত্বং লীলাদির অবসরে যাহাদিগের আবির্ভাব হওয়া উচিত, কিন্তু বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় যে এক সময়ে একস্থানে থাকিয়াও যাহারা পরস্পর নিশ্চয়ই অসংপৃক্ত অর্থাৎ অসংমিশ্রিত ভাবে থাকে । আর যাহারা শ্রীকৃষ্ণের বালাদি লীলাদ্বারা বিভূষিত সেই সকল পর্বত, গোধূম ও বনাদির বহুবিধরূপ সর্বত্র বিদ্যমান্ রহিয়াছে । তিন শ্লোকে কুলক। শ্রীকৃষ্ণলীলা দর্শনে অধিকারী ও অনধিকারী এই উভয়বিধ ব্যক্তিই বৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ প্রদেশ সকল কৃষ্ণলীলাদ্বিত হইলেও লীলাকৌতুক বশতঃ কখনও কখনও শূন্যরূপে অবলোকন করিয়া থাকেন ॥২৮০॥

অবিচিন্ত্য শক্তিই যে ইহার একমাত্র কারণ, ইহাই সুস্পষ্টরূপে অভিযুক্ত করিতেছেন যথা— অতএব শ্রীবৃন্দাবনে নিত্যলীলানুরক্ত প্রভু শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়জন বর্গ, ধাম ও সময়ের অচিন্ত্য শক্তির প্রভাব হেতু এই শ্রীকৃষ্ণে কিছুই দুর্ঘট হয় না ॥২৮১॥

1990-1991
1990-1991

1990-1991
1990-1991

1990-1991
1990-1991

1990-1991
1990-1991

1990-1991
1990-1991

1990-1991
1990-1991

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

শ্রীমথুরা-বৃন্দাবনয়োদৈবিধোহপি মাথুরতাদেকতমতস্তুল্লীলানামেকদৈব নিত্যং প্রতিপাদ্য
 শ্রীদ্বারকাস্থলীলানাং নিত্যং প্রতিপাদয়ন্নাহ এবমেবমিতি । এবং নতু কিঞ্চিদপি পরিত্যজ্যত্যাং ।
 এবমেবমিতি পাঠে এতদ্রূপমিত্যাং ॥ তদেবং স্থিতে তৈঃ শ্রীযাদবৈঃ সহ শ্রীভগবতঃ শ্রীদ্বারকায়াং
 নিত্যং স্থিতিং দর্শয়ন্নাহ দ্বারকামিতি । পণ্ডযুগ্মং বিবৃতমেতচ্ছ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে ; “লোকদৃষ্টোব হরিণাত্যক্তাং
 অত্যক্তামিতি বা নিত্যং সন্নিহিত ইতি বক্ষ্যমাণত্বাৎ । ততশ্চোভয়থাপ্যাপ্লাবনং পরিতো জলেন পরি-
 খাবদাবরণং তজ্জলমজ্জনঞ্চ সমুদ্রেণৈব শ্রীভগবদাজ্ঞয়া ত্যক্তভূমিলক্ষণস্য হস্তিনাপুরপ্রস্থাপিত-বহির্জন-
 গৃহাচ্চাধিষ্ঠানবহিরাবরণশ্চৈব । তথা রচনং বিশ্বকর্মণা ; তস্মৈব প্রকটলীলায়াঃ প্রাপঞ্চিকমিশ্রত্বাৎ ।
 অতঃ সুধর্মাঙ্গীনাং স্বর্গাদাগমনঞ্চ যুজ্যতে । অপ্রকটলীলায়াং ততোহপি দিব্যতরং সভাস্তুরাদিকমপি স্মৃতাং ।
 শ্রীমান্ যাদবাদিগৃহবৃন্দলক্ষণশোভোপশোভাবান্ যো ভগবদালয়স্তং বজ্রয়িত্বা । তদেবমতাপি সমুদ্রমধ্যে
 কদাচিদসৌ দূরতঃ কিঞ্চিদ্রুত ইতি তত্রত্যানাং মহতী প্রসিদ্ধিঃ । অত্র মহারাজেতি সম্বোধনং দৃষ্টান্ত-
 গর্ভং ; যথা মহাস্তো রাজানো যাদব লক্ষণা যত্র তথাভূতং শ্রীমত্তদালয়ং শ্রীকৃষ্ণনিত্যধামস্বরূপং
 শ্রীদ্বারকাপুরম্ । ন কেবলং পুরমাত্রাস্থিত্বং তত্র চ শ্রীমতি ভগবদালয়ে মধুসূদনঃ শ্রীকৃষ্ণো নিত্যমেব
 সন্নিহিতঃ । অর্থাত্তত্রত্যানাং, কিম্বা ন তত্র সন্নিহিতঃ, ভগবান্ যাদবাদিলক্ষণাখিলনিজৈশ্বর্যাবানিব ।
 তদালয়মেব বিশিনষ্টি স্মৃত্যেতি । সাক্ষাদধুনা বাক্ততদর্শনাভাবাৎ স্মৃত্যেত্যুক্তম্ । যঃ স্বয়মেবভূতস্তস্য
 সংভাবিতত্বমপি নাস্তীতি ভাবঃ । এবমেব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—“প্লাবয়ামাস তাং শূন্যাং দ্বারকাঞ্চ মহোদধিঃ ।
 যদুদেবগৃহং ত্বেকং নাপ্লাবয়ত সাগরঃ ॥ নাতাক্রামত্ততো ব্রহ্মস্তুদতাপি মহোদধিঃ । নিত্যং সন্নিহিতস্তত্র
 ভগবান্ কেশবো যতঃ ॥ তদতীব মহাপুণ্যং সর্বপাপপ্রণাশনম্ । বিষ্ণুত্রীড়াষিতং স্থানং দৃষ্ট্বা পাপাং
 প্রমুচ্যতে ॥ (বিষ্ণু পুং ৫।৩৮।৯—১১) ইতি । তথৈব শ্রীহরিবংশে যাদবান্ প্রতীন্দ্রপ্রেষিতস্য
 শ্রীনারদস্য বাক্যম্—“কৃষ্ণো ভোগবতীং রম্যামৃষিকান্তাং মহাযশাঃ । দ্বারকামাত্মসাৎ কুত্বা সমুদ্রং গময়ি-
 যতীত্যত্রাত্মসাৎ কুত্বেতি নতু ত্যক্তেতি শ্রীমজ্জীবগোষামিচরণৈঃ । যদ্বা ক্ষণাৎ ক্ষণং উৎসবং সংপ্রাপ্য
 যজ্গর্ভাদিত্বাং পঞ্চমী । ‘ক্ষণ উদ্ধব উৎসব ইত্যমরঃ । মহাস্তো রাজানো নিত্যলীলাপরিকরা ক্ষত্রিয়া
 যত্র সঃ । শ্রিয়ো মহালক্ষ্মীরূপাঃ শ্রীকৃষ্ণগ্যাঢ্যাঃ প্রেয়স্তো যত্র সঃ । শ্রীমান্ সচাসৌ ভগবদালয়শ্চেতি
 তম্ । যদ্বা মহারাজবন্তঃ শ্রীমন্তং ভগবদালয়ং বজ্রয়িত্বত্যাং । অত্র রাজা চাসৌ গচ্ছতীতিবৎ সপরিকরা
 মহারাজাঃ শ্রিয়শ্চ গৃহন্তে : তস্মাচ্চচূর্দ্দিক্ষু যচ্ছূন্যং স্থানং তদেবাপ্লাবয়ৎ । যদ্বক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—
 “প্লাবয়ামাস তাং শূন্যাং দ্বারকাঞ্চ মহোদধিঃ । যদুদেবগৃহং ত্বেকং নাপ্লাবয়ত সাগর ইতি । অস্ত্যর্থঃ—শূন্যমেব
 দ্বারকাং প্লাবয়ামাস নতু তাদৃশাটালিকাগোপুরচত্বরকল্পবৃক্ষাদিকলশালিনং যতো মহোদধিঃ মহামর্যাদকঃ
 সমুদ্রঃ । যদুদেবগৃহমিতি যদৃনামুগ্রসেনাক্রুরোদ্ধবাঙ্গীনাং দেবস্য সপরিকরস্য শ্রীকৃষ্ণস্য গৃহং একমপি
 নাপ্লাবয়ত ; তুশকস্ত্যাপ্যর্থত্বাৎ । তস্মাচ্ছ্রীদ্বারকায়াং তাদৃশৈর্নিত্যপরিকরৈর্যদুভিমহালক্ষ্ম্যাংশিনীভিঃ
 শ্রীকৃষ্ণীভিঃ সতু ভগবান্ সদৈব বিহরতীতি “জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মে”ত্যাदिপদ্যএব প্রাগ্দর্শিতম্ ।

প্রাকৃতোভ্যো গ্রহেভ্যোহন্যো চন্দ্রসূর্যাদয়স্ত তে ।

লীলাতৈশ্বরনুভূয়ন্তে তথাপি প্রাকৃত্য ইব ॥

ইতি ধামত্রেয়ৈ কৃষ্ণ বিহরত্যেব সর্বদা ॥২৮৩॥

তাদৃশমুখলজনিতকুলনাশহন্ত প্রাপক্ষিকদেবতানাং স্বস্বধাম প্রাপনার্থকত্বেন তাৎপর্যাৎ । অতএব শ্রীমদুদ-
বস্ত তত্র স্থিতাবপি তাদৃশবিদুরাদিসম্বাদঃ ; প্রকাশভেদেন প্রাপক্ষিকজনভক্তিবিতরণার্থোহবসেয়ঃ ।
অত্রাপি জন্মকৰ্ম্মণী শ্রীবৃন্দাবনবসিত্য এব জ্ঞেয়ে । যদুভূমেতদুখাপককারিকায়াং “এবমেব দ্বারকায়াং জ্ঞেয়ং
সর্বং বিচক্ষণৈরिति । বিচক্ষণৈঃ—পুরাণেতিহাসালঙ্কারাদিবহুদৃশভিন’তু কুতাকি’কৈঃ । অথবা প্রকৃত-
পদমেবং ব্যাখ্যেয়ং ; শ্রীমদ্ভগবদালয়ং শ্রীকৃষ্ণীণীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণগৃহং ত্যক্তা দ্বারকামপ্লাবয়ং অন্তর্দ্বাপিতবান্,
তস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণেচ্ছয়া শ্রীকৃষ্ণীণীগৃহং তাবৎ প্রকটাবস্থং তিষ্ঠতি অত্র সর্বমপ্রকটং বভূবেতি ভাবঃ । এতন্মতে
শ্রীভগবদিচ্ছৈব চতুর্মুখীয়ব্রহ্মাণ্ডে তস্য তাবৎ প্রকটাবস্থিতিরনুসৃত্য সর্বমুদ্রাব্রহ্মাণ্ডে প্রকটাপেক্ষয়া নিত্যতা
মন্তব্য৷ । একস্মাৎ দ্বারকায়াং সর্বেষাং ব্রহ্মাণ্ডানাং সংক্রমণং শ্রীবৃন্দাবনবজ্জ্ঞেয়ং ; এবং শ্রীমথুরা-
য়ামপীতি সর্বমবদাতম্ ॥ তত্তৎক্রিয়াকারিত্বেনাচিন্ত্যশক্তিতামস্ম সমর্থয়তি অথাত্মদিতি । তস্য শ্রীবাসু-
দেবস্য ব্যক্তমর্থীচ্ছীদশমস্কন্ধে “চিত্রং বত তদৈকেনে”ত্যাদৌ । শ্রীনারদেক্ষয়া শ্রীনারদদৃষ্ট্যা । যত্র
বৈভবে একত্র এককালে একস্বরূপেণ নানারূপে নানাবিধো যোহবসরঃ প্রস্তাবঃ শ্রীমহিষীবিবাহোদ্বা-
দিভিঃ সহ মন্ত্রণাদিস্তস্য চিত্রতা আশ্চর্য্যাতা ॥২৮২॥

শ্রীমথুরামণ্ডলের ন্যায় দ্বারকারও নিত্যতাদি ।

শ্রীমথুরার ন্যায় দ্বারকাধামেরও নিত্যতা বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন—বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ শ্রীমথুরা
বা শ্রীবৃন্দাবনের ন্যায় দ্বারকাধামেও শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার দুর্ঘটঘটনরূপ অবিচিন্ত্য প্রভাব জানিয়া থাকেন ।
শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের অন্তে যথা—যিনি স্বরগমাত্রেই অশেষ অশুভের বিনাশ করেন এবং সর্ব-
প্রকার মঙ্গলের মঙ্গলত্ব প্রদান করেন, শ্রীকৃষ্ণ প্রকট প্রকাশে দ্বারকা পরিত্যাগ করিলে হে মহারাজ !
সেই শ্রীমদ্ভগবদালয় অর্থাৎ শ্রীভগবান্ স্বীয় পার্শ্বদ যদুবীরগণের সহিত দ্বারকাধামের যে সমস্তগৃহে
নিবাস করিতেন তাহাই শ্রীমদ্ভগবদালয় তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্র অপর দ্বারকাপ্রদেশকে ক্ষণকাল
মধ্যে জল প্লাবিত করিয়াছিলেন । অর্থাৎ প্রকট লীলাকালে শ্রীকৃষ্ণ আগন্তুক লোকসমাবেশার্থ সমুদ্রের
নিকট হইতে প্রার্থনা করিয়া যে ভূভাগ গ্রহণ করিয়াছিলেন, প্রকটলীলা সম্বরণ করিলে সমুদ্র তাহাকেই
ক্ষণকালমধ্যে জলপ্লাবিত করিলেন । যেহেতু ভগবান্ শ্রীমধুসূদন যে দ্বারকাধামে নিত্যই সন্নিহিত আছেন ।
যে দ্বারকাধামের একই শ্রীভগবদালয়ে একই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের যে নানাবিধরূপ অর্থাৎ একই স্বরূপে
নানা মূর্তি প্রকাশ পূর্বক মহিষী বিবাহ ও উদ্ধবাদির সহিত মন্ত্রণা প্রভৃতি নানাবিধ সময়ের বৈচিত্রী
ভগবদালয় দ্বারকাধামের এই আর এক প্রকার অত্যদ্ভুত বৈভব, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতীয় দশমস্কন্ধের নারদকৃত
যোগমায়া মহোদয় দর্শনাধ্যায়ে সুস্পষ্ট ব্যক্ত হইয়াছে ॥২৮২॥

Mathematik **Mathematische Beweismethoden** **Die Kunst des logischen Denkens**

Mathematische Beweismethoden sind ein zentraler Bestandteil der Mathematik. Sie dienen dazu, die Richtigkeit von Aussagen zu beweisen. In der Mathematik gibt es verschiedene Beweismethoden, die je nach Situation angewendet werden können. Diese Methoden sind: Induktion, Widerspruch, Kontraposition, Fallunterscheidung, etc. Die Induktion ist eine Methode, bei der man von einem speziellen Fall auf einen allgemeinen Fall übergeht. Der Widerspruch ist eine Methode, bei der man annimmt, dass eine Aussage falsch ist, und dann zeigt, dass dies zu einem Widerspruch führt. Die Kontraposition ist eine Methode, bei der man die Umkehrung einer Aussage beweist. Die Fallunterscheidung ist eine Methode, bei der man eine Aussage in verschiedene Fälle unterteilt und jeden Fall separat beweist. Diese Methoden sind wichtig, um die Richtigkeit von Aussagen zu beweisen und um die Logik zu verstehen.

Induktion als Beweisverfahren

Die Induktion ist eine Methode, bei der man von einem speziellen Fall auf einen allgemeinen Fall übergeht. Sie besteht aus zwei Schritten: der Basisinduktion und der Induktionsschritt. In der Basisinduktion beweist man die Aussage für einen speziellen Fall. In der Induktionsschritt beweist man, dass wenn die Aussage für einen Fall n gilt, dann gilt sie auch für den Fall $n+1$. Die Induktion ist eine wichtige Methode, um die Richtigkeit von Aussagen zu beweisen. Sie wird häufig in der Mathematik verwendet, um die Richtigkeit von Aussagen zu beweisen. Die Induktion ist eine Methode, die in der Mathematik sehr wichtig ist. Sie wird häufig verwendet, um die Richtigkeit von Aussagen zu beweisen. Die Induktion ist eine Methode, die in der Mathematik sehr wichtig ist. Sie wird häufig verwendet, um die Richtigkeit von Aussagen zu beweisen. Die Induktion ist eine Methode, die in der Mathematik sehr wichtig ist. Sie wird häufig verwendet, um die Richtigkeit von Aussagen zu beweisen.

তত্রাপি গোকুলে তন্তু মাধুরী সর্বতোহধিকা ॥

তথাচ সম্মোহতত্ত্বে—

“সন্তি তন্তু মহাভাগা অবতারাঃ সহস্রশঃ । তেষাং মধ্যেহবতারাণাং বালত্মমতিদুলভম্ ॥” ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ননু তত্ত্বদবসরাঃ সূর্য্যচন্দ্রাদিগতিঘটিতা, তে চ নিয়তা এব স্যুঃ, ততশ্চৈকদৈব নানাবসরচিত্রিতা ইত্যুক্তিঃ কথং ? তত্রাহ প্রাকৃতেন্ভ্য ইতি । সূর্য্যাদেগ্রহস্ত সময়স্ত চ ভগবদাত্মকত্বাং তত্ত্বসিদ্ধিরিতি ভাবঃ । লীলাশৈঃ—প্রকটপ্রকাশ গঠৈলীলাপরিকরৈঃ, তথাপি, প্রাকৃত ইবেতি—প্রাকৃতসূর্য্যাদি-গতিঘটিত-তত্ত্বসময়সামোনেব, অপ্রাকৃতসূর্য্যাদিগতিঘটিতা অপি স্বস্বসময়া বিজ্ঞায়ন্তে ; প্রকাশান্তর-সময়বিজ্ঞানস্ত রসাপোষিত্বেন লীলাশক্ত্যাচ্ছাদনাদিতি ভাবঃ । এতদেব জ্ঞাপিতম্ ‘আশ্চর্য্যামেকদৈকত্ব’ ইত্যাদিনা ॥ উপসংহরতি, ইতি ধামত্রয় ইতি ॥২৮৩॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অগ্নেহপ্রাকৃত্য ॥ উভয়থাপি নিত্যবিহারিত্বমস্ত সঙ্গময়তি ইতি । অনেন প্রকারেণ প্রকট-প্রকটরূপেণেত্যর্থঃ । যদ্বা এতচ্চ তদ্ধামত্রয়ক্ষেতি তৎ তস্মিন্ অব্যয়ন্তেতি শব্দশ্চৈতদর্থত্বেন “মংকঠাদিহ মৌক্তিকানি বিচিহ্ন স্বং বিরুদারোহতঃ স্রস্তাগ্নেব কিলাস্তি মাল্যরচনা সূব্যগ্রচিত্তো হরিঃ । দিষ্ট্যা ক্ষেম-মুপস্থিতং স্মুখি নঃ সানৌ যদস্ত চ্যুতো হস্তাধেগুরিতি প্রধামি কপটান্নিহ্নোতুমেতং গিরাবিত্যত্র ইতি—এতৎ ক্ষেমমুপস্থিতমিতি শ্রীমদ্ভিলেচনরোচনীকুন্ডির্ব্যাখ্যাতত্বাৎ ॥২৮৩॥

শ্রীদ্বারাকাধামের চন্দ্র সূর্য্য অপ্রাকৃত ।

যদিবল দ্বারকাধামের অন্তঃপুরে দেবর্ষি নারদ একইকালে যে প্রাতঃলীলা, পূর্বাঙ্কলীলা ও মধ্যাহ্নাদি সময় গত শ্রীকৃষ্ণের যে লীলা দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা সেই সেই সময়োচিত অর্থাৎ সূর্য্যোদয়-কালে প্রাতঃলীলা, পূর্বাঙ্ককালে পূর্বাঙ্কলীলা এবং যে কালে সূর্য্য মধ্যাকাশে উদ্ভিত থাকে, সেই মধ্যাহ্ন কালীন লীলা, সূত্রাং শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলাই সূর্য্য এবং চন্দ্রাদির গতিবিধি অনুসারে ঘটয়া থাকে, অতএব দেবর্ষি নারদ এককালে শ্রীকৃষ্ণের নানাসময়োচিত লীলা দর্শন করিলেন, এই বাক্যের কি প্রকারে সঙ্গতি হয় ? এই শঙ্কা পরিহারার্থ বলিতেছেন—শ্রীভগবদ্ধামে শ্রীভগবানের লীলোপযোগী যে সূর্য্যাদি, গ্রহনক্ষত্র ও সময়াদি তাহা সম্পূর্ণ ভগবৎ স্বরূপ বলিয়া অপ্রাকৃত । সূত্রাং প্রাকৃত চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র ও সময়াদি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ । যদিও শ্রীভগবদ্ধামস্থ সূর্য্যাদি প্রাকৃত সূর্য্যাদি হইতে ভিন্ন তথাপি প্রকট লীলাস্থ পরিকরবৃন্দ মাধুর্য্যপোষণীলীলা শক্তির প্রভাবে ঐ অপ্রাকৃত চন্দ্রসূর্য্যাদিকেও প্রাকৃত সূর্য্যাদির ন্যায় অনুভব করেন । এই অভিপ্রায়ে বলা হইয়াছে একই সময়ে একই ভগবদালয়ে নানাবিধ রূপের ও সময়ের বৈচিত্র্য অত্যন্তুত । এই প্রকার বলিয়া এক্ষণে উপসংহারে বলিতেছেন—এই প্রকারেই শ্রীকৃষ্ণ প্রকট ও অপ্রকটরূপে ধামত্রয়ে সর্ব্বদাই বিহার করিতেছেন ॥২৮৩॥

THE JOURNAL OF THE

1900

1900

THE JOURNAL OF THE

1900

THE JOURNAL OF THE

1900

THE JOURNAL OF THE

1900

চতুর্দা মাধুরী তসু ব্রজ এব বিরাজতে । ঐশ্বর্যাক্রীড়য়োর্বৈণোস্তথা শ্রীবিগ্রহস্য চ ॥

তত্র ঐশ্বর্যস্য ।—

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

মুখনিঃ ॥ ইতি হেতোরনৈব গোপরূপিণি নরাকৃতিপরব্রহ্মণি ॥ সর্বৈভ্যঃ প্রমাণেভ্যঃ তত্রাগমপুরাণাদিভ্যঃ
শ্রেষ্ঠা ষা গোপালতাপনী । তত্রোত্তরপদস্থিতং যৎপদং তৎপদানপেক্ষিকং “সাধু চন্দ্রমসি পুষ্করৈঃ
কৃতমিতিবৎ ॥ ২৮৪ ॥

ধামদ্বয়ের মধ্যে গোকুলেই শ্রীকৃষ্ণের মাধুরী সর্বাধিক এবং বাল্যাদি বয়স ।

এই প্রকারে শাস্ত্রাদি প্রমাণে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তা, নিত্যধামত্ব, নিত্যপার্ষদত্ব এবং নিত্য
লীলাবিলাসিত্ব প্রতিপাদন করতঃ গোকুল ধামে তাঁহার অনন্তবৈশিষ্ট্য বর্ণনে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা
মথুরা ও গোকুলে এই ত্রিবিধ ধামে সর্বদাই বিহার করিতেছেন, তথাপি প্রকট প্রকাশগত গোকুলেই
তাঁহার মাধুরী সর্বাপেক্ষা অধিক এবং গোকুল ধামের পার্শ্বদগণের মহিমাও সর্বাধিক । উক্ত বিষয়টি
সম্মোহনতন্ত্র বাক্যে প্রমাণিত করিতেছেন—যদিও শ্রীকৃষ্ণের সহস্র সহস্র পরম সমৃদ্ধিশালী অবতারবৃন্দ
বিद्यমান্ আছেন, তথাপি সেইসকল অবতার সমূহের মধ্যে বালত্ব অর্থাৎ গোপরূপি শ্রীকৃষ্ণের নরাকৃতি কিশোর
ভাবই অতি দুর্লভ । এই শ্লোকের প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকারের কারিকা যথা—বাল্য, বাল্য বলিতে এইস্থলে বাল্য,
পৌগণ্ড, ও কৈশোর ব্রজস্বরূপ এইরূপ বুঝিতে হইবে । অতএব বাল্য, যৌবন এবং বার্ককা ভেদে বয়স
ত্রিবিধ । তন্মধ্যে ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত বাল্য এই প্রকার মতান্তর লোক প্রসিদ্ধ । ব্রহ্মাওপুরাণেও সেই
রূপই বলিয়াছেন যথা—আমার ষড়ৈশ্বর্য পরিপূর্ণ অসংখ্য রূপ বিद्यমান্ আছে, কিন্তু তাহারা গোপরূপী
আমার সদৃশ হইতে পারে না । এইহেতু এই গোপকিশোর আকৃতি নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে মহা-
মাহাত্ম্য বিমণ্ডিত, দশাঙ্গর ও অষ্টাদশাঙ্গর প্রভৃতি মহামন্ত্র সকল গোত্রমীয়াদি বহুবিধ তন্ত্রে কীর্তিত
হইয়াছে । অপর সর্বশ্রুতি নিরোভাগ বলিয়া সর্বপ্রমাণ শ্রেষ্ঠ গোপালতাপনী শ্রুতি সেই প্রকারেই
কীর্তন করিয়াছেন যথা—ব্রহ্মা সনকাদি ঋষিগণ সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনাবসরে বলিলেন হে ঋষিগণ !
শ্রীকৃষ্ণ গোপবেশ সজলজলদ সদৃশ নীলকান্তি, নবীন বয়স কিশোরাকৃতি, নবীন বয়সে কল্পতরু মূলে সিংহা-
সনস্থ পদ্মের কর্ণিকায় সমাসীন রহিয়াছেন । শ্রীগোপাল তাপনী এই শ্রুতির প্রমাণে শ্রীকৃষ্ণকে গোপবেশ
কিশোরাকৃতিরূপে অবগত হওয়া যায় । যদিবল শ্রীকৃষ্ণের যে কৈশোর কাল অর্থাৎ ১১ বৎসর হইতে
১৫ বৎসর পর্য্যন্ত কাল কৈশোর নামে অভিহিত, শ্রীকৃষ্ণের সেই কৈশোর কাল প্রকট প্রকাশগত শ্রীকৃষ্ণ
বিद्यমান, কিন্তু অপ্রকট প্রকাশে তিনি নিত্য যুবলীল, স্মৃতরাং তাঁহার নিত্যকৈশোর অনাদি নয়, আর যদি
কৈশোর অবস্থার অনাদিত্ব না হয়, তাহাহইলে নিত্য কৈশোর কিরূপে উপপত্তি হয় ? তদুত্তর—শ্রীগোপাল-
রূপী স্বয়ংভগবান্ সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মাকে যাহা উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহা গোপবেশ ও নিত্য-
কিশোর, এই প্রকারই কীর্তন করিয়াছেন । অতএব শ্রীকৃষ্ণের নিত্য কৈশোরত্ব সিদ্ধ হইল ॥২৮৪॥

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1892-1992

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N.Y. 10018-2710. TEL: (212) 924-2400. FAX: (212) 924-2401. WWW: WWW.NYPL.ORG

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 1892-1992

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N.Y. 10018-2710. TEL: (212) 924-2400. FAX: (212) 924-2401. WWW: WWW.NYPL.ORG

কুত্ৰাপ্যশ্রুতপূৰ্বেণ মধুরৈশ্বৰ্য্যরাশিনা । সেব্যমানো হরিস্তত্র বিহারং কুরুতে ব্রজে ॥
যত্র পদ্মজরুদ্রাটৌঃ স্তূয়মানোহপি সাধ্বসাৎ । দৃগন্তপাতমপ্যেষু কুরুতে ন তু কেশবঃ ॥

যথা শ্রীব্রহ্মাণ্ডে শ্রীনারদবাক্যম্—

“যে দৈত্যা দুঃশকা হস্তং চক্রেণাপি রথাস্থিনা । তে ত্রয়া নিহতাঃ কৃষ্ণ ! নবায়্যা বাল্যলীলয়া ॥
সার্কং মিত্রৈহরে ! ক্রীড়ন্ ভ্রভঙ্গং কুরুষে যদি । সশঙ্কা ব্রহ্মরুদ্রাণাঃ কম্পন্তে ঐশ্বিত্যন্তদা ॥

ক্রীড়ায়াঃ, যথা পাদে—

“চরিতং কৃষ্ণদেবশ্চ সৰ্বমেবাদুতং ভবেৎ । গোপাললীলা তত্রাপি সৰ্বতোহতিমনোহরা ॥

শ্রীবৃহদ্বামনে—

“সন্তি যত্রপি মে প্রাজ্যা লীলাস্তাস্তা মনোহরাঃ ।

ন হি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেৎ ॥” ২৮৫ ॥ ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

গোকুলে কৃষ্ণশ্চ বৈশিষ্ট্যে হেতুন্ অসাধারণান্ ধৰ্ম্মানাহ চতুর্ধ্বৈতি । ঐশ্বৰ্য্যোতি—ব্রহ্মাণ্ডভি-
মানিপরিভাবকঃ প্রভাবো হি ঐশ্বৰ্য্যম্ ॥ রথাস্থিনা—চক্রপাণিনা দ্বারকানাথেন ত্রয়েত্যর্থঃ ॥ সশঙ্কা
ইতি—দ্বারকাধীশেন তু তেষাং সংকারোহপ্যস্তুীতি গোকুলে মহদৈশ্বৰ্য্যমুক্তম্ ॥ গোপালেতি—গোপাল্যশ্চ
গোপালাশ্চ তৈঃ সহ লীলাঃ, “পুমান্ স্থিয়া” (পা০ ১।২।৬৭) ইতি সূত্রাত্ একশেষঃ । সৰ্ব্বতঃ—মথুরা-
দিরাজলীলাতঃ ॥ তাস্তাঃ—দামবন্ধনাঢ়া লীলাঃ ॥ ২৮৫ ॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

তস্য শ্রীগোপালস্য । ব্রজ এব শ্রীগোকুল এব ; নতু শ্রীমথুরাদ্বারকাগোলোকেষু ॥ কুত্ৰাপি
শ্রীগোলোকাদপি তত্র ব্রজে । যত্র ব্রজে । সাধ্বসাৎ ভয়ং প্রাপ্য এষু পদ্মজরুদ্রাদিষু । দৃগন্তপাতমপি
স্বাগতমিতি সন্তুষ্টাষণশ্চ কা কথ্যেত্যর্থঃ ॥ তদেব প্রমাণয়তি যথেষ্টাদিনা ॥ রথাস্থিনাপি শ্রীমহানারায়ণে-
নাপি কত্র চক্রেণাপি সৰ্ব্বাঙ্গশস্ত্রশিরোমণিনাপি দুঃশকা অপীতি নবায়্যা বাল্যলীলয়াপীতি চতুর্ভির-
পেরম্বয়ঃ প্রযত্নসাধ্যঃ ॥ ক্রীড়ন্ ক্রীড়িতুং “লক্ষণহেত্বোঃ ক্রিয়ায়া ইতি শত্ ;” সৰ্ব্বং শ্রীকৃষ্ণিগ্যাদি-
হরণম্ । তত্রাপি গোপাললীলা গোপাল্যশ্চ গোপালাশ্চ গোপালাশ্চৈঃ সহ লীলা । তাস্তাঃ শ্রীযশোদা-
কর্তৃকদামবন্ধনস্বকর্তৃকমোহনাঢ়া লীলাঃ । প্রাজ্যাঃ প্রচুরাঃ নতু শ্রীকৃষ্ণিগ্যাদিহরণাদিবহুদুতা ইত্যর্থঃ । ন জানে
অহমপি বক্তুং ন শক্নোমি কিমুতাস্মদধীনা অণু ইতিধ্বনিঃ । তস্মাদ্রাসলীলোৎসবাহুৎকৃষ্টেতানুধ্বনিঃ ॥ ২৮৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের চতুর্বিধ মাধুরী, তন্মধ্যে ঐশ্বৰ্য্য ও ক্রীড়ামাধুরী ।

গোকুলে শ্রীকৃষ্ণের বৈশিষ্ট্যের হেতুভূত যে অসাধারণ ধর্ম্ম তাহা দেখাইতেছেন—নরাকৃতি
পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বৰ্য্য, লীলা, বেণু ও শ্রীবিগ্রহ, এই চারিটি স্বরূপের চারি প্রকার মাধুরী এক
গোকুলেই বিরাজমান আছেন । তন্মধ্যে ঐশ্বৰ্য্যের, ঐশ্বৰ্য্য অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবতাগণের অভিমান

THESE ARE THE TERMS AND CONDITIONS OF THE SALE OF THE GOODS TO BE SUPPLIED BY THE SUPPLIER TO THE BUYER.

1. SCOPE OF THE AGREEMENT

1.1 THE SUPPLIER SHALL SUPPLY TO THE BUYER THE GOODS SPECIFIED IN THE ORDER FORM, IN ACCORDANCE WITH THE TECHNICAL SPECIFICATIONS AND THE DRAWINGS ATTACHED HERETO.

1.2. DELIVERY

1.2.1 THE SUPPLIER SHALL DELIVER THE GOODS TO THE BUYER'S PREMISES, IN ACCORDANCE WITH THE DELIVERY SCHEDULE ATTACHED HERETO.

1.3. PRICE

1.3.1 THE PRICE OF THE GOODS SHALL BE AS STATED IN THE ORDER FORM.

1.3.2 THE PRICE SHALL BE IN US DOLLARS AND SHALL BE SUBJECT TO THE FOLLOWING CONDITIONS:

1.3.2.1. PAYMENT

1.3.2.1.1 THE BUYER SHALL PAY THE PRICE OF THE GOODS TO THE SUPPLIER, IN ACCORDANCE WITH THE PAYMENT SCHEDULE ATTACHED HERETO.

1.3.2.1.2 THE SUPPLIER SHALL BE RESPONSIBLE FOR THE DELIVERY OF THE GOODS TO THE BUYER'S PREMISES, IN ACCORDANCE WITH THE DELIVERY SCHEDULE ATTACHED HERETO.

1.3.2.1.3 THE SUPPLIER SHALL BE RESPONSIBLE FOR THE DELIVERY OF THE GOODS TO THE BUYER'S PREMISES, IN ACCORDANCE WITH THE DELIVERY SCHEDULE ATTACHED HERETO.

1.3.2.2. WARRANTY

1.3.2.2.1 THE SUPPLIER SHALL WARRANT THAT THE GOODS SHALL BE FREE FROM DEFECTS AND SHALL BE IN ACCORDANCE WITH THE TECHNICAL SPECIFICATIONS AND THE DRAWINGS ATTACHED HERETO.

1.3.2.2.2 THE SUPPLIER SHALL BE RESPONSIBLE FOR THE DELIVERY OF THE GOODS TO THE BUYER'S PREMISES, IN ACCORDANCE WITH THE DELIVERY SCHEDULE ATTACHED HERETO.

1.3.2.2.3 THE SUPPLIER SHALL BE RESPONSIBLE FOR THE DELIVERY OF THE GOODS TO THE BUYER'S PREMISES, IN ACCORDANCE WITH THE DELIVERY SCHEDULE ATTACHED HERETO.

1.3.2.2.4 THE SUPPLIER SHALL BE RESPONSIBLE FOR THE DELIVERY OF THE GOODS TO THE BUYER'S PREMISES, IN ACCORDANCE WITH THE DELIVERY SCHEDULE ATTACHED HERETO.

1.3.2.2.5 THE SUPPLIER SHALL BE RESPONSIBLE FOR THE DELIVERY OF THE GOODS TO THE BUYER'S PREMISES, IN ACCORDANCE WITH THE DELIVERY SCHEDULE ATTACHED HERETO.

2. GENERAL CONDITIONS OF SALE

2.1 THE SUPPLIER SHALL BE RESPONSIBLE FOR THE DELIVERY OF THE GOODS TO THE BUYER'S PREMISES, IN ACCORDANCE WITH THE DELIVERY SCHEDULE ATTACHED HERETO.

2.2 THE SUPPLIER SHALL BE RESPONSIBLE FOR THE DELIVERY OF THE GOODS TO THE BUYER'S PREMISES, IN ACCORDANCE WITH THE DELIVERY SCHEDULE ATTACHED HERETO.

2.3 THE SUPPLIER SHALL BE RESPONSIBLE FOR THE DELIVERY OF THE GOODS TO THE BUYER'S PREMISES, IN ACCORDANCE WITH THE DELIVERY SCHEDULE ATTACHED HERETO.

বেণোর্থথা—

যাবতী নিখিলে লোকে নাদানামস্তি মাধুরী । তাবতী বংশিকানাদপর্যাণো নিমজ্জতি ॥
চর-স্থাবরয়োঃ সান্দ্রপরমানন্দমগ্নয়োঃ । ভবেদ ধর্মবিপর্যাসো যস্মিন্ ধ্বনতি মোহনে ।
মোহনঃ কোহপি মন্ত্রো বা পদার্থো বাদ্ভূতঃ পরঃ । শ্রুতিপেয়োহয়মিত্যুক্তো যত্রায়ুহন্ শিবাদয়ঃ ॥

যথা শ্রীদশমে (ভা. ১৩।৩৫।১৪—১৫)—

“বিবিধগোপচরণেষু বিদক্ষে। বেণুবাভ উরুধা নিজ্জশিক্ষাঃ ।

তব সূতঃ সতি ! যদাধরবিস্বে দত্তবেণুরনয়ং স্বরজাতীঃ ॥

সবনশস্ত্রপথ্য্য সুরেশাঃ শত্রু-শব্দ-পরমেষ্ঠিপুরোগাঃ ।

কবয় আনতকন্ধরচিত্তাঃ কণ্ঠসং যযুরনিশ্চিততত্ত্বাঃ ॥” ইতি ।

একবিংশে তথা পঞ্চত্রিংশে চাধ্যায় ঈড়িতা । মাধুরী ব্রজদেবীভির্বেণোরৈব মহাভূতা ॥২৮৬॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

বিবিধেতি—গোপীনাং বাক্যম্ । হে সতি !—সাধি শ্রীযশোদে রাজি ! তব সূতঃ কৃষ্ণো
বিবিধানি যানি গোপানাং চরণানি—ক্রীড়াঃ, তেষু বিদক্ষঃ—প্রবীণঃ, যদা বিশ্বতুল্যে অধরে দত্তবেণুঃ
সন্, স্বরজাতীঃ—নিবাদর্ষভাদিস্বরভেদান্, অনয়ং—আলাপিতবান্ । তাঃ কীদৃশীঃ ? ইত্যাহঃ, বেণুবাভে
বিষয়ে, উরুধা—বহু প্রকারা, নিজৈব শিক্ষা যাসু তাঃ, ন তত্ত্বতো গৃহীতা ইত্যর্থঃ ॥ তৎ—তদা,
তিরস্কারক প্রভাব, ঐশ্বর্য্য নামে অভিহিত । সূতরাং পূর্বে কোন স্থানেও যাহা শ্রবণ করা যায় নাই,
তাদৃশ অপূর্ব সুমধুর ঐশ্বর্য্যরাশি কর্তৃক সেব্যমান হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দধাম ব্রজে বিহার করিতেছেন,
যে ব্রজে ব্রহ্মরুদ্রাদি দেবগণ কর্তৃক সসংক্রমে স্তু্যমান হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের প্রতি কৃপাকটাক্ষও
নিষ্ক্ষেপ করেন নাই, সেইব্রজে বিহার করিতেছেন । ব্রহ্মাওপুরাণেও এইপ্রকার কথিত হইয়াছে—নারদবাক্য
যথা হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি দ্বারকানাথ স্বরূপে চক্রপাণি হইয়া চক্রদ্বারাও যে সকল দৈতাগণকে বিনাশ
করিতে সমর্থ হও নাই, তুমি তাহাদিগকে কিন্তু অভিনব বালালীলা দ্বারা নিহত করিয়াছ । হে হরে !
তুমি মিত্রবর্গের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে যদি একবার ভ্রভঙ্গী বিস্তার কর তাহাহইলে দ্বারকাধীশ
স্বরূপে তুমি যাহাদিগকে সংকারও করিয়াছ, আকাশস্থ সেই ব্রহ্মরুদ্রাদি দেবতাগণ তাঁহারা ভয়ে
কম্পমান হইয়া থাকেন । দ্বারকায় যাহারা সংকুত, গোকুলে তাঁহারাই ভ্রভঙ্গে কম্পিত, ইহাতে দ্বারকা
অপেক্ষা গোকুলের মহদৈশ্বর্য্য অধিকরূপে প্রকাশিত হইল । ক্রীড়ার যথা পদ্মপুরাণে—যদিও শ্রীকৃষ্ণের
সর্ব প্রকার লীলাই অদ্ভুত, তন্মধ্যে আবার গোপগণ ও গোপীগণের সহিত তাঁহার যে লীলা তাহা
মথুরা ও দ্বারকার রাজবেশোচিত রাজকীয় লীলা অপেক্ষা সর্বাতিশায়ী মনোহর । বৃহদ্বামনপুরাণেও
কথিত হইয়াছে যথা—যদিও আমার দামবন্ধনাদি নানাবিধ মনোহারিণী প্রভূত লীলা বিদ্যমান আছে,
তথাপি রাসলীলা স্মরণ করিলে আমার মনঃ যে কিরূপ ভাবপ্রাপ্ত হয়, তাহা আমি বলিতে পারি না ॥২৮৫॥

শ্লোক-

সুরেশ
অপি,
ইত্যর্থ
তে ।বেণে
পদা
ত্যা
প্রক
ত্বর্হা
তার
ইত্য
পা
তত্ত্ব
যে
দর্শ
স্বর
বোভু
সে
হা
সু
ব
ব

সুরেশাস্তা উপধার্য্য, সবনশঃ—অসকুং কশ্মলং—মোহং, যযুঃ । কীদৃশাস্তে ? ইত্যাহঃ, কবয়ঃ—সর্বজ্ঞা
অপি, অনিশ্চিততত্ত্বাঃ—যৎ পরমানন্দময়ং তত্ত্বং পুরা নিশ্চিক্যঃ, তৎ কথং নাদরূপমভূদিতি তত্র সন্দিহানা
ইত্যর্থঃ । আনতকঙ্করচিত্তাঃ—যতঃ প্রদেশাৎ বেগুধ্বনিরায়াতি, তমন্তু আনতাঃ কঙ্করাশ্চিত্তানি চ যেষাং
তে । এষা বেগুমাধুরী দ্বার্ব্বতীশস্ত নাস্তীতি ততোহতিশয়ঃ ॥২৮৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

নাদানামিত্যর্থাদীণাদেঃ । মাধুরী অনির্বচনীয়-মাদকতা-বিশেষঃ । তাবতী মাধুরী যস্মিন্
বেগৌ ধ্বনতি সতি । অয়ং বেগুঃ শ্রুতিপেয়ঃ সন্ কোহপি মোহনো মন্ত্রো বা কোহপি পরোহদ্ভুতঃ
পদার্থো বা ভবতি ইতি হেতোর্যত্র বেগৌ উৎসুকা উৎকণ্ঠিতাঃ সন্তুঃ শিবাদয়োহমুহুরিত্যম্বয়ঃ । বিবিধে-
ত্যাदि । হে সতি হে আৰ্য্যে যশোদাদেবি তব স্মৃতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যদা অধরবিশ্বে দত্তবেগুঃ সন্ উরুধা বহু-
প্রকারাঃ স্বরজাতীর্নিষাদর্ষভগাঙ্কারাদিস্বরলাপভেদান্ বেগুবাচ্যবিষয়ে নিজশিক্ষা অনয়ৎ প্রাপয়তি স্ম
হুহাদিত্বাদিকর্ম্মকতা । যদা নিজৈবশিক্ষা যাসু তাঃ স্বরজাতীরনয়ৎ উন্নীতবান্ তদ্বদা সবনশঃ মন্দ্রমধ্য-
তারভেদেন উপধার্য্য অর্থাৎ স্বরজাতীঃ শ্রুত্বা কবয়ঃ কোবিদা অপি সুরেশাঃ কশ্মলং মোহং যযুঃ প্রাপ্তবন্তুঃ
ইত্যর্থঃ । তব স্মৃতঃ কীদৃক্ বিবিধগোপচরণেষু নানাগোপক্ৰীড়াষু বিদম্ভো নিপুণঃ বিবিধগোচারণেব্রিতি
পাঠে নানাপ্রকারাষু গোচারণক্ৰীড়াষু । নন্তু কোবিদানাং কথং ভ্রম ইত্যাহঃ, অনিশ্চিততত্ত্বাঃ ন নিশ্চিতং
তত্ত্বং তদ্ভেদো যৈঃ । কোবিদানাং তেষাং তত্র চিত্তাগ্রহাভাবাৎ তথাত্মমিত্যাছঃ আনতে কঙ্করচিত্তে
যেষাং তে । অত্র কঙ্করপদং নার্ষং “অগ্নানপঙ্কজা মালা সীতয়া রামকঙ্করে” ইত্যাদিষকারান্ত্যাপি
দর্শনাৎ । যদা তৎপদং হেতুপ্রদর্শকং ; তথাচ গীতধ্বনিরাগতস্তত আনতকঙ্করচিত্তাঃ । যদা তৎ তাঃ
স্বরজাতীঃ সবনশঃ মন্দ্র-মধ্য-তারাদিভেদযুক্তাঃ ॥ একবিংশে বেগুগীতনিক্রপণে পঞ্চত্রিংশে গোপীগীতকথনে
বেগোরদ্ভুতা মাধুরী-ব্রজদেবীভিরীড়িতা স্তুতা ইত্যম্বয়ঃ ॥২৮৬॥

শ্রীকৃষ্ণের বেগু মাধুরী ।

মাধুর্য্য চতুষ্ঠয়ের অত্যন্তম মাধুরী, শ্রীকৃষ্ণের সেই বেগু মাধুরী বর্ণনা করিতেছেন—যথা নিখিল
ভুবনে বীণা প্রভৃতি বিভিন্ন বাচ্য যন্ত্রের ধ্বনির যত প্রকার মাধুরী অর্থাৎ অনির্বচনীয় মাদকতা বিद्यমান,
সেই সমস্তই শ্রীনন্দনন্দনের বংশীধ্বনির একটি পরমাণুতে নিমগ্ন হইয়া যায় । যে মোহন বেগুর ধ্বনি
হইলে স্থাবর জঙ্গমাঙ্ক প্রাণিবর্গ নিবিড় পরমানন্দে নিমগ্ন হওয়ায়, তাহাদিগের ধর্ম্ম বিপর্য্যয় অর্থাৎ
স্থাবরের জঙ্গমত্ব ও জঙ্গমের স্থাবরত্বাদিরূপ গুণের বিপর্য্যয় হইয়া থাকে । যে মোহন বেগুধ্বনি শিব ও
ব্রহ্মাদি দেবগণের শ্রবণাঞ্জলিপেয় হইলে একি এক মোহনমন্ত্র অথবা একি এক পরমাদ্ভুত পদার্থ এই কথা
বলিয়া তাহারা মোহিত হইয়া থাকেন । যথা শ্রীদশমস্কন্ধে শ্রীগোপীগণের বাক্য—হে সাধ্বি যশোদে ! বিবিধ
গোপ ক্রীড়ায় প্রবীণ তোমাব পুত্র যখন বিশ্বসদৃশ রক্তিমাদরে বেগু সংযোগ পূর্ব্বক বেগুবাচ্য বিষয়ে
স্বরচিত স্বরজাতি অর্থাৎ নিষাদ, ঋষভ ও গাঙ্কার প্রভৃতি স্বরভেদের আলাপ করিতে থাকেন, তখন

শ্রীবিগ্রহস্ত, যথা—

অসমানোদ্ধমাধুর্য্যতরঙ্গামৃতবারিধিঃ ।

জঙ্গমস্থাবরোল্লাসিরূপো গোপেন্দ্রনন্দনঃ ॥

যথা তত্ত্বে—

“কন্দর্পকোট্যর্কদরূপশোভানীরাজ্যপাদাজনধাঞ্চলস্ত ।

কুত্রাপ্যদৃষ্টশ্রুতরম্যকান্তেধ্যানং পরং নন্দমুতস্ত বক্ষ্যে ॥”

শ্রীদশমে চ (ভা° ১০।২৯।৪০)—

“কা স্ত্যঙ্গ তে কলপদামৃতবেণুগীত-

সন্মোহিতার্য্যচরিতান্ চলেৎ ত্রিলোক্যাম্ ।

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং-

যদগোদিজঙ্গমমৃগাঃ পুলকাত্তবিভ্রন্ ॥” ২৮৭ ॥ ইতি ।

॥ ইতি শ্রীলঘুভাগবতামৃতে শ্রীকৃষ্ণামৃতং নাম পূর্ব্বখণ্ডঃ সমাপ্তম্ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাত্মক-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

কুত্রাপীতি—শ্রীমথুরাদ্বারকাধীশেহপীত্যর্থঃ । যত্বেপি স এব কৃষ্ণস্তত্রাপি, তথাপি তাদৃশস্থান-
পরিকরাভাবাৎ তদ্রূপং নোল্লসতি, তদ্যোগে তুল্লসতীতি, “তত্রাতিশুশুভে ত্ভাভির্ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।”
(ভা° ১০।৩৬।৬) ইত্যাহ্ব্যক্তেঃ ॥ রাসক্রীড়ায়াং বেণুনাদেনাহুতানাং ব্রজসুন্দরাং কৃষ্ণম্ ঔদাসীত্যভাষণং
প্রতি বচনং, কা স্ত্রীতি । অঙ্গ—হে কৃষ্ণ !, তে—তব, কলপদামৃতরূপেণ বেণুগীতেন মোহিতা সতী,
কা স্ত্রী, আর্য্যচরিতাং—নিজধর্ম্মাং,—ন চলেৎ ? পুমাংসোহপি শক্রণর্ব্বাদয়ো যেন মুমুহুস্তত্র কা বার্ত্তা
স্ত্রীগামিতি ভাবঃ । কিঞ্চ ত্রৈলোক্যসৌভগং রূপঞ্চৈদং নিরীক্ষ্যেতি । অবিভ্রন্—অবিভ্রুঃ । তথাচ
অদ্বোধকশব্দাং স্বধর্ম্মত্যাগো যুক্তঃ, কিং পুনস্তদনুভবেন ? ইতি ঔপপত্যং দোষাবহমিতি ন শক্যং বক্তু-
মিতি ভাবঃ ॥২৮৭॥

* ইতি শ্রীমদ্রূপবিরচিতো শ্রীলঘুভাগবতামৃতে শ্রীকৃষ্ণামৃতং নাম পূর্ব্বখণ্ডঃ ব্যাখ্যাতম্ । *

এসকল স্বরলাপ সম্যক শ্রবণ করিয়া মন্দ্র মধ্যতার ভেদে ক্রমশঃ উক্ত গীত যেদিক্ হইতে আসিতেছে,
সেই দিকে কন্দর ও চিত্র আনত করতঃ ইন্দ্র, শিব, ও ব্রহ্মা প্রভৃতি সুরেশ্বরগণ সর্ব্বজ্ঞ হইয়াও তৎ-
নিশ্চয়ে অসমর্থহেতু মোহিত হইয়া থাকেন । শ্রীদশমস্কন্ধের একবিংশ ও পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ের এই বেণুরই
মহাদ্রুত মাধুরী ব্রজদেবীগণ স্তবের মতন করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । এই বেণু মাধুরী দ্বারকাধিপতি
শ্রীকৃষ্ণের নাই । অতএব ইহা দ্বারা দ্বারকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাতিশয়
বর্ণিত হইল ॥২৮৬॥

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কার-বিরচিতা রসিকরঙ্গদা

অসমানি অনূর্কানি যানি চ মাধুর্যাণি তাত্ত্বৈব তরঙ্গাঃ তদ্বিশিষ্টাক্ষয়বারিধিরিত্যর্থঃ । কুত্রাপি
শ্রীগোলোকনাথাদৌ অদৃষ্টা অশ্রুতা চ রম্যা কান্তির্যস্য তস্য নন্দসুতস্য পরং শ্রেষ্ঠং ধ্যানং বক্ষ্যে ইত্যম্বয়ঃ ।
যদ্বা পরং কেবলং ধ্যানং ন রূপাদিকং তস্য কাংক্ষ্যে বক্তুমক্ষমত্বাৎ । নতু রূপাদেব ভ্রুমক্ষমতা কথমিত্যাহ
কন্দপকোটার্বুদস্য রূপশোভাভ্যাং নীরাজাং নির্মঞ্জুনীয়ং পাদাম্বুজনখাঞ্চলং যস্য ॥ ইদং রূপং নিরীক্ষ্য
ত্রিলোকাং কা শ্রী আর্ঘ্যচরিতাম চলেৎ ন ভ্রংশেদপি তু সর্বৈব শ্রী চলেদিত্যর্থঃ । যদ্ যস্মাদ্রূপনিরীক্ষণাৎ
গো-দ্বিজ-দ্রুম-মৃগাঃ পুলকানি অবিভ্রন্ অবিভরুঃ । অথবা যদ্ যস্মাদেগোদ্বিজ-দ্রুম-মৃগা অপি পুলকানি
ধারণ্যস্তি স্য তত্তস্যাৎ কা শ্রী আর্ঘ্যচরিতাম চলেৎ যত্তদোনিয়তসম্বন্ধাৎ । যদ্বা যদ্রূপং নিরীক্ষ্য ইতি
উত্তরবাক্যস্য যৎপদস্য তৎপদানপেক্ষকত্বেন শ্রীকাব্যপ্রকাশকৃষ্টিঃ “সাধু চন্দ্রমসি পুষ্করৈঃ কৃতমি”ত্য-
দাহতত্বাৎ । পরাধিক্ষেপাত্রোদাহরণীয়ত্বাৎ কচিদ্ গ্রন্থে পূর্বাধিকং ন তিষ্ঠতি । অত্র পুলকানীতি বহুবচনং ;
কম্পস্বেদাদীনামপি গ্রাহকম্ । দ্রুমাঙ্গীনামপি তত্তৎক্রিয়াকারিত্বেনাস্য শ্রীবিগ্রহস্তাসাধারণমাধুরী চোতিতা ।
যে তর্কৈকরতাঃ সদা ঘটপটব্যাপ্তাদিভিন্নাশয়া যে প্রাভাকরপুস্তকৈক-নিপুণাঃ সন্ত্বেব তে তে তথা । যে
শ্রীভাগবতাংশাসনমতব্যাসক্তসন্মানসা লোকচ্ছিদ্রপরাঙ্ মুখা রসবিদন্তেভ্যঃ কতোহয়ং শ্রমঃ ॥ রম্যং
শ্রামকিশোরপাদকমলং ভক্ত্যা হৃদি ধ্যায়তা টীকা ভাগবতামৃতোপরি ময়া বৃন্দাবনেনাখ্যায়া । শ্রীরাধা-
চরণাঞ্জলেন রচিতা সন্দর্ভসন্দর্ভতঃ শোধ্যা স্নেহত উত্তমৈগ্রহদৃশিত্বায়েন্দুশাকোদ্রবা ॥২৮৭॥

শ্রীমদ্রূপগণান্নোমি সদা রাগানুগাশ্রিতান্ ।

টীকা যেবাং প্রসাদেন চিতা রসিকরঙ্গদা ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কালঙ্কারবিরচিতা শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃতপূর্বখণ্ডস্য

শ্রীকৃষ্ণামৃতনাম্নঃ টীকা রসিকরঙ্গদানাম্নী সমাপ্তা ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ মাধুরী ।

সম্প্রতি প্রপূজাচরণ গ্রন্থকার নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ মাধুর্য্য চতুষ্টয়ের অন্ততম শ্রীবিগ্রহ
মাধুরীর বর্ণন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণামৃতের উপসংহারে জানাতেছেন—যাঁহার সমান এবং যাঁহা অপেক্ষা অধিক
নাই, সেই অসমানোদ্ধ মাধুর্য্য তরঙ্গের অক্ষয় অমৃত বারিধি স্বরূপ গোপেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণের রূপ সন্দর্শন
করিয়া স্থাবর জঙ্গমাশ্রক নিখিল প্রাণিবর্গ উল্লাসযুক্ত হইয়া থাকে । তত্ত্বেও এইরূপ কথিত হইয়াছে
যথা—কোটি অববুদ কন্দপের রূপ ও শোভা কর্তৃক যাঁহার পাদপদ্মের নখাঞ্চল নির্মঞ্জুনীয় এবং যাঁহার
শ্রায় রমণীয়কান্তি মথুরাপতি ও দ্বারকাপতিতেও দর্শন ও শ্রবণ করা যায় না । আমি সেই নন্দ
নন্দন শ্রীকৃষ্ণের পরম ধ্যানবিধি বলিব । যদিও শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনই মথুরাধীশ ও দ্বারকাধীশ তথাপি
মথুরায় ও দ্বারকায় ব্রজের তুল্য স্থান ও পরিকরের অভাব বলিয়া গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের মথুরাধামে
ও দ্বারকাধামে রূপাদির মাধুর্য্য উল্লসিত হয় না । কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণ যখন দ্বারকাধাম ও মথুরাধাম

পরিত্যাগ করিয়া ব্রজে আগমন করেন, সেইকালে স্থান ও পরিকরের সহযোগে তাঁহার রূপাদির মাধুর্য্য স্বতই উচ্ছলিত হইয়া উঠে । শ্রীমদ্ভাগবতই এবিষয়ে প্রকৃষ্ট প্রমাণ যথা—সেই সকল স্বর্ণবর্ণ গোপ-সুন্দরীর মধ্যে ভগবান্ শ্রীদেবকীসুত মণি সমূহে বিমণ্ডিত ইন্দ্র নীলমণির ন্যায় অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন । অনন্তর বেণুধ্বনিতে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া রাসলীলায় সমাগত ব্রজসুন্দরী গণ, তাঁহারা উপেক্ষাকারি শ্রীকৃষ্ণকে যাহা বলিয়াছিলেন তাহা এই রূপ যথা হে কৃষ্ণ ! কলপদামৃত অর্থাৎ মধুর পদযুক্ত ও দীর্ঘ মুচ্ছানা তোমার এই বেণুগীতে বিমোহিত হইয়া ত্রিলোকের মধ্যে এমন কোন্ স্ত্রী আছে, যে নিজস্ব স্বহিতে বিচলিত না হয়, শুধু তাই নয় ইন্দ্র ও মহাদেবাদি পুরুষ গণও তোমার বেণুধ্বনিতে বারম্বার বিমোহিত হইয়াছিলেন । সুতরাং আহিরী গোপস্ত্রী আমাদের কথা আর কি বলিব । শুধু যে বেণুধ্বনি তাই নয়, তত্পরি ত্রিলোকসুন্দর তোমার দিব্যরূপ দর্শন করিয়া মনুষ্যের কথা কি বলিব, গো, পক্ষী, তরু এবং মৃগ ইহারাও অঙ্গে পুলক ধারণ করিয়া থাকে । যদি শ্রীকৃষ্ণ-উদ্দীপক বা বোধক শব্দমাত্র শ্রবণ করিয়া যাহাদের স্বধর্ম্ম ত্যাগ যুক্তিযুক্ত হইতে হইতে পারে ? তাহাহইলে সেই শ্রীকৃষ্ণের অনুভব হইলে কি প্রকার দশা হইতে পারে ? অতএব ব্রজসুন্দরীগণের ঔপপত্যভাব দোষজনক, এইরূপ বলিতে পার না ইহাই অভিপ্রায় ॥২৮৭॥

॥ ইতি শ্রীশ্রীলঘুভাগবতামৃতে শ্রীকৃষ্ণামৃত নামক পূর্ব্বখণ্ডের আভাস সমাপ্ত ॥



শ্রীশ্রীলঘুভাগবতামৃতম্

উত্তরখণ্ডম্ ।

—*—*—

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণসরসিকেভ্যঃ ।

—•—

অথ শ্রীশ্রীভক্তামৃতম্ ।

❀❀❀

আরাধনং যুকুন্দশ্চ ভবেদাবশ্যকং যথা ।

তথা তদীয়ভক্তানাং নো চেদদোষোহস্তি দুস্তরঃ ॥

তথাচ পাদে—

মার্কণ্ডেয়োহম্বরীষশ্চ বসুবাসো বিভীষণঃ ।

পুণ্ডরীকো বলিঃ শত্রুঃ প্রহ্লাদো বিদুরো ধ্রুবঃ ॥

দাল্ভ্যঃ পরাশরো ভীষ্মো নারদাত্মশ্চ বৈষ্ণবৈঃ ।

সেব্যা হরিং নিষেব্যামী নো চেদাগঃ পরং ভবেৎ ॥’

তথা চ হরিভক্তিসুধোদয়ে—

“অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নার্চয়ন্তি যে । ন তে বিষ্ণোঃ প্রসাদশ্চ ভাজনং দান্তিকা জনাঃ ॥”

পাদোত্তরখণ্ডে—

“আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ । তস্মাৎ পরতরং দেবি ! তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥”

তত্রৈব—

“অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নার্চয়েৎ তু যঃ ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ ॥”

আদিপুরাণে—

“মম ভক্তা হি যে পার্থ ! ন মে ভক্তাস্তে তে মতাঃ ।

মদুক্তশ্চ তু যে ভক্তাস্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে চ (ভাঃ ১১।১৯।২১)—

“মদুক্তপূজাভ্যধিকা” ॥ ১ ॥ ইতি

विश्वविद्यालय

संस्कृत

संस्कृत विभाग

संस्कृत विभाग

संस्कृत

संस्कृत विभाग

संस्कृत विभाग

संस्कृत विभाग

संस्कृत विभाग

संस्कृत विभाग

संस्कृत विभाग

संस्कृत विभाग

संस्कृत विभाग

संस्कृत विभाग

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

নিত্যং নিবসতু হৃদয়ে চৈতন্যাত্মা মুরারিনঃ ।

নিরবচো নিবৃতিমান্ গজপতিরনুকম্পয়া যন্তু ॥ ০ ॥

এবং স্বামিনঃ সর্বৈশ্বরশ্চ স্বরূপগুণবিভূতিযাথাগ্ৰাং নিরূপ্য ততস্তৎসেবকানাং ভক্তানাং স্বরূপ-
যাথাগ্ৰাং নিরূপ্যামিত্যাহ অথ শ্রীভক্তামৃতমিতি । অথেতি—আনন্তর্য্যো, তন্নিরূপণেন এতন্নিরূপণস্তা-
নন্তরভাবাৎ ; তস্মাৎ তেষাং দ্বৈতং দর্শিতম্ ॥ আরাধনমিতি—শাস্ত্রকৃতঃ প্রতিজ্ঞাবাক্যম্ ॥ উদাহরতি
মার্কণ্ডেয় ইতি । বসু—উপরিচরঃ, তদেকান্তী । আগঃ—অপরাধঃ, পরম্—অনিবার্য্যম্ দান্তিকা—
ছলিনঃ, বিষ্ণুবঞ্চকা ইত্যর্থঃ ॥ তস্মাদিতি—বিষ্ণুআরাধনাং, বৈষ্ণবআরাধনং, পরং—শ্রেষ্ঠং, তন্মধ্যে
তদন্তর্ভাবাদিতি ভাবঃ ॥ মমেতি । যে ভক্তপ্রীতিশূচ্য মম ভক্তাঃ, তে মম ভক্তাঃ শ্রেষ্ঠা ন মতাঃ ।
ভক্ততমা ইত্যন্তরাৎ । ঋতদেবপূজায়াং ব্যক্তমেতৎ ॥ মন্তুকেতি—মৎপূজাতোহপি মন্তুপূজা অভ্যধিকা,
ইতি কুলাদিপরীক্ষা নিরস্তা, পাদোদকোচ্ছিষ্টে চ তেষাং গ্রাহ্যে দর্শিতে ॥ ১ ॥

উত্তর খণ্ড ।

শ্রীকৃষ্ণরস রসিকগণকে নমস্কার ।

অথ শ্রীশ্রীভক্তামৃত ।

শ্রীভক্তপূজার আবশ্যকতা এবং শ্রীবিষ্ণু আরাধনা অপেক্ষাও ভক্তারাধনা শ্রেষ্ঠ ।

যাঁহার কুপায় জগপতি প্রতাপরুদ্র পরমানন্দিত হইয়াছিলেন, সেই চৈতন্যাত্মা শ্রীমুরারি
আমাদিগের হৃদয়ে নিত্যই নিবাস করুন । অনন্তর ভগবান্ শ্রীসর্বৈশ্বরের স্বরূপ, গুণ ও ঐশ্বর্য্য যথা-
যথ নিরূপণ পূর্ব্বক তাঁহার সেবক ভক্তবৃন্দের স্বরূপাদি নিরূপণ করা উচিত, তন্নিমিত্ত বলিতেছেন যে
শ্রীভগবানের স্বরূপাদি নিরূপণের দ্বারা তাঁহার ভক্তগণের স্বরূপাদি শ্রীভগবান্ হইতে পৃথক্ হওয়ায়
ভক্তগণের স্বরূপাদিও পৃথক্‌রূপে প্রদর্শিত হইতেছে যথা—শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা যেরূপ মনুষ্য মাত্রেরই অবশ্য
কর্তব্য, তদ্রূপ তাঁহার ভক্তবৃন্দের আরাধনাও অবশ্য কর্তব্য, নচেৎ হস্তর অপরাধ হয় । প্রপূজ্যচরণ
গ্রন্থকার স্বকৃত প্রতিজ্ঞা বাক্যকে পদ্মপুরাণোক্ত উদাহরণে সুস্পষ্ট করিতেছেন যথা—শ্রীহরিকে সেবা
করিয়া তদনন্তর মার্কণ্ডেয়, অম্বরীষ, একান্তি উপরিচয় বসু, ব্যাসদেব, বিভীষণ পুণ্ডরীক, বলি, শম্ভু,
প্রহ্লাদ, বিছর, ধ্রুব, দালভা, পরাশর, ভীষ্ম এবং নারদাদি ও তদীয় অর্থাৎ তুলসী শাস্ত্র, মথুরা, বৈষ্ণব
ও ব্রজরামাগণের সেবা করা বৈষ্ণবগণের একান্ত কর্তব্য, না করিলে বৈষ্ণবগণের অনিবার্য্য অপরাধ হয় ।
শ্রীহরিভক্তি সুবোধদেয়েও এইরূপ কথিত হইয়াছে যথা—যাঁহারা শ্রীগোবিন্দকে অর্চনা করিয়া তদীয় অর্থাৎ
তুলসী শাস্ত্র, মথুরা, বৈষ্ণব এবং ব্রজরামাগণের অর্চনা না করেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহের পাত্র নহে,
যেহেতু সেই সকল ব্যক্তিগণ দান্তিক অর্থাৎ বিষ্ণুবঞ্চক বলিয়া পরিগণিত । পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডেও
কথিত হইয়াছে যে—সমস্ত আরাধনার মধ্যে শ্রীবিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ । হে দেবি! শ্রীবিষ্ণু আরাধনা

এতেষামপি সর্বেষাং প্রহ্লাদঃ প্রবরো মতঃ । যৎ প্রোক্তং তস্য মাহাত্ম্যং স্কান্দভাগবতাদিষু ॥

যথাস্কান্দে শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

“ভক্ত এবহি তত্ত্বেন কৃষ্ণং জানাতি ন ত্বহম্ । সর্বেষু হরিভক্তেষু প্রহ্লাদোহতিমহত্তমঃ ॥”

শ্রীসপ্তমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদ শৈব বাক্যম্ (ভাঃ ৭।৯।২৬)—

“কাহং রজঃপ্রভব ঈশ ! তমোহধিকেহস্মিন্ জাতঃ সুরেতরকুলে ক তবানুকম্পা ।

ন ব্রহ্মণো ন চ ভবশ্চ ন বৈ রমায়া যন্মেহপিতঃ শিরসি পদ্মকরঃ প্রসাদঃ ॥”

তত্রৈব শ্রীনৃসিংহবাক্যম্ (ভাঃ ৭।১০।২১)—

“ভবন্তি পুরুষা লোকে মদুক্তাস্ত্বামনুব্রতাঃ । ভবান্ মে খলু ভক্তানাং সর্বেষাং প্রতিকূপধ্বক্ ॥” ২ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

ভগবতো যথা স্বয়ং-বিনাস-বৃহাদিত্যরূপং তারতম্যং গুণব্যক্ত্যব্যক্তিকৃতমুক্তং, তথা ভক্তানামপি

ভক্তিকৃতং তদাহ, এতেষামপীত্যাদিনা ॥ ভক্ত এবতি—তদেকান্তী যঃ, স এবত্যর্থঃ । ন ত্বহমিতি—

মমাদিকারিত্বেন অন্ত্যবেশাৎ তত্ত্বেন তজ্জ্ঞানং নাস্তীতি হীনত্বপ্রকাশনং নির্বেদব্যাঞ্জকম্ । তাদৃশং

ভক্তং দর্শয়তি, সর্বেষ্বিতি । ভক্তেষু প্রহ্লাদস্য শ্রেষ্ঠ্যমাহ, কাহমিতি । সুরেতরকুলে—দৈত্যবংশে,

জাতোহহং ক ? তস্মিন্ ময়ি তবানুকম্পা ক ? ইতি দুর্ঘটোহয়ং সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ । তৎকুলে কীদৃশি ?

ইত্যাহ, রজঃপ্রভাবে তমোহধিকে ইতি । অনুকম্পামাহ, যঃ পদ্মকরঃ প্রসাদো ব্রহ্মাদিশিরঃসু নাপিতঃ,

স মে শিরসি যৎ ত্বয়া অপিত ইতি ॥ ভবন্তীতি । ত্বামনুব্রতাঃ—ত্বদনুসারিণঃ, ভবিষ্যন্তি । মম সর্বেষাং

ভক্তানাং ভবান্ প্রতিকূপধ্বক্—একতঃ সর্বৈ একতো ভবানিতি, সর্বভক্তশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

হইতেও তদীয় ভক্তগণের আরাধনা আবার তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর অর্থাৎ ভক্তগণের সেবার মধ্যে শ্রীভগ-

বৎসেবা অন্তর্ভূত থাকায় শ্রীভগবৎ ভক্তগণের সেবাই শ্রেষ্ঠতর । সেই পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে পুনরায়

কথিত হইয়াছে—কিন্তু যে ব্যক্তি শ্রীগোবিন্দকে অর্চনা করিয়া তদীয় ভক্তগণকে অর্চনা করে না,

তাহাকে বৈষ্ণব মনে না করিয়া কেবল দান্তিক অর্থাৎ বিষু বঞ্চক বলিয়া জানিবে । আদিপুরাণে কথিত

হইয়াছে—হে পার্থ ! যে সকল ব্যক্তি আমার ভক্ত, তাঁহারা কখনও আমার ভক্ত হইতে পারে না, কিন্তু

যাঁহারা আমার ভক্তের ভক্ত তাঁহারাই আমার ভক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্মত হইয়া থাকেন ।

অর্থাৎ যাঁহারা আমার ভক্তের প্রতি শ্রদ্ধাহীন, কেবল আমাতেই প্রীতি করিয়া থাকেন, তাঁহারা

আমার ভক্ত নহেন । এস্থলে ভক্ত বলিতে শ্রেষ্ঠ ভক্তকেই নির্দেশ করা হইয়াছে, কেন না শ্লোকের

পরের চরণে ভক্ততম শব্দে শ্রেষ্ঠ ভক্তকেই বলা হইয়াছে, সেই শ্রেষ্ঠ ভক্তগণের কথা ঋতদেবের উপাখ্যানে

বিশেষ ভাবে অভিব্যক্ত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতেও এই প্রকার কথিত হইয়াছেন—আমার ভক্তগণের

পূজা আমার পূজা অপেক্ষা সর্বতোভাবে অধিক । অতএব ভক্তগণ কোন্ কুলে উৎপন্ন, তাঁহাদের এই প্রকার

পরীক্ষাও নিরাকৃত হইল এবং তাঁহাদের চরণামৃত ও অধরামৃত গ্রহণের যোগ্য ইহাও প্রদর্শিত হইল ॥ ১ ॥

and the fact that the patient is not in the hospital
room.

The following is a list of the patients who
were in the hospital room.

The patient who was in the hospital room
was in the hospital room.

The patient who was in the hospital room
was in the hospital room.

The patient who was in the hospital room
was in the hospital room.

The patient who was in the hospital room
was in the hospital room.

The patient who was in the hospital room
was in the hospital room.

পাণ্ডবাঃ সববতঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রহ্লাদাদীদৃশাদপি । শ্রীভাগবতমেবাত্র প্রমাণং স্মৃটমীক্ষ্যতে ॥

তথাহি শ্রীসপ্তমস্কন্ধে শ্রীনারদবাক্যম্ (ভা° ৭।১০।৪৮ ; ৭।১৫।৭৫—৭৭) —

“যুয়ং নুলোকে বত ভুরিভাগা লোকং পুনানামুনয়োহভিযন্তি ।

যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদগৃঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গম্ ॥

স বা অয়ং ব্রহ্ম মহদ্বিমুগ্যং কৈবল্যনির্বাণস্থথানুভূতিঃ ।

প্রিয়ঃ সুহৃদ বঃ খলু মাতুলেয় আত্মাহ'ণীয়ো বিধিকৃদগুরুচ ॥

ন যশ্চ সাক্ষাদভবপদ্বজাদিভী রূপং ধিয়া বস্তুতয়োপবর্ণিতম্ ।

মৌনেন ভক্ত্যোপশমেন পূজিতঃ প্রসীদতামেষ স সাত্বতাং পতিঃ ॥” ৩ ॥ ইতি ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞাতুষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

প্রহ্লাদাদপি পাণ্ডবানাং শ্রেষ্ঠ্যমাহ । প্রহ্লাদসৌভাগ্যং নিশম্য স্বং নিকৃষ্টং মন্থানং যুধিষ্ঠিরং
প্রতি নারদবাক্যং যুয়মিতি । ননু কুতো বয়ং ভুরিভাগাঃ ? তত্রাহ পরং ব্রহ্ম যেষাং গৃহান্ আবসতীতি

শ্রীমার্কণ্ডেয়াদি ভক্তবর্গের মধ্যে শ্রীপ্রহ্লাদ শ্রেষ্ঠ ।

শ্রীভগবানের যেরূপ গুণের অভিব্যক্তি ও অনভিব্যক্তি ভেদে স্বয়ং বিলাস ও ব্যাহাদির তারতম্য
হইয়া থাকে, তদ্রূপ ভক্তগণের সম্বন্ধেও ভক্তিকৃত তারতম্যানুসারে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ সংজ্ঞায় অভি-
হিত হয় । এখানে সেই তারতম্য দেখাইতেছেন যথা-পূর্বে অম্বরীষাদি যে সকল ভক্তগণের নামোল্লেখ করা
হইয়াছে, তাঁহাদের সকলের মধ্যে প্রহ্লাদ মহাশয় শ্রেষ্ঠ । যেহেতু স্কন্দপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে
তাঁহারই মহিমা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছেন । যথা স্কন্দপুরাণে শ্রীকৃষ্ণবাক্য যথা—যিনি ঐকান্তিক ভক্ত,
তিনিই যথার্থরূপে শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারেন, কিন্তু আমি জানি না, কারণ আমি অধিকার প্রাপ্ত দেবতা
সুতরাং আধিকারিক দেবতা বলিয়া অত্যাবেশ থাকায়, আমার শ্রীভগবদ্বিষয়ক যথার্থ জ্ঞানের অভাব
আছে । ইহা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের দৈন্ত্য প্রকাশক নির্বেদপূর্ণ বাক্য । এক্ষণে সেই ঐকান্তিক ভক্ত দেখাই-
তেছেন—নিখিল ভক্তগণের মধ্যে প্রহ্লাদ অতি মহত্তম । শ্রীহরিভক্তগণের মধ্যে প্রহ্লাদই যে শ্রেষ্ঠ তাহা
শ্রীমদ্ভাগবতের প্রহ্লাদ বাক্যে প্রমাণিত করিতেছেন যথা—হে ঈশ্বর ! রজোগুণে উৎপন্ন ও তমোগুণাধিক
এই অসুরকুলে জাত আমিই বা কোথায়, আর তোমার কুপাই বা কোথায় ? অর্থাৎ আমাতে ও তোমাতে
এইরূপ অনুগ্রাহ অনুগ্রাহক ভাবরূপ এই সম্বন্ধ অত্যন্তই দুর্বল । প্রহ্লাদের প্রতি শ্রীভগবানের অনুগ্রহ বলি-
তেছেন—যে তোমার সকল সন্তাপহর পদ্বকররূপ পরমপুরুষার্থ কখনও ব্রহ্মা শিব এবং শ্রীলক্ষ্মীদেবীর মস্তকেও
অর্পিত হয় নাই, আর দৈত্যবংশে জাত অসুর বালক আমার মস্তকে তুমি সেই পদ্বকর অর্পণ করিয়াছ ।
সেই সপ্তমস্কন্ধে প্রহ্লাদের প্রতি শ্রীনৃসিংদেবের উক্তি যথা—হে বৎস প্রহ্লাদ ! ইহলোক আমার ভক্তগণ
তোমারই অনুসরণ করিবে । যেহেতু তুমি আমার ভক্তগণের মধ্যে উপমা স্বরূপ । যেমন একদিকে সমস্ত
ভক্ত, আর অপরদিকে তুমি, সেইরূপ অর্থাৎ সমস্ত ভক্তগণের মধ্যে তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ ॥ ২ ॥

Introduction to the Study of the History of the World

The study of the history of the world is a vast and complex field. It involves the study of the events, people, and societies that have shaped the world as we know it. The history of the world is not just a collection of facts and dates, but a story of human progress and achievement. It is a story of the struggles and triumphs of our ancestors, and a story of the challenges and opportunities that we face today.

Why Study the History of the World?

There are many reasons why we should study the history of the world. First, it helps us to understand the world around us. By studying the past, we can see how the world has changed over time and how our lives have been shaped by the events of the past. Second, it helps us to learn from the mistakes of the past. By studying the failures of our ancestors, we can avoid making the same mistakes ourselves.

The Importance of the Study of the History of the World

The study of the history of the world is important for many reasons. It helps us to understand the world around us, to learn from the mistakes of the past, and to appreciate the achievements of our ancestors. It is a story of human progress and achievement, and a story of the challenges and opportunities that we face today. The study of the history of the world is not just a collection of facts and dates, but a story of human progress and achievement. It is a story of the struggles and triumphs of our ancestors, and a story of the challenges and opportunities that we face today. The study of the history of the world is important for many reasons. It helps us to understand the world around us, to learn from the mistakes of the past, and to appreciate the achievements of our ancestors. It is a story of human progress and achievement, and a story of the challenges and opportunities that we face today. The study of the history of the world is not just a collection of facts and dates, but a story of human progress and achievement. It is a story of the struggles and triumphs of our ancestors, and a story of the challenges and opportunities that we face today.

বিজ্ঞায়, লোকং পুনান্না মুনয়—মার্কণ্ডেয়াদয়ঃ, তান্ যুগ্মদৃগ্হান্ অভিতো যন্তীতি ॥ ননু অশ্বিন্মাতুলেয়স্য কথং পরব্রহ্মত্বং ? তত্রাহ স ইতি । সৌহৃৎ—কৃষ্ণঃ, মহন্তিবিমৃগ্যং ব্রহ্মৈব, বঃ—যুগ্মকং, প্রিয়াদিভাবেন বর্ততে । ব্রহ্মত্বে হেতুঃ, কৈবল্যস্য—বিশুদ্ধস্য, নির্বাণসুখস্য—মোক্ষানন্দস্য, অনুভূতিঃ—সাক্ষাৎকারঃ, যস্মাৎ সঃ ; দৃষ্টক্ষেদং শিশুপালে ; “তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি” (শ্বেং উং ৩।৮ ; ৬।১৫) ইত্যাদি-শ্রুতিঃ, “মুক্তিপ্রদাতা সর্বেষাং বিষ্ণুরেব ন সংশয় ।” ইতি স্মৃতিশ্চৈবমাহ । বিধিকৃৎ—বচনবর্তীত্যর্থঃ ॥ ননু কৃষ্ণস্য সত্যভামাদিনিরতত্বপ্রত্যায়াৎ কথং ব্রহ্মত্বমাত্মারামত্বরূপং প্রত্যোতবাম্ ? তত্রাহ ন যন্তেতি । যস্য, রূপং—স্বরূপং, ভবাদিভিরপি, ধিয়া—স্ববুদ্ধ্যা, বস্তুতয়া নোপবর্ণিতম্—‘ইদমেব পরং ব্রহ্ম’ ইতি ন নিশ্চিতং, তেহপি যত্র মোহং লভন্তে ; যথা বাণযুদ্ধে, যথা বৎসাহরণে ; গোবর্দ্ধনমখে চ বিদিতমেতৎ । তথাচ পরাখ্যাস্বরূপশক্তিবিলাসৈঃ সত্যাদিভিরূপেতং তাস্মৈ নিরতং তৎ আত্মারামং ব্রহ্মৈবেতি তদেকান্তিভি-বিজ্ঞেয়ং, নাভিমানিভিরধিকৃতৈরিতি ॥ ৩ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ অপেক্ষাও শ্রীপাণ্ডবগণ শ্রেষ্ঠ ।

ভক্তশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ হইতেও পাণ্ডবগণের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনে প্রবৃত্ত হইয়া বলিতেছেন—ভক্ত শ্রেষ্ঠ ঈদৃশ প্রহ্লাদ অপেক্ষায় পাণ্ডবগণই সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ । এবিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতই স্পষ্ট প্রমাণরূপে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে শ্রীনারদ ঋষির বাক্য সেইরূপই—শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ের সৌভাগ্য শ্রবণ করিয়া যুধিষ্ঠির মহাশয় নিজেকে তুচ্ছাতিতুচ্ছ মনে করায় দেবর্ষিনারদ তাঁহাকে বলিলেন—যে রাজন্ ! প্রহ্লাদ মহাভাগ্যবান্ আর তোমরা মন্দভাগ্য, এই বলিয়া দুঃখ করিও না । অহো এই মনুষ্যলোকে তোমরাই অতিশয় সৌভাগ্যবান্ । আর যদি বল আমরা কি প্রকারে ভাগ্যবান্ হইলাম ? তত্ক্ষণ—যেহেতু তোমাদের গৃহে গুঢ় সাক্ষাৎ নরাকৃতি পরব্রহ্ম নিবাস করিতেছেন । এই প্রকার অবগত হইয়া ত্রিলোক পবিত্রকারি মার্কণ্ডেয়াদি মুনিগণ তাঁহারা সর্বতোভাবে তোমাদের গৃহে গমন করিয়া থাকেন । আচ্ছা আমাদের মাতুল পুত্রের পরব্রহ্মত্ব কি প্রকারে সম্ভব হইল ? তত্ক্ষণ—মহাপুরুষগণ কর্তৃক অশ্বেষণীয় এই শ্রীকৃষ্ণই সেই পরব্রহ্ম । ইনিই ভক্তবৎসলতা প্রযুক্ত তোমাদিগের প্রিয়, সুহৃদ্ মাতুলেয়, পূজ্য, আত্মা ও বচনাবর্তী অর্থাৎ আজ্ঞাকারী ও হিতোপদেশ্যরূপে বর্তমান । তাঁহার পরব্রহ্মত্বের কারণ বলিতেছি শ্রবণ কর—মুমুক্শুগণের মায়াসংসর্গরহিত বিশুদ্ধ আত্মা স্বরূপে অবস্থানরূপ মোক্ষানন্দ সাক্ষাৎকারের হেতু । যাহা শিশুপালে দৃষ্ট হইয়াছিল এবং শ্রুতিও এই প্রকার বলিয়াছেন তাঁহাকে জানিলেই মৃত্যুকে অতিক্রম করা যায় । এবং স্মৃতি শাস্ত্রেরও ইহাই অভিমত যথা—শ্রীকৃষ্ণই সকলের মোক্ষ প্রদাতা, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । রাজন্ ! যদি বল আমাদের মাতুল পুত্র শ্রীকৃষ্ণ শ্রীসত্যভামাদি মহিষী বৃন্দের প্রতি সাতিশয় আসক্ত হওয়ায় তাঁহার পরব্রহ্মত্ব ও আত্মরামতা কিরূপে বিশ্বাস করিতে পারি ? তত্ক্ষণ—শোন যাঁহার পরব্রহ্মত্ব স্বরূপ শিব, কমলযোনি ব্রহ্মা প্রভৃতি স্বীয় বুদ্ধি প্রভাবে নিশ্চয় করিতে অর্থাৎ ইনিই পরব্রহ্ম এই প্রকার নিশ্চয় করিতে না পারিয়া মোহ প্রাপ্ত

যদুভ্যোহপি বরিষ্ঠোহসৌ সর্বেভ্যঃ শ্রীমদুদ্ববঃ । শ্রীমদ্ভাগবতে যশ্চ শ্রীয়েতে মহিমাভূতঃ ॥

তথাহি শ্রীএকাদশে শ্রীমদ্ভগবদ্বাক্যম্ (ভা° ১১।১৪।১৫)—

“ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ । ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীনৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥”

তথা (ভা° ১১।১৬।২৯)—

বৃন্দ ভাগবতেষ্বহম্ ।” ইতি আবল্যাদেব গোবিন্দে ভক্তিরশ্রুতিলোভমা ॥

তথাচ শ্রীতৃতীয়ে (ভা° ৩।২।২)—

“যঃ পঞ্চহায়নো মাত্রা প্রাতরাশায় যাচিতঃ । তন্নৈচ্ছদ্রচয়ন্ যশ্চ সপর্য্যাপ্য বাললীলয়া ॥”

অতএব তত্রৈব শ্রীভগবদ্বচনম্ (ভা° ৩।৪।৩১)—

“নোদ্ববোহপি মন্যুনো যদগুণৈর্নাদিতঃ প্রভুঃ ॥” ইতি

অস্যার্থঃ—যদগুণৈঃ—যশ্চ উদ্ববশ্চ গুণৈঃ, প্রভুরপ্যহং, ন অদিতঃ—ন যাচিতঃ । যদা, যৎ—যস্মাৎ, উদ্ববঃ, গুণৈঃ—সত্ত্বাদিভিঃ, ন অদিত—ন পীড়িতঃ, গুণাতীত ইত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ, প্রভুঃ—ভক্তিরসাস্বাদে প্রভবিষ্ণুঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারস্বতদ্বাদা

যদুশ্চ উদ্ববশ্চ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শয়তি যদুভ্যোহপীতি ॥ ন তথেন্তি । আত্মযোনিঃ—ব্রহ্মা, আত্মা—শ্রীবিগ্রহোহহং ॥ শ্রৈষ্ঠ্যাহেতুং ভক্ত্যাতিশয়মাহ, আবল্যাদেবেতি ॥ যঃ ইতি । পঞ্চহায়নঃ—পঞ্চ-বার্ষিকঃ । সপর্য্যাপ্য—পূজাম্ ॥ নোদ্বব ইতি—ময়া সার্কং তুল্যামারোপিতো লেশনাপি ন ন্যূন ইত্যর্থঃ ॥ অন্তত্ব ব্যাখ্যাতং শাস্ত্রকৃষ্টিরেব ॥ ৬ ॥

শ্রীযাদবগণের মধ্যেও শ্রীউদ্বব শ্রেষ্ঠ ।

নিখিল যাদবগণ অপেক্ষা শ্রীউদ্বব মহাশয়ের শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন করাইতেছেন—শ্রীমদ্ভাগবতে যাঁহার অদ্ভুত মহিমা শ্রবণ করা যায়, সমস্ত যাদবগণ হইতে সেই উদ্বব মহাশয়ই শ্রেষ্ঠ । শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধেও সেইরূপ বলিয়াছেন যথা—হে উদ্বব ! তুমি আমার যেরূপ প্রিয়তম তদ্রূপ আত্মযোনি ব্রহ্মা, শঙ্কর, সঙ্কর্ষণ, মহালক্ষ্মী এবং আমার শ্রীবিগ্রহও প্রিয়তম নহে, শুধু তাই নয় আমিও আমার তদ্রূপ প্রিয়তম নহে । শ্রীভগবান্ অন্তত্বও সেইরূপ বলিয়াছেন যথা—হে উদ্বব ! ভাগবতগণের মধ্যে তুমিই আমি অর্থাৎ তুমিই আমার বিভূতি । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তির আতিশয়া বশতঃ উদ্বব মহাশয়ের শ্রেষ্ঠতার কারণ, ইহাই এখানে বর্ণনা করিতেছেন—যথা বাল্যকাল হইতে যে উদ্ববের শ্রীকৃষ্ণে সর্বোত্তমা ভক্তি বিরাজমান । ইহার প্রমাণে শ্রীমদ্ভাগবত বাক্য বলিতেছেন—যে উদ্বব পঞ্চবর্ষ বয়ঃক্রমকালে বাল্যক্রীড়া দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ পূজায় অনুরক্ত থাকায় প্রাতঃ ভোজনের নিমিত্ত জননী কর্তৃক প্রার্থিত হইয়াও ভোজন করিতে ইচ্ছা করেন নাই । উদ্বব মহাশয়ের শ্রেষ্ঠতার আরও কারণ দেখাইতেছেন—নিগুণা ভক্তির রসাস্বাদনে সমর্থহেতু প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণত্রয় যাঁহাকে কোন প্রকার দুঃখ প্রদান করিতে সমর্থ হয় না,

ব্রজদেবো বরীয়শ্চ ঈদৃশাউদ্ধবাদপি ।
 যদাসাং প্রেমমাধুর্যং স এষোহপ্যভিষাচতে ॥
 তথাহি শ্রীদশমে (ভা. ১০।৪৭।৫৮)—
 “এতাঃ পরং তনুভূতো ভুবি গোপবন্ধো
 গোবিন্দ এবমখিলায়নি রূঢ়ভাবাঃ ।
 বাঞ্ছন্তি যদ্ভবভিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চ
 কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্তকথারসশ্চ ॥” ৭ ॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

অথোদ্ধবাদ্ গোপীনাং শ্রেষ্ঠ্যং দর্শয়তি ব্রজদেব্য ইতি ॥ অত্রার্থে প্রমাণমাহ এতা ইতি ।
 এতাঃ—শ্রীনন্দব্রজস্থিতাঃ, পরং—কেবলং, তনুভূতঃ—উত্তমতনুবিশিষ্টাঃ, যাঃ, নিখিলায়নি—সর্বাংশিনি,
 গোবিন্দে—গোপাললীলে কৃষ্ণে, রূঢ়ভাবাঃ—উদ্ভূতমহাভাবাঃ, বর্তন্তে । যং—যং ভাবং, ভবভিয়ঃ—
 মুমুক্শবঃ শৌনকাদয়ঃ, মুনয়ঃ—মুক্তা নারদাদয়ঃ, বাঞ্ছন্তি ; বয়ঞ্চ—উদ্ধবাদয়ো নিত্যতৎসংসর্গিণঃ, বাঞ্ছামঃ ;
 ভগবতস্তদ্বশ্যতাং প্রতীত্য তৎপরিমাণং বাঞ্ছামঃ, নতু প্রাপ্তুম ইত্যর্থঃ । ঈদৃশোচ্চভাবালাভে চতুর্মুখ-
 জন্মভিরপ্যলমিত্যাহ । অনন্তশ্চ—অপারমাধুরীকশ্চ তশ্চ, কথাস্চ, অরসঃ—রাগাভাবঃ যশ্চ তশ্চ,
 তজ্জন্মভিঃ কিং ? ন কিমপীতার্থঃ ॥ ৭ ॥

সেই উদ্ধব আমা অপেক্ষা অনুমাত্রও নূন নহে । অর্থাৎ উদ্ধব আমার সহিত তুল্যদণ্ডে তুলিত হইলে
 লেশ মাত্রও নূন হইবে না । প্রপূজ্যচরণ গ্রন্থকার শ্লোকের যে প্রকার অর্থাস্বাদন করিয়াছেন তাহা
 এই প্রকার যথা—যে উদ্ধবের গুণে প্রভু আমিও যাচিত বা প্রার্থিত হই নাই, অথবা যেহেতু উদ্ধব সত্বাদি
 পীড়িত হন নাই । অর্থাৎ গুণাতীত । তাহার কারণ তিনি প্রভু অর্থাৎ ভক্তি রস আশ্বাদনে সমর্থ,
 সেই উদ্ধব আমা অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহেন ॥ ৬ ॥

শ্রীউদ্ধব অপেক্ষাও শ্রীব্রজদেবীগণ বরীয়সী ।

অনন্তর শ্রীউদ্ধব হইতে শ্রীব্রজদেবীগণের শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন করাইতেছেন—এতাদৃশ উদ্ধব
 অপেক্ষাও ব্রজদেবীগণ বরীয়সী, যেহেতু এই উদ্ধব ইহাদিগের প্রেমমাধুরী প্রার্থনা করিয়া থাকেন ।
 শ্রীমদ্ভাগবত বাক্যে ইহা প্রমাণিত করিতেছেন যথা—এই পৃথিবীতলে শ্রীনন্দব্রজস্থিতা এই গোপবধুগণই
 কেবল সর্বোত্তম দেহধারিণী । যেহেতু এই ব্রজদেবীগণের সর্বাংশিস্বরূপ গোপলীলবিলাসি শ্রীকৃষ্ণে
 অধিরূঢ় মহাভাব সর্বদাই সমুদ্ভূত বা অভিব্যক্ত রহিয়াছে । যেই ভাবকে শৌনকাদি মুমুক্শগণ, শ্রীনারদাদি
 মুক্তগণ, এবং শ্রীকৃষ্ণ পার্শদ আমরা উদ্ধবাদি নিত্যই প্রার্থনা করিয়া থাকি । কিন্তু লাভ করিতে পারি না ।
 অতএব যাহাদিগের অনন্ত মাধুরীস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ কথায় অনুরাগ নাই, তাহাদিগের চতুর্মুখ ব্রহ্মজন্ম লাভেই
 বা সার্থকতা কি ? অর্থাৎ কোন সার্থকতাই নাই ॥ ৭ ॥

শ্রীবৃহদ্বামনে চ ভৃগাদীন প্রতি শ্রীব্রহ্মবাক্যম্—

“ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি ময়া তপ্তং তপঃ পুরা
নন্দগোপব্রজস্বীণাং পাদরেণুপলঙ্কয়ে ।
তথাপি ন ময়া প্রাপ্তাস্তাসাং বৈ পাদরেণবঃ ॥”

ভৃগাদিবাক্যম্—

“বৈষ্ণবানাং পাদরজো গৃহতে ত্বদ্বৈধেরপি ।
সন্তি তে বহবো লোকে বৈষ্ণবা নারদাদয়ঃ ॥
তেষাং বিহার্য গোপীনাং পাদরেণুস্তয়াপি যৎ ।
গৃহতে সংশয়ো মেহত্র কো হেতুস্তদ্বদ প্রভো ! ॥”

শ্রীব্রহ্মবাক্যম্—

“ন ত্রিযো ব্রজসুন্দর্যঃ পুত্র ! শ্রেষ্ঠাঃ শ্রিয়োহপি তাঃ
নাহং শিবশ্চ শেষশ্চ শ্রীশ্চ তাভিঃ সমাঃ কচিৎ ॥”

শ্রীআদিপুরাণে চ শ্রীমদর্জুনবাক্যম্—

“ত্রৈলোক্যে ভগবদ্ভক্তাঃ কে ত্বাং জানন্তি মর্শ্মণি ।
কেষু বা ত্বং সদা তুষ্ঠঃ কেষু প্রেম তবাতুলম্ ॥”

শ্রীভগবদ্বাক্যম্—

“ন তথা মে প্রিয়তমো ব্রহ্মা রুদ্রশ্চ পার্থিব ! ।
ন চ লক্ষ্মীর্ন চাত্মা চ যথা গোপীজনো মম ॥
ভক্তা মমানুরক্তাশ্চ কতি সন্তি ন ভূতলে ।
কিন্তু গোপীজনঃ প্রাণাধিকপ্রিয়তমো মম ॥
ন মাং জানন্তি যুনয়ো যোগিনশ্চ পরস্তপ ! ।
ন চ রুদ্রাদয়ো দেবা যথা গোপ্যো বিদন্তি মাম্ ॥
ন তপোভিন বৈদৈশ্চ নাচারৈর্ন চ বিদ্যয়া ।
বশোহস্মি কেবলং প্রেম্ণা প্রমাণং তত্র গোপিকাঃ ॥
মন্মাহাত্ম্যং মৎসপর্য্যং মচ্ছ্রদ্ধাং মন্মনোগতম্ ।
জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ ! নান্যে জানন্তি মর্শ্মণি ॥
নিজাঙ্গমপি যা গোপ্যো মমেতি সমুপাসতে ।
তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ ! নিগূঢ়প্রেমভাজনম্ ॥”৮॥ ইতি

ন চিত্রং প্রেমমাধুর্য্যমাসাং বাঞ্ছেদ্ যদুদ্ববঃ ।

পদরেণুক্ষিতং যেন তৃণজন্মাপি ঘাচ্যতে ॥

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

উক্তপোষণে তন্মহিমাতিশয়মুদাহরতি ষষ্ঠীতি শ্রিয়োহপি সকাশাৎ তাঃ, শ্রেষ্ঠাঃ—অধিকাঃ ॥
ত্রৈলোক্যে ইতি । যতো বশীভূতঃ ॥ ন মামিতি । ন জানন্তি—তথা ন বিদন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীলক্ষ্মীদেবী অপেক্ষাও শ্রীব্রজদেবীগণের শ্রেষ্ঠতা ।

শ্রীবৃহদ্বামন পুরাণে ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণের প্রতি শ্রীব্রহ্মার উক্তিও সেই প্রকার যথা—ব্রহ্মা বলিলেন—আমি পুরাকালে নন্দব্রজস্থিতা গোপীগণের পাদরেণু প্রাপ্তির নিমিত্ত ষাট হাজার বৎসর ব্যাপিয়া তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়া ছিলাম, তথাপি আমি তাঁহাদিগের পাদরেণু লাভ করিতে পারি নাই । তদ্বত্তরে ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণের বাক্য যথা—বৈষ্ণবগণের পাদরেণু যদি ভবাদৃশ ব্যক্তিকেই গ্রহণ করিতে হয়, তবে এই জগতে শ্রীনারদাদি বহুতর বৈষ্ণব শিরোমণি বিদ্যমান রহিয়াছেন, আপনি তাঁহাদিগের পাদরেণু উপেক্ষা করিয়া যে গোপীগণের পাদরেণু গ্রহণ করিতেছেন, এবিষয়ে আমাদের সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, ইহার কারণ কি বলুন । তদ্বত্তরে ব্রহ্মা বলিলেন হে পুত্র ! ব্রজসুন্দরীগণ প্রাকৃত স্ত্রী নহেন, ইহারা স্বরূপ শক্তির বৃত্তিভূতা, শ্রীলক্ষ্মীদেবী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠা । আমি ব্রহ্মা, শিব, অনন্তদেব ও লক্ষ্মী প্রভৃতি আমরা কেহই, কোন কালেও তাঁহাদের সমান হইতে পারি না । শ্রীআদি পুরাণে অর্জুনবাক্যও সেই প্রকারই যথা—হে প্রভো ! ত্রিলোকস্থ ভক্তগণের মধ্যে কে কে আপনার মর্শ্ব জানেন, কোন্ ভক্তগণের প্রতিই বা আপনি সর্বদাই পরিতুষ্ট এবং কোন্ ভক্তগণেই বা আপনার অতুল প্রেম ? শ্রীভগবানের বাক্য যথা—হে পার্থ অর্জুন ! ব্রহ্মা, রুদ্র, লক্ষ্মী এবং আমার আত্মা এই সকল কেহই আমার সেইরূপ প্রিয় নহে, যেরূপ গোপীগণ আমার প্রিয়তম । এই ভূতলে আমাতে অনুরক্ত কত কত ভক্ত আছেন, কিন্তু গোপীগণই আমার প্রাণাধিক প্রিয়তম বলিয়া জানিবে । হে পরম্পদ ! মুনিগণ, যোগিগণ এবং রুদ্রাদি দেবতাগণ ইহারা কেহই আমাকে সেইরূপ অনুভব করিতে পারে না, যেরূপ গোপীগণ আমাকে অনুভব করেন । হে অর্জুন ! বানপ্রস্থধর্ম তপস্যা ব্রহ্মচারিধর্ম বেদ, আচার গৃহস্থধর্ম, বিদ্যা—জ্ঞানযোগ বা যতিধর্ম এই চতুরাশ্রম ধর্মদ্বারা আমি বশীভূত হই না, কেবলমাত্র প্রেমের দ্বারাই আমি বশীভূত হইয়া থাকি । গোপিকাগণই তদ্বিষয়ে একমাত্র প্রমাণ । হে পার্থ ! একমাত্র গোপীগণই আমার মাহাত্ম্য, আমার পূজা, আমার শ্রদ্ধা এবং আমার মনোগত ভাব জানেন, অন্য কেহই আমার অভিপ্রায় বা মর্শ্ব জানিতে পারে না । যে গোপিকাগণ নিজের অঙ্গকেও আমার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সেবার অনুকূল বিবেচনা করিয়া উপাসন করিয়া থাকেন । অতএব হে পার্থ ! সেই গোপীগণ ভিন্ন আমার নিগূঢ় প্রেমের পাত্র আর কেহই নাই ॥ ৮ ॥

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Source: *Journal of the American Statistical Association*, 1997, Vol. 92, No. 439, pp. 1092-1103. Reprinted by permission of the American Statistical Association.

1. **Introduction:** This report provides a comprehensive overview of the project's progress, highlighting key achievements, challenges, and future plans. The project aims to develop a robust system for data analysis and reporting, ensuring accuracy and efficiency.

2. **Project Overview:** The project is designed to streamline data collection, processing, and visualization. It involves the integration of various data sources, the implementation of advanced analytics, and the development of user-friendly interfaces for data exploration and reporting.

3. **Key Achievements:**

- Successful completion of the initial data collection phase, gathering a large volume of high-quality data.
- Implementation of the core data processing pipeline, enabling efficient data transformation and cleaning.
- Development of the initial data visualization dashboard, providing users with a clear and concise view of the data.

4. **Challenges:**

- Integration of data from multiple sources, requiring careful mapping and normalization.
- Ensuring the accuracy and reliability of the data processing algorithms, particularly for complex calculations.
- Optimizing the performance of the data visualization interface, ensuring fast load times and smooth interactions.

5. **Future Plans:**

- Enhance the data processing pipeline to support more complex analytical operations, such as machine learning models.
- Develop additional data visualization features, including interactive filters and drill-down capabilities.
- Implement robust security measures to protect the data and ensure compliance with relevant regulations.

6. **Conclusion:** The project has made significant progress in achieving its goals. The initial data collection and processing phases have been completed successfully, and the initial data visualization dashboard is functional. The team is committed to addressing the remaining challenges and implementing the future plans to deliver a high-quality, robust system for data analysis and reporting.

তথাহি শ্রীদশমে (ভাঃ ১০।৪৭।৬১)—

“আসামহো চরণরেণুজুষামহং শ্রাং
বৃন্দাবনে কিমপি গুণ্মলতৌষধীনাম্ ।

যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিত্বা

ভেজুমুকুন্দপদবীং শ্রুতিভিবিমৃগ্যাম্ ॥” ইতি ।

ইতি কৃষ্ণং নিষেব্যাগ্রে কৃষ্ণশ্রোপাসকৈর্জ'নৈঃ ।

সেব্যাঃ প্রসাদপুষ্পাট্টৈরবশ্যং ব্রজসুভ্রবঃ ॥৯॥

তত্রাপি সর্বগোপীনাং রাধিকাতিবরীয়সী ।

সর্বধিকোন কথিতা যৎ পুরাণাগমাदिषু ॥

যথা পাদে—

“যথা রাধা প্রিয়া বিষেগস্তথাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষেগরত্যন্তবল্লভা ॥”

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারসংগদা

তদ্ভাববাঞ্জায়াং কৈমুতামাহ ন চিত্রমিতি । যেন—উক্তবেন ॥ আসামিতি । বৃন্দাবনে, তাঙ্গাং—ব্রজসুন্দরীগাং, চরণরেণু, জুষন্তে—সেবন্তে, যা গুণ্মলতৌষধ্যাস্তাঙ্গাং মধ্যে কিমপ্যহং তৃণরূপং শ্রাম্, ইতি তৎপাদরজোহভিষিক্তগুণ্মলজন্মস্পৃহাভিধানাং তদ্ভাবস্পৃহা তু দূরতঃ স্থিতা ॥ বক্তব্যমাহ, ইতি কৃষ্ণমিতি । শাস্ত্রসারার্থজ্ঞানাম্ উপাসকানাং ব্রজরামোপাসনা আবশ্যকীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীগোপীগণের ভাব মাধুর্য্য প্রার্থনাবিষয়ে কৈমুত্যায়ায় বলিতেছেন যথা—যে উক্তব শ্রীব্রজসুন্দরীগণের পাদরেণু অভিষিক্ত তৃণজন্ম প্রার্থনা করিয়া থাকেন, তিনি যে তাঁহাদের প্রেম মাধুর্য্য প্রার্থনা করিবেন, তাহা আর আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । শ্রীদশমস্কন্ধে উক্তব মহাশয়ের উক্তিও সেইরূপই যথা যে ব্রজসুন্দরীগণ দুস্ত্যজ স্বজন এবং আর্য্যপথ অর্থাৎ পাতিব্রত্যাদি ধর্মসমূহ পরিত্যাগ করিয়া শ্রুতিগণের অধেষণীয় শ্রীমুকুন্দের চরণকমল ভজনাক রিয়াছেন । অহো ! আমি যেন শ্রীবৃন্দাবনে তাঁহাদিগের চরণরেণুসেবী গুণ্মলতা ও তৌষধি সমূহের মধ্যে কোন তৃণাদিরূপে জন্ম লাভ করিতে পারি । শ্রীউক্তব মহাশয়ের গোপীগণের পাদরজ অভিষিক্ত তৃণগুল্মের মধ্যে জন্মলাভের অভিলাষ প্রকাশিত হওয়ায় তাঁহার পক্ষে শ্রীব্রজরামাগণের ভাব মাধুর্য্য প্রাপ্ত হওয়া সুদূর পরাহত, তাহা বলাই বাহুল্য । প্রপূজাচরণ গ্রন্থকার সম্প্রতি সাভিপ্রেত বক্তব্য বিষয়টি অভিব্যক্ত করিতেছেন—অতএব শাস্ত্রার্থ নিষেগত শ্রীকৃষ্ণ উপাসকগণ প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া, তদনন্তর তদীয় ভুক্তাবশিষ্ট সেই প্রসাদী পুষ্প ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা ব্রজসুন্দরীগণের অবশ্যই সেবা করিবেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণের ব্রজসুন্দরীগণের সেবা অবশ্য কর্তব্য ॥ ৯ ॥

শ্রীআদিপুরাণে চ—

“ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ ! তত্র রাধাভিধা মম ॥” ১০ ॥ ইতি ।

॥ ইতি শ্রীশ্রীলঘুভাগবতামৃতে শ্রীভক্তামৃতং নাম উত্তরখণ্ডঃ সমাপ্তম্ ॥

ইতি শ্রীশ্রীলঘুভাগবতামৃতং সম্পূর্ণম্ ।

॥ * ॥ ওঁ শ্রীগৌরহরিঃ ওঁ ॥ * ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাপর্ণমস্তু ।

শ্রীমদ্বলদেববিজ্ঞানভূষণ-বিরচিতা সারঙ্গরঙ্গদা

শ্রীরাধায়াঃ সৰ্ব্বাভ্যঃ শ্রেষ্ঠা পাদ্মাদিবাক্যে প্রমাণয়তি, যথা রাধেত্যাদিনা । আগমঃ—
বৃহদ্গৌতমীয়াদিঃ ; “দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । সৰ্ব্বলক্ষ্মীময়ী সৰ্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী
পরা ॥” ইত্যেবমাদিঃ । আদিশব্দেন পুরুষবোধিনী ; যন্তাং খলু “গোকুলাখ্যে মাথুরমণ্ডলে” ইত্য-
পক্রম্য, “গোবিন্দোহপি শ্যামঃ” ইত্যাদি, তে পাশ্বে চন্দ্রাবলী রাধিকা চ” ইতি চোক্তা “যন্তা অংশে
লক্ষ্মীদুর্গাদিকা শক্তিঃ” ইতি পঠ্যতে । তথাচ সৰ্ব্বভক্তশিরোমণিঃ শ্রীরাধায়াঃ সিদ্ধম্ ॥১০॥

যদ্বাক্যং সাধবঃ কৃষ্ণং সংবিদন্তি সপার্ষদম্ ।

শ্রীকৃষ্ণস্তত্ত্ববিদ্যুপঃ স মে কৃপয়তু প্রভুঃ ॥

শ্রীবিজ্ঞানভূষণেনৈয়ং লঘুভাগবতামৃতে ।

টিপ্পনী রচিতা ভূয়াং তুষ্ঠয়ে রামবর্গিনঃ ॥

॥ ইতি শ্রীশ্রীলঘুভাগবতামৃতং ব্যাখ্যাতম্ ॥

॥ শুভমস্তু ॥

শ্রীব্রজদেবীগণের মধ্যে শ্রীরাধিকাই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠা ।

অনন্তর সেই সকল ব্রজসুন্দরীগণের মধ্যে শ্রীরাধিকা নিরতিশয় বরীষসী অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতমা ।
যেহেতু শ্রীপদ্মপুরাণ, বৃহদ্গৌতমীয় তন্ত্র ও পুরুষবোধনী শ্রুতিতে শ্রীরাধিকাই সর্বোত্তমরূপে অভিহিত
হইয়াছেন । নিখিল ব্রজসুন্দরীগণ হইতেও শ্রীরাধিকার শ্রেষ্ঠত্ব পদ্মপুরাণাদি শাস্ত্র বাক্যে প্রমাণিত
করিতেছেন—শ্রীরাধিকা যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা, তদ্রূপ তাঁহার কুণ্ডল অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ডল শ্রীকৃষ্ণের
প্রিয়তম । সমস্ত গোপীগণের মধ্যে শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র অত্যন্ত বল্লভা । বৃহদ্গৌতমীয়-
তন্ত্রেও এইরূপই কথিত হইয়াছে যথা কৃষ্ণাখিকা পরদেবতা শ্রীরাধিকা দেবীই সর্বলক্ষ্মীময়ী অর্থাৎ
সমস্ত লক্ষ্মীগণই অংশিনী—শ্রীরাধিকার অংশভূতা । তিনিই লক্ষ্মীগণের একমাত্র অংশিনী এবং

THE
 THE
 THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE